

पटना

एक ऐतिहासिक अध्ययन

(ई.पू. लगभग 500 - 1947 ई.)

डा.ओम प्रकाश प्रसाद

हिन्दुस्तान में सूबा बिहार बहुत पुरानी और पवित्र जगह है। यहां के पुराने स्मारक, भवन खण्डहर, गिरे-गिराये पत्थर और इनपर खूबे अभिलेख, पुराने मन्दि, मस्जिदें, खानकाहे और मकबरे जवाने हाल में बूढ़े रहें हैं, "हम खुद ताक्याते गुज़स्ता (तोली हुई धाट नापें) के दफ्तर हैं बशर्ते कि कोई गढ़ने वाला हो, मगर आफसोस है कि बहुत कम लोग ऐसी आँखें और जुबानें रखते कि उन बेजुबानों की दिली बातें समझ लें और जिस् तरह वो चाहते हैं उसी तरह इनके वाक्याते गुज़स्ता लिख डालें"।



जनरल बुक एजेंसी

पटना-४

पटना

एक ऐतिहासिक अध्ययन

(ई० पू० लगभग 500-1947 ई०)

डॉ ओम प्रकाश प्रसाद
इतिहास विभाग
पटना विश्वविद्यालय, पटना-5.

जंगल बुक एजेंसी

प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता

अशोक राजगुप्त, चौहट्टा,

पटना-4

प्रकाशक :

गुलाब मिश्र

जेनरल बुक एजेन्सी

प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता

अशोक राजपथ, पटना-800004

लेखक

प्रथम संस्करण : 1989

मूल्य : 25-00 (पच्चीस रुपये मात्र)-पेपरबैक

50-00 (पचास रुपये मात्र)-पुस्तकालय संस्करण

मुद्रक : शोभा प्रिंटिंग प्रेस, नया टोला, पटना-4

ऋचा

सोनु

सोनी

पौकी

को सप्रेम भेंट

दो शब्द

पटना का नाम पहले अजीमाबाद और उससे भी पहले पाटलिपुत्र था। ई० पू० 600 के आसपास यह इलाका आर्य संस्कृति से प्रभावित हुआ। जैन धर्म एवं बौद्ध धर्म को अगर बसाने में पाटलिपुत्र की भूमिका अद्वितीय रही। प्रथम भारतीय मौर्य साम्राज्य की राजधानी पाटलिपुत्र थी। मौर्य राजवंश का सम्पूर्ण चन्द्रगुप्त मौर्य ने इस नगर को सुन्दर, धनी और विश्वप्रसिद्ध बना दिया। इस नगर की मान-प्रतिष्ठा कुषाणों के बाल तक बनी रही। शेरशाह के समय पटना के नाम से पाटलिपुत्र एक प्रशासनिक केन्द्र हो गया। अजीमुल्लान (मुगल सम्राट् औरंगजेब का पोता) के काल में अजीमाबाद और पटना के नाम से इस नगर की ख्याति बनी रही। अंग्रजों के विरुद्ध आजादी की लड़ाई में पटना की भूमिका अद्वितीय रही।

पाटलिपुत्र की गौरवमय गाथा सुनकर या पढ़कर जाना जा सकता है लेकिन इस काल के प्राप्त अवशेष मुश्किल से इसे विश्वप्रसिद्ध नगर प्रमाणित कर पाते हैं। अजीमाबाद के रूप में इस नगर को आधुनिक पटना सिटी में आज देखा जा सकता है। अंग्रेज कालीन पटना का श्री सीमा पटना कॉलेज के पास का इलाका रहा। पश्चिम में यह गांधी मैदान और साँचवालस तक फैला आवादी बड़ी और पटना की ख्याति पश्चिमी पटना के कारण ही है जहाँ सरकारी कार्यालय, मंत्रियों के निवास स्थान और उच्चाधिकारियों तथा व्यापारियों आदि के आवास हैं।

पटना इतिहासकारों का जन्मघट रहा। यहाँ के कई इतिहासकारों को आज भी अन्तर्राष्ट्रीय स्तर की ख्याति मिली हुई है। पटना पर लिखने के लिये सामग्रियों की कमी नहीं है। बिहार रिसर्च सोसायटी, के० पी० जायसवाल रिसर्च इन्सच्यूट, पुराविद् परिषद्, बिहार इतिहास परिषद्, ए० एन० सिन्हा रिसर्च इन्सच्यूट, केन्द्रीय एवं प्रांतीय पुरातत्व विभाग, अभिलेखागार जैसी सरकारी एवं अर्द्धसरकारी संस्थाओं द्वारा विशाल सामग्रियाँ प्रकाशित की गई हैं। हाल ही में जनरल एस० के० सिन्हा द्वारा लिखित पटना पर एक पुस्तक हिन्दी में प्रकाशित की गई। प्रोफेसर कयामुद्दीन अहमद द्वारा सम्पादित पटना पर एक पुस्तक अंग्रेजी में प्रकाशित हुई है। हाल में एक पुस्तक बंगला में छपी है। रामकृष्णमिशन, पटना द्वारा सैकड़ों लेख बिहार एवं पटना पर प्रकाशित किये जा चुके हैं। अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त खुदा बकश लाइब्रेरी, पटना द्वारा भी पजा से सम्बन्धित बहुमूल्य

सामग्रीय प्रकाशित हो चुकी है। कई अंग्रेज विद्वानों द्वारा पटना पर शोध लेख लिखे गये। अनेक पुस्तकें उर्दू भाषा में प्रकाशित हैं।

उपरोक्त प्रकाशित सभी शोध कार्यों को पढ़ना, समझना और समझा देना सम्भवतः एक व्यक्ति के लिये सम्भव नहीं। इन ऐतिहासिक तथ्यों को ध्यान में रखते हुए कर्मीन्द्र द्वारा लिखित भारतीय हिन्दी भाषा में अभी तक कोई ऐसी पुस्तक नहीं लिखी जा सकी है जो सामान्य नागरिकों को पटना की कहानी समझा देने में सक्षम हो।

उपरोक्त तथ्यों को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पुस्तक तैयार की गई है। इस पुस्तक में नाट्यरूप से पटना शहर के लम्बे ऐतिहासिक सफर पर संक्षेप और साधारण शब्दों में ज्ञान लाया गया है। आधुनिक पटना सिटी ने लेकर पश्चिमी पटना तक से आसन्न प्रमुख गृहल्लों के नामकरण, नगर योजना, व्यापारी, वेदपार्थ, शिक्षा, शैक्षणिक केन्द्र, समाचार पत्र, धर्म, अंग्रेजों के विरुद्ध संघर्ष एवं हिन्दू-मुस्लिम एकता आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है।

भारत जेनरल बुक एजेंसी के संस्थापक श्री मुलाध मिश्र से लेखक विशेष रूप से अनुग्रहित है जिन्होंने इस पुस्तक को लिखने के लिये प्रोत्साहित किया। अशोक कुमार मिश्र एवं विजय कुमार मिश्र (आई० ए० परीक्षार्थी, पटना विश्वविद्यालय) ने इस पुस्तक को जल्द-से-जल्द छाने के लिये जो परिश्रम किया उसके लिये वे दोनों धन्यवाद के पात्र हैं।

पटना

2-10-89

लेखक

विषय-सूची

दो शब्द

1. पूर्व मौर्यकालीन पाटलिपुत्र :

भूमिका - 1; पाटलिपुत्र का नामकरण - 2; नगर-निर्माण - 3-4; ई० पू० पाँचवीं-तीसरी शताब्दी में पाटलिपुत्र - 5-7.

2. मौर्यकालीन पाटलिपुत्र :

नगर-योजना - 8; अर्थशास्त्र में पाटलिपुत्र - 9-12; पाटलिपुत्र की सड़कें - 12-18; पाटलिपुत्र नगर का वर्णन - 14-16; पाटलिपुत्र - चन्द्रगुप्त मौर्य से अशोक तक - 16-24; पाटलिपुत्र के अधिकारी - 24-27; वैश्व मत्त शूद्र - 27-28; सोन्दर्य-प्रसाधन - 28-29; वस्त्र एवं आभूषण - 29-36.

शुंग कुषाण एवं गुप्तकालीन पाटलिपुत्र :

शुंगों की राजधानी के रूप में पाटलिपुत्र - 37-38; कुषाणों का पाटलिपुत्र - 39-41; गुप्तकालीन पाटलिपुत्र - 41-45; द्यौतसांग और पाटलिपुत्र - 45-47; आर्यभट्ट - 47-49; पातञ्जलि - 49; पाटलिपुत्र का पतन - 49-51.

4. अजीमावाद की पृष्ठभूमि :

धर्मशास्त्र और पाटलिपुत्र - 53; अजीमावाद की विशेषताएँ - 53-54; अकबर के काल में अजीमावाद - 54-55; आकाल - 56-58; अजीमावाद में सिक्ख - 58; अजीमावाद का नामकरण - 58; अजीमावाद के मुहल्ले एवं शहर - 59-61; अजीमावाद का प्रशासन - 61-62; सड़कें - 63; धेर्याएँ - 64-66; प्रमुख सभागर्भें - 66-70.

5 पटना :

अंग्रेज और एच कम्पनियाँ - 71-72; पटना नवाबों के नियंत्रण में - 71-73; पटना का भूगोल - 73; पटना के मुहल्ले एवं

मकान—73-76; पटना का प्रशासन एवं शिक्षा—76-77; स्त्री-
शिक्षा—77; समाज—78-79; आर्थिक स्थिति—79-80; पत्र-
पत्रिकाएँ—80-81; पटना कॉलेज—81-82:

6. 19वीं शताब्दी में पटना का भूगोल :

पटना की नदियाँ— 82-86; बीमारी और इलाज 86-87.

7. आधुनिक चित्रकला :

उत्तर मुगलकालीन चित्र—88-89; अंग्रेजकालीन चित्रकला—
89-92.

8. बहावी आन्दोलन :

मुसलमानों की अंग्रेज-विरोधी गतिविधियाँ—93-95; बहावी
आन्दोलन का संगठन—95-96; विनायक अली—96-97.

इनायत अली और अंग्रेजों से युद्ध 97-101 बहावी आन्दोलन की
असफलता 101-102

9. पटना और स्वतंत्रता आन्दोलन :

1857 और पटना 103, 1913 से 1923 के बीच का पटना 101-105
1930 में पटना 106-107, 1931 से 1941 के बीच का पटना 107-111,
1942 में पटना 111-115, 1943 में पटना 115-117 और 1914 से 1947
के बीच का पटना 117-120 ।

10. पटना के कुछ नामों की सार्थकता एवं स्मारकें :

बलन्देज का पुरत, गुलजारबाग प्रेस, मदरसा मुहल्ला, मालसलामी, नगर-
मुहल्ला और बागजफ खां मुहल्ला 121-122, महाराजा घाट और रीजा मस्जिद,
बिहल खुमुन, नेपाल कोठी और तख्त-ए-हरमंदिर— 122-123, बड़ी पहाड़ी और
छोटी पहाड़ी, अगम कुंआ, मठनिष्ठ, बाकरगंज, गोलकपुर, मिखना पहाड़ी, रमना
रोड, परिवहोर, बादशाहीगंज, त्रिपोलिया, मीर सिकार टोह, गुलजारबाग, छज्जू

बाग, खजांची रोड, पाटलिपुत्र और पटना—123-127 ननमुहिया, मखीनियाँ कुर्वा, आयेकुमार रोड, मट्टुआ टोली, नया टोला, दोरुखी गली, ठठेरी मुहल्ला, दरियापुर गोला, डाक बगला चौक, बी० एम० दास रोड, भट्टाचार्या रोड, मुन्दापुर, नौजर कटरा और कंकड़बाग—127-130, गोलघर, मिर्जामुरद का मकबरा, शाह अर्जान की दरगाह, पटनदेवी का मंदिर, पादरी की हवेली, भाउगंज, टकसाल, सादमान का मस्जिद, बाग-ए-मीर अफजल का कब्र, दाता पीरबहोर का कब्र, ईदगाह, मिर्जा मामूम का मस्जिद, हुसैनसाह का मस्जिद, बेगू हज्जाम का मस्जिद फकरुल्ला का मस्जिद, हाजीतातर का मस्जिद, जाईदता खाँ का कटरा मस्जिद, नजोर खाना अम्बेर का मस्जिद, बबुआगंज का मस्जिद और शेरशाह का मकबरा —130-134, माताबुदी लेन, रामसहाय लेन, सुमति पथ, लगरटोली, धोरिंग कनाल रोड, पाटलिपुत्र मुहल्ला, कम्पनी बाग, बाबा भीष्म दास और उनका लगरखाना —134-136 ।

पूर्व मौर्यकालीन पाटलिपुत्र

भूमिका

पाटलिपुत्र, कुसुमपुर, पुष्पपुर, पुष्पभद्र, पुष्पाभय, पोलिमबोधा या पेलिबोधा, (ग्रीक), पा-सोन-तो यी पो-लियेन-फू (चीनी) अजीमाबाद आदि नामों से कल तक जाना जाने वाला नगर आज पटना के नाम और बिहार प्रांत की राजधानी के रूप में जाना जाता है। पटना के प्राचीन अवशेष का अधिकांश हिस्सा सम्भवतः नदी की गोद में जा मिला है। मौर्यकालीन पाटलिपुत्र की सही जानकारी खुदाई से प्राप्त सामग्रियों के आधार पर निश्चित रूप से करना आज भी मुश्किल-सा है। आधुनिक पटना के किस हिस्से में सम्राट् अशोक मौर्य की राजधानी स्थित थी, यह नहीं बताया जा सकता। यहाँ कोई ऐसी वस्तु नहीं मिली है जिससे अशोक द्वारा पाटलिपुत्र को राजधानी बना कर अंत तक शासन करने की निश्चित जानकारी प्राप्त की जा सके। देवी-विदेशी लिखित स्रोतों के आधार पर पाटलिपुत्र की लम्बी और प्राचीन इतिहास की तस्वीर बनाने का प्रयास किया गया। इतिहास की इस तस्वीर में वास्तविकता लाने के लिए थोड़ी-बहुत सहायता पुरातात्विक अवशेषों से भी विद्वानों ने ली है। इतिहासकार रामशरण शर्मा एवं रमेन्द्रनाथ नंदी का मत है कि आधुनिक कंकड़वाग के पूरब में पाटलिपुत्र स्थित था।

1. बिहार प्रांत का नामकरण बिहारशरीफ से जुड़ा है जिसका प्रथम जिक्र मिन्हाज-उ सिराज द्वारा रचित तबकात-ए-नासरी (1203-04) में मिलता है। आधुनिक पटना के पूरब में स्थित बिहारशरीफ जिसका पहले नाम उदन्तपुरी था, के नाम पर इस प्रांत का नाम बिहार पड़ा। वहाँ पहले अनेक बौद्ध विहार थे और यह क्षेत्र सालो भर हरा-भरा रहता था। तुर्क-अफगान काल के मुस्लिम लेखकों ने इस उदन्तपुरी को बिहार नाम दिया। बिहार शब्द फारसी के बहार से बना जिसका अर्थ वसंत होता है। बिहार जब सूफी संतों का स्थल हुआ तो 12वीं शताब्दी में उसका नाम बिहारशरीफ हो गया।

पाटलिपुत्र

पाटलिपुत्र ('पाटलि' शब्द पाटल अर्थात् गुलाब पद से बना है।) को महावस्तु में पुष्पावती, दीघनिकाय में पाटलिपुत्र, रामायण में कौशम्बी, आनन्दकर्मण में पाडलिपुत्र, युगपुराण में पुष्पपुर, वायुपुराण में कुसुमपुर (कुसुम 'पाटल' या 'ढाक' का पर्याय है।), सेलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स (डॉ. सी. सरकार) में पुष्पाद्वयपुर, अभिनेत्र (एशियाटिक इण्डिया; xvii 310) में श्रीनगर, दशकुमारचरित् में पुष्पपुरी और मेगास्थनीज ने इसे पोलिवोथ्र, टालेमी ने पालिभयोथ्र, वील (रेकॉर्ड्स ऑफ द वेस्टर्न वर्ल्ड) ने प लियेन-फु तथा ए. ए. ह्यूंसिंग ने पालिभयोथ्र' कहा है।

इस नगर के नामकरण के बारे में एहेनतसांग बताने का प्रयत्न हुआ। उन्होंने वहाँ पाटलिवृक्ष के नीचे अपने एक उदात्त मित्र का। मथ्या विवाह पाटलि अर्थात् गुलाब के पौधे से कर दिया। इस तना का स्त्री नाम होने के कारण इसे उसका काल्पनिक भार्या बनाया गया। विवाहोपरान्त शादीशुदा मित्र को छोड़ शेष नवयुवक छात्र अपने-अपने घर चले गए। वह पाटलिवृक्ष के नीचे रुक गया। शाम होने पर इस वृक्ष का देवता ध्वनरित हुआ। उसने इसे एक अति सुन्दर कन्या भार्या के रूप में प्रदान किया। कुछ दिनों के पश्चात् इस कन्या से एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसके लिए पाटलि वृक्ष ने एक महल का निर्माण किया। यही भवन भावी नगर का केन्द्रबिन्दु बना। इस भवन के चारों ओर नगर के बसने के कारण इसका नाम पाटलिपुत्र पड़ गया। एहेनतसांग बताता है कि इस नगर के राजभवन के प्राङ्गण में बहुत-से पुष्प खिले हुए थे और इसीलिए 'कुसुमपुर' के नाम से भी यह नगर प्रसिद्ध हुआ।

जैन साहित्य तीर्थकल्प के अनुसार कुणीक अजानशत्रु की मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र उदायी ने अपने पिता की मृत्यु के शोक के कारण अपनी राजधानी को चुपा से अन्यत्र ले जाने का विचार किया और शकुन बताने वालों को नई राजधानी बनाने के लिए उपयुक्त स्थान की खोज में भेजा। ये लोग खोजते-खोजते गंगा-नट के एक स्थान पर पहुँचे। वहाँ पुष्पों से लदा एक पाटल वृक्ष (ढाक या किंग्जुक) देखा, जिसपर एक नीलकंठ बैठा कीड़े खा रहा था। इस दृश्य को उन्होंने शुभ शकुन माना और वहाँ पर मगध

1. एहेनसांग का भारत-भ्रमण, अनुवादक—ठाकुर प्रसाद शर्मा, प्रयाग, 1921, पृ० 370-71

की नई राजधानी बनाने के लिए राजा को मंत्रणा दी। फनस्वरूप जो नया उदायी ने बसाया. उसका नाम पाटलिपुत्र या कुमुदपुर रखा गया। उदायी ने यहाँ श्रानेमिका चैत्य बनवाया और स्वयं जन धर्म में दीक्षित हो गया।

नगर-निर्माण

जिस समय गौतम बुद्ध पाटलिगाम में थे उसी समय मगधनरेश अजातशत्रु वैशहपुत्र के दो महामात्य मन्वद (मुनेथ) और वरुकार (वर्षकार) गौतमबुद्ध से फिर मिलने जाते। अजातशत्रु उस समय वज्जियों के जीतने के विषये नगर बसा रहा था। पाटलिगाम के जिस मार्ग में बुद्ध निकले उसका नाम उनके सम्मान में मगधराज के उत्तरी महामात्यों द्वारा गातम झर रखा गया और जिस घाट से उन्होंने गंगा को पार किया, उसका गातम तीर्थ। गौतम बुद्ध के समय पाटलिपुत्र के उत्तर में लिच्छिविया का वज्जिगणराज्य और दक्षिण में मगध का राज्य था। गौतम बुद्ध जब जनम-वार मगध आये तो गंगा और शोण (सोन) नदियों के संगम के पास 'पाटलि' नामक ग्राम बना था, जो पाटल या टाक के वृक्षों से आच्छादित था। मगधराज अजतशत्रु ने लिच्छिवी गणराज्य का अंत करने के बाद एक मिट्टी का दुर्ग पाटलिग्राम के पास बनवाया था, जिसे लिच्छिवियों के आक्रमण से मगध की रक्षा हो सके। अश्वघोष द्वारा रचित बुद्धचरित के अनुसार वह दुर्ग या किना मगधनरेश के मंत्री वर्षकार ने बनवाया था। अजातशत्रु के पुत्र उदायिन या उदायिभद्र ने इसी स्थान पर पाटलिपुत्र की नींव डाली।

पाला ग्रन्थों के अनुसार भी नगर का निर्माण सुनिधि और वस्सकार (वर्षकार) नामक मंत्रियों ने करवाया था। पाली अनुश्रुति के अनुसार गौतम बुद्ध ने पाटलि के पास कई बार राजगृह और वैशाली के बीच आते-जाते गंगा को पार किया था और इस ग्राम की बढ़ती हुई सीमाओं को देखकर भविष्यवाणी की थी कि यह भविष्य में एक महान् नगर बन जाएगा। उस काल में श्रावस्ती प्राचीन काल से चली आती एक महत्त्वपूर्ण व्यापारिक नगरी थी। वहाँ से एक महाजनपथ वैशाली आता था जो पूरव को और अनेक नगरों से होकर ताम्रलिप्ति तक चला जाता था। वैशाली से इसकी एक शाखा दक्षिण की ओर निकलती थी, जिसमें अनेक पड़ाव थे। इनमें राजगृह से कुशीनरा तक की यात्रा करते समय भगवान बुद्ध ठहरे थे। वे राजगृह से अवलट्टिक और नालन्दा होते हुए पाटलिग्राम आए थे तथा

वहाँ गंगा पार कर कोटिग्राम और नादिका होते हुए वैशाली पहुँचे थे। इस प्रकार उस काल में महाजनपथ पानीपत में आकर दो शाखाओं में बँट जाता था। इसकी एक शाखा गंगा के दाहिने किनारे से प्रयाग में इसे पारकर बनारस तक आती थी। प्रयाग के पास कौशाम्बी से एक रास्ता साकेत होकर श्रावस्ती चला जाता था। लेकिन प्रधान पथ उत्तर-पूरब की ओर चलने हुए उक्कचेल से वैशाली पहुँचता था। वैशाली से उत्तर की ओर यह रास्ता कपिलवस्तु तक चला जाता था। वैशाली से दक्षिण की ओर यह रास्ता पाटलिग्राम, उरुवेल और गोरथगिरि (बराबर की पहाड़ी) होता हुआ राजगृह चला जाता था। अजातशत्रु तथा उसके वंशजों के लिए पाटलिपुत्र की स्थिति महत्त्वपूर्ण थी। अब तक मगध की राजधानी राजगृह में थी किन्तु अजातशत्रु द्वारा वैशाली (उत्तर बिहार) तथा काशी की विजय के पश्चात् मगध के राज्य का विस्तार भी काफी बढ़ गया था। अजातशत्रु के समय मगध के तीन शत्रु थे। कोसल के साथ उसकी दुश्मनी थी। लिच्छवी भी गंगा को पारकर मगध क्षेत्र में अपने सिपाही भेज देते थे। अजातशत्रु की लिच्छवियों से दुश्मनी का पता 'महापरिनिब्वानसुत्तन्त' से भी चलता है। वह वज्रिज्यों पर घावा बोलना चाहता था। इस उद्देश्य से उसने पाटलिग्राम के दक्षिण में एक किला बनवाया। शायद यही ग्राम मगध एवं वज्रिज्यों की सीमा पर था। इस पटना के तीन वर्ष बाद ही अजातशत्रु के वड्यंत्रों से वैशाली का पतन हुआ। अजातशत्रु का तीसरा प्रतिद्वन्द्वी अवन्ती का अण्डप्रद्योत था तथा वह राजगृह पर घावा बोलना चाहता था। इस प्रकार बुद्ध के समय मगध और अवन्ती के राज्य उत्तर भारत में अपना स्थिका जमाना चाहते थे। वैशाली के पतन के फलस्वरूप अजातशत्रु के लिए यह काम आसान हो गया और मगध उत्तर भारत का एक शक्तिशाली साम्राज्य बन गया। अजातशत्रु के पुत्र और उत्तराधिकारी उदायीभद्र ने गंगा के दक्षिण में कुमुमपुर अथवा पाटलिपुत्र नगर बसाया। शीघ्र ही यह नगर व्यापार और राजनीति का केन्द्र बन गया और इसी कारण अब राजगृह से अधिक केन्द्रीय स्थान पर राजधानी बनाना आवश्यक हो गया था।

षायपुराण के अनुसार कुमुमपुर या पाटलिपुत्र को उदायीभद्र या उदयी ने अपने राज्याभिषेक के चतुर्थ वर्ष में बसाया था। यह तथ्य "गार्गी संहिता" की साक्षी से भी पुष्ट होता है। 'परिशिष्टपर्वन्' (जैकोबो द्वारा संपादित) के अनुसार भी इस नगर की नींव उदायी (उदयी) ने डाली थी। पाटलिपुत्र का महत्त्व शोण-गंगा के संगम के कोण में बसा होने के कारण

सुरक्षा और व्यापार, दोनों ही दृष्टियों से शीघ्रता से बढ़ना गया और नगर का क्षेत्रफल भी लगभग 20 वर्ग मील तक विस्तृत हो गया। श्री वि० वि० वेंक के अनुसार महाभारत के परवर्ती संस्करण के समय से पूर्व ही पाटलिपुत्र की स्थापना हो गई थी। किन्तु इस नगर का नामोल्लेख इस महाकाव्य में नहीं है जबकि निकटवर्ती राजगृह या गिरिव्रज और गया आदि का वर्णन कई स्थानों पर आया है।

ई० पू० पांचवीं चौथी शताब्दी में पाटलिपुत्र

'महापरिनिर्वाणसुत्त' की 'अट्ठकनागर' से पता चलता है कि पाटलिपुत्र के लक्ष्य बहुमूल्य गन्ध उतरता था, जिसकी चुंगी पर इन दोनों राज्यों का अधिकार अगला चलता रहता था। मगधराज अजातशत्रु इतिहासिक दृष्टियों पर अभिमान करने का दावा था। गौतम बुद्ध के परिनिर्वाण के कुछ पूर्व उसे इस सम्बन्ध में काफी चिन्तित देखते हैं और महापरिनिर्वाणसुत्त में सूचना मिलती है कि इसी उद्देश्य से अट्ठकनागर को राजमार्ग सुगम और नष्टकरोक गिरिव्रज नगर को बना रहे थे। भगवान् बुद्ध के अन्तकाल में ही नहीं, किन्तु उनके बाद वज्रिहर गणराज को सुगम गिरिव्रज नगरता रगने हुए मगध राज्य में स्थानित कर दिया गया। अट्ठकनागर का पश्चिमी सीमा संभवतः शोण (शोण नदी थी)।

उक्तनगर गौतम बुद्ध ने पाटलिपुत्र को भारी उत्पत्ति की भविष्यवाणी करके हुए आनन्द ने कहा था कि "भविष्य में मगधराज वाजिशिख और धनन्नात का भर केन्द्र होगा आनन्द ! तबने ही अर्थ-साधन (आर्यों के निवृत्त) है, तबने ही अर्थिक-व्यय (व्यापार-मार्ग) है, उनमें यत्र पाटलिपुत्र, पट-भोजन (मज्जा की गाँठ जहाँ गेहूँ काय) अन्न (प्रधान) पा हीगा।" इसी समय पाटलिपुत्र में 'गौतम-द्वार' और 'गौतम-राट' का स्थापना हुई थी। यह सब 'महापरिनिर्वाणसुत्त' में मिलते हैं। उपर्युक्त सब बातों की सूचना हमें पाल में भी मिलती है। गौतम बुद्ध के अन्तकाल में पाटलिपुत्र का एक व्यवसायिक आश्रयस्थान या विश्वविद्यालय था, जहाँ भगवान् ने अन्ती अन्तिम वर्षों में सन्ध्या मगध गृहस्थ लोग-सुदीशिल के सम्बन्ध में उपाय दिया था। गौतम बुद्ध के जीवनकाल में ही पाटलिपुत्र में 'कुक्कुटाराम' नामक विहार का भी निर्माण हो गया था। आचार्य बुद्धदोष का रहना भी कुक्कुटपेट्टि ने इस व्यवसाय में ही नाम का एक विहार बौधायी में भी था। यह हम वत्स राज्य के प्रसंग में देखेंगे। 'मज्झिम-निकाय' के 'अट्ठकनागरसुत्तन्त' में पाटलिपुत्र के कुक्कुटाराम का उल्लेख है। यहाँ अट्ठकनागर का दशम नामक गृहपति आनन्द का पता

लगाने आया था। यही बात 'अंगुत्तर-निकाय' में भी वर्णित है। इसी आराम में आयुष्मान् उदयन की प्रेरणा से 'घोटमुख' नामक ब्राह्मण ने बुद्धपरिनिर्वाण के कुछ समय बाद एक उपस्थान-शाला (सभा-गृह) बनवाई थी, जो उम्मे के नाम पर "घोटमुखी उपस्थान-शाला" कहलाई। पाटलिपुत्र के कुक्कुटाराम में आयुष्मान् आनन्द और भद्र को धार्मिक संलाप करते हुए हम संयुक्त-निकाय के पंचम, दुनिय तथा ततिय कुक्कुटाराम-सुत्त में तथा इसी निकाय के सील-सुत्त, डि-सुत्त तथा परिहान-सुत्त में देखते हैं। 'अंगुत्तर-निकाय' के वर्णनानुसार स्वर्ग्वर नारद ने भी पाटलिपुत्र के कुक्कुटाराम में विहार किया था। वर्तमान 'कुकिहार' नामक गाँव जो 'तत्पो' से करीब 10 मील दूर है, 'कुक्कुटाराम' की स्थिति माना जा सकता है। समन्तपाशादिका में तृतीय संगानि के निवरण से मालूम पड़ता है कि पाटलिपुत्र के दक्षिण-द्वार से पूर्व द्वार का जाते हुए रास्ते में राजगण था। इस अटकथा से हमें यह सूचना मिलती है कि पाटलिपुत्र के चारों तरफों की चुन्ती से गंगा को 4 नाव कड़ापण का श्रम्य होता था। भवतः अज्ञानशत्रु के पुत्र और उत्तम विकारी उदायि भद्र (उदय भद्र के राज्य काल में अज्ञात निश्चित रूप से विशुनाग के पुत्र कालाशोक के राज्य में पाटलिपुत्र ने राजगृह के स्थान पर समझती स्थानों का बदल लिया था। भगवान् बुद्ध के तीरत-काल में 'पाटलिग्राह' का 'पाटलिपुत्र' नाम प्रचलित हो गया था और उसका एक नाम 'कुमुदपुर' भी था, जैसा कि 'धर्मशास्त्र' की इस पंक्ति से प्रकट होता है—'नगरांम्ह कुमुदना मे पाटलिपत्तांम्ह पठविया।'

बुद्ध-काल में पाटलिपुत्र उम मार्ग पर पड़ता था, जो राजगृह से श्रावस्ती को जाता था। पाटलिपुत्र से इस मार्ग पर बढ़ने पर गंगा को पार करना पड़ता था। इसी प्रकार पाटलिपुत्र उम मार्ग पर भी एक महत्त्वपूर्ण पड़ाव था, जो गन्धार राष्ट्र की राजधानी तक्षशिला से चल कर क्रमशः इन्द्रपत्ते मथुरा, वेरजा, मोरेट्य, कज्जाकुञ्ज, पयापट्टिण, वाराणसी, पाटलिपुत्र और राजगृह होता हुआ ताम्रलिप्ति तक जाता था। पाटलिपुत्र से गंगा नदी के द्वारा भी ताम्रलिप्ति तक आवागमन होता था तथा माल का परिवहन भी होता था। पाटलिपुत्र से गंगा नदी के मार्ग द्वारा ही भिक्षुणी संघनिका अशोक काल में ताम्रलिप्ति गयी थी, जहाँ से लंका के लिये समुद्री मार्ग द्वारा नावें मिलती थीं। देवानां पिय तिस्स के दूत भी ताम्रलिप्ति से पाटलिपुत्र तक गंगा के मार्ग से नावों में बैठकर आये थे और उसी मार्ग से लौटे थे। पाटलिपुत्र से स्थलीय मार्ग भी

ताम्रलिपि तक जाता था। गंगा नदी के द्वारा वाराणसी और सहजाति तक पाटलिपुत्र के व्यापारियों तथा यात्रियों का आवागमन होता था। वशालिक भिक्षु नाकों में वरुणर पाटलिपुत्र होते हुए सहजाति तक गये थे। इन नद दृष्टियों में भगवान् बुद्ध की पाटलिपुत्र के सम्बन्ध में की गई भविष्यवाणी सर्वथा उपयुक्त थी और उत्तरकालीन इतिहास ने उसे सत्य प्रमाणित किया था।

वज्जि संघ का प्रदेश गंगा के उत्तर में नेपाल की तराई तक फैला हुआ था। महावंडित राजल सांकृत्यायन के मतानुसार उसमें वर्तमान बिहार राज्य के मुत्पकरपुर और चम्पारण के जिले तथा दरभंगा और सारण के कुछ भाग सम्पत्तिन थे। उसके पूर्व सम्भवतः वाहुमति (वागमती) नदी बहती थी और पश्चिम में मही (गण्डक)। इस प्रकार उसकी सीमा मल्ल गणतंत्र और मगध राज्य से मिलती थी। मल्लों के बहु पूर्व या पूर्व-दक्षिण में पा और मगध राज्य के उत्तर में। जैसा कि हम मगध राज्य का विवेचना करने देख चुके हैं, गंगा नदी मगध राज्य और वज्जियों की सामाजिक और पटलिपुत्र के समीप का एक सत्य मान्य उद्योग था, उसकी चुंगी के स्थान में शीत-सन्ध्या में गंगा-सुदृढ बन रहा था और अजातशत्रु एवं उसके बाद के राजा वज्जियों को उगाड फेंकने की योजना बनाते हुए पाटलिपुत्र नगर को बना रहे थे। भगवान् बुद्ध की दृष्टि इस सम्पूर्ण घटना-चक्र की और यही निष्पत्ति, संतुलित और तटस्थ थी। वे निस्सन्देह मगध आगमन-प्रतिभासक प्रशंसक थे और उनकी सकलता चाहते थे। ईर्ष्यालिये उन्होंने एक बार वज्जियों को अभी उचित मर्यादाओं के पालन करने का उपदेश दिया था। बाद में यहां बात उन्होंने स्वयं महान् सत्य वस्सकार के नाम से दुहराई थी और उसके मुख पर ही कहा था कि "जब तक वज्जियों लोग मगध-परिहारार्थ वस्सका पालन करते रहेंगे, उनकी हानि नहीं होगी।" 'युत्तान्तकथ' में भी बुद्ध की लिखित-विषय-सम्बन्धी प्रशंसा उल्लेख-सम्बन्धी और जागरूकता की प्रशंसा करने हुए मिलती है। इस बात के विश्वास के साथ कि जब तक वज्जि-संघ इस प्रकार जीवन-यत्न कर रहे होंगे, राजा अजातशत्रु उनका कुछ दिग्गज नही पाएगा; परन्तु साथ ही हम बुद्ध की इस आशका को भी प्रत्यक्ष होते देखते हैं कि वज्जि-संघ विनासप्रिय होते जा रहे थे और उनका धान लविकट था और वस्तुतः हुआ भी ऐसा ही।

एडवुड बाय मेगास्थनीज (दिल्ली, 1878, पृ० 62) आदि ग्रन्थों में हुआ है।

कौटिल्य के अर्थशास्त्र (अनुवादक: रामशास्त्री, पृ० 60-68) में पाटलिपुत्र की नगर-योजना पर प्रकाश डाला गया है। प्राचीरों से घिरे नगर के निर्माण के सम्बन्ध में निश्चित समय को वह बतलाता है। प्राचीरों के बाद खड्डों की बनावट पर इस पुस्तक ने प्रकाश डाला है। दुर्गमे बाहर आने के लिए फाटक बने होते थे। कौटिल्य के विवरणों का समर्थन मेगास्थनीज ने भी किया है। एक चीनी अधिकारी (2:2 ई०-280 ई०) के विवरण, जो भारत से लौटे एक व्यक्ति के द्वारा बताया गया, के अध्ययन से पता चलता है कि मौर्यसम्राट् अशोक ने इस नगर का बनावट में बड़े प्रकार का परिवर्तन किया था। इस चीनी विवरण के अनुसार नगर के चारों तरफ की खड्डें पानी से भरी थीं और अतिरिक्त पानी का दूसरे नाला दुर्ग में निकाल दिया जाता था। इस नगर के पानी का रंग गहरा लाल था।

नगर में स्थित राजभवन की चर्चा भी हम स्रोत-ग्रन्थों में पाते हैं। इनकी दीवारों में लकड़ों का प्रयोग हुआ था। इस भवन में स्थित सुन्दर पार्क में इतने सुन्दर थे कि नूतन और प्राचीन काल के राजभवनों से भी ज्यादा सुन्दर लगते थे। दीवारों पर लकड़ों का दूर से देखने पर वे रजत-वर्ण जलते लगते थे। दीवारों पर अभिलेख उत्कीर्ण किये गये थे। कमरों एवं दीवारों को बड़े ही उत्तम काटि के चित्रों से सजाया गया था। राजभवनों के चारों ओर बाग-बगीचे और नालाबंदी थी। एक एक सुन्दर पेड़ों एवं पौधों का अशोक ने नगर को अलंकृत किया था। शुक हवा और रोशनी के लिये राजभवन के कमरों में चित्रकला का प्रयोग किया गया था। इनकी बनावट मण्डपनुमा थी। डायोडारेस (अनन्त सहाय एवं अल्लेकर और विजयशंकर मिश्र, रिपोर्ट ऑन कुम्हार एक्सकावेरेशंस 1951-55, पृ० 25) और मार्क डल (वही पृ० 107) के अनुसार अशोक के राजभवन के ऊपर 5000 गुंठे बढ़ बने थे। जनक शयन-वक्षा से गुप्त लोग निकले थे, जिनसे हाकर संकट-काल में बाहर जाया जा सकता था। नगर के पूर्वी भाग में मुख्य फाटक था। सम्भवतः सूर्य की प्रथम रोशनी का ध्यान में रखकर ऐसा किया गया था। अनाज को रखने के लिए राजभवन में गोदाम (भाण्डागारं स्थापयितुं)- से थे। राजपरिवार के मनोरंजन के लिये नगर में मनोरंजनगृह बने थे। यहाँ उच्चाधिकारियों को भी मनोरंजन की सुविधा थी। अतिथियों को ठहराने के लिये अलग से अतिथिगृह बने थे।

अर्थशास्त्र के अनुसार, घरों का निर्माण योजनाबद्ध ढंग से होता था। मैदान, उपवन, झील, तालाब आदि की भी इस ग्रन्थ में चर्चा है। घर में छत को मजबूत बनाने के लिये नीचे से गहरीर लगाया जाता था, जिसे दोनों किनारों से लोहे के पंच पर का दिया जाता था। इस लोहे-बोल्ट को सेतु कहा जाता था। 'कॉन्ट्रिब्यू' के उपयुक्त तथ्यों की प्रामाणिकता तुलनात्मक सामग्रियों से होती है। भवन-निर्माण-कार्य के बारे में कॉन्ट्रिब्यू का कहना है कि इसका निर्माण किसी भी घर का दो अर्धों या तीन फुट की दूरी पर होना चाहिए, अर्थात् दो घरों के बीच तीन फुट की गाली गहरी होती थी ताकि हवा और रोशनी ठीक से सभी घरों में पहुँच सके। उपयुक्त व्यवस्था को वैसे मकानों के लिये लागू नहीं किया जाता था जो खिड़कियों को लगभग दस दिनों तक कैदी के रूप में रखने के लिए बनाये जाते थे। वैसे मकान कुछ ही दिनों के लिए बनाये जाते थे, अतः उनकी मजबूती पर बहुत ध्यान नहीं दिया जाता था। मकान के आगे नाला होता था।

प्रत्येक मकान की छत एक-दूगरे से लगभग 4 फुट (चार पद) की दूरी पर होती थी। छत का मुख्य ढांचा एक क्लिष्टक का होता था। नगर में नई-नवों के मकान होते थे। छतों पर कमरों में ऊँचाई पर छोटी-छोटी खिड़कियाँ बनी थीं। मकान-मालिक अपने मकानों का निर्माण किसी भी दशा में मुख्य दरवाजे को ध्यान में रखकर कर सकता था लेकिन उसे इस बात पर ध्यान देना आवश्यक था कि वह स्वास्थ्य के लिये हानिकारक नहीं हो। वर्षा एवं तेज हवा से सुरक्षित रखने के लिये मकानों की छत काफ़ी मजबूत बनायी जाती थी। छत को लम्बी-चौड़ी चटाई से ऊपर से ढा दिया जाता था ताकि वर्षा का पानी कमरे के भीतर न घुसे। चटाई को ऊपर से इस तरह ढँका जाता था कि वह हवा के झोंकों से उड़े नहीं। मुख्य मार्ग या राजमार्ग पर किसी भी भवन के सामने दरवाजा और खिड़की करके उसको बनाना कानूनन गलत माना जाता था। अडोम-पड़ोस के घरा और सामान्य जन की सुविधा को ध्यान में रखते हुए ही मकानों का निर्माण किया जाता था। अपने घर का गन्दा जल दूसरे के घरों के सामने फटना गैरकानूनी था। घरों के सामने नाला होता था, जिसमें से होकर गन्दा पानी बहता रहता था। घरों में रसोई घर की व्यवस्था विशेष रूप से होती थी। पाटलिपुत्र की नगर-योजना से सम्बंधित अनेक विशेषताएँ आधुनिक युग में भी देखने को मिलती हैं।

अशोक के काल में इस नगर में एक कारागार की स्थापना की गई

थी। यह ऊँची दीवारों से घिरा था। कारागार के प्रत्येक कोने पर एक-एक विंगल मीनार बनी हुई थी। कैदियों के आने-जाने के लिये मात्र एक ही दरवाजा कारागार में था। मृत्यु-दण्ड पाये हुए कैदी को रखने एवं मृत्युदण्ड देने के लिए कारागार में अलग से व्यवस्था थी।

पेय जन की आपूर्ति के लिए नगर में अनेक कुएँ बने थे। पाँच फुट के दायरे में कुएँ का आकार होता था। इसे बनाने में विशेष प्रकार की ईंटों का प्रयोग किया जाता था।

नगर में लकड़ी के बने नालों की जानकारी मिली है, जो जमीन के अन्दर बने होते थे। आधुनिक पटने में 'पुल का बाग' नामक स्थान में 40 फुट लम्बे नाले का अस्तित्व मिला है, जो सड़क की दाहिनी ओर स्थित था। यह नाला सड़क से दस फुट नीचे था। आधुनिक पुल का बाग की ओर स्थित है, उसे 32 फुट नीचे यह नाला स्थित है। एक और नाले का अवशेष इस नगर में मिला है, जो दो लाइनों में बहता था। यह लकड़ी का बना था और लगभग फुट ऊँचा, आठ फुट तीन इंच लम्बा और साढ़े तीन फीट चौड़ा था। सड़क की दोनों ओर इस नाले का सड़क ढंग से बने तथा वह हिले-डूले नहीं इसके लिये उनमें दो फुट लम्बा लकड़ी का ढोका रखा था।

नगर के लोगों को नियमित रूप से पेय जल मिल सके, इसके लिये अनेक सरोवर बनाये गए थे, जिनके किनारे बगीचे लगे थे। इन सरोवरों का तल पत्थर से बना था, जो आग्ने के समान चमकता था। सरोवरों का पानी 'पवित्र जल' कहलाना था।

पाटलिपुत्र नगर का निर्माण योजनाबद्ध तरीके से हुआ था। किसी भी नगर की योजना सर्वप्रथम इस बात पर निर्भर करती है कि उसकी योजना कैसी है, जिसके आधार पर उसे निर्मित किया गया है। नगर-योजना में मुख्यतः इस बात पर ध्यान दिया जाता है कि वह आवासीय, व्यापारिक एवं प्रशासनिक भागों में बँटा हो जहाँ सारे कार्य बिना किसी को तकलीफ पहुँचाने के पूर्वक किये जा सकें। नगर में सड़कों का जाल हो ताकि आसानी से और कम समय में एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचा जा सके। सुरक्षा, सफाई और आराम या सुविधा को ध्यान में रखते हुए भवनों का निर्माण किया जाय। योजनाबद्ध ढंग से नगर-निर्माण के सिलसिले में मनोरंजन-स्थलों, विद्यालयों और उच्च स्तर के सार्वजनिक

स्थलों पर ध्यान देना आवश्यक होता है। जनसेवा, नाली, पीने का जल आदि की व्यवस्था भी नगर-योजना की विशेषता मानी जाती है।

सड़कें

भारत के प्राचीन इतिहास की एक महत्वपूर्ण नगरी पाटलिपुत्र का संबंध पूरे भारत एवं सीमावर्ती क्षेत्रों से था। अनेक राजमार्ग और महा-जनपथ यहाँ से विभिन्न दिशाओं में जाते थे।

श्रावस्ती प्राचीन काल में एक महत्वपूर्ण व्यापारिक नगरी थी वहाँ से एक महाजनपथ बँगाली जाता था, जो पूरब की ओर अनेक नगरों से होकर ताम्रलिप्ति चला जाता था। बँगाली से इसकी एक शाखा दक्षिण की ओर निकलती थी, जिसमें अनेक पहाड़ थे। इसी राजगृह से कुशीनरा तक की यात्रा करते समय भगवान बुद्ध रुकते थे। वे राजगृह से अंबलट्टिक और नागन्दा होते हुए पारसिकान अर्थात् पारस वहाँ से गंगा पार कर कोटिग्राम और नदिना होते हुए ब्रह्मरूपि पहुँचते थे। इस प्रकार इस काल में महाजनपथ पारसिकान में खतरा देखा जाता था। इस प्रकार दक्षिण में बँट जाता था। इसकी एक शाखा गंगा के दक्षिण किनारे से पारसिकान में पार कर बनारस आती थी। प्रयाग के पास कोनाम्बा से एक रास्ता साकेत होकर श्रावस्ती चला जाता था। लेकिन प्रधान पथ उत्तर-पूरब की ओर चलते हुए उक्कथेव में बँगाली पहुँचता था। बँगाली से उत्तर की ओर यह रास्ता कपिलवस्तु चला जाता था। बँगाली से दक्षिण की ओर यह रास्ता पाटलिपुत्र (उत्तर और गोरयागिरि (धर, वकी की पहाड़ी) होता हुआ राजगृह चला जाता था।

कौटिल्य के अर्थशास्त्र से परकालीन देशों एवं अर्थशास्त्र व्यापार पर प्रकाश पड़ता है। व्यापारिक आवागमन एवं नदियों के गणनागमन के लिए पाटलिपुत्र से अनेक मार्ग देशों से निकलने तथा विश्वों में जाते थे। पाटलिपुत्र-बलख और पाटलिपुत्र-दक्षिण यती प्रतिष्ठान के बीच राजमार्ग थे, जिससे देश का अधिकांश व्यापार होता था। प्राचीन आचार्यों का उदाहरण देते हुए कौटिल्य का कहना है कि उनके अनुशासित मार्गों की अपेक्षा समुद्र और नदियों के रास्ते अच्छे होते थे। लेकिन कौटिल्य इस मन्त्र से सहमत नहीं था। समुद्र सड़क बनाने के कारण कौटिल्य को समुद्र-यात्रा अधिक रुचिकर नहीं लगती थी। लेकिन अर्थशास्त्र की मर्यादा मानकर उसने समुद्र-यात्रा के विरुद्ध धार्मिक प्रभाव न देकर केवल उसमें आनेवाली विपत्तियों की ओर संकेत भर दिया है।

मेगास्थनीज के वर्णनों से पता चलता है कि पाटलिपुत्र से एक महामार्ग गांधार तक जाता था, जिस पर उसने यात्रा की थी। 'अथर्व-वेद' में भी इस तरह का उल्लेख मिलता है।

मौर्य शासक बिम्बिसार ने मार्गों की ओर काफी ध्यान दिया था, अतः देश के अन्य मार्गों की तरह पाटलिपुत्र तक आने-जानेवाले मार्ग बहुत ही उत्कृष्ट कोटि के थे। जैसा कि स्ट्रैबो लिखता है कि यूनानी राजदूत मेगास्थनीज यह देखकर दंग रह गया था कि उसे निर्धारित समय पर पाटलिपुत्र पहुँचने में मार्ग में किसी प्रकार की कोई दिक्कत नहीं हुई थी।

यूनानी लेखकों ने भारत की सड़कों का वर्णन किया है। उनके अनुसार भारतीय सड़क बनाने में काफी दक्ष थे। वे सड़क के किनारे स्तम्भ लगाकर दूरी, उपसड़क आदि का विवरण लिखते थे। पाटलिपुत्र नगर में छः प्रबन्ध-बोर्ड थे। उनके लिए वह ठहरने का प्रबन्ध करता था और उनके नौकरों के द्वारा उनके चाल-चलन पर निगाह रखता था। देश छोड़ने के समय बोर्ड उनको पहुँचवाने का प्रबन्ध करता था। उनमें से किसी की दुर्भाग्यवश मृत्यु हो जाने पर बोर्ड उनके असवाबों को उसके रिश्तेदार के पास भिजवाने का प्रबन्ध करता था। बीमार यात्रियों की सेवा-दहल तथा मरने पर उसकी अन्तिम क्रिया का भार उसी बोर्ड पर रहता था।

पाटलिपुत्र का सम्बन्ध बलख के साथ था। कई अन्य मार्गों द्वारा पाटलिपुत्र का सम्बन्ध दूसरी राजधानियों के साथ भी था। समुद्र के किनारे के रास्तों से भारतीय बन्दरगाहों का काफी व्यापार चलता था।

बलख से होकर एक महाजनपथ पूर्व की ओर बदरशा तथा पामीर की घाटियों को पार कर चीन पहुँच जाता था। उससे उत्तर जाकर वह महापथ यूरो-एशियाई रास्तों में जा मिलता था। इसके दक्षिण दरवाजे से महापथ भारत की ओर आता था, जो हिन्दुकुश, सिन्धु नदी क्षेत्र और तक्षशिला की ओर आता था और वहाँ यह पाटलिपुत्र वाले जनपथ में मिल जाता था। यह पाटलिपुत्र वाला महाजनपथ मथुरा में आकर दो दिशाओं में बँट जाता था। इसकी एक शाखा पाटलिपुत्र चली आती थी तथा आगे पूरव की ओर बढ़ती ताम्रलिप्ति तक चली जाती थी। दूसरी शाखा मथुरा से पश्चिमी समुद्र तट पर स्थित भरुकच्छ तक चली जाती थी।

पाटलिपुत्र नगर की परिधि 18-19 किलोमीटर थी। क सईदियों से प्राचीन काल के पाटलिपुत्र नगर पर प्रकाश पड़ता है। गंगा से इस नगर का परिदृश्य देखा जा सकता था। नदी तट के साथ यह नगर चार किलोमीटर तक फैला हुआ था और मिट्टी के पुरतों, जलपूरित गम्भीर परिखाओं और प्रबल प्राचीनों से घिरा हुआ था, जिसमें सैकों प्रेक्षण-वृज और उठवाँ पुलों से युक्त 64 द्वार बने हुए थे। गहराई में 35 मीटर से भी ज्यादा मोटे प्राचर के अवशेष पाए हैं। उस भूमि में एक-एक मीटर को गहराई तक गाढ़े मृत्तमार्गों के शतत रंगों के बने हुए नहरें खड़ा करके बनाया गया था। यह एक सुनियोजित नगर था। लघु और छोटे मुख्य मार्गों के टांका और बगिचों तथा बागोंनाओं का अत्यंत जल्ना हवनियाँ, धर्मशालाएँ, मन्थालाएँ, प्रेधान्त्र, क्रीडागार, दूकान आदि थीं। भवन-निर्माण में अधिकतर काष्ठ का ही प्रयोग किया गया था। ईंटों का प्रयोग बहुत कम हुआ था। यहाँ पत्थर से निर्मित एक भी भवन नहीं था। नगर के मध्य में स्थित सम्राट् अशोक का राज-प्रासाद भी काष्ठ से ही बना हुआ था और उसमें पत्थर का प्रयोग केवल सभागार के स्तम्भों के निर्माण के लिये किया गया था।

इस राजप्रासाद का वर्णन करने हुए मेगास्थनीज लिखता है कि "अम्ली आंतरिक गज्जा और स्वर्ण, रजत, तथा मणि-मातृकयों के विपुल प्रयोग का दृष्टि से मौर्य सम्राट् के अगम्य स्तम्भयुक्त निर्माजले प्रासाद के समक्ष मूसा में स्थित पारसिक सम्राटों के विश्वप्रसिद्ध प्रासाद निष्प्रभ लगते थे।

पाटलिपुत्र बहुत ही सुनियोजित एवं सुव्यवस्थित नगर था। नगर की जल-आपूर्ति, मलवाह-व्यवस्था और स्वच्छता काफी अच्छी थी। व्यापार तथा वाणिज्य, शिल्प तथा उद्योग, जन्म-मृत्यु-वंशीकरण, विदेशी नागरिकों की निगरानी आदि के लिए नगर प्रशासन के अन्तर्गत विशेष विभाग थे। कानून तथा व्यवस्था और अग्निनिरोध के पालन पर नजर रखने का दायित्व नगर के महापौर पर था।

नगर में मोती, चर्णैय, मणियाँ, हारे-जवाहरात, मूंगा, सुगन्धित लकड़ी, कभी-कभी दिखाई देने वाले जानवरों की खाले, कम्बल, रेशम, लिनेन, सूती वस्त्र आदि की विक्री होती थी। पाटलिपुत्र में सोना, चाँदी, टीन, लोहा, रत्न और बहुमूल्य पत्थर से आभूषण आदि बनाए जाते थे। कपास, रेशम तथा जूट का वस्त्र, कवच, कम्बल, रस्सी आदि तैयार किये जाते थे। कुछ उद्योगों का सरकारीकरण था। नगरवासी रंगीन

वस्त्र एवं बेलबूटेदार मलमल का प्रयोग काफ़ी करते थे । नगर के जीवन का रंगीनियौं उसके मंदिरालयों, जलपानगृहों, भोजनालयों, सरायों, जुआघरों, वेद्यालयों तथा कसाईवालों में देखी जा सकती थी । यहाँ यात्रियों के लिए धर्मशालाएँ, शिल्पकारों के लिए कारखाने, मंदिरालय, भोजनालय, नाटक, नाच, गान, सर्गात, जादूगरा, बाजागरा, आदि का व्यवस्था थी ।

वेद्याएँ गुणचरा तथा देशी-विदेशी मेहमानों का मनोरंजन करती थीं, इनकी आर्थिक स्थिति काफ़ी अच्छी थी । जैन स्रोतों के अनुसार कोशा और उपकोशा पाटलिपुत्र का दो प्रसिद्ध वेद्याएँ थीं । दोनों ब्रह्मण थे । कोशा स्थूलभद्र और उपकोशा वररुचि से प्रेन करती थीं । कोशा ने स्थूलभद्र को 12 वर्ष व्यतीत किये, इसलिए स्थूलभद्र को छोड़ किता अन्य पुरुष को वह नहीं चाहती थी । इसी समय स्थूलभद्र धार तप करने चले गये । लेकिन एक बार अभिग्रह ग्रहण करके वे फिर कोशा के घर लौटे । कोशा ने समझा कि तप में पराजित होकर वे उमने साथ रहने आवे हैं । अपने उद्यान गृह में उतने रहने के लिए उन्हें स्थान दे दिया । रात्रि के समय तर्वाङ्कार से विभूषित होकर जब वह स्थूलभद्र के पान आयी तो चान माहक लगातार रहकर भी स्थूलभद्र को अपने ओर आकर्षित नहीं कर सकी । उल्टे उन्होंने कोशा को उपदेश दिया और उपदेश से प्रभावित होकर कोशा ने श्राविवा के रूप में व्रत ग्रहण किये । उमने अब तिदत्रय कर लिया कि राजा के आदेश से ही वह किसी पुरुष के साथ सहवास करेगी, अन्यथा ब्रह्मचारिणी रूगी । पाटलिपुत्र के राजकुमार मूदेव का सम्बन्ध उज्जैनी के देवदत्ता नामक प्रसिद्ध वेद्या से था ।

जैन साहित्य कुवलय माला कहा के अनुसार कौशल नगरी के राजा कौशल के पुत्र तोरुव ने नगरश्रेष्ठि को अनि सुन्दर पुत्री सुवर्णा को देखा और उनमे परस्पर प्रेम हो गया । अवसर पाकर तोरुव रात्रि में उससे मिलने गया । सुवर्णा ने बताया कि उसका पति मुदत्त व्यापार करने लंका गया था किन्तु बारह वर्ष हो गए और नहीं लौटा था । अकेलेपन के कारण सुवर्णा मृत्यु को गले लगा लेना चाहती थी किन्तु राजकुमार ने उसे अपनी प्रेमिका बना लिया । कुछ समय बाद सुवर्णा गर्भवती हो गयी । पता चलने पर नगरश्रेष्ठि ने कौशल नरेश से शिकायत की और मंत्री के सहयोग से जान बचाने के लिए तोरुव पाटलिपुत्र भाग गया और वहाँ के शासक जयवर्मन के यहाँ नौकर हो

गया। सुवर्गा को मालुम हुआ कि तोरुल मार डाला गया। अतः वह भी मरने को चली। एक सार्थ के साथ वह पाटलिपुत्र की ओर चली। कोशल से विन्ध्यटवी पार कर पाटलिपुत्र जाया जाता था। किसी स्थान की यात्रा करने के लिए सार्थ को प्रामाणिक माना जाता था ताकि बिना किसी कठिनाई विशेष के गन्तव्य स्थान पर पहुँचा जा सके। रात्रिके पश्चिम पहर में गर्भविस्था के कारण वह सार्थ के साथ न चल सकी और पीछे रह गयी। रास्ते के जंगल में उसने एक पुत्र और एक पुत्री को एक साथ जन्म दिया और बच्चों को पालने के लिए मरने की इच्छा त्याग दी। बच्चों को वहीं छोड़ वह रक्त धोने गई। इधर एक बाघ दोनों बच्चों की पोटली को उठा ले गया। रास्ते में लड़की पोटली से गिर गई और जय वर्मन के संदेशवाहक को मिल गयी जिसे वह पाटलिपुत्र ले आया। उसका नाम वनदत्ता रखा गया। लड़के को बाघ से जय-वर्मन का कोई सम्बन्धी छुड़ा ले गया। पाटलिपुत्र में उसका नाम व्याघ्रदत्त या मोहदत्त रखा गया। सुवर्गा भी पाटलिपुत्र पहुँची और अनजाने में वनदत्ता की धात्री के रूप में काम करने लगी।

जवान होने पर वनदत्ता और मोहदत्त की भेंट किसी महोत्सव में हुई और दोनों एक-दूसरे पर मोहित हो गए। राजकुमार तोरुल की भी नजर वनदत्ता पर पड़ी और वह भी अपनी ही पुत्रा को अनजाने में चाहने लगा। वनदत्ता अनजाने में अपने पिता तोरुल को नहीं बल्कि युवा मोहदत्त को चाहती, अतः तोरुल ने दलवार के बल पर वनदत्ता को प्राप्त करना चाहा। मोहदत्त को इनकी जानकारां हुई और उसने तोरुल को जान से मार दिया। वनदत्ता के साथ जैसे ही उसने काम क्रीड़ा प्रारम्भ की, उसे एक आवाज सुनाई दी कि वह अपने पिता की हत्या कर अपनी बहन के साथ शारीरिक सम्बन्ध स्थापित करने जा रहा था। यह एक मुनि की आवाज थी। अपने पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए मोहदत्त मुनि धर्मनन्दन के पास आया और उनसे दीक्षा ली।

चन्द्रगुप्त मौर्य सम्भवतः जैन धर्म का समर्थक था लेकिन ऐसा नहीं लगता कि उसने जैन धर्म को कोई विशेष सुविधा प्रदान की हो। इस काल में अनेक दार्शनिक स्त्रियों की नगर में उपास्थिति की बात पाते हैं। चन्द्रगुप्त मौर्य के काल में जैन धर्म की प्रथम परिषद् का सत्र पाटलिपुत्र में सम्पन्न हुआ। इस बैठक में जैन धर्म के आगमों को संगृहीत

करने का प्रयास किया गया था। इस परिषद् के सभापति स्थूलभद्र थे।

सम्राट् अशोक मौर्य के काल में पाटलिपुत्र बौद्ध धर्म का एक प्रसिद्ध केन्द्र हो गया। बौद्ध उद्देश्यों का प्रचार करने के लिए उसने इस नगर में दो प्रस्तर-स्तम्भ स्थापित किये जिनमें से एक खुदाई से मिला है। अशोक के शासनकाल के 18वें वर्ष में कुन्दुटाराम नामक उद्योग में गोगलीपुत्र तिस्सा (तिष्य) के सभापतित्व में द्वितीय बौद्धधर्म मण्डिति (महासम्मेलन) आयोजित किया गया था।

तिष्य का जन्म पाटलिपुत्र नगर के एक ब्राह्मण-गृह में हुआ था। कुछ विद्वानों की राय में उनके पिता का नाम "माग्गलि" था और कुछ की राय में "मोग्गलि" उनकी माता का नाम था। ब्राह्मण-पुत्र तिष्य अपनी अठारह वर्ष की आयु में ही तीनों वेदों के पारंगत विद्वान हो गये थे। वेदों के अतिरिक्त उन्होंने दूसरे शास्त्रों का भी गंभीर अध्ययन किया था। जिस समय माग्गलि-पुत्र तिष्य ब्राह्मण ग्रन्थों का अध्ययन कर रहे थे, उस समय "सिग्गव" नामक बौद्ध स्थावर धान वर्षा से तिष्य के घर निष्पान करने के लिए आया करते थे। सिग्गव का इतने दिना से निरंतर निष्पान के लिए तिष्य के यहाँ जाने में एक ही कारण था कि तिष्य जैसे प्रतिभाशाली छात्र को बौद्ध धर्म में लाया जाय। सिग्गव परिचय-प्रभाव की प्रगाटना तथा अनुकूल अवसर की ही ताक लगाये चुप रहे थे। एक दिन वह अवसर आ ही गया। तिष्य विद्याध्ययन के लिए अपने गुरु के घर गये थे। वैसे जानकर ही सिग्गव उनके घर आये। अकस्मात् तथा अनवसर में बौद्धभिक्षु के उपस्थित हो जाने पर तिष्य के पिता ने जल्दी में, तिष्य का ही आसन सिग्गव को बैठने के लिए दे दिया। सिग्गव उसी आसन पर बैठकर तिष्य के पिता से बातचात करने लगे। इभी बीच तिष्य घर पर आ गये। कहते हैं कि अपने आसन पर बैठे बौद्धभिक्षु को देखकर तिष्य का चेहरा क्रोध से तमतमा आया, जिसे सिग्गव ने अच्छी तरह भाँप लिया। सिग्गव ने अनुकूल अवसर देखकर तिष्य ने पूछा - "क्या तुम शास्त्र जानते हो?" तिष्य ने भी सिग्गव से ऐसा ही प्रश्न किया। इस पर स्थविर सिग्गव ने कहा—“हाँ, मैं तो शास्त्र जानता हूँ।” सिग्गव का इतना कहना था कि क्रोध से तमतमाये तिष्य ने तुरत वेद-मंत्रों की व्याख्या पूछ दी। किन्तु, सिग्गव साधारण भिक्षु तो थे नहीं, उन्होंने उन मंत्रों की सुन्दर और विस्तृत व्याख्या कर दी।

सिगव स्वयं वेदज्ञ थे और पाटलिपुत्र के किमी ब्राह्मण-अमात्य के पुत्र थे। ब्राह्मण-ग्रंथों का अध्ययन कर लेने के बाद ही उन्होंने बौद्धधर्म में प्रव्रज्या ली थी।

तिष्य के प्रश्नों के उत्तर दे लेने के बाद सिगव ने तिष्य से अभि-धर्मपिटका के "चत्तरसक" प्रारण की कुछ बातें कही, जिसे उत्तर तिष्य नहीं दे सके। सिगव के अपार ज्ञान को देखकर तिष्य ने उस शिष्य पते का प्रार्थना की, जिसे तिष्य ने स्वकारण तिष्य के शिष्य को शिष्य बनाया। तिष्य ने तिष्य के ज्ञान को बताने के लिए प्रसिद्ध दूरे भिना 'सक' के साथ प्रसिद्ध की भी भिना चत्तरसक की पत्नी के पुत्र के रूप में प्रसिद्ध की भी भिना तिष्य के ज्ञान को बताने के लिए प्रसिद्ध की भी भिना था। यह गरीब कथा 'सहायक' के पाठ्य पाठ्य में मिलता है। उसके अनुसार सम्राट् जशोक उरु को शिष्य-द्वारा जशोक के शिष्य था—(1) बुद्ध, (2) उपासक, (3) दासक, (4) वैशाली (वैशाली-निवासी), (5) तिष्य और चत्तरसक (6) सहायकपुत्र। और और (7) जशोक।

सम्राट् जशोक ने जता अपने को जता के लिए जता के लिए धर्म में प्रतिष्ठित करके उसे राजधानी बनाया, जिसके कारण धर्म के लिए धर्म-अभिरुचि इन धर्म की जोर प्रवृत्त हुई, वहा उनमें बुद्ध की शिष्य के लिए राजा के भजाने को भ. धर्म-कार्य में लगे जाने। धर्म के लिए पर खजाने का भा उपयोग उसने बौद्धधर्म के विकास में खूब किया। दान देने में और भिक्षुओं को भोजन कराने में अपना उदारता के कारण ही वह "अनाथपिडक" की तरह 'दायक' कहलाने लगा। पाटलिपुत्र के बिहारों में हजारों-हजार बौद्ध-भिक्षु भोजन पाते और चैन का जीवन बिताते थे। उन्हें चीवर भी भरपूर मिलता और जावास के लिए तो विहार बन ही गये थे। फल यह हुआ कि भोजन आदि के लोभ से अनेक दूसरे धर्म के लोग भी सिर मुँक कर बौद्धधर्म में दीक्षित होकर भिक्षु बन गए। ऐसे भिक्षुओं की संख्या हजारों तक पहुँच गई। संव में हजारों नकली भिक्षुओं का जाने से धर्म की दुर्दशा होने लगी। इस तरह भोजनभट्ट भिक्षुओं के द्वारा "वितय" की अवहेलना देखकर मोगलिपुत्र तिष्य को बहुत दुःख हुआ और उन्होंने सम्राट् के दान का दुरुपयोग होते देखकर उसे दान करने से रोकना चाहा। पर धर्मोन्मादी सम्राट् अपने दायकत्व के अहंभाव को नहीं छोड़ सका। अन्त में दुःखी होकर मोगलि-

पुत्र तिष्य ने पाटलिपुत्र छोड़ दिया और वे "अहोगंग" पर्वत पर चले गये।

कुछ दिनों बाद पाटलिपुत्र के विहार में कुछ बौद्धों की बैठक हुई और तब वे बौद्धों में एक संघ की स्थापना की। इसका ऐसा दस्तावेज संवत् 245 में उपोसथ-कर्म तक प्रमाणित नहीं है। चार चार वर्षों तक चला रहा। वास्तव में ही कि सभ तिष्य के साथ मिलकर "उपोसथ" करने को राजा नहीं लेते थे और एक संघ में बंध विचार के अनुसार, उपोसथ-कर्म का अलग होना संभव नहीं था। ऐसा बंधा विहित नहीं था। यह बात सम्राट् अशोक के द्वारा प्रमाणित है। अशोक के द्वारा प्रमाणित है कि जब "अहोगंग" पर्वत पर चला गया, उस वक्त तक संघ का नाम "संघ" ही था। उसने उपोसथ-कर्म करने का प्रयत्न नहीं किया, जब उसने राजा के राजभय से भी वे भिक्षु नहीं डरते, तब उगाने का प्रयत्न कई भिक्षुओं के मिर कटवा डाला। यह प्रमाण ही प्रमाणित हो गया था कि तब तक वह भिक्षुओं का संहार नहीं रहा, जब तक कि राजा का छोटा भाई तिष्य, जो बौद्ध भिक्षु हो गया था, उस हत्यारे के सामने आकर बैठ न गया। तिष्य ने सामने आकर कहा— "जब तुम जब हमारा सिर काट लोगे, तभी किसी का काट सकते हो।" सामने तिष्य को देखकर उस अत्याचार को शान्त हुआ।

इस अपराधपूर्ण दुर्घटना का समाचार जब सम्राट् अशोक को मालूम हुआ, तब वह राजा पाटकर चला गया। इस हत्या-जनित पाप का शान्ति के लिए तथा संघ के झगड़े को शान्त करने के निमित्त अशोक ने "अहोगंग" पर्वत पर, मोग्गलिपुत्र को बुला लाने के लिए अपना अर्द्धी भेजा। मोग्गलिपुत्र ने धाने से इनकार कर दिया। आदमी जब लौट आया, तब सम्राट् ने अनेक प्राथनाओं के साथ फिर मोग्गलिपुत्र के पास राज्य के एक प्रतिष्ठित व्यक्ति को भेजा। दूसरी बार मोग्गलिपुत्र ने आना स्वीकार कर लिया। जब "अहोगंग" से गंगा के मार्ग द्वारा तब से तिष्य आये, तब गंगा के घाट पर स्वयं सम्राट् आया और गर्दन भर धाने से जाकर अतिस्कारपूर्वक, हाथ पकड़कर, मोग्गलिपुत्र को नाव से उतारा। पाटलिपुत्र में आकर मोग्गलिपुत्र ने संघ को शुद्ध करने के लिए सम्राट् के साथ मथना की और नकली भिक्षुओं को संघ से निष्कासन करने को कहा, जिसे अशोक ने मान लिया।

मोग्गलिपुत्र तिष्य ने अशोकाराम में इनके लिए एक बड़ा बड़ा सभा की, जिसे "तृतीय संगीति" कहते हैं। इस संगीति में सम्राट् स्वयं

उपस्थित था। इस संगीति की चर्चा प्राचीन बौद्ध ग्रन्थों में नहीं मिलती है, पर लंका के इतिहास ग्रन्थ "महावंस" में प्राप्त होता है। उसके अनुसार इस तृतीय संगीति में चने हुए दो लाख भिक्षु सम्मिलित हुए थे और यह नौ संगीति महीनों में सम्पन्न हुई थी। अशोक ने मोग्गलिपुत्र की आज्ञा से "शाश्वतवादियों" और "आत्मनिन्दकों" को (नौ मोग्गवादि के सिद्धान्त और उसके विनय को नहीं मानते थे) संघ से बाहर करके पुनः उसे शुद्ध किया, किन्तु जो भिक्षु बाहर निकाले गये, वे भा. बुद्ध थोड़े नहीं थे, उनकी संख्या 60 हजार थी। वे भिक्षु पाटलिपुत्र से जाकर "नालन्दा" में जमे और तभी से नालन्दा सर्वास्तिवादियों का गढ़ बन गया। ये सर्वास्तिवादी नालन्दा से ही दक्षिण में गये और वहाँ से कश्मीर, मध्य-एशिया तथा चीन में फैले। एक शाखा मथुरा में भी यहीं से गई। तृतीय संगीति में मोग्गलिपुत्र ने "कथावत्थु" का रचना की, जो बौद्ध ग्रन्थों में अत्यन्त मान्य एवं "अभिधम्म" ग्रन्थ है। महेन्द्र की आयु जब चौदह साल की थी, तब अशोक ने पाटलिपुत्र की गद्दी पर ई थी। इसके बाद अशोक पाटलिपुत्र में रहने लगा, पर उसका रानी, जो महेन्द्र की माता थी, अपने मायके विदिशा में ही रहती थी।

देवानां पिय तिसस की भगिनी का नाम "अनुलोमा" या "अनुला" था। देश में धर्म का वातावरण देखकर अनुलोमा ने बौद्धधर्म में दीक्षित होने के लिए राजा से आज्ञा मांगी। तिसस ने खुशी-खुशी आज्ञा दे दी, पर महेन्द्र ने कहा—“मैं स्त्री को दीक्षा नहीं दे सकता, पर धर्म के विस्तार को रोकना भी ठीक नहीं है।” इसलिए तिष्य से उसने कहा—“मैं तो पिताजी के पास सदेश भेजूंगा ही, आप भी सदेश भेजिए कि कृपा कर धर्म के उपयोग के लिए अपनी कन्या (मेरी बहन) संघमित्रा को यहाँ भेज दें, ताकि नारियों में भी यथोचित धर्म-प्रचार हो। संदेश में यह भी भिजवाइए कि संघमित्रा साथ में बोधि-वृक्ष की शाखा भी लेती आवे, जो धर्म शाखा के प्रतीक रूप में यहाँ लगाई जाय।”

देवानां पिय तिसस ने शीघ्र ही उपर्युक्त संदेश के साथ अपना दूत पाटलिपुत्र भेजा। जिस समय राजदूत ने लंका के राजा का संदेश अशोक को दिया, उस समय अशोक अपने पुत्र की सफलता सुनकर मारे खुशी से नाच उठा। उसने तुरन्त बोधगया से बोधिवृक्ष की शाखा बड़े सम्मान तथा उत्सव के साथ मँगवाई और संघमित्रा को गंगा में नाव पर बिठाकर तथा बड़े धूमधाम से अपने हाथों से शाखा उसे

सौंपकर, लंका के लिए रवाना किया। लंका में आज तक वह पीपल-वृक्ष है, जो संसार का सबसे पुराना वृक्ष है।

सम्राट् अशोक की छठी पीढ़ी में बृहद्रथ नाम का राजा हुआ। वह भी बौद्धधर्म का आचरण करता था। पर उसका मारा धर्मचरण दिखावटी था, निष्ठा का उसमें लेश मात्र नहीं था। इसलिए धर्म के ढोंग के कारण वह गलनी तथा कायर कहा जाता था। इन्होंने अपने लिए "सिद्धि" तथा "सोहाता" (महात्मा का अपभ्रंश = मूढ़) — जो शब्द व्यवहृत हैं। इसका श्रेय इतिहास जानने के लिए यह जानना आवश्यक है कि अशोक की तीसरी-चौथी पीढ़ी से ही, मौर्य साम्राज्य पर यवनों का अभियान शरंभ हो गया था तथा ये अभियान बृहद्रथ (191 से 184 ई० पूर्व) तक होते गए। इसी बृहद्रथ के बाद मौर्य साम्राज्य का ध्वंस हो गया। "खारवेल" के जिला-लेख में "दिमित्रि" नाम के राजा का जो उल्लेख मिलता है, वह बृहद्रथ था, जिसका पता 'पुष्यमित्र' के शिबिर से भी मिला है। इस बृहद्रथ के समय में 'दिमित्रिय' यवन 'माध्यमित्र' और भाकेतु को घेर लिया हुआ पाटलिपुत्र तक पहुँच गया था। कहते हैं कि उस समय पाटलिपुत्र के बचने का एकमात्र कारण यह हुआ कि दिमित्रिय के आक्रमण का समाचार सुनकर कलिंग के राजा खारवेल अपनी भारी सेना के साथ पाटलिपुत्र पहुँच गया। जब खारवेल की सेना पाटलिपुत्र से कुछ दूर ही थी, कि दिमित्रिय पाटलिपुत्र की ओर हट गया। किन्तु खारवेल ने दिमित्रिय का पीछा करते हुए उसे पाटलिपुत्र से कुछ दूर पश्चिम की ओर खदेड़ दिया और तब वह फिर पाटलिपुत्र की ओर लौटा। पाटलिपुत्र पहुँचकर उसने अपनी सैन्य-सेना मगधराज बृहद्रथ के 'सुगांगेय' प्रासाद से भिड़ा दी। बृहद्रथ पकड़ा गया। खारवेल ने उस अपने पैरों पर गिरवाया और उसने लाखों कर्मपत्ति उपहार में ली। जिस जिन-मूर्ति को मगध-सम्राट् नन्दिबद्ध कलिंग को जीतकर पाटलिपुत्र उठा लाया था, उस मूर्ति को भी खारवेल ले गया। इस तरह बृहद्रथ को पद-दलित कर उसने अशोक के कलिंग-विजय का पूर्ण-पूरा बदला चुका लिया।

अशोक के काल में पाटलिपुत्र में अशोकराम नामक विहर की स्थापना हुई। इसके निर्माण में तीन वर्ष लगे और इस इन्द्रगुप्त नामक स्थविर की देखरेख में बनवाया गया। महेश और समन पासादिका के अनुनार तृतीय धर्म गीति की कार्यवाही इन्हीं शराम में हुई। अशोकराम में स्थित एक जलाशय की चर्चा मिलिन्दपन्हो में है। मललसेकर

के अनुभार कुम्भकाराम और अशोकाराम वस्तुतः एक ही विहार के दो नाम थे ।

ताम्रलिप्ति (ताम्रलिपि) का उल्लेख 'विनयपिटक' की 'अट्टकथा' (सामन्तवासादिका) में है । अशोक-पुत्री मिश्रणी सत्रमित्रा बोधिवृक्ष की शाखा को लेकर पाटलिपुत्र से नाव में बैठकर गंगा के मार्ग से ताम्रलिप्ति पहुँची थी और फिर वहाँ न नमुद्र के मार्ग से लंका गई थी । लंका में वह लम्बुकोलपट्टन (वर्तमान लम्बवतुरि, लंका के उत्तर में) नामक बन्दरगाह पर उतरा था । इससे ज्ञात होता है कि पाटलिपुत्र से गंगानदी के मार्ग से नावों पर बैठकर ताम्रलिप्ति तक आवागमन अशोक के काल में होता था । ताम्रलिप्ति में जहाज में बैठकर यात्री सिंहल के लम्बुकोल-पट्टन नामक बन्दरगाह पर उतरते थे । इसी तथ्य की पुष्टि 'द.पवंस' और 'महावंस' के वर्णनों से भी होती है । 'महावंस' के ग्यारहवें परिच्छेद में सिहली राजा देवानां पिय तिसस अशोक के बीच भटों के आदान-प्रदान का वर्णन है । उ. में राजा देवानां पिय तिसस ने भ्रातृत्व लंका के लम्बुकोलपट्टन बन्दरगाह में नाव पर बैठकर सात दिन में ताम्रलिप्ति बन्दरगाह में पहुँचते दिखाने कहे हैं और फिर वहाँ से सात दिनों में उनका पाटलिपुत्र पहुँचना दिखाया गया है । इसी क्रम से उनकी व पत्नी यात्रा का भी वर्णन किया गया है ।

श्रावस्ती से निकलने हुए एक मार्ग मकाश्य नगर पार कर इस मार्ग को कोसल देश की राजधानी श्रावस्ती से भी जोड़ता था । यही मार्ग उत्तरापथ कहलाता था और इसे हम प्राचीन 'ग्रैंड ट्रंक रोड' कह सकते हैं । राजगृह से चलकर यह मार्ग पहले नालंदा आता था, फिर पाटलिपुत्र, वाराणसी, प्रयाग, पण्डितान (प्रयाग प्रतिष्ठान), कण्णकुञ्ज (कन्नौज), मकाश्य, मोरा (सोरेख्य) और बेरंजा होता हुआ मथरा पहुँचता था । मथरा आगे चलकर इन्द्रप्रस्थ (इन्द्रपत्त) और सम्भवतः सागल (सालकोट) होते हुए गान्धार राष्ट्र के रक्षशिला नगर तक पहुँचता था । बीच में पाटलिपुत्र, वाराणसी और प्रयाग प्रतिष्ठान पर गंगा पार करने के अतिरिक्त अन्य कई नदियाँ भी मार्ग में पार करनी पड़ती थीं, जहाँ घाटों पर नाव तैयार मिलती थीं ।

'नहाररजन राय' का कहना है कि कुम्हार ने प्राप्त भ्रशंग-स्तम्भ ईरानों शैली में बना जिसकी प्रेरणा तथा आस रूपरेखा डैरियस द्वारा बनाए गए सार्वभौमिक वाले प्रांगण से मिला होगी । चन्द्रगुप्त के राज-महल में ऐसे प्रांगण थे जिनके चमकते स्तम्भ सोने की बेलों तथा चाँदी

की विडिया से थलंकृत थे। कुम्हारों को खुदाई में सोने की बेलों के टुकड़े पाए भी गए हैं। हम जानते हैं कि एकबतना के महलों के प्रांगणों में देवदार, अथः सरो से बने चक्राणु गए स्तंभ थे और स्तंभों की स्वर्णिम बेलें अनिवार्य रूप से डबियन के लोके पर अलूनी बेलों की याद दिलाती हैं जो इन्हीं विडिया - पीथियन द्वारा उपहार में मिली थी और जिनका शिल्प आयो-नियार्ड था। कहना मुश्किल है कि पाटलिपुत्र का स्तंभ-युक्त प्रांगण एक चद्रगण के अवधारणा था या उसके उत्तराधिकारियों की ज्यादा निश्चिन्ता इस बात में है कि इसका निर्माण अशोक मौर्य के काल में हुआ था। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से कहा जा सकता है कि ईरानी मस्कृति मात्र में ही मौर्य सम्राट् प्रभावित न थे बल्कि अपने साम्राज्यवादी विप्लवात्मक के औजार के रूप में अशोक द्वारा सार्व-जनिक सभा के ईरानी प्रांगण की योजना की भावना इगमे जुड़ी थी। शिलालेख बताते हैं कि ईरान के अशोक स्वयं नहीं अपने साम्राज्य में राजकीय आदेशों को प्रचारित कराने के लिए बल्कि इन शिलालेखों के रूप में शौर्य के लिए भा अपने महान् ईरानी पर्ववर्ती डेरियस का श्रुणु था। डेरियस के वेदिक शिलालेखों के सूसाई स्थांवर में हम यह पाते हैं : (ऐसा) राजा डेरियस ने कहा : 'हुरमज्दा ता कृपा मे मने शिलालेख दूनरे रई के ने बनावए ... जैसा कि पहले नहीं होते थे ... और यह निना गया था और मैं नव गीने उन शिलालेखों को सभी देशों में और लोगों के पास भेजा ...'।

अशोक के शिलालेखों के रूप में गिलासिने में बहुत पहले ही मतार्त ने ईरानी राजाओं के शिलालेखों से उनकी समानता की ओर संकेत किया था। अशोक का आदेशात्र प्रायः इस सूत्र से शुरू होता है, 'देवनं पिय पियदपि एवमाह' जो मतार्त ने अनुसर, "भारतीय पुरालेख-शास्त्र में एतदत्र प्रथमा उदाहरण है... डेरियस ने आर्टोझेझोस ओकम ने ईरानी शिलालेखों के बारे में शिलालेखों में 'थतेय दरब्दौश नयधिय' (ऐसा राजा डेरियस ने कहा) वाक्यांश या इसका समानार्थी 'थतेय नयर्ण' इत्यादि द्वार उद्धरण की पम्नावना के रूप में अनिवार्यतः आता है। दोनों मामलों में प्रथम पुरुष के इस वाक्यांश के तुरंत बाद उत्तम पुरुष का प्रयोग होता है और इस विलक्षण तथ्य की ओर ध्यान आकृष्ट करने में भा हम उचित कहते हैं कि फिर दोनों मामलों में वही शब्द-द्विपि, लिपि—शिलालेखों के लिए प्रयुक्त हुआ है और फिर जसा कि हमने देखा है, विलकुल स्वतंत्र आधारों पर हम स्वीकार करने लगते हैं

कि इस शब्द का भारतीय रूप ईरान से लिया हुआ है।" इस संबन्ध में सेनार्त से पूरी तरह सहमत भी नहीं हुआ जा सकता है। क्योंकि राजकीय उद्घोषणाओं के लिए ऐसे ही सूत्र का हवाला अर्थशास्त्र में भी मिला है और प्रारम्भिक बौद्धग्रन्थ 'तथागतो आहो, एवंवादि महात्मणो' आदि पुरातन तथा पारंपरिक शब्दों का लगातार इस्तेमाल करते हैं। वस्तुतः बरुआ के इस कथन से सहमत होना पड़ता है कि शायद अशोक वाला सूत्र भारत की साहित्यिक परंपरा से उत्पन्न हुआ था जिसे 'होवाय याजवल्क्य, एवमाहुर्मर्नपिणः' इत्यादि उपनिषदीय पदों में भी देखा जा सकता है। लेकिन यह तथ्य अपनी जगह पर बना रहता है कि अशोक के शिलालेखों के सार चरित्र का उनके रूप सहित ईरानी शिलालेखों के साथ न नकारने योग्य पारिवारिक समानता है और ऐसा बुद्ध भी नहीं जो उन्हें परवर्ती भारतीय पुनर्लेखा से जोड़ सके। 'धम्म' का नियमों का पालन करने के लिए लोगों को प्रोत्साहित करने का अशोक का विशेष तरीका भी ईरानी प्रथा से लिया हुआ जान पड़ता है। जस डेरियस ने बेहिस्टन तथा नकश-ए-रुस्तम शिलालेखों में प्रारम्भ किया था

दो महत्वपूर्ण तथ्य उभर कर सामने आते हैं। प्रथम : मौर्य काल से निश्चित रूप से संबंधित जो भी अवशेष हमें उपलब्ध हो सके हैं वे मौर्य दरबार की उपज हैं अर्थात् उन्हें मौर्य सम्राटों के आदेश पर और शायद उनका प्रत्यक्ष देखरेख में तैयार किया गया था। दूसरे, यह दरबार तथा इसके स्वामी उत्कृष्ट यूनान-प्रभा थे और इस माध्यम से ईरानी कला तथा संस्कृति से काफी हद तक प्रभावित थे। इस काल में पहली बार स्थायी सामग्रियों में भारतीय कला को छालने के लिए तथ्य मूर्ति शिल्प और वास्तु शिल्प के लिए पत्थर का पूरी सहजता एवं सामर्थ्य से इस्तेमाल करने के लिए इस दूसरे उत्सव को ही श्रेय दिया जा सकता है। इसके साथ ही स्वाकार करना होगा कि भारत में मौर्य काल से पहले भी कला थी जिसे मुख्यतः लकड़ी और अंशतः धूप में सूखे ईंट, मिट्टी, हाथीदांत, धातु और स्थानिक पत्थर में गढ़ा जाता था। जाहिर है कि यह कला मुश्किल से ही जावन तथा वस्तुओं का विशाल अनुपात तथा भारी आयामों में उतार सकती थी।

नगर के अधिकारी

मेगास्थनीज ने अस्तोनोमोई नामक नगर-अधिकारियों का उल्लेख किया है, जिनके दायित्वों का वर्णन कौटिल्य ने विस्तारपूर्वक किया है।

इन कामों में कौटिल्य ने "फैक्टरियों के निरीक्षण" का भी उल्लेख किया है। कौटिल्य ने कहा है कि नगरों की ये फैक्टरियाँ कपास उद्योग, कताई तथा बुनाई उद्योग, सोने चाँदी के अतिरिक्त अन्य धातुओं की चीजें बनाने, शस्त्रास्त्र उद्योग, भवन-निर्माण उद्योग, सरकारी टक्काल, दूध की चीजें बनाने तथा वन-सम्पदा का उपयोग करने के कारखाने होती थीं। मेगास्थनीज के अनुसार नगरों की फैक्टरियों पर सरकार की 'निगरानी' रहती थी। कौटिल्य ने बताया है कि ये निगरानी वे सरकारी अध्यक्ष रखते थे, जिन पर इन फैक्टरियों की निगरानी का दायित्व रहता था, जैसे सूत्राध्यक्ष, सौवर्णिक, कोटाध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, कृष्याध्यक्ष आदि।

मेगास्थनीज ने इनके बाद नगर-अधिकारियों के एक ऐसे वर्ग का उल्लेख किया है, जिसके काम में मंदिरालयों का नियंत्रण, नगर में बाहर से आनेवालों की देखभाल तथा उनकी चिकित्सा की व्यवस्था करना शामिल था। कौटिल्य ने विस्तारपूर्वक इस बात का वर्णन किया है कि नगर का प्रशासन इन कार्यों तथा अन्य कई कामों का भार सम्भालता था, जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। स्वयं एक विदेशी यात्रा होने के नाते मेगास्थनीज ने "अजनबियों" अथवा विदेश के लोगों के सम्बन्ध में नगर के कर्तव्य का विशेष रूप से उल्लेख किया है। कौटिल्य ने इस दायित्व को नगर-प्रशासन के अन्य प्राथमिक कामों में शामिल किया है।

मेगास्थनीज ने कामों की जिम्मेदार श्रेणी का उल्लेख किया है, उसका सम्बन्ध मृत्यु तथा जन्म का हिमाव रखने से है। कौटिल्य ने भी स्थानिक तथा गोप नामक अधिकारियों का उल्लेख किया है, जिनका काम यह था कि वे जनसंख्या की पूरी सूची रखें और मूलभूत महत्व के आँकों का हिमाव रखने के अतिरिक्त नियमित रूप से जनगणना करें। इस काम के लिए अधिकारियों को घर-घर घूमना पड़ता था और इस उद्देश्य से नगर को अनेक मंडलों में विभाजित कर दिया जाता था।

मेगास्थनीज का ध्यान नगर-अधिकारियों के कामों की जिस चौथी श्रेणी की ओर आकृष्ट हुआ, उसे उसने "बाजार का नियंत्रण" कहा है। कौटिल्य ने बताया है कि इस काम के लिए एक विशेष अधिकारी होता था, जिसे पण्याध्यक्ष कहते थे।

इसके बाद मेगास्थनीज ने नगर-अधिकारियों द्वारा 'माप-तोल के मानदंडों के निरीक्षण' का उल्लेख किया है। कौटिल्य ने बताया है कि

यह काम एक विशेष अधिकारी के जिम्मे था, जिसे पोतवाध्यक्ष कहते थे ।

मेगास्थनीज ने नगर-अधिकारियों के कामों की पांचवीं श्रेणी का उल्लेख इन शब्दों में किया है — “नियार माल का निरीक्षण करना, और नई तथा पुरानी चीजों में नहीं-सही अन्तर रखने हुए, इस माल की बिक्री की व्यवस्था करना ।”

ये सब काम नगर का वह अधिकारी करता था, जिसे कौटिल्य ने पोष्याध्यक्ष कहा है । जैसा कि हम देख चुके हैं कि वह मूल्य पर, स्वदेशी तथा विदेशी दोनों प्रकार की चीजों के बाजारों पर, खाद्य-सामग्री पर और आयात तथा निर्यात पर नियंत्रण रखता था ।

अन्त में मेगास्थनीज ने बिके हुए माल पर लगाये जाने वाले कर की वसूली से सम्बन्धित कामों का उल्लेख किया है । मेगास्थनीज तथा कौटिल्य ने बिके हुए माल पर उसके मूल्य के अनुसार कर वसूलने का उल्लेख किया है । अन्तर केवल यह है कि मेगास्थनीज ने लिखा है कि यह कर बिल्कुल नगण्य होता था, जबकि अर्थशास्त्र में 4 प्रतिशत से लेकर 20 प्रतिशत तक कर की विभिन्न दरों का उल्लेख किया गया है । ये कर वसूल करने का काम शुल्काध्यक्ष नामक अधिकारी के जिम्मे रहता था ।

मेगास्थनीज ने “नई तथा पुरानी चीजों के बीच गद्दी-सही अन्तर रखने” की जो बात कही है, उसका दायित्व कौटिल्य द्वारा उल्लिखित शुल्काध्यक्ष नामक अधिकारी पर रहता था । इस अधिकारी को इस बात का अधिकार था कि यदि कोई व्यापारी अपने माल की मात्रा अथवा उसका मूल्य कम बनाए या कम देने से बचने के लिए अपने माल की वास्तविक कोटि को छिपाने के उद्देश्य से घटिया नमूना दिखाए तो वह उसे दंड दे सकता था । हम पहले इस बात का भी उल्लेख कर चुके हैं, कि मित्तावट पर किस प्रकार दंड दिया जाता था ।

मेगास्थनीज ने भारतवासियों को सात श्रेणियों में विभाजित किया है । इनमें पांचवाँ स्थान मंत्रियों का है । अंग्रियन के शब्दों में “यह योद्धाओं का वर्ग है जिनका लक्ष्य की दृष्टि से कृषकों के बाद दूसरा स्थान है, पर जो पूर्ण स्वतन्त्रता तथा आनन्द-प्रमोद का जीवन व्यतीत करते हैं उन्हें केवल भौतिक कार्य करने पड़ते हैं । उनके

इथियार दूसरे लोग बनाते हैं, उन्हें छोड़े भी दूसरे लोगों से मिल जाते हैं, सेना के शिविर में उनका स्वभाव के लिए भी दूसरे लोग होते हैं, तो उनके पीछे की सेना चलाने में, इथियार साफ करते हैं, उनके हाथी चलाते हैं, उन्हें लक्ष्य चयन करने में सारथी का काम करना है। जब तक आवश्यकता होती है वे युद्ध करते हैं, और जब शान्ति स्थापित हो जाती है, तो भोग-निर्वाण में लिप्त हो जाते हैं। उन्हें राज्य का और से जो बतलाना, यह इतना कारका होता है कि उसमें वे ब्राह्मणों से अपन आर्थिक दूसरा का भा भरण-पोषण कर सकते हैं।”

वैश्य तथा शूद्र : भेगाहर्नाज का सूची में दूसरे, तीसरे तथा चौथे वर्ग वाले वैश्य और शूद्र हैं। दूसरा वर्ग कृषकों का है। जनसंख्या का अग्रिकाश भाग इसी वर्ग के लोग का है और स्वभाव में ये लोग सबसे मृदु तथा मृशील होते हैं। वे दैनिक सेवा का दायित्व सम्भूत होते हैं, लोग निर्वहण के काम करते हैं, वे शहरों में कर्मा नहीं जाते, न वही। चतुः शहर के भाग लेने के लिए और न किसी अन्य काम के बलिक अपने बाव-बन्धन गाँवों में ही रहते हैं। भूमि जोतने वाले इन लोगों के काम हैं। चापा, अनाज उगाना, पेड़ा का दखभाल करना या फलल गटना।”

दूसरे बार “वे व्यापार होते हैं जो चाजे बचने हैं और वे रिल्पकार, जो शारीरिक श्रम करने हैं। इनमें से कुछ युद्ध के हाथियार बनाते हैं। कुछ जहाज बनाते हैं और कुछ नदियों में नाव चलाने के लिए मल्लाह के रूप में निकर खे जाते हैं। उन्हें राजा का और से मजदूरी तथा खाने-पाने का सामग्री मिलता है और वे राजा के लिए ही काम करते हैं। वे कृषकों तथा अन्य व्यवसायों के लोगों के लिए उपयोगी भीजार भी बनाते हैं।”

फिर जाते हैं “शिवारों तथा चन्वाहे, जो न शहरों में वसते हैं न गाँवों में, बल्कि तन्त्रुओं में रहते हैं और यायावरो जंश जीवन व्यतीत करते हैं। वेवल इन्हीं को शिकार करने और पशुपालने या किराये तथा भारतादक पशु बचने पर उन्हें दूसरा को देने का अनुमति होती है। शिकार करते और पशुओं को एक तर वे गाँवों को जंगलों पशुओं तथा पक्षियों तथा उन हानि-कारक जीव-जन्तुओं से मुक्त कर देते हैं, जो वहाँ बहुत बड़ी संख्या में पाये जाते, वे गाँवों को उन जंगली पशु-पक्षियों से

मुक्त कर देते हैं, जो कृषकों द्वारा खेतों में बोये गए बीज खा जाते हैं। इन सेवाओं के बदले उन्हें राजा की ओर से अन्न के रूप में पारिश्रमिक मिलता है।

व्यवसाय : मेगास्थनीज ने अपनी सूची में छठे तथा सातवें स्थान पर जिन वर्गों का उल्लेख किया है वे वास्तव में वर्ग हैं नहीं। उसने वर्ण और शिल्प अथवा व्यवसाय को एक में मिला दिया है। इन दो वर्गों में वास्तव में विभिन्न श्रणियों के राजकर्मचारी आते हैं।

सूचना देने वाले : छठी कोटि में वे लोग आते, जिन्हें 'ओवरसियर' अर्थात् सूचना देनेवाला कहा गया है।

परामर्शदाता : सातवीं कोटि में वे लोग आते हैं, जिन्हें परामर्श-दाता तथा असेसर कहा गया है, जो "सार्वजनिक समस्याओं पर विचार-विमर्श करते हैं और शासन के सर्वोच्च पदाधिकारी-न्यायाधीश, राजा के मन्त्री, सेनापति, मुख्य दण्डाधीश इम वर्ग के लोग होते हैं।

अध्ययन के कथनानुसार : "इस सातवीं कोटि में राज्य के मन्त्री-गण आते हैं, जो राजा को साम्प्रदायिक समस्याओं को हल करने के बारे में परामर्श देते हैं और राष्ट्र-मुख्य, प्रांतपालों, उप-राष्ट्रमुख्यों, राजकोष के अध्यक्षों, सेना के सेनानायकों, नौ-सेना के सेनापतियों कृषि की देखभाल करनेवाले नियंत्रकों तथा आयुक्तों को चुनने का अधिकार उन्हीं को होगा है।"

यह बात ध्यान देने योग्य है कि मेगास्थनीज ने जिन लोगों की गणना चरवाहों तथा शिकारियों में की है उनका उल्लेख अर्थशास्त्र में गोपालकों, लुब्धकों तथा आटविकों और कृषि, पशु चारागाहों के अध्यक्षों के अंगीन काम करनेवाले अन्य कर्मचारियों के रूप में किया गया है, जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है।

"हथियार बनाने वालों" के बारे में यह कहा गया है कि वे आयुशासनाध्यक्ष के विभाग में काम करते थे, और 'जहाज' बनाने वालों को नावाध्यक्ष के अधीन बनाया गया है।

मेगास्थनीज ने जिन पदाधिकारियों को ओवरसियर तथा परामर्श-दाता कहा है उनका उल्लेख कोटिलेख ने गुरु-पुरुषों अमात्यों तथा विभिन्न दूसरे अध्यक्षों के रूप में किया है।

सौन्दर्य-प्रसाधन

प्रसाधन का विशेष महत्त्व था। राजाओं का जीवन विलासमय था। उनके उपयोग की प्रसाधन-पामग्रियाँ देश के भिन्न-भिन्न भागों से लाई जाती थीं। मुक्ता एवं बहुमूल्य रत्न दक्षिण से तथा सुवासित चन्दन,

अगरु, लोहवान और गुग्गुल आदि अनम, दक्षिणभारत तथा समुद्र पार देशों से लाये जाते थे ।

प्रजापति तथा वस्त्रों के परिचारकों का समुदाय स्नान द्वारा अपने शरीर को साफ़ाई करता था । स्नान के पश्चात् नये वस्त्र पहन कर ही वे राजा के लिए वस्त्र एवं प्रभाघ-सामग्री प्रस्तुत करते थे । स्नानगृह-परिचारिकों के कर्तव्यों में स्वच्छता तथा पुष्पों की मालाएँ बनाना भी सम्मिलित था । नृत्यांगनाएँ अभिनयकला में निपुण होने के साथ-साथ अन्य कलाओं का भी ज्ञान रखती थीं । वे माला तथा सुगन्धि बनाने और मालिश करने की शिक्षा भी प्राप्त करती थीं । दरबारियों के साथ सेवकगण भी राजा को जल, इत्र, सुवासित चूर्ण, वस्त्र एवं मालाएँ प्रदान करते समय सर्वप्रथम उन्हें अपने नेत्र, बाहु तथा सीने से लगाते थे । राजा मालिश का प्रेमी होता था । उसके मालिश के लिए एक विशेष समय निश्चित था । मेगास्थनीज ने एक खुले स्थान पर पर राजा के शरीर को परिचारिकाओं द्वारा आवनूम की लकड़ी से बने पोले और बेलनाकार उपादान से रगड़ने का उल्लेख किया है । तक्षशिला, त्रिपुरी, भीटा जैसे पुरातात्विक स्थलों से शरीर साफ करने के उपादानों की प्राप्ति से इनका प्रामाणिकता सिद्ध होता है । सम्भतः इस युग में हम्मामों का भी प्रचलन था । राजमहल के अहाने में कुए तथा स्नाना-गार के लिए भी स्थान था ।

इस युग में सुवासित लकड़ियों एवं राल की बहुत मांग थी । राजाओं के विलासमय जीवन में प्रसाधन एवं सुगन्धि का प्रयोग प्रमुख था ।

सुगन्धित घूप और चन्दन की लकड़ी बहुमूल्य सामग्री समझी जाती थी । इसी कारण इन्हें राजकीय कोषागार में बहुमूल्य रत्नों के साथ रखा जाता था । यह सामग्री दूर-दूर से लायी जाती थी और इनके लाने में पर्याप्त धन खर्च होता था । इस कारण इनका मूल्य भी बहुत अधिक होता था । सुगन्धित लकड़ियों एवं राल के नाम उनके प्राप्ति स्थानों के नामों के आधार पर होते थे । इस प्रकार ये सामग्रियाँ तत्कालीन भौगोलिक ज्ञान की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हैं ।

स्त्रियाँ मुख्य रूप से एड़ी तक पहुँचती हुई साडी, आस्तीन वाले कञ्चुक और दोनों कन्धों को ढँकते तथा एड़ी तक लटकते उत्तरीय धारण करती थीं । कभी-कभी उत्तरीय का एक छोर कमर पर खोंस लिया जाता था । उत्तरीय को उमेठे हुए कमरबन्ध की सहायता से कमर के दोनों ओर फन्दे बनाते हुए भी बाँधा जाता था ।

स्त्रियाँ धाघरा अथवा लहंगा भी पहनती थीं। सम्भवतः तत्कालीन महिलाओं में लहंगा पहनने का प्रचलन था। जमालपुर (पथुरा) से मिला एक स्त्री मृग्मूर्ति से निरूपित लहंगा लिए श्वादिन की आकृति को लहंगा पहन दिखाया गया है। मन्दाकिनी उद्यवर्ग की स्त्री आकृतियों में भी इस प्रकार का प्रचलन था। यद्यपि स्त्रियाँ चूल्हा के धाघरा पहनती थीं। कुपुत्रा निष्कंठ पत्तन के स्त्री मूर्तियाँ लहंगा पहने दिखाया गया है। नञ्जुकुसा के स्त्री मूर्तियाँ लहंगा पहने दिखायी जाती थीं। शक्यवत् ईसा पूर्व 300 वर्षों के आसपास लहंगा पहने लिये जा गया है। जनता के बीच लहंगा पहनने का प्रचलन, जब राज्य संग्रहालय, लहंगा के स्त्री मूर्तियाँ लहंगा पहने जड़ों को पैरों तक पहुँचने हुए कञ्चुक, लहंगा के स्त्री मूर्तियाँ इत्यादिहरा से स्पष्ट है कि लम्बी कञ्चुक पहने स्त्री मूर्तियाँ प्रथम हैं। इन स्त्री मूर्तियों में गुत्पपट्ट लहंगा पहने स्त्री मूर्तियाँ प्रथम हैं। जमालपुर के स्त्री मूर्तियों से प्राप्त स्त्री आकृति गम्भिर है। इस वस्त्र मन्दाकिनी उद्यवर्ग की स्त्री आकृति से प्राप्त करनेवाली स्त्रियाँ लहंगा घटने तक पहुँचना कञ्चुक पहनती थीं।

साधारण स्त्री स्त्रियों में निरूपित की प्रथा नहीं थी। केवल कुछ स्त्री आकृतियों का पाटलिपुत्र उत्तरायण के साथ दिखाया गया है। पाटलिपुत्र से प्राप्त एक मृग्मूर्ति में उत्तरायण में निरूपित स्त्री आकृति के शरीर का सम्पूर्ण ऊपरी भाग भाँटा हुआ है। पारचारिकाएँ लट्टदार उद्यवर्ग पहने भी प्रदर्शित हैं। लम्बी-कभी स्त्रियाँ भारी काम वाले मृग्मूर्तियाँ पहनती थीं। विदेशी स्त्रियाँ यूनानी पहनावे के साथ कुन्दाहदार टोपी पहने भी प्रदर्शित हैं। कौशाम्बी से मिली एक स्त्री आकृति को लहंगा लम्बी और भारी टोपी पहने दिखाया गया है। इसे देखने से ऐसा प्रतीत होता है मानो इसमें रुई भरी हो। स्त्रियाँ कनक-कभी स्तनपट्ट धारण करती थीं।

मौर्यकालीन केश-विन्यास से सम्बन्धित जानकारों मुख्यतः बृहन्दी-बाग, लौरियानन्दनगढ़, कुम्हरार, पाटलिपुत्र, बवसर तथा मधुना आदि स्थलों से प्राप्त पुरातात्विक सामग्रियों से मिलती है। मौर्य संस्कृति के इन केन्द्रों पर हमें प्रचुर संख्या में मृग्मूर्तियाँ और पाषाण प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं जिनसे तत्कालीन स्त्री-पुरुषों के केश-विन्यास का परिचय मिलता है। उल्लेख्य है कि इस काल में केश-विन्यास से सम्बन्धित ऐतिहासिक प्रमाण अत्यल्प हैं।

मृष्मूर्तियों और पाषाण प्रतिमाओं में मुत्र भाग विशेष रूप से अलंकृत है। पाटलिपुत्र में प्राप्त एक पुरुष मृष्मूर्ति में केशों को बायीं ओर इकट्ठा करके शृंग के आकार का केश-रचना की गयी है। मोरीचन्द्र ने इसे उष्णीष की एक सैना पटना है जो ठक नही जान पड़ता। कुछ उदाहरणों में मृष्मूर्तियों को दाहिनी ओर भी बनाया गया है, जिन्हें बायीं ओर शृंग जैसा आकार बना है। पाटलिपुत्र में मिली एक अन्य मुखामूर्ति में मृष्मूर्ति की विशेषताओं का इस प्रकार का केश-विन्यास प्रकट है। इसमें केशों को निचले भाग में एक साथ इकट्ठा करने में लपेटा गया है जिसका गोंड भाग नीचे की ओर झूल रहा है। एक प्रमाण होता है कि केश-विन्यास का यह प्रकार मौर्यकाल में प्रचलित था। इसी प्रकार मौर्यकाल में मिली एक पुरुष मृष्मूर्ति में भी केश-विन्यास का यह प्रकार प्रकट है, जिसमें केशों को गोंड भाग बनाया गया है। केश-विन्यास का यह प्रकार मौर्यकाल में प्रचलित था। इसमें केशों को नीचे की ओर झूलाना बोधगया का मृष्मूर्ति में प्रकट है। पटना के केश-विन्यास को मोरीचन्द्र द्वारा विन्यास करने में वारने का प्रचलन था। कुछ मृष्मूर्तियों में केशों को नीचे की ओर झूलाने तथा निचले भाग पर एक मृष्मूर्ति में मौर्यकाल में उष्णीष पर गुच्छों के रूप में भी बनाया गया है।

स्त्रियों में केश-विन्यास का अपेक्षाकृत अधिक शैली प्रचलित थी। स्वयं में मौर्यकाल का एक उदाहरण प्रकट वस्तु प्राप्त हुई है जिस पर सम्भवतः आदिति की आकृति उनीर्ण है। आदिति के घने बालों के केश दोनों ओर लटकते दिमाये गये हैं और उनके छोर पूर्णतया गोल हैं। एक स्त्री-आकृति में पीछे की ओर गोल जूटा है जो सम्भवतः किसी फीत से बंधा हुआ है। दूसरी स्त्री-आकृति में पीछे लम्बी वेणी लटक रही है। पाटलिपुत्र में निचले भाग पर आवरणयुक्त एक स्त्री मृष्मूर्ति भी प्राप्त हुई है। इस आवरण के कारण उसके केश-विन्यास को शैली स्पष्ट नहीं है किन्तु उनके बाह्य रूप से प्रतीत होता है कि केशों को निचले भाग पर इकट्ठा करके उसमें कुछ कोनाकार तथा भारी गोंड भाग बनायी गयी है।

पटना से मिली और सम्प्रति पटना संग्रहालय में सुरक्षित एक स्त्री मृष्मूर्ति में केश-विन्यास की विशेष शैली परिलक्षित होती है। इसमें केशों को सँवारकर माथे पर कटे हुए केशों की चोटियाँ बनायी गयी हैं। गोंडों द्वारा बनाए गए एक स्त्री मृष्मूर्ति में केश-विन्यास की दृष्टि से महत्त्व का है। इस मृष्मूर्ति के केश कनलगट्टे जैसे तीन आकृतियों में सँवारे गये हैं। पाटलिपुत्र से मिली बालक का मुखामूर्ति (पटना संग्रहालय) में केशों

को सिर के ऊपर इकट्ठा किया गया है किन्तु उसमें गाँठ नहीं लगाई गई है। इसमें केशों को दो भागों में बाँटकर एक को दूसरे के ऊपर रख दिया गया है। मौर्यकालीन प्रमुख पाषाण-मूर्तियाँ पटना, परावम, पवाया, बेसनगर तथा दीदारगंज से मिली हैं। इनमें केवल यक्ष-यक्षा की ही आकृतियाँ हैं। दीदारगंज-यक्षा के केश-विन्यास में वर्तमान जूड़े का रूप देखने को मिलता है। केशों को पीछे की ओर गर्दन पर कुछ लम्बे रूप से लपेटकर रखा गया है। केशों के कुछ भाग आकर्षक रूप में लटके भी दिखाये गये हैं। ऐसा लगता है कि केशों को दाहिनी ओर व बायीं ओर चार भागों में विभक्त करके जूड़े में लपेटा गया है। इसमें चार वेणियाँ भाँ स्पष्ट रूप से दिखायी देती हैं। गीमन्त से पीछे तक केशों को मोती की लकी से अलंकृत किया गया है। इस आभूषण की तुलना घाण के चतुलविलकमणि या भरत के चूड़ामणि से की जा सकती है। बेसनगर-यक्षा मूर्ति में भी केशों को सामान्य ढाँचा दो भागों में विभक्त कर, सीमान्तों से अन्त तक दोनों ओर केशों की महीन-महीन वेणियाँ बनायी गयी हैं। सम्भवतः इन वेणियों को पीछे ले जाकर ढीले जूड़े के रूप में लपेट दिया गया है। केशों की ये वेणियाँ कानों को ढँकनी हुई पीछे की ओर ले जायी गयी हैं। आगे की सबसे पहली वेणी अन्य वेणियों की अपेक्षा कुछ मोटी है। महीन वेणियाँ बनाने की प्रथा आगे शुंग-काल में भी प्रचलित थी। भीटा से मिले एक उदाहरण में स्त्री के केश सीमान्त द्वारा विभक्त होकर पीछे की ओर स्वतन्त्र रूप से लटक रहे हैं। इसमें केशों को कानों के पीछे सँवारा और आभूषण से अलंकृत किया गया है। इस उदाहरण में पुरुष आकृति के केश आगे से पीछे की ओर सामान्य रूप में सँवारे गये हैं। इन केशों को माथे पर एक फाँटे से बाँधा गया है और उसमें बायें कान के ऊपर सुन्दर गाँठ भी लगायी गयी है। पटना की यक्ष मूर्ति में केशों को सिर के बायीं ओर सँवारकर इकट्ठा किया गया है और उनका साधारण जूड़ा बनाया गया है। परमख-यक्ष प्रतिमा में केशों को मध्य से दो भागों में विभाजित किया गया है। यहाँ केश लहरदार और कन्धे पर स्वतन्त्र रूप से लटक रहे हैं। कन्धे पर लटकते केश ऊपर की ओर मुड़े हुए प्रतीत होते हैं।

मौर्यकालीन आभूषणों का ज्ञान प्राप्त करने में साहित्य की अपेक्षा मूर्त सामग्री अधिक सहायक रही है। इस दृष्टि से मौर्यकालीन मूर्तियों एवं पाषाण-प्रतिमाओं का विशेष महत्त्व है। इनके अतिरिक्त यूनानी लेखकों के यात्रा-विवरण भी तत्कालीन आभूषणों से सम्बन्धित जानकारी में सहायक हैं। मेगास्थनीज ने ब्राह्मणों द्वारा गृहस्थ जीवन में अंगुलियों और कानों में सोने के आभूषण धारण करने का उल्लेख किया है। एरियन ने हाथी-दाँत की बालियाँ पहनना सम्पन्न लोगों का एक लक्षण बताया है।

स्ट्रीटो ने सा नरकल व नागरिकों के आभूषण प्रेम के विषय में विद्या है।

... पर वि... पूर्वक चर्चा है

... (दिससे मोटी मोटी ...)
 ... उपशीर्षक (...)
 ... प्रमाणित ...
 ... (त्रिम ...)
 ... उत्तरोत्तर छोटे-छोटे
 ...) और नरकल ... में सभी मोटी एक समान लगे हा।
 ... विभिन्न लयिया वाली माला के भा
 ... नाम थे ... लड़ियों वाली माला को
 इन्द्रच्छन्द, पांच ... लड़ियों वाली माला को विजयच्छन्द, सी लड़ियों
 वाली माला को इवच्छन्द, चीनठ लड़ियों वाली माला को अर्द्धहार,
 चौबीस लड़ियों वाली माला को ननप्रमाला, चौबीस लड़ियों
 वाली माला को अर्धगुच्छ, बीस लड़ियों वाली माला को
 भाणवक और दस लड़ियों वाली माला को अर्ध-भाणवक कहा
 जाता था। इन्हीं मालाओं के बीच में यदि मणि पिटो दी जाती थी
 तो उसे ताप के आगे भाणवक कहकर बुद्ध जाना था। यदि इन्द्रच्छन्द
 और विजयच्छन्द नाम की मालाओं में सभी मोटी शीर्षक के समान
 पिटोये जाते थे तो उन्हें क्रमशः इन्द्रच्छन्द-शीर्षक-शुद्ध हार और विजयच्छन्द-
 शीर्षक-शुद्ध हार कहा जाता था। इसी प्रकार यदि इन्द्रच्छन्द में सभी
 मोटी उपशीर्षक के समान पिटोये जाते थे तो उसे इन्द्र-छन्दोपशीर्षक-
 शुद्ध हार कहा जाता था। यदि शुद्ध हारों के मध्य में मणि पिटो दी जाती
 थी तो वे अर्द्धभाणवक कहलाते थे और उनका पूरा नाम इन्द्रच्छन्द-शीर्ष-
 काधर्माणवक होता था। दस लड़ियों की माला में यदि सोने के तीन या
 पांच दाने पिटो दिये जाते थे तो उसे फलकहार कहा जाता था। एक

लड़ी की मोती की माला का नाम सूत्र था। यदि सूत्र के मध्य में मणि पिरो दी जाती थी तो उसे यष्टि कहा जाता था। सोने के दानों और मणियों से पिरोकर बनायी गयी माला रत्नावली कहलानी थी। यदि किसी माला में सोने के दाने, मणि और मोती क्रमशः पिरो दिये जाते थे तो उसे अपवत्तक कहते थे। अपवत्तक माला में मणि का प्रयोग न होने पर उसे सोवनक कहा जाता था। मध्य में मणि लगी होने पर उसे मणि-सोवानक कहते थे। प्रस्तुत वर्णन से स्पष्ट है कि अधिकांशतः गले में पहनी जानेवाली मालाएँ मोतियों से ही बनायी जाती थीं।

आभूषण बनाने की तीन मुख्य शैलियाँ क्षेपण, गुण एवं शुद्र थीं। सोने पर जड़ाऊ के काम को क्षेपण, लट्टियाँ बनाकर या गुंथकर बनाये गये आभूषण को गुण और ठोस आभूषण बनाने की शैली को घन तथा पीने आभूषण बनाने की शैली को मुशिर कहते थे।

पुरातात्विक उत्खननों से तत्कालीन आभूषणों के बहुत कम उदाहरण प्राप्त हुए हैं। पाटलिपुत्र से तांबे के कुछ आभूषण मिले हैं। इसी प्रकार उड़ीसा के तोबलि तथा भुवनेश्वर (धौलो और शिशुपालगढ़) से भी मिट्टी के आभूषण मिले हैं। ये आभूषण पदक के समान हैं। सम्भवतः ये हार में लटकन के रूप में प्रयुक्त होते थे। इन्हीं स्थलों से कर्णफूल जैसे कर्ण-भूषण भी मिले हैं।

आभूषण सम्बन्धी ज्ञान प्रदान करने की दृष्टि से यक्ष और यक्षिणियों का पाषाणप्रतिमाएँ विशेष महत्व की है। इनमें दोदरगंज यक्षी मूर्ति सर्वप्रमुख है। अन्य प्रतिमाओं में बेसनगर यक्षी परस्वम (मथुरा) यक्ष एवं पटना के समीप से प्राप्त यक्ष आकृतियाँ मुख्य हैं। इन प्रतिमाओं में आभूषण बहुत कुछ एक-दूसरे के समान हैं। इन आकृतियों में सामान्य कर्णभूषण, हार, केयर, भुजबन्ध, मेखला, नूपुर आदि आभूषण प्रदर्शित हैं।

दोदरगंज यक्षी के माथे पर छोटी-छोटी मुक्ताओं से बना एक विशेष प्रकार का शिरोभूषण प्रदर्शित है। यह आभूषण तीन लड़ियों वाला है जिसकी एक लड़ी केशों के मध्य सीमान्त को सुशोभित करती हुई पीछे की ओर चली गयी है और बाकी दो लड़ियाँ माथे के चारों ओर होती हुई सिर के पीछे जाकर मध्य की पहली लड़ी से मिल गयी हैं। सामने की ओर माथे पर कोई गोल पदक जैसी वस्तु भी लगी है जिसके ऊपर का भाग कोणाकार है। अन्य किसी समकालीन पाषाण-

प्रतिमा में यह आभूषण नहीं दिखाई देता किन्तु उत्तर भारत में आज भी स्त्रियों में यह आभूषण सीथि नाम से प्रचलित है। तत्कालीन मृण्मूर्तियों से सम्भवतः यह आभूषण छोटे-छोटे पुष्पों के गुच्छों जैसी आकृतियों के रूप में दिखाया गया है। दीदारगंज यक्षा के कानों में दो भागों में विभाजित एक विशेष प्रकार का आभूषण है जिसका ऊपरी भाग किरी गोल पात्र के ऊपरी भाग के समान गोलाकार है तथा नीचे का भाग नागर शैली के मन्दिर के शिखर के आकार का है। ये दोनों भाग पल्ले तार के समान किरी माध्यम से आभूषण पहनने के स्थान पर जुड़े हुए हैं। पटना में हुए पुरातात्विक उत्खनन से भी लंबे का एक इसी प्रकार का आभूषण मिला है। दीदारगंज यक्षा के गले में गोलाकार मुक्ताभ्रों से बनी एक लंबी वाली दो मालाएँ हैं, जिनमें से एक लम्बी और नाभि तक पहुँचती हुई है तथा दूसरी गले से लगी और छोटी है। यक्षा के हाथ चूड़ियों से अलंकृत हैं, जिसमें अन्तिम चूड़ी नलिकाकार है। पैरों में अलंकृत किन्तु भाटी नलिकाकार आभूषण हैं।

कमर में पहना जाने वाला आभूषण मनकों से निर्मित और कई लड़ियों वाला होता था। दीदारगंज यक्षा की मेखला पाँच लड़ियों वाली है। इसमें अलंकृत मनकों का प्रयोग हुआ है। बेसनगर यक्षा के माथे पर चक्राकार आभूषण दिखायी देता है। यक्षा का मेखला भी पाँच लड़ियों वाली ही है। ऊपर की चार लड़ियाँ धारादार नमूनेवाले मनकों की और नीचे की अन्तिम लड़ी गोल पुष्पों के समूह के टोकरों का कतारवाली है। गले में सम्भवतः मोतियों की माला, कानों में कुण्डल एवं पैरों में नूपुर प्रदर्शित हैं।

पुरुष भी माथे पर आभूषण धारण करते थे जिसकी पुष्टि यक्ष आकृतियों से होती है। यक्ष आकृतिवाँ भाटे नलिकाकार कुण्डल, कंठा, हार तथा उदर भाग में भी आभूषण से युक्त हैं। परस्वम यक्ष-भृति में सात लड़ियों वाली एक विशेष प्रकार की माला दिखायी देती है। घातु द्वारा अर्द्धचन्द्राकार ठोस मालाएँ भी बनायी जाती थी जिसका उदाहरण हम पटना की यक्ष आकृति में देख सकते हैं। अर्द्धचन्द्राकार माला की सतह हस्त के पुष्पों के नमूने से अलंकृत है। यह आभूषण सम्भवतः गले के पीछे एक डोरी की सहायता से बँधा रहता था।

पटना की यक्ष आकृति में कलाई पर कंगन तथा बाहु पर कमा

शुंग, कुषाण एवं गुप्तकालीन पाटलिपुत्र

मग्यों के बाद शुंगों की राजधानी पाटलिपुत्र में रही। ईसा पूर्व 185 में कुषाणों ने यूनानियों के साथ 175 पर धावा बोलकर कुषाणों के राजा उदयित को मार डाला। मौर्य साम्राज्य पतन के बाद यहाँ की राजधानी अत्यन्त कमजोर होकर बलख के राजा दिमित्र ने सिन्धु नदी को पार कर भारत वर्ष पर कब्जा किया। यह आर्य लोग के पूर्व के किकन्दर के राजसभ से शिवाग्र में किकन्दर ने पाटलिपुत्र पञ्जाब तक ही अपने अधिनियम को लागू करा। लेकिन बलख के यूनानी पाटलिपुत्र तक पहुँच गए। इस आक्रान्तियों के परिणामस्वरूप मौर्य साम्राज्य को निश्चिन्ता नहीं किया जा सकता, लेकिन आक्रान्तियों से ही मौर्य साम्राज्य चलाई ईसा पूर्व 175 में हुआ होगी।

दिमित्र के साथ उसका प्रतिद्वन्द्व सेनापति मिलिन्द भी था। वे बलख से तक्षशिला आए और उसे अधिकृत करने के बाद उनकी सेना दो रास्तों से आगे बढ़ी। एक रास्ता वहाँ से पञ्जाब, दिल्ली हाथ हुआ पाटलिपुत्र आता था और दूसरा रास्ता सिन्धु नदी के साथ साथ उसके मुहाने तक चला जानेवाला था। मिलिन्द ने दक्षिण-पश्चिम रास्ते से आगे बढ़कर साकल को अधिकृत किया। 'युगपुराण' के अनुसार यवनसेना मथुरा, माकेन और वाराणसी होती हुई पाटलिपुत्र पहुँची। इधर उसकी सेना की एक शाखा अपोलोडोटस के नेतृत्व में सिन्धु क्षेत्र में रह गयी। अपोलोडोटस ने कच्छ, सुराष्ट्र, भरुकच्छ आदि के क्षेत्रों पर अधिकार कर लिया। भरुकच्छ पर अधिकार कर लेने से दो लाभ मिले। एक तो भारत का बहुत बड़ा बंदरगाह, जिसका पश्चिम के देशों के साथ व्यापारिक संबंध था, उसके हाथ में आ गया और दूसरा कि उसी जगह से वह उज्जैन, विदिशा, कौशांबी और पाटलिपुत्र वाली सड़क पर जम गया। इस प्रकार उसने तक्षशिला, भरुकच्छ, उज्जैन और इसके साथ पाटलिपुत्र

पर भी अधिकार कर लिया। भीटानं का मत है कि दिमित्र तक्षशिला में बैठकर अपोलोडोटस और मिलिन्द को उज्जैन और पाटलिपुत्र का शासक बनाकर पूरे भारतवर्ष पर राज्य करना चाहता था। लेकिन वह कुछ ही समय तक पाटलिपुत्र का राजा बना रह सका। पाटलिपुत्र से उसके हटते ही उसे दोआब भी छोड़ना पड़ा और पाटलिपुत्र और साकेत पर शुंगों का अधिकार हो गया। 'युगपुराण' में भी पाटलिपुत्र पर यवनोक्त आक्रमण की चर्चा मिलती है, डॉ० अयधकिशोर नारायण इसके श्लोकों का विश्लेषण करते हुए आगे बतलाते हैं कि पांचालों और माथुरों के साथ मिलकर यवनों ने पाटलिपुत्र पर चढ़ाई की थी। बाद में उनमें आपस में ही लड़ाई हो गयी और उन्हें लौटना पड़ा।

इसी समय यूनानी मेनेन्डर ने साकेत और पाटलिपुत्र तक पहुँचकर इन क्षेत्रों को आक्रान्त कर डाला किन्तु पुष्यमित्र शुंग ने उसे परास्त कर इन दोनों नगरों में शासन स्थापित किया। इस विजय के उत्साह में उसने अश्वमेध यज्ञ किया जिसका पौरोहित्य-कर्म पतंजलि ने किया। अश्वमेध यज्ञ में छोड़े गए अश्व की रक्षा के लिये पुष्यमित्र शुंग ने अपने किशोर पौत्र वसुमित्र को नियुक्त किया जिसने ग्रीक सेना को सिंधु तट पर पछाड़ा था। इसकी सूचना एक पत्र में स्वयं पुष्यमित्र शुंग ने विदिशा नगरी में स्थित अपने पुत्र अग्निमित्र के पास भेजी थी। मिलिन्द पन्ही से पता चलता है कि नागसेन का जन्म बिहार प्रदेश के कजगाल क्षेत्र (संथाल परगना) में हुआ था। इनके पिता का नाम मोणुत्तर था। नागसेन की शिक्षा शुंगों की राजघरानी पाटलिपुत्र के अशोकाराम विहार में हुई थी। बौद्धधर्म की प्राथमिक शिक्षा समाप्त कर नागसेन जब पाटलिपुत्र में उच्च शिक्षा के लिए आ रहे थे तो रास्ते में पाटलिपुत्र का एक व्यापारी मिला जो बौद्ध भिक्षु जानकर उन्हें अपनी बैलगाड़ी पर बिठाकर लाया और पुनः अशोकाराम में पहुँचा दिया। पुष्यमित्र के नगर में ही बौद्धों की देश-विख्यात शिक्षा-संस्था अशोकाराम विहार का अस्तित्व कैसे संभव था? धर्मरक्षित जैसे बौद्धधर्म के प्राचार्य पाटलिपुत्र में बौद्धधर्म की शिक्षा क्या देते, उनके तो प्राणों के लाले पड़े होते? इसके अतिरिक्त भी उस काल के अनेक बौद्ध विद्वानों का पता चलता है, जो पूर्ण स्वच्छन्द होकर बौद्धधर्म का प्रचार करते चलते थे। इन विद्वानों में सोमणगुप्त, अश्वगुप्त, महाउपासिका (भिक्षुणी), आयुपाल आदि प्रमुख धर्म-प्रचारक थे। इनके अस्तित्व और धर्मप्रचार का पता हमें "मिलिन्द पन्हा" जैसे बौद्ध ग्रन्थ से ही

होता चलता है। पाटलिपुत्र के बाद शुंगों की दूसरी राजधानी "विदिशा" नगरी थी। पाटलिपुत्र के कुम्हारार स्थान की खुदाई में विहारों के जो अवशेष प्राप्त हुए हैं, वे कुषाणकालीन विहार-निर्माण-कला से भिन्न तथा पूर्वकालिक बनलाये गये हैं। साथ ही पुरातत्त्ववेत्ताओं ने उन्हें मौर्यकाल का नहीं, शुंगकाल का कहा है।

शुंगकाल के कला-केन्द्र श्रावस्ती, भीटा, कोशाम्बी, मथुरा, बोधगया, पाटलिपुत्र, भरहुत, साँची, अयोध्या आदि स्थानों में अवस्थित थे, जो बौद्धधर्म के भी केन्द्र थे। मथुरा में शुंगकाल की उत्कीर्ण अनेक मूर्तियाँ मिली हैं। शुंगकाल में सारनाथ में भी वेदिका का निर्माण हुआ था, जिसमें अश्वघोष नामक विद्वान का बड़ा हाथ था, और जिसके भव्य-निर्माण का श्रेय मगध के पाटलिपुत्र नगर को ही है।

कुषाण शासक विम कडफिस ने, जिसका राज्य मध्य एशिया में था, सिन्धु देश को जीत लिया और टॉमस के अनुसार उसने मथुरा पर भी अधिकार कर लिया। सिक्कों के आधार पर तो विम का राज्य पाटलिपुत्र तक था।

कुषाण शासक कनिष्क ने पाटलिपुत्र पर आक्रमण किया। उस समय पाटलिपुत्र की आबादी लगभग नौ लाख थी। इस नगर का व्यापारिक महत्व अभी भी काफी था और विजेता कनिष्क ने नौ लाख स्वर्णों की माँग की। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि प्रति व्यक्ति से एक सोने का टुकड़ा उसने प्राप्त किया। पाटलिपुत्र के साथ-साथ इस नगर को कुषुमपुर भी कहा जाता था। सम्भवतः कनिष्क के समय पाटलिपुत्र का शासक राजा मुरुण्ड था। पाटलिपुत्र पर महाराज्यपाल और राज्यपाल कन्सपर ने सारनाथ में बैठकर नियन्त्रण स्थापित किया था, तीसरी शताब्दी में पाटलिपुत्र का शासक सम्भवतः विश्वसनी नामक शासक था। मौर्यकाल में पाटलिपुत्र जहाँ बड़े पैमाने पर लकड़ी की दीवारों से घिरा था वहाँ कुषाणकाल में ईटकी बना दीवारों से घेरा गया। कुषाण कालीन भाग में पकाए ईंटयही खुदाई में मिले हैं। खुदाई से प्राप्त सामग्रियों के अध्ययन से पता चलता है कि अधिकतर मकान एक मंजिले होते थे। इस काल के बौद्ध विहार, चैत्य और स्तूप भी पाए गए हैं।

1. कामेश्वर प्रसाद, "द कुषाण आक्युपेशन ऑफ पाटलिपुत्र" पटना यू. ए. एजेड (सं) क्यामुद्दीन अहमद, पटना, 1988, पृ० 15-21

महायान का उन्नायक अश्वघोष नागन का चरुनेवाला था या पाटलिपुत्र का, इसमें विवाद है। किन्तु अश्वघोष ने पाटलिपुत्र के "अशोकाराम विहार" में बौद्धदर्शन की दोआना ली थी और यहाँ न किसी राजा के दरबार में रहकर बहू बौद्धों ने दिव्य शक्ति में इतिहास का, इस सम्बन्ध में किसी की भी दो राय नहीं है। इस तरह अश्वघोष का ज्ञान नया कर्म के क्षेत्र में प्रवेश कराना का श्रेय उसे ही है। इस पटना नहीं जानता कि पाटलिपुत्र का वह ही राजा था, जिसका नाम उद्धर शेष रहता था। कनिष्क का उद्भव पटना के ही राजा पशुपति श्राव्या, तब यहाँ से वह उपजाऊँदा था। इसका मतलब है कि पटना बुद्ध का कर्मण्डलु का जन्मस्थान था। अश्वघोष का जन्म अश्वघोष दार्शनिक जो पाटलिपुत्र का ही राजा था, अशोक के समय में जो सान भागलिपुत्र तिष्ठता था। अश्वघोष के अश्वघोष का था। बाद में अश्वघोष ने मगधाई अशोक का बहुत रण किया और अश्वघोष ने सान भागलिपुत्र का ध्यान ग्रहण किया। अश्वघोष का विद्वत्ता का प्रभाव कनिष्क के जन्म दिवस का सांस्कृतिक जीवा पर छाया गया था।

मगध के अन्य बौद्ध विद्वानों को तरह अश्वघोष ने भी बौद्ध धर्म का अध्ययन किया और दर्शन या भाषिता में पारंगत होकर बौद्ध धर्म में प्रवेश किया था। यद्यपि बौद्ध धर्मशास्त्र में "अभि" भाषा का बहुत आदर था, तथापि अश्वघोष ने अपना बौद्ध दर्शन संस्कृत भाषा में लिखा। यह शुंगकालीन संस्कृत भाषा के अध्ययन का ही प्रभाव था। यद्यपि अश्वघोष दर्शनशास्त्र का पण्डित विद्वान् था, तथापि उसने नटक और काव्य ही मुख्यतः लिखे। सौन्दरनन्द, बुद्धचरित, वज्रगुची, उपनिषद्, सारिपुत्रप्रकरण, ज्ञानरामायण, मूर्धन्यकर, महायान श्रद्धोत्पाद और मण्डि-स्तोत्र उसके मुख्य ग्रन्थ हैं। 'सूत्रालंकार' का दूसरा नाम 'वज्रानन्दलिका' भी है। इस ग्रन्थ का पता चीना अनुवाद में चला था। चीन देश में इसका अनुवाद 405 ई० में हुआ था। इसी तरह "बुद्धचरित" का चीनी भाषा में अनुवाद पाँचवीं सदी में "धर्मरक्ष" ने किया था और तिब्बती अनुवाद आठवीं सदी में हुआ था। 'बुद्धचरित' को संस्कृत में पाण्डु-

1. अश्वघोष पाटलिपुत्र में जन्मा था। वह विद्वान और सफल वक्ता था। इतिहास के अनुसार उसके भाषणों के मन्त्रघोष सुनकर अश्व (घोड़े) भी शांत हो जाते और इसीलिए उसका नाम अश्वघोष था।

लिपि नेपाल में मिली थी, जिसकी खण्डित प्रति को अमृतानन्द नामक विद्वान् ने 1830 ई० में चार सर्ग और कई श्लोक जोड़कर पूर्ण किया था। 'बुद्ध-चरित' का चीनी अनुवाद सारमात्र है, किन्तु निब्वती अनुवाद पूर्णरूप में है, ऐसा डा० वेंजेल का कथन है। 'नन्दकिंर' ने इसके पाँच सर्गों का एक प्रामाणिक संस्करण प्रकाशित किया है जो पंजाब के 'वेनिया' नगर से उन्हें प्राप्त हुआ था।

फाहियान के य. मा-विवरण में पता चलता है कि 29 ई० में उसने चांगान (सैसे के सेगत जिना) से अपनी यात्रा का आरम्भ किया। विभिन्न नगरों से होते हुए वह सिन्धु नदी पारकर मोरान (सोपान) पहुँचा। फिर वहाँ से अपने-आपको लौटाकर लुआंग आया, वहाँ से सिन्धु नदी के पार पारकर लुआंग और लुआंगला आया। वहाँ से विभिन्न नगरों से होते हुए वह मथुरा आया। कान्यकुब्ज में गंग नदी पारकर लौटकर गया। वहाँ से श्रवस्ती, कपिलवस्तु, वैशाली होते हुए वह पाटलिपुत्र आया। पाटलिपुत्र में उसने राजतह गया और वाराणसी की यात्रा की। अपनी तीर्थयात्रा समाप्त कर उन्ने तीन साल तक पाटलिपुत्र में ही बितायें।

फाहियान बतलाता है कि पाटलिपुत्र के भवन तथा राजप्रासाद इतने भव्य एवं विशाल थे कि जितने ही दीपक से उन्हें अनिमानत्राय हासो का बनाया हुआ भमझा जाता था। यहाँ के निवासियों अति धनवान् थे। नगर में निःशुल्क विहितनालय काम करते थे। विद्वान्, अपाहिजो, भगवान् अदि के लिए अनरु शरण-स्थल थे। पर्व-उत्सवों के अवसर पर फाहियान पाटलिपुत्र का शोभा देखकर दंग रह गया था। नगर-मार्गी पर सारी-सारी रात दीपक और मशाल जलते रहते थे। दिन में विशाल शोभा-यात्राएँ निकलतीं जिनके साथ असंख्य गायक, वादक, नर्तक आदि होने थे। शोभा-यात्रा में आगे-आगे विशाल चतुश्चक्र रथ चला करते थे, जिनपर बाँस से पंचमंजिने मंदिर बने होते थे।

फाहियान के समय तक बौद्ध धर्म का मुख्य शिक्षा-संस्थान पाटलिपुत्र में ही था। हानयान और मझयान की शिक्षा दो विहारों में होती थी। प्रत्येक विहार में लगभग 700 बौद्ध भिक्षु शिक्षा प्राप्त करते थे। यहाँ के विद्वानों की कीर्ति से आकृष्ट होकर देश के हर कोने से विद्यार्थियों के झुण्ड उनके पास अध्ययन करने आते थे।

पाटलिपुत्र के ये दो विहार कौन-से थे ? निश्चित रूप से कहा

जायगा कि ये दो विहार 'अशोकाराम' और 'कुक्कुटाराम' ही थे, जो फाहियान के भारत आने के 650 वर्ष पूर्व स्थापित हुए थे। सम्राट् अशोक ने इनकी स्थापना की थी, जो मौर्य शासन काल तक तो अक्षुण्ण रहे ही, इसके बाद भी पुष्यमित्र शुंग के समय में भी हमने देखा है कि मिनान्दर के गुरु नागसेन की भी शिक्षा अशोकाराम विहार में ही हुई थी। उनके बाद कनिष्क के काल में ही हम अश्वघोष को भी इसी विहार में शिक्षा पाते देखते हैं। अतः मगध में नये-नये साम्राज्य तथा धर्म बने और बिगड़े पर शिक्षा-संस्थाओं पर जरा भी आंच नहीं आई। वे ही विहार इस गुप्तकाल में भी अवस्थित थे, जिनकी चर्चा फाहियान करता है। इस समय का अतिप्रसिद्ध बौद्ध विद्वान 'बुद्धघोष' धर्म-उद्योग के लिए लंका गया था। उसकी शिक्षा भी उन्हीं विहारों में हुई होगी, इसकी बहुत कुछ संभावना सही मानी जा सकती है।

किन्तु अब प्रश्न उठता है कि कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य ने अपनी राजधानी पाटलिपुत्र में, जहाँ पहले से बौद्धों ही की दो शिक्षण-संस्थाएँ थीं, विश्वविद्यालय का निर्माण न कराकर नालन्दा में क्यों कराया? इसलिए नालन्दा की प्राचीनता और पवित्रता के सम्बन्ध में यहाँ हमें थोड़ा दृष्टिपात करना होगा।

चीनी यात्री फाहियान ने 410 ई० में पाटलिपुत्र की यात्रा की थी। उसने यहाँ एक अशोक स्तूप देखा था। उसके विवरण से साफ पता चलता है कि पाटलिपुत्र का महत्त्व मात्र एक धार्मिक एवं शैक्षणिक केन्द्र के रूप में रह गया था।

न्देनत्सांग या युवान-च्वांग नामक विदेशी यात्री के विवरण से पाटलिपुत्र के मार्गों की जानकारी मिलती है। उन्होंने कुशीनरा से वाराणसी पहुँचकर बिहार की तरफ यात्रा की। वे बनारस से गंगा के साथ खान-चु प्रदेश जिसकी पहचान 'महाभारत' के 'कुमार विषय' से की जा सकती है, पहुँचे। वहाँ से वे वंशाली आए और नेपाल गए। नेपाल से लौटकर वे पुनः वंशाली आए और फिर पाटलिपुत्र आए। इस काल में एक रास्ता बाड़ी से अयोध्या होते हुए वाराणसी पहुँचता था और वहाँ दक्षिणी मार्ग से मिनकर उत्तर-पूर्व की तरफ पाटलिपुत्र जाता था। पाटलिपुत्र से यह सड़क मुंगेर, चम्पारण, दुगमपुर होते हुए बंगसागर पहुँचती थी।

पाटलिपुत्र को ठहेनत्सांग ने गंगा नदी के दक्षिण में देखा और उसका घेरा 70 "ली" बनाया । उसने अशोकाराम को ही कुक्कुटाराम बनाया है ।

पाटलिपुत्र के गुप्त राजाओं का काल 275 ई० से आरंभ होकर लगभग छठी सदी के अन्त तक चलता रहता है । यह सवा तीन सौ वर्षों का लम्बा समय, विहार-प्रदेश का ही नहीं, प्रत्युत् समस्त भारत का स्वर्णिम काल माना गया है । इस काल में गुप्त सम्राटों ने बौद्धधर्म के संरक्षण और विस्तार के लिए बड़े-बड़े उद्योग किये ।

प्रथम गुप्त राजा "श्रीगुप्त" सन् 275 ई० में पाटलिपुत्र की गद्दी पर बैठा । इसके बाद घटोत्कच गुप्त, चन्द्रगुप्त, समुद्रगुप्त और चंद्रगुप्तविक्रमादित्य (द्वितीय) क्रमशः मगध के राजसिंहासन पर आसीन हुए । द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समय में ही (सन् 399 ई० से 412 ई० तक) चीनी यात्री "फाहियान" भारत आया था । उसने पाटलिपुत्र के सम्बन्ध में लिखा— "यद्यपि यहाँ का राजा परम भागवत था, तथापि धार्मिक मतभेद न होने के कारण किसी को उसके राज्य में क्लेश नहीं उठाना पड़ता ।" इसी धर्म-सहिष्णुता के कारण परम भागवत गुप्त राजाओं के काल में बौद्ध धर्म की परम उन्नति हुई । जिस हानियान सम्प्रदाय की भित्ति कनिष्क के काल में खोखली हो गई थी, उसकी नींव चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के काल में फिर से सुदृढ़ की गई और 'वसुबन्धु' ने सौत्रान्तिकवाद के ऊपर "अभिधर्मकोश" जैसा ग्रन्थ तैयार किया । धर्मबन्धु के भाई असंग ने भी 'विज्ञानवाद' या योगाचार-सम्प्रदाय पर कई ग्रन्थों की रचना की, जिसको मगध के राजा चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का पूरा प्रोत्साहन प्राप्त था । इस काल में बौद्ध दर्शन में वैभाषिक, सौत्रान्तिक, योगाचार और माध्यमिक—ये चारों सम्प्रदाय सर्वांगपूर्ण होकर स्थिर हुए । यही समय था, जब सर्वास्तिवादी, स्थविरवादी और महासांघिक, तीनों सम्प्रदाय साथ-साथ विकसित हुए । सम्राट् अशोक के समय में जिस तरह बौद्धधर्म के प्रचार के लिए अनेक धर्म-महामात्य विभिन्न देशों और नगरों में भेजे गये थे, उसी तरह गुप्तकाल में भी लंका, बर्मा, चम्पा, सुमात्रा, चीन, तिब्बत आदि देशों में भी धर्म के प्रचारार्थ मगध के विद्वान भिक्षु फेले । ये राजा यद्यपि परम भागवत थे, तथापि बौद्धधर्म के विक्राम का जो मूल स्रोत था, वह इन उदार राजाओं के मानस-सर के अन्नराल से ही प्रवाहित था । इसके अतिरिक्त इनके कुछ ऐसे जीवन्त-ज्वलन्त कार्य थे, जहाँ से धर्म का उत्स निःसृत होता है । इन सभी विषयों का दिग्दर्शन कराना यहाँ आवश्यक है ।

चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (द्वितीय) के बाद उसका पुत्र 'कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य' पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर बैठा। यह काल सन् 413 ई० का है। इन समय तक चीनी यात्री फाहियान अपने देश चीन जाने के लिए भारत छोड़ चुका था। कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य ने बौद्धधर्म के विकास तथा स्थायित्व के लिए एक ऐसा काम किया, जिसे सम्राट् अशोक ने भी नहीं किया था। यह काम था नालन्दा में बौद्धधर्म की शिक्षा के लिए एक विश्वविद्यालय की स्थापना। यद्यपि नालन्दा स्वतन्त्र ब्रह्मपञ्चमे शतक के अन्तिम बुद्ध के समय में ही बौद्धधर्म का केन्द्र रहा था और समय-समय पर उस केन्द्र का विकास भी होता था, तथापि विश्वविद्यालय का स्थापना इन्हीं गुप्त राजा कुमारगुप्त के समय में ही हुई, जो नालन्दा के सम्राट् करते ही गये।

कुमारगुप्त 43 वर्षों का राजा था। इस युवशांति का अन्त था। उस समय सांस्कृतिक उत्थान का काम चल रहा था। इन युवजनों के बचपन में पालन-पोषण अत्यन्त ही उत्कृष्ट हुआ और ह-प्रभ होकर इसका प्रभवा स्वीकार कर चुके थे और इसका उदय का एक स्नेह-वर्तमान के कारण प्रजा परम मनुष्ट होकर सुखमय जीवन बिता रही थी। इसीलिए हम देखते हैं कि अपने सम्पूर्ण शासन-काल में कुमारगुप्त का नैतिकत्व बिलकुल अक्षुण्ण बना रहा। साथ ही इसके सिक्कों में 'अर्जुन महेन्द्र', 'महेन्द्रादित्य' और 'परमराजाधिराज' का भी उल्लेख मिलता है। इस तरह कुमारगुप्त ने कला तथा धार्मिक उत्थान के द्वारा अपने शांतिमय काल का परम सदुपयोग किया। ऐसे ही सदुपयोग के पारणाम-स्वरूप नालन्दा विश्वविद्यालय की स्थापना हुई।

मगध में नये-नये साम्राज्य तथा धर्म बने और बिगड़े पर शिक्षा-संस्थाओं पर जरा भी ध्यान नहीं आई। वे ही बिहार इय गुप्तकाल में भी अवस्थित थे जिनकी चर्चा फाहियान करता है। इस समय का अति-प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान 'बुद्धशेष' धर्म उद्योग के लिए लंका गया था। उसकी शिक्षा भी उन्हीं बिहारों में हुई होगी, इसकी बहुत कुछ संभावना सही मानी जा सकती है।

किन्तु अब प्रश्न उठता है कि कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य ने अपनी राजधानी पाटलिपुत्र में, जहाँ पहले से ही बौद्धों की दो शिक्षण-संस्थाएँ थीं, विश्वविद्यालय का निर्माण न कराकर नालन्दा में क्यों कराया? इसीलिए

के अशोकाराम विहार में इनको शिक्षादीक्षा हुई थी। इन विद्वानों ने चीन में जाकर बौद्धधर्म को स्थायी रूप दिया। उस समय इनका वहाँ राजोचित स्वागत हुआ था तथा आज तक उनके प्रति चीनी जनता में आदर-भाव वर्तमान है। ये सभी यहाँ धर्माचार्य माने गये हैं।

बिहारप्रदेश में गुप्तों का शासन-काल गिरता-पड़ता लङ्खड़ता किसी-न-किसी रूप में आठवीं नदी के मध्य तक चलता रहा—अर्थात् सम्राट् हर्षवर्द्धन के समय में और उसके बाद भी। इसपर गौड़ प्रकाश पहले डाला जा चुका है। किन्तु हर्षवर्द्धन के समय गमस्त बिहार-बंगाल में अराजकता फल गई थी। इतिहासकारों का कहना है कि जनता की अवस्था मत्स्य-न्याय की-सी हो गई थी—जैसे बड़ा मछली छोटी और निर्बल मछली को निगल जाती है, उसी तरह समाज का बली पुरुष अपने प्रभुत्व से निर्बल को पीस देता था। 'जिमकी लाठी उसकी भैंस' वाली कहावत चरितार्थ हो रही थी। परिस्थिति से ऊबकर प्रजा ने अपनी रक्षा के लिए अपना एक राजा चुना और उसके माथे पर राज्य का मुकुट अपने हाथों से पहनाया। उस व्यक्ति का नाम 'गोपाल' था।

गौड़-देश में दायितविष्णु नाम का एक विद्वान् पुरुष था। इसने लड़के का नाम वाप्यट था। वाप्यट अपने पिता की तरह ही अनेक शास्त्रों में निष्णात था। पर समाज में घोर अव्यवस्था देखकर इसने शास्त्र की कुछ दिनों के लिए त्याग दिया और उसकी जगह शस्त्र धारण कर लिया। वाप्यट ने शास्त्र की तरह ही शस्त्र-विद्या में भी पूरी निपुणता दिखलाई और समाज में अव्यवस्था फैलानेवाले बहुत-से आततायियों को ठिकाने लगा दिया और बहुतों को रास्ते पर ले आया। इसी वाप्यट का पुत्र गोपाल था, जो अपने पिता की तरह ही महावीर और धीर था। इसलिए प्रजा ने वाप्यट जैसे न्यायी व्यक्ति के पुत्र को राजा का मुकुट दिया। इसी गोपाल ने प्रजा की सहायता से समस्त बिहार और बंगाल को एक सूत्र में पिरोया और शासन को सुव्यवस्थित कर प्रजा को चैन की नीद सुलाया। इसने शासन की सुव्यवस्था के लिए राज्य के केन्द्र-भाग में अपनी राजधानी बनायी। यह राजधानी पटना जिले के उदण्डपुर (आधुनिक बिहारशरीफ) नगर में कायम हुई थी। इसने अपनी राजधानी के पास नालन्दा में एक बौद्ध विहार का भी निर्माण करवाया था। यह स्वयं बौद्धधर्म का उपासक था। इसके उत्तराधिकारी भी बौद्धधर्म के प्रति पूर्ण

उदार बने रहे। वे सभी बौद्धधर्म के संरक्षण और परिवर्द्धन में निरन्तर दत्तचित्त रहे।

गोपाल का पुत्र घर्मपाल 769 ई० में राजसिंहासन पर आरूढ़ हुआ। उसने चालीस वर्षों तक राज किया। उसके काल में बंगाल के इस पालवंश ने पाटलिपुत्र को ही अपना केन्द्र बना लिया था; अतः फिर एक बार विमान प्रदेश के इस राजा की नलवार के समक्ष समस्त उत्तर भारत ने अपना सम्पर्क झुका दिया। यद्यपि अपने शासन-काल की लगभग 300 वर्षों की अवधि में पालवंश सर्वदा राजनैतिक कोलाहल एवं युद्ध के मैदान में व्यस्त रहा, तथापि इसने बौद्ध धर्म के विकास और संरक्षण के लिए जो कार्य किया, वह चिरस्मरणीय है।

गुप्तकालीन गणितज्ञ—आर्यभट्ट

आर्यभट्ट उसके परिवार और माता-पिता के बारे में कुछ भी ज्ञात नहीं है। कहा जाता है कि आर्यभट्ट कुमुमपुर (पटना, बिहार) का रहनेवाला था। अपने जन्मकाल के बारे में उसने स्वयं अपने ग्रन्थ में लिखा है 'जब वह 23 वर्ष का था उस समय 60 वर्षों के 60 युग और तीन युगपद (सनयुग, त्रेता और द्वापर) बीत चुके थे।' इसके अनुसार उसका जन्म 476 ई० के आसपास हुआ था। उसकी कृति में दिये बहुत-से खगोलीय तथ्यों के आधार पर कतिपय विद्वानों द्वारा की गई गणनाओं से भी यही संकेत मिलता है कि आर्यभट्ट सयत्तम मान्यताओं के हिसाब से अधिक पाँचवीं शताब्दी ई० में रहे होंगे।

अपने इस ग्रन्थ में आर्यभट्ट ने नवीन प्रेक्षण प्रस्तुत किये तथा कुछ पुराने प्रेक्षणों का खंडन किया। उस समय रूढ़िवादी विचारों के विपरीत आर्यभट्ट ने कहा कि पृथ्वी गोल है तथा अपनी धुरी पर घूमता है। उन्होंने चन्द्र और सूर्य ग्रहण के कारणों के सही सिद्धांत का प्रतिपादन किया। उन्होंने बताया कि ग्रहण राहु के कारण नहीं अतितु पृथ्वी और चन्द्रमा की छाया के कारण होते हैं।

आर्यभट्ट ने बीजगणित की नींव भी रखी और ज्यामिति में बहुत से प्रेक्षण किये। संभवतया उन्होंने ही सर्वप्रथम वृष्टकार अथवा सम्पेयक की धारणा का भी प्रतिपादन किया, जिसका भारत में अन्य दार्शनिकों ने आगे चलकर विकास किया।

किन्तु उनका मूलग्रन्थ उपलब्ध नहीं था तथा इसे लुप्त समझा गया। ग्याग्दवों शताब्दी के प्रारंभ में अलबिरुनी ने लिखा है कि, "उन्हें आर्यभट्ट के पुस्तक का कोई भी अंग प्राप्त नहीं हो पाया और उन्हें आर्यभट्ट के बारे में जो भी जानकारी मिली वह ब्रह्मगुप्त द्वारा दिए गये उनके ग्रन्थ के उदाहरणों से ही प्राप्त हुई।"

किन्तु 1874 ई० में वीडेन में कौन ने 'आर्यभट्ट' के बारे में लिखा कि, "इसके ज्ञान और व्यवहार के अतिरिक्त आर्यभट्ट के ज्ञान का आधार श्रद्धा और रती प्रवृत्तियों के महान वैज्ञानिक ज्ञान से ही प्राप्त हुआ है।" इसके ज्ञान का आधार प्रस्तुत करता है।

पातंजलि

ज्ञान विद्या के प्रस्ताव पातंजलि कुषाण काल में पाटलिपुत्र के निवासी थे। गणितज्ञ की स्वतः पवित्रित क्रियाओं को पूर्ण रूप से नियंत्रित करने के लिए वे योग प्रथा का नियंत्रित करने के सिद्धांतों को प्रकाशित करने का प्रयास की। उन्होंने योग प्रथा को नियंत्रित करने के सिद्धांतों को प्रकाशित करने का प्रयास की। इनके लिए आत्मनियंत्रण और नियमानुसार आचरण का पालन करना आवश्यक बताया गया। अठारहवीं शताब्दी में योग प्रथा का ज्ञानकारी पातंजलि ने ही। इनके द्वारा योग प्रक्रियाओं को उन्होंने मानव बुद्धि के लिए आवश्यक बताया। योग प्रथा द्वारा शरीर का शौचक एवं मानसिक प्रक्रियाओं पर नियंत्रण करना विचार और शिल्प-विधि है जिसे प्रचिन भारत ने पूर्ण किया तथा विश्व के समक्ष रखा। इसमें तथाकथित उन अलौकिक घटनाओं में से कुछ को समझने का भी सम्भावनाएं हैं जिनपर विश्व स्तर पर अध्ययन किया जा रहा है।

पाटलिपुत्र का पतन

पुरातात्विक सामग्रियों के अभाव की बात हर छठी शताब्दी के अन्तिम चरण से पाने लगते हैं। 637 ई० में चीनी यात्री व्हेनत्सांग ने पाटलिपुत्र को एक बड़ा गाँव बताया है। कस्बा या गाँव के रूप में पाटलिपुत्र का अस्तित्व 16 वीं शताब्दी तक बना रहा। इसी शताब्दी में शेरशाह ने

1. ओ० पी० जग्गी, प्राचीन भारत के वैज्ञानिक एवं उनकी उपलब्धियाँ दिल्ली, 1980, पृ० 45-49
2. ओम् प्रकाश प्रसाद " गिलम्सेज ऑफ टाउन-प्लानिंग इन पाटलिपुत्र (सी 400 बी० सी० ए० डी० 600) 'पटना ग्रुप एजेज' (स०) क्यामुद्दीन अहमद, 1988, पृ० 41-52

अजीमाबाद की पृष्ठभूमि

हर्ष आगे चलकर ग्रापी गम्राट् हर्षवर्द्धन ने पाटलिपुत्र में अपने राजधानी बनाकर काव्यकुशा कन्नोज) को यह मीठव प्रदान किया। 511 ई० के लगभग बंगाल के पाल-नरेश धर्मपाल द्वितीय ने कुछ समय के लिए पाटलिपुत्र में अपनी राजधानी बनाई। कन्नोज में गहड़वालियों के शासन विजयचन्द्र के 1169 ई० के तानाचंडा के लेख तथा उनके पुत्र जयचन्द्र के वाराणसी-अभिलेख (1176 ई०), दोनों से पता चलता है कि पाटलिपुत्र पर उस समय गहड़वालों का शासन था। इनके पश्चात् लोगों वर्षों तक यह प्राचीन प्रसिद्ध नगर विस्मृति के गर्त में पड़ा रहा। 1541 ई० में शेरशाह ने पाटलिपुत्र को पुनः एक बार बसाया क्योंकि बिहार का निवास होने के कारण वह इन नगर की स्थिति के महत्व को भली भाँति समझता था। अब यह नगर पटना कहलाने लगा और धीरे-धीरे बिहार का सबसे बड़ा नगर बन गया। शेरशाह से पहले बिहार प्रान्त की राजधानी 'बिहार' नामक स्थान में थी, जो पालराजाओं के समय में उद्दंडयापुर, उदन्तिपुर नाम से प्रसिद्ध था। शेरशाह के पश्चात् मुगलकाल में पटना ही में बिहार प्रांत की राजधानी स्थायी रूप से रही। ब्रिटिश काल में 1912 ई० में पटना को बिहार-उड़ीसा के संयुक्त सूबे की राजधानी बनाया गया।

सत्रहवीं सदी में अबदुल्ला द्वारा रचित तारीख-ए-बाऊदी (इलियट एवं डाउसन, भारत का इतिहास, चतुर्थ खण्ड, अनुवादक—मथुरालाल शर्मा, आगरा, 1979 ई०, पृ० 351) के अध्ययन से पता चलता है कि जब सिकन्दर लोदी के हाथ में बिहार का प्रांत आ गया तो वहाँ अपना अधिकारी नियुक्त करके वह मुनीर के शेख साफुद्दीन याहिया की कन्नौची यात्रा करने गया। वहाँ उसने फकीरों और अन्य निषसियों को खूब प्रसन्न किया और फिर पटना लौट आया। इस तथ्य से दो बातों की जानकारी मिलती है। प्रथम तो यह कि सिकन्दर लोदी के समय पटना का महत्व था और दूसरा यह कि इसका नाम पाटलिपुत्र नहीं बल्कि पटना हो गया था।

अजीमाबाद

हिन्दुस्तान में सूबा बिहार बहुत पुरानी और पवित्र जगह है। यहाँ के पुराने स्मारक, भवन, खण्डहर, गिरे-गिराये पत्थर और इनपर पड़े अभिग्राह, पुराने मंदिर, मस्जिदें, खानकाहें और मकबरे जवाने हाल में कह रहे हैं कि हम खद बकयाने गुजस्ता (बोली हुई घटनाएँ) के दफतर हैं वशने कि कोई पढ़न वाला हो मगर अफसोल है कि बहुत कम लोग ऐसी आँखें और जुवाने रखते कि उन बेजुवानो की दिली बातें समझ लें और जिन तरह वो बताते हैं उन्ही तरह उनके बकयाने गुजस्ता लिख डालें।¹

इलाहाबाद और बंगाल के बीच का क्षेत्र बिहार सूबा कहलाया। मुसलमानों में उस सूबा का एक नाजिम या सूबेदार होता जिसका ऑफिस अजीमाबाद था। बिहार में बने शौरा के बतने एवं अन्य वस्तुएँ तथा हाथ के बने सामान काफ़ी मशहूर थे लेकिन यूरोपीय वस्तुओं के आने के बिहार में बने वस्तुएँ सूबे के समक्ष दीपक के समान हो गईं।²

राजधानी अजीमाबाद आठ मील लम्बी और एक मील से कम चौड़ी थी जहाँ एक लाख लोग रहते थे। इनमें हिन्दुओं का संख्या 75,000 और मुसलमानों की 20,000 थी।³

पटना हिन्दुओं में इसलिए पवित्र है कि पटना की जो कब्र यहाँ दर्शन है, दूसरे गंगाती भी मौजूद है। जिसके लोग इसे उपासना करते क्योंकि गुरु गोविन्द सिंह जी (दसवें गुरु) का जन्म हुआ और वहीं पर हरमंदिर बना। गेरशाह की मस्जिद, शीक गाना का मस्जिद, खानका अम्बर की मस्जिद, खदर इंडिया, सा इनामवाड़ा, नौजर बंगला का इमानवाड़ा, जाना (बंग जगद), पत्तिका गड अनासा पत्तिया (कन्न), शाह बाकर का मस्जिद इच्छा दरगाह, आद मस्जिद, शाह मंसूर की कब्र, शाह पीर दमडिया का मस्जिद मशहूर और पुरानी जगहें हैं। पारो की हवेली, बलन्देज (हालैंड) का गुस्ता, चीरट्टा में पटना का क्षेत्र अच्छी और

1. गान दगादुय तयद अली मुहम्मद गान, तारीख सूबा बिहार (उर्दू), पटना, अजीमाबाद, 1893 पृ० 2

2. वही, पृ० 5

3. वही, पृ० 9

की खडकी' आज भी है। इन प्राचीन दीवारों की तत्कालीन गवर्नरों द्वारा मरम्मत एवं वृद्ध बदलाव का सिलसिला 17 वीं से 19 वीं शताब्दी तक चलता रहा। पश्चिमी एवं पूर्वी दरवाजा आज भी देखा जा सकता जो पूर्वी और पश्चिमी दरवाजा के नाम से जाना जाता है।

मैनरिक के अनुसार 1641 ई० में पटना की आबादी 2000,00 थी। 18 वीं शताब्दी के बाद पटना दुर्ग के बाहर लोग बसाने लगे। 17 वीं शताब्दी का बना "शाह अरजान की दरगाह" पश्चिमी दरवाजा के बाहर था जहाँ पहले से एक बौद्ध विहार था। यूरोपीय कम्पनियों द्वारा दुर्ग से बाहर मारखाने बनवाये जाने लगे। ये कारखाने प्रायः नदी के तट पर स्थित होने ताकि नूबेदारों के नियंत्रण से मुक्त रहें। पटना दुर्ग से पश्चिम की आबादी उस समय काफी बढ़ने लगी जब बड़े-बड़े यूरोपीय अधिकारियों अपना निवास-स्थान पश्चिमी पटना में बनाने लगे। पूर्वी पटना आज भी पुराना शहर माना जाता है और बड़े-बुजुर्ग आज भी इसे अजीमाबाद या सिटी के नाम से पुकारते हैं।

शहीद, वीर तथा संत गुरु गोविन्द सिंह का जन्म दिनाम्बर 1060 ई० में पौष सुदी 7 को पटना सिटी में हुआ। उन्हीं के समय से पटना सिटी का पवित्र हरमंदिर सिकंदों का एक पवित्र दर्शस्थल है।

अकबर के शासनकाल के दौरान पटना में 1574 ई० में भयंकर बाढ़ आयी। विहार का गवर्नर मुनीम खान था। बाढ़ से सुरक्षा के लिए उसने अकबर से धोडा और सना की मांग की। बंगाल का शासक बाढ़ के दिनों में पटना में था और किनी तरह यहाँ से भागा।

शनिवार 24 मार्च 1621 को आत्ममग्न में आग लगी। बाघी बनने से डर मुहल्ले में स्थापित अग्नेजो कारखाना नष्ट हो गया। सिकंदों को पड़ल पकान जलकर रगत हो गए। आग पर नियंत्रण करने के लिये प्रयत्न विफल रहे। 300 से अधिक स्त्रियों, पुरुषों एवं बच्चों की लाश देखने को मिली।

1670-71 में पटना में सूखा पड़ा जिसका मार्मिक वर्णन दे ग्राफ (De Gaa) ने किया है। उस समय वह पटना में ही था। भूक से

1. सी० एम० अग्रवाल, नेचुरल कालामिटिज एण्ड इट्स इफेक्ट्स, बोधगया, 1983, पृ० 67

2. वही 85

मरने वालों की संख्या तय करना सम्भव नहीं था। सड़कों, गलियों एवं बाजारों में पड़ी लाशों को कोई उठाने वाला नहीं था।¹ मरने वालों की संख्या हजारों में थी। खाद्य सामग्रियों का भाव आकाश छूने लगा था। इन प्राकृतिक प्रकोप के बाद रोटी-चावल बाजार में मिलना मुश्किल हो गया। रोटी की तन्हाश में हजारों लोग पटना छोड़ ढाका (बंगला देश) चले गए। एक बार भर पेट भोजन के लिए माँ अपने बेटे को गुनाम के रूप में बेच दिया करती।²

पटना में सूखा और उससे पैदा लोगों के बारे में डॉन मार्शल³ ने बताया कि प्रतिदिन लगभग 3,00 लोग मरते। सूखा का प्रकोप चार पंच माह तक रहा। व्यक्ति का शरीर मरने से पूर्व बाहर से बर्फ के समान ठंडा और भीतर से आग के समान गर्म हो जाता था। 8 अगस्त 1671 को वह लिखता है, 'अब तक लगभग 20,000 लोग मर चुके हैं'। 7 नवम्बर 1671 को उन्होंने लिखा, '13,54,000 लोग पटना और आसपास के क्षेत्र में मर चुके हैं'। 11 दिसम्बर 1671 को चबु रा (पटना) के कोलेजाल को सूचना मिली कि एक वर्ष में लगभग 13,00,00 लोग सूखा से मरे जिन्हमें मुसलमान 50,000 थे।⁴ अर्थात् 1,50,00 लोग जो जनसंख्या के अंश में पटना से ढाका गए, इन प्रकोप से नग्न अकर दोपना पर्य पर भोजन के अभाव में कुआ में डूबकर मर गए। मकलों बियाँ अपने बच्चों के साथ डूबकर मरे जान गयीं।⁵

1670-71 में माने की बन्दों एवं अन्य गा. जो अ-व में अपार वृद्धि हुई। एक रुपया में 7 सेर बढ़िया चावल या 16 सेर मध्यम चावल या गेहूँ मिला।⁶ 1 रुपये में एक मन तेल और साठे मान रुपये में एक मन तिल मिलने लगा। बन्दे का मांस 2 रुपये में पकान, गाय का मांस 1 रुपये में एक मन और पौंव मुर्ग एक रुपया में मिलने

1. श्री. ... नेचुरल कलाविज्ञान एण्ड द ग्रेट मुगल, बोधगया, 1943, पृ० 42-3
2. वही 44
3. वही, 98
4. वही 131
5. जे० ए० सरकार, इतिहास व इकनामिक लाइफ इन मुगल इण्डिया, पृ० 252
6. पी० शरण, द प्रोमिसियल गवर्नमेंट ऑफ द मुगल पृ० 433

वह करोड़ों रुपये रखा था जिसे अपने साथ दिल्ली लेना गया। अजाम फिर नहीं लौटा। अजीमाबाद की किस्मत उसी के साथ बंधी थी। इस शहर की अधूरी बनावट उनके अचानक मरने के कारण अधूरी हो रह गई।

हुसैन अली खां फर्रुखसियर के शासन काल में "अमीरुल उमरा" (अमीरों का अमीर) की उपाधि से विभूषित किया गया। शाहजहाँ मुहम्मद अजोब की सूबेदारी के बाद बहादुरशाह की सल्तनत के जमाने में भी हुसैन अली अपने पद पर बना रहा। 10 वर्षों से अधिक समय तक शासन करने के पश्चात् मुहर्रम 1122 हिजरी में बहादुरशाह मरा और उसके बेटों में गद्दी के लिये युद्ध छिड़ गया। इन लड़ाई में हाथी के साथ गंगा नदी में मारा गया। उसका बड़ा भाई मुइजुद्दौल जहाँशरशाह ने विजय पाकर गद्दी पर बैठा और 10 लाख तक शासन किया। हुसैन अली खां अपने पद पर इस समय तक बना रहा।

1122 हिजरी में फर्रुखसियर का पटना में स्वर्णमगना। अजीम-मुगल के साथ उसका बेटा करीमुद्दौल भी मारा गया और अपने दूसरे बेटे फर्रुखसियर को अपने राज्य की सत्ता अर्थात् वस्तुस्थिति के साथ अपना उत्तराधिकारी बना लिया। बहादुरशाह ने मरने से पूर्व अकबरशाहान खान बहादुर को बंगाल का सूबेदार और अपने पति फर्रुखसियर को अपने पाग अजीमाबाद रख लिया। फर्रुखसियर अजीमाबाद के नवाबशहर (बाग साफर खां) में ठहरा। भारत का विचार कालिय ऑफ इन्जिनीयरिंग के (पटना विश्वविद्यालय) वाले मैदान में 18 वीं शताब्दी में "शेर अकबर का बाग" था। फर्रुखसियर का राज्या-रंजित मोर अफगानों के आग में हुआ। तख्तविद्या के विशेषज्ञों एवं फर्रुखसियर ने फर्रुखसियर का नाम दो पत्रों पर अपना राज्यरोजगार अर्जियाबाद में कराता दो भावा मूलान्त वही बनता। राज्यागोहण के बाद जिस मस्जिद में तमाज पड़ा वह मस्जिद मालापुर (इन्जिनीयरिंग कालिय के पास) में आज भी स्थित है।

राजकुमार द्वारा कई राजकीय भवन एवं सराय बनवाये गये। इस मिलभिले में अनेक राजमिस्त्री अजीमाबाद में बस गये। राजनीतिक उगल-पूरण (1707-22) एवं दिल्ली के उकल-मंठार (1738-39) के कारण अजीमाबाद की जावादी और महत्व बढ़ गया। यह दिल्ली वालों का एक शरास्थल बन गया। बड़े-बड़े विद्वान, कवि, सूफी एवं इतिहासकार

अजीमाबाद में बस गये। गुलाम हुसैन खाँ तवतबाई एवं नवाब अली इब्राहीम खाँ जैसे प्रसिद्ध इतिहासकार अजीमाबाद में बस गये। अब्दुल कादिर नामक कवि जिन्हें बेदिन के नाम से भी जाना जाता है, अजीमाबाद में बस गये। दीवान नामक प्रसिद्ध फारसी कविता संग्रह के लेखक राजा राम नारायण जिन्हें मौजून के नाम से भी जाना जाता है 1750 ई० में अजीमाबाद आ गये। राजा सितार राय के पुत्र महाराजा कल्याण सिंह ने मुलसतूत तवारिख नामक इतिहास ग्रंथ को रचना यहीं की। इनके अलावा अनेक असाधारण ग्रंथों के लेखकों ने अजीमाबाद को भारत और फारस की सृष्टियों को आपस में जोड़कर एक नवीन संस्कृति से अजीमाबाद को अलंकृत करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उर्दू साहित्य को विकसित करने में दिल्ली और बनारस का भूमिका भले ही महत्वपूर्ण मानी जाये लेकिन अजीमाबाद का भूमिका उर्दू के विकास करने में इन दोनों शहरों से कम नहीं रही।

मुगल हुनी खाँ के पोता नवाब सरफराज खाँ को हराने के बाद नवाब अलीधर्दी खाँ महावन जग ने 1734 से 1765 तक अपना प्रशासनिक केन्द्र अजीमाबाद में स्थापित कर बिहार और बंगाल के क्षेत्रों पर स्वतन्त्र रूप से शासन किया। उसने अपने भतीजे एव दामाद जंजुहीन हैबत जग को बिहार का अधिकारी (1740-48) में नियुक्त किया। 1749 के बाद अजीमाबाद को राज्य के विरोधी सिपाहियों एव सेनानायकों ने आंतरिक युद्ध का बानावरण बनाकर बरबाद कर दिया।

18वीं शताब्दी में दिल्ली से सम्बन्ध तोड़कर बिहार बंगाल की राजनीति से जुड़ गया। पत्तासी के युद्ध (1757) में अंग्रेजों द्वारा पराजित मुगल राजकुमार अली गौहर 1749 में अजीमाबाद आकर अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया। अंग्रेजों से सहायता पाकर राजा रामनारायण ने राजकुमार अलीगौहर को अजीमाबाद से निकालने का प्रयास किया। लेकिन अनेक कारणों वश ऐसा हो नहीं सका। अंग्रेजों के प्रारम्भिक शासन काल में बिहार बंगाल का हिस्सा हो गया।

प्रशासन

मध्यकालीन भारतीय इतिहास पर गौर करने पर हम पाते हैं कि मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर के समय में पटना सुल्तान महमूद नूरानी के हाथों में था।¹

1. सैयद हसन अस्करी "बिहार अण्डर बाबर एण्ड हुमायूँ" करेंट स्टडीज, पटना कालेज मैगज़ीन, 1957

बतलाता है कि तिरहुत से अजीमाबाद आने के लिए नदी पार करना पड़ता था। पुरनिया (आधुनिक पूर्णिया, होकर स्थल मार्ग से भी अजीमाबाद पहुँचा जा सकता था। उसके अनुसार, 'अजीमाबाद (पटना नगर) में घनी वस्ती है और यह बड़ा स्वच्छ नगर है। गंगा-जमुना और इस जिले के नहरों का पानी एकत्र होकर नगर के पास से बहता हुआ बंगाल से होकर समुद्र में पहुँचता है। यहाँ यूरोपियन लोगों ने अच्छे मकान बना लिये हैं और नगर में लकड़ें हैं। यहाँ पत्थर के अच्छे होने हैं, लोग यहाँ के पत्थर का साथ-साथ दूर-दूर ले जाते हैं। अजीमाबाद का चावल बनाने के चावल से जहाँ-जहाँ मिल सकता है। अजमेर लोग इनको खरीदते और ब्याते हैं।'

अजीमाबाद के साथ ही इस नगर को पटना के नाम से शेरशाह के काल में ही जाना जाने लगा था। अजीमाबाद प्रायः मुसलमानों के बीच ज्यादा प्रचलित रहा और वह भी कुछ वर्षों के लिए। अजीमाबाद की गच्छात बाद के वर्षों को स्पर्श करती रही।

अजीमाबाद की कुर्सी पर पटना आसन जमा लिया लेकिन पटना मिट्टी में अजीमाबाद अपने ऐतिहासिक रूप में आज भी हज़िर है। अजीमाबाद को देख लगता नहीं कि अर्जामुशान जंगी मिजाज वाला था। अजीमाबाद को देख ऐसा लगता कि चन्द वर्षों में ही अजीम ने हजारों सदियाँ तय कर ली थीं।

तबायफें

पाटलिपुत्र की वेश्याएँ अजीमाबाद में तबायफें कहलायीं। मौर्य-कालीन वेश्याएँ अनेक कलाओं में निपुण थीं। सभ्यता के उदय और नगरीकरण की अनेक विशेषताओं में प्रमुख विशेषता वेश्याओं की उपस्थिति रही है। सैकड़ों उदाहरण इस बात के मिलते कि वीरान इलाके को वेश्याओं ने नगरों में बदल दिया। मौर्यकाल में वेश्यावृत्ति का सरकारी-करण था। विदेशों से मधुर सम्बन्ध बनाने, विदेशी मेहमानों का पाटलि-

1. अजीमाबाद के साथ-साथ पटना नाम भी काफी प्रचलित रहा। स्त्रियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से ऐसा लगता है कि अजीमाबाद नाम बहुत कम समय के लिए कुछ ही लोगों के बीच प्रचलित रहा। व्यापारिक महत्व के कारण पट्टण से पटना शब्द ही ज्यादा प्रयोग किया जाता रहा। शेरशाह के काल से ही पटना शब्द मिलने लगा था।

पुत्र में स्वागत करने, सम्राट् का मनोरंजन करने, साम्राज्य की सुरक्षा, गुप्तचरी, नृत्य, आदि में वेश्याओं की भूमिका अद्वितीय रही। वेश्याओं या गणिकाओं से सम्बंधित अनेक नियमों की जानकारी कोशिल्य के अर्थशास्त्र से होती है। मौर्य साम्राज्य का संस्थापक महान सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य का जन्म सम्भवतः किी वेश्या के गर्भ से हुआ था।

मौर्य काल में वेश्याओं (गणिका या मंगलपुत्री) को ठाड-बाट का सम्मान माना जाता था। पाटलिपुत्र में प्रत्येक मंगल कार्य तब तक उरा बना रहता जब तक वेश्या उसका मंगलाचरण न करे। वेश्या की पुत्री को वेश्या का ही काम करना पड़ता था। वे प्रतिष्ठित घरानों को भेजती थी। एक निश्चित रकम भुगतान कर वेश्या अपना पैसा छोड़ सकती थी। एक शसक कम से कम तीन वेश्या निश्चित रखना था। अशोक की निर्जी रखलें तो तीन से अधिक थीं। राजकीय वेश्याओं का वेतन देख लगता कि वे राजतंत्र के उच्च मुकुट के समान थीं। मुख्यमंत्रि और सेनापति को जितना वेतन मिलता, मौर्य कालीन राजकीय वेश्याओं को भी उतना ही वेतन मिलता। सौन्दर्य तथा कामवासना इनकी गौरव का मानदण्ड था। जो वेश्या सम्राट् का छत्र धारण करती वह कनिष्ठा, जो सम्राट् को पना झलती वह मध्यमा और तीसरी श्रेणी की वेश्या उत्तमा कहलाती। जो सम्राट् के साथ सिंहासन, पालकी और रथ में बैठती थी। पाटलिपुत्र की वेश्याओं का न केवल सेवन बल्कि उनका खुला प्रदर्शन भी किया जाता था। मौर्य एवं कुषाणों के काल में वेश्यावृत्ति एक सामाजिक प्रथा बन गयी।

सौन्दर्य नष्ट के बाद राजकीय वेश्याएँ कोष्ठागार या महानर (रंग) का प्रबन्ध करती थीं। एक ही व्यक्ति के घर में बैठना चाहती तो वह व्यक्ति प्रति माह सत्रा पत्र देता था। वेश्याओं पर राजतंत्र का कड़ा कानूनी नियंत्रण था। पाटलिपुत्र में वेश्याओं के मुहल्ले थे। गणिका-ध्यक्ष हिसाब रखता कि रात में कौन उसके पास आता और किस वेश्या को कितना धन मिला। कामनारहित वेश्या के साथ भोग करने वाला कठोर दण्ड का भागी होता। राजाज्ञा से वेश्या को किसी भी व्यक्ति के पास भेजा जा सकता था। यदि किसी पुरुष के पास जाने से वह मना करती तो उसे कठोर दण्ड दिया जाता। रात में साथ रहने की फीस लेकर फिर अनाकानी करने वाली वेश्या को दुगुनी फीस लौटानी पड़ती। यदि वह पूरा रात किस्से-कहानियों में गुजार देता था तो फीस का अर्ध गुना हरजाना भरती थी।

अशोक के काल में वेश्याओं की विशेष मान प्रविष्टा थी। बौद्ध-साहित्य 'मिलिन्द प्रश्न' के अनुसार एक दिन मौर्य सम्राट् अशोक गंगा नदी देखने गये। नये पानी के आगमन से गंगा लवालव भर गई थी। साथ आये बौद्ध भिक्षुओं से अशोक ने प्रश्न—'क्या तुम लोगों को ऐसा कोई है जो गंगा नदी की धारा को उल्टी बहा दे?' सभाने इसे असम्भव बताया। तब सचमुच मिलिन्द ने एक वेश्या गंगा नदी के आगे आया थी। उसने अशोक सम्राट् के सामने अपना सत्य-बल प्रदर्शित करवायी—'मैं तो इस पटाणा में अपने रूप का उपयोग करने वाली एक गणिका हूँ। मेरी जीविका के लिए मैं हाँ नीच कीटिका हूँ, किंतु, तो भाग्य-जानने के सत्य-बल को दया से! तब उसने अपना सत्य-बल लगाया। उसके सत्य-बल लगाते ही गंगा नदी उलटी धार हो गलगलाकर बहने लगी। सभी लोग देखते रह गए। अशोक आश्चर्य से भर गये और साथ आए भिक्षुओं और अधिकारियों से पूछने लगे—'अरे! यह गंगा नदी उलटी धार से बहने लगी?' 'महाराज! आपके प्रश्न को सुन वेश्या मिलिन्दुमती ने अपना सत्य-बल लगाया, उसी से गंगा नदी ऊपर की ओर बहने लगी है।' अशोक आश्चर्यचकित होकर मिलिन्दुमती से पूछा—'क्या सचमुच तुम्हारे सत्य-बल लगाने से गंगा नदी उलटी धार बह रही है? अरे, तुम जैसी चोरनी, ठगनी, बुगी स्त्रियाँ हठ दजों की पापिन, बुरे कामों को करने वाली, काम से अधे बने लोगों को लूटकर जाने वाली तुम औरत के पास आत्म-बल केसा?' मिलिन्दुमती ने जवाब दिया—'महाराज! आप जैसा कहते ठीक वैसे ही औरत में है, इनके बावजूद मुझमें सत्य-बल का इतना तेज है कि मैं उससे देवताओं और मनुष्यों के साथ इस लोक को भी उलट सकती हूँ। महाराज! चाहे क्षत्रिय, या वंश्य, या शूद्र, जो भी मुझे एक बार मेरी फीस देता मैं सभी को बराबर समझकर सेवा करती हूँ। न क्षत्रियों को ऊँच मानता हूँ, न शूद्रों को नीच समझती हूँ। मेरा सत्य-बल सभी के चिह्नों के द्वारा गंगा नदी को उलटी धार बहा दिया।'

मिलिन्दपुत्र अर्जीमावाद के दलहीज पर पहुँचा। वेश्याएँ मत्तोरंजन का साधन बनीं रहीं। गजल, नृत्य, संगीत, मुजरा, कौट्याली आदि प्रसिद्ध हो गया। शादी-व्याह के अवसर पर जयपुर, लखनऊ, आदि शहरों से भारत प्रसिद्ध तबायफें यहाँ आने लगीं। घाँसिकोत्सव के अवसर पर

नृत्य का शानदार प्रोग्राम आयोजित किया जाता। दिन भर के थके सेठ-साहूकार शांभ की मनोरंजन के लिये कोठे पर जाते। बड़े-बड़े अधिकारियाँ एवं जागीरदारों को पारिवारिक तनाव से मुक्ति पाने के लिए तवायफों की शरण में जाना पता। कहते हैं, दिव्य को विभारा नहीं होती उसे जो शाम तवायफ के साथ व्यतीत करता।

अजिमाबाद के पश्चिम में आधुनिक चौट्टा के मुनसान इलाके में तवायफों ने 1800 ई. के आसपास से रहना शुरू कर दिया जहाँ अजीमाबाद के शहर के शान्त गुप्त रूप से पट्टे बने लगे थे। सेना और व्यापार के लिए आने वाले बाहरी लोगों का यह मनोरंजन केन्द्र बनने लगा। छोटे-मोटे लोगों के लिए स्त्रियों वेश्याएँ भी रहने लगीं। लगभग आधुनिक खजांची रोड के पास से पुरव में मुसल्हपुर भट्टी तक रोड के दक्षिण में वेश्याएँ रहती थीं। आधुनिक कुनकुन मिह लेन और गुलाब बाग का इलाका रखैलों का हो गया। धनी वंश्य, राजपूत, हज्जाम एवं धनी लोगों ने कलकत्ता से वेश्याओं को लाकर कुनकुन मिह लेन के आसपास बसा दिया। आधुनिक दरभंगा हाउस जहाँ आज स्नातकोत्तर विषयों की पढ़ाई होती, के दक्षिण में स्थित चर्म विभाग का भवन स्थित है। वहाँ पहले नवाबों द्वारा डाँमिंग-हॉल बनवाये गए जहाँ महंगी तवायफें बुलायी जातीं। रामायण मिह को चाय की दुकान इसा चर्म विभाग के उत्तर में जिस भवन के कोण पर स्थित है वह नवाबी भवन था।

पटना सिटी में 1850 के आसपास गुजरी के नवाब सैयद इब्राहीम हसन खाँ ऊर्फ मंझले नवाब खाँ ने अपने साले मुनीर नवाब की शादी में पाँच दिनों का नृत्य प्रोग्राम आयोजित किया जिसमें बाहर से तवायफें बुलायी गयीं। इस अवसर पर दिल्ली एवं कलकत्ता से सौ के लगभग अनेक अधिकारियों आए और चुश्न पजामा, कुरता और टोपी पहन नृत्य प्रोग्राम देखा। न्यायदोश सैयद सफुद्दीन ने अपने इकलौते बेटे सैयद अहमद सफुद्दीन की शादी के अवसर पर दस दिनों का महफिल सदरगरी में आयोजित की। एक नाचघर बनाकर उसे अलंकृत किया गया। इसमें पटना के अनेक तवायफें बुलायी गयीं। इन अवसर पर अनेक अन्य अजिमाबादी निमित्त किये गए थे। यह प्रमाना सर अली इमाम और न्यायदोश सफुद्दीन का था।

धौलपुर कोठी में बाबु कृष्णा की शादी हुई। इस अवसर पर जो महफिल मजायी गई वह बड़े महफिलों में से एक थी बाबु भगवत नारायण

सिंह बरुशी मुहल्ला में रहते और पटना के बड़े रईस थे। उनके इकलौते बेटे जमना प्रसाद की शादी में दो दिनों की महफिल देखने लायक थी। 1913-14 में मुहल्ला लोदी कटरा में मरि किफायत हुसैन के बड़े बेटे वैरिस्टर मंजूर हुसैन की शादी में दो दिनों की शानदार महफिल सजायी गई। इस अवसर पर चौधराइन बचवा नामक नर्तकी का गिरोह और मुस्फा हुसैन भांड का दल लखनऊ से आया था। पटना सिटी क मैयद नजपुद हसन की शादी में हिन्दुस्तान की मशहूर गायिका जयपुर की गोहर बाई बुलाई गई थी। जयपुर से बाहर जाकर वह प्रथम बार नाची थी।

संगीत के फन में जोहराबाई लाजवाब थी। आगरा की वह रहने वाली थी और 1885 ई० में अपनी माँ के साथ बाल्यावस्था में महाराजा दरभंगा के दरबार में पहुँची। महाराज दरभंगा की दरियादिली उस समय भारत में प्रसिद्ध थी। वे नारनाय संगीत के प्रेमी थे। दरभंगा में प्रशिक्षित हो जोहरा बाई अपनी माँ के साथ पटना में आकर बसी। अपनी कला के बल वह हिन्दुस्तान की प्रसिद्ध तवायफ बनी। 1900 ई० के आस-पास जोहराबाई के कोठे पर स्कूल और कालिज के कुछ छात्र पहुँचे। सुरत देखने ही जोहराबाई उनकी शराफत पहचान गई। काफी आवभगत करने के बाद आने का कारण पूछी। छात्रों के बताने पर कि वे गाना सुनने आये हैं, तुरन्त तैयार होकर दो घण्टे तक लगातार उन्हें गाना सुनाती रही और तब हँसकर लड़कों को विदा की। जब जिन्दगी थमने-सी लगी, वह किमी की बीबी बनी। फेफड़ा खराब होने के कारण वह मर गई। जोहरा बाई को शाह अकबर साहब दानापूरी से बटा लगाव था। सावली, लम्बा छरहरा और बड़ी-बड़ी आँवों वाली जोहराबाई आलीशान का कोठा मच्छरहट्टा में था। उसकी इकलौती बेटी हैजा से मर गई।

अल्ता जलाई नामक अति सुन्दरी और कोकिल कंठ वाली नृत्यांगना 1902 ई० में इनाहाबाद से चौक पिछी पटना आयी। सारा पटना उसपर जान देने को तैयार रहता। अपनी फीस उसने कर्मा नहीं माँगा लेकिन देने वालों की संख्या असंख्य थी। साधारण आदमी का पहुँच से बाहर थी अल्ता जलाई। उसका घर कश्मीरी सनभाइका, हाथ दाँत, वेलिअयस के बने 50 कानजनुमा शीश, चार्ड के अइन, गमन और गुनदान आदि बहु-मूल्य सामानियों से अलंकृत थे। उसके घर में संगमरमर की छोटी-छोटी और सुन्दर मेहे, रोम और ईरान की बनी कालीन, मयमन के पर्दे आदि

देवने से एक अजोब भव्यता झलकती। ये सारी चीजें उसकी सुन्दरता पर न्योछावर होकर गुजरी के एक नवाब ने दी थीं। पटना की प्रत्येक शानदार महफिल अल्ला जलाई के बिना सूना लगता। उसका मुजरा लाजवाब था। 17-18 वर्ष की आयु में अल्ला जलाई इलाहाबाद से पटना 1935 के आमपाम आयी और 1939 तक मगहर हो गई। मात्र चार वर्षों अर्थात् 1943 ई० तक पूरे पटने को प्रभावित कर 24 वर्ष की आयु में मर गई। मखदुम शहाबुद्दीन जगजून के मजार (कच्ची दरगाह) के पास अल्ला जलाई का संगमरमर का मकबरा आज भी देखा जा सकता है।

1900 ई० के आमपाम छठन बाई एक मगहर नवायफ थी। संगीत और हुस्त की वह मिश्रण थी। महाराजा और नवाब से उसे फुसंत नहीं थी। पटना के त्रिपोनिया के पास हफतखाना (मतघरवा) में छठनबाई रहती थी। उसके घर में गुनदान आदि वस्तुएं चांदी की बनी थी। हफतखाना में सटे हुए सात मकान एक ही ढग के बने थे अतः वे सप्तखाना या सप्तघरवा कहलाते थे। यहाँ के भवनों में अन्य नवायफ रहती और गाम को झरोखे पर बैठ नीचे वालों को दर्शन देती। नीचे एक पान की दुकान पर 14-15 वर्ष का एक लडका खड़ा होकर प्रतिदिन शाम को छठन बाई को देखा करता। वह छठन बाई को चाहने लगा था। छठन बाई की नजर एक दिन उस लडके पर पड़ी और अपने मुलाजिम से उसने लडके को बुलवाया। केवाशिकोह मुहल्ले के इस लडके का नाम अली अहमद था। वर्वादि जमींदार परिवार का वह एक अनाथ लडका था। फीस के अभाव में उसका नाम स्कूल में कट गया था। छठन बाई ने कहा—हमसे मुहब्बत करना चाहते तो पढाई जारी रखो।¹ उसने अनो अहमद का नाम निश्चवाया और मास्टर रखा ताकि अली अहमद ठाक से पड़े। छठन बाई की मदद से अली अहमद पढ़ता गया। मैट्रिक बढिया नम्बर से पास किया। कलकत्ता के एक कॉलेज में अली अहमद का नामांकन छठन बाई ने करा दिया। बी०ए० पास करने के बाद अली अहमद का नाम छठन बाई की मेहरबानी से लॉ

1 विस्तृत जानकारी के लिए देखें, सैयद बदरुद्दीन अहमद, हकीकत मी कहानी मी (उई) विहार उर्दू अकादमी, पटना, 1988। डा० ए० आर० बेदार (डाइरेक्टर, लुदाबख्त पब्लिक जोरियंटल साइबेरी, पटना) का विशेष रूप से अनुगृहीत हूँ जिनके कारण महमूद हाशमी (रिसेच स्कालर) ने इस पुस्तक (कहानी मी हकीकत मी, को पढ़ा और मुझे जानकारी मिली।

कॉलेज में लिखा गया। वकालत का अन्तिम परीक्षा देने के बाद एक अच्छे परिवार में अली अहमद की शादी छउन बाई ने कराया और वकालत में वे वकालत करने लगे।

1900 ई० के आसपास चौहट्टा के आसपास आबादी तेज गति से बढ़ी। विदेशी व्यापारियों एवं सैनिकों के कारण 1910 ई० के बहुत पहले से ही यह इलाका तबायफों से भरने लगा था। पटना कालेज एवं स्थानीय लोगों के विरोध के बाद काफी मुश्किल से वेश्याओं को 1935 के आसपास इस इलाके से हटाकर मिटी में भेजा गया।।



पटना

18वीं से लेकर बीसवीं शताब्दी तक के बीच पटना का आर्थिक स्थिति का सर्वेक्षण करने से पता है कि पलायी युद्ध के समय बंगाल की आर्थिक स्थिति प्रभावित हुई लेकिन पटना को नहीं। पटना में व्यापार ठाक से चल रहा था।¹ स्थायी खन्दोवस्त के अन्तर्गत पटना जिला में 1790 ई० से 1870 ई० के बीच 48 प्रतिशत भूमि से लगान वसूला गया। 19 वीं शताब्दी में बंगाल और बिहार में जमींदारों ने जमींदारी खरीदना और बेचना शुरू कर दिया। खरीदने का काम ये लोग नकची नामों से करते थे ताकि अंग्रेजों की बुरा नजर इनपर न पड़े। पटना जिले के कृषकों पर लगान की दर काफी बढ़न लगी क्योंकि जहाँ का जमींदारी से उन्हें घाटा लगता, उसे वे बेच देने और अधिक लाभ वाला जमींदारी खरीद लेते थे। पटना के जिलाधिकारी द्वारा वेनजनों का जमींदारी से सम्बन्धित लिखे गये प्रश्नोत्तर से इन बातों की जानकारी होती है। पटना के सेट्लमेंट अधिकारी द्वारा लिखे गये कागजातों के अध्ययन से पता चलता है कि बिहार में सर्वाधिक मुनाफा कमाने वाला पटना जिले का अमावा स्टेट वाला था। पटना जिला का सबसे बड़ा भूमिपति यही स्टेट था।

अंग्रेज और डच व्यापारिक कम्पनियों के प्रयास से पटना मतरहवों सही में एक मुख्य व्यापारिक केन्द्र बन चुका था।² यहाँ हुए मुनाफे ने विदेशियों के अलावे अनेक भारतीय व्यापारियों को भी आकर्षित किया था। अनेक जैन व्यापारियों ने पटने में बसना शुरू कर दिया था, जिनमें सबसे प्रसिद्ध हीरानन्द शाह था, जिन्होंने मुगल बादशाह शाहजहाँ के काल में पटना को व्यापारिक केन्द्र बनाया था। भारत के प्रसिद्ध व्यापारी जगत

1. क्रॉम्वेल्ल इकनॉमिक हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, सं० घरम कुमार, वाल्यूम II, दिल्ली, 1984, पृ० 7

2. मुनेन्द्र गोपाल, पटना इन द नाइनटीन्थ सेंचुरी, कलकत्ता, 1942

सेठ का व्यापारिक एवं बैंक-शाखा पटना में हीरानन्द शाह के द्वारा स्थापित की गई थी।

अठारहवीं सदी में पटना से बड़े पैमाने पर सूनी वस्त्र, शोरा, जूट और अफीम एगिया और यूरोप के अनेक देशों को निर्यात किया जाता था। आस पास का कच्ची वस्तुएँ पटना में लायी जाती थीं। आधुनिक सीवान जिले अफीम का एक मुख्य केन्द्र था। जिस समय इस शहर का नाम अलीगंज था, उस समय यहाँ के जमींदार इस्माइल बाबू के समय आधुनिक श्रीनगर गाँव के पास अंग्रेजों का एक कोठी थी, जहाँ से अफीम पटना भेजा जाता था। नाव द्वारा दाहा नदी से अफीम सीवान के दक्षिण सरयू नदी तक पहुँचाया जाता था और वहाँ से नाव द्वारा वह पटना पहुँचता था। जो भा अंग्रेज अधिकारी यहाँ आता; उसे इस्माइल बाबू के पास पहले सलाम करने जाना पड़ता था। 1912 ई० में आया एक नया अंग्रेज अधिकारी जब इस्माइल बाबू के सामने सलाम करने नहीं गया तो इस्माइल बाबू ने एक पार्टी में उन अंग्रेज अधिकारी को बुलावाया और सभा में माना की उस स्थिति में उसे काफ़ा पीटा। इस अंग्रेज अधिकारी ने इस्माइल बाबू के विरुद्ध मुकदमा कर दिया। चालास सैनिकों के साथ तंगी तलवारें लिए इस्माइल बाबू जब कोर्ट पहुँचे तो पेशकार की सलाह से वह अंग्रेज केस समाप्त कर डर के मारे भाग गया। निर्यात की जाने वाली वस्तुएँ पटने के आस-पास पैदा की जाती थीं। नेपाली वस्तुएँ भी पटने के बाजारों में विक्रयी थीं।

मुगल साम्राज्य के पतन के पश्चात् पटना अठारहवीं सदी में बंगाल के नवाबों के नियंत्रण में आ गया था। इस समय पटना को विकसित करने के तमाम प्रयासों के बावजूद पटना उन्नति नहीं कर सका क्योंकि मराठों के आक्रमण और आपसी संघर्ष से बंगाल का नवाब-परिवार परेशान रहा। 1757 ई० में पलामी के युद्ध में अंग्रेज जीत गये और उनका प्रमुख केन्द्र बंगाल में स्थापित हो गया और इसी के साथ-साथ अंग्रेजों का नियंत्रण भारतीय व्यापार पर होने लगा।

1. सुरेन्द्र गोपाल, "जैन्स इन बिहार इन द सेवनटीन्थ सेंचुरी," जैन जनरल, अक्टूबर, 1973
2. हर्षादा खातून नकवी, अवैनाइजेशन एण्ड अवेन सेम्टर्स अण्डर द ग्रेट मुगल, 1555-1707, शिमला, 1972

पटने में अंग्रेजों की एक बड़ी संख्या रहने लगी लेकिन मुगलकालीन पटना की घनी बस्ती में इन्हें रहना पसन्द नहीं था। स्थानीय लोगों से अंग्रेज अपने को दूर रखना चाहते थे। मुगलकालीन पटना वैसे भी काफी गन्दा था। मुगलकालीन पटना से काफी पश्चिम में स्थित दानापुर कैंट के पास भी अंग्रेजों को रहना पसन्द नहीं था। अतः दानापुर कैंट और मुगलकालीन पटना के बीच गंगा के किनारे बना उन लोगों ने पसन्द किया। 1786 ई० में आज का एक गोदाम बनाया गया, जो गोलघर के नाम से जाना जाता है। बिना किसी विशेष योजना के अंग्रेजों की अनेक कोठियाँ गोलघर के आसपास बनीं। 1811 ई० में आनेवाले फ्रांसिस बुकानन के अनुसार पटना गंगा नदी के किनारे स्थित था। जफर खान का बगीचा और अम-पाग का क्षेत्र मिलाकर पटना बुकानन के समय नौ मील लम्बा था और लगभग दो मील चौड़ा था। इस तरह लगभग पटना 20 वर्ग मील के दायरे में फैला हुआ था। मुख्यात्मक दीवारों से भीतर पटना उत्तर से दक्षिण उद्ग मील तक फैला था। अधिकांश मकान कच्ची ईंटों के बने थे। कुछ पकी ईंटों के मकान भी थे। मुख्य सड़क पूरब से पश्चिम दरवाजे तक फैली थी। मुख्य सड़क अनेक गलियों से जुड़ी थी। बुकानन के समय मारुतगंज धुर्वी पटना में स्थित था जहाँ काफी गोदाम थे।

काफी प्रमुख केन्द्र होने के बावजूद पटना में रहनेवाले अंग्रेजों की संख्या काफी कम थी। यहाँ एक कचहरी, एक सरकारी अतिथिशाला, नगर-जज का इजनाम, मजिस्ट्रेट का ऑफिस, कलक्टर का ऑफिस, व्यापारिक कार्यालय, एक अफोम का एजेंट-विनरक और एक प्रांतीय सैनिक कार्यालय था। आधुनिक पटना मेडिकल कालेज एण्ड हॉस्पिटल से लेकर गोलघर तक का क्षेत्र काफी आबादीवाना था। अनेक अंग्रेजों के मकान इस क्षेत्र में थे। बुकानन द्वारा चित्रित पटना के नक्शे में आधुनिक गौरी मैदान की चर्चा नहीं है। आधुनिक बाकरगंज मुहल्ले की चर्चा बुकानन ने की है। बाकरगंज के पूरब में स्थित मुहल्लों का नाम मुहरमपुर मुरादपुर, अफजलपुर और महेन्द्रू बताया गया है। बुकानन के समय बाकरगंज के दक्षिण अर्थात् आधुनिक कदमकुर्मा और राजेन्द्रनगर में आबादी बिल्कुल नगण्य थी।

बुकानन ने सलेमपुर, लंगरटोली, काजीपुर, भिखनापहाड़ी और मुसलहपुर की चर्चा की है और लोहानीपुर को उसने दक्षिणी पटना का

अंतिम भाग बतलाया है।¹

सुरेन्द्र मुहल्ला के उत्तर एवं दक्षिण का हिस्सा घनी आवृत्तीवाला था। यहाँ खाली जमीन नहीं मिलती थी। मकान की कीमतें भी काफी ऊँची थीं।

अफीम-वितरण भर चार्ल्स वूली के आनिथ्य में विशॉप हूबर नामक एक अंग्रेज यात्री 1824 ई० में पटना आया था और उसने पटना को सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया था। उसने एक रेसकोर्स बनवाया था, जो आज गाँधी मैदान के नाम से जाना जाता है। इस गाँधी मैदान को मेट्रॉक नामक पटना के कमिश्नर ने बनवाया था। इसके बाद अंग्रेजों ने अनेक कई प्रशासनिक कार्यालयों को गाँधी मैदान के पास स्थापित किया। आधुनिक सर्ज-वाग मुहल्ले में अंग्रेज आधिकारियों के कई बंगले बने। आधुनिक बाँकीपुर मुहल्ले के पास अफीम-व्यापारियों के कई गोदाम स्थापित किये गये थे। पटना के पश्चिमी हिस्से में खाखिरी मकान अंग्रेजों ने आधुनिक कुर्जी हॉस्पिटल के पास बनवाया था। बाँकीपुर में राज-कोर्ट का पुराना भवन पहले शोरा का गोदाम था।

बिहार के प्रमुख जमींदारों ने पटना में अनेक भवन बनवाये। दरभंगा महाराज ने अपनी कोठी बनवायी। गंगा नदी के किनारे मुल्तानगंज के पास बंतिशारज का भवन बना। महाराजा महीपत नारायण सिंह ने यहाँ शिव का मंदिर बनवाया। टेकारी के जमींदार ने भी अपना मकान बनवाया, जहाँ 1835 ई० में पटना हाई स्कूल स्थापित किया गया।²

1857 ई० में न्यायालय और कलक्टर का ऑफिस गंगा नदी के किनारे वहाँ स्थापित हुआ, जहाँ आज भी है। ऐसा इसलिए हुआ कि ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने कई व्यापारिक कार्यों को करना छोड़ दिया था, जिसके कारण कई भवन खाली हो चुके थे और इस कम्पनी ने प्रशासनिक कार्यों को खुद सम्हालना शुरू कर दिया था। लार्ड डलहौजी ने पटना में लोक-निर्माण कार्य विभाग एवं रेल-व्यवस्था को स्थापित किया।

1. सुरेन्द्र गोपाल, पटना इन द नाइन्टीन्थ सेंचुरी, पृ० 4 से उद्धृत।
1. अफीम चार आना प्रति तोला खुदरा बेचा जाता था।
2. सुरेन्द्र गोपाल, वही

मोठापुर में एक जेल बना, जो पहले अफीम के कारखाने से सटा था। गाँधी मैदान के उत्तरी हिस्से में एक चर्च की स्थापना 1857 ई० में हुई और अंग्रेजों की संख्या में भी वृद्धि हुई। 1833 ई० में एक भूकम्प आया और उनके भवन ढवस्र हो गये। 1854 ई० में यहाँ बिजली तार एवं डाक विभाग खुला।

1857 ई० के विद्रोह के वातावरण में भी पटना का विकास जारी रहा, क्योंकि कोई खतरनाक घटना यहाँ नहीं घटी थी। 1857 ई० के गर्म वातावरण में पटने के दीवान मोलाना बरुण महाराजा भूप सिंह, विलायत अली खाँ, शेख रजा इमंन, अल्ताफ हसन, राय अलूरी कीशन, बाबू चुन्नी लाल आदि ने आधुनिक बिहार के इतिहास में अच्छा नाम कमाया।

रेलवे लाइन बनने के पश्चात् 1860 ई० से ही पटना का सीमा-विस्तार रुक गया, क्योंकि पटना के रेलवे लाइन ने एक सीमा-रेखा के रूप में दक्षिणी पटना के विस्तार को रोक दिया। कुम्हारार आदि स्थान पुनः विकसित हो ही नहीं सके।

मुजफ्फरपुर के उपायुक्त के अनुसार 1865 ई० में पटना नौ मील की लम्बाई में बना हुआ था। शहर में काफी धूल लगा करती थी। यहाँ के बाजारों में घी और तेल बिकता था। इसी समय प्रशासन में अनेक विभागों की व्यवस्था की गई। सभी उच्चाधिकारियों, जो अंग्रेज थे, ने अपना निवास-स्थान गोलघर के पास स्थापित किया। इस परे इलाके को तब 'यूरोपियन पोर्शन' कहा जाता था। नौकरशाही में भी विस्तार हुआ। रेलवे ने यात्रा को आसान कर दिया। चूँकि पटना छह जिलों का मुख्य प्रशासनिक केन्द्र था, अतः दूर-दूर के इलाकों से लोग प्रशासनिक कार्यों के लिये आने लगे। पटना बिहार में पश्चिमी शिक्षा-पद्धति का सबसे बड़ा केन्द्र इसी समय हो गया, अतः बाहर के धनी छात्रों की संख्या यहाँ बढ़ी। अधिकांश छात्र हिन्दू और मुस्लिम जमींदार-परिवारों से आते थे। आबादी बढ़ने से कई नये मकान भी बनने लगे।

सरकारी नौकरों एवं अनेक पैसेवालों ने आधुनिक नया टोला में मकान बनवाया, 1881 ई० में पी० सी० राय जो प्रांतीय लोकसेवा के सदस्य थे ने नया टोला में अपना मकान बनवाया। प्रसिद्ध होमियोपैथ डॉ० परेशनाथ चटर्जी ने भी अपना घर इसी मुहल्ले में बनवाया। प्रसिद्ध

अधिवक्ता गुरुप्रसाद सेन, जो पत्रकार और सामाजिक कार्यकर्ता भी थे, ने अपना घर पी० एन० एंग्लो संस्कृत स्कूल के सामने बनवाया। आज कल इस मकान में भूतपूर्व न्यायाधीश कुलवन्त सहाय का परिवार रहता है।¹

सरकारी कामों से निबटने के लिए अनेक जमींदारों ने पटना में अपना एक-एक मकान रखना आवश्यक समझा, क्योंकि उन्हें हमेशा पटना आना पड़ता था। इसके अलावे बच्चों को भी वे पटना में पढ़ाना चाहते थे। दरभंगा महाराज ने भी पटना में कई मकान बनवाये। 1894 ई० में श्रीमती एनी बेसैंट पटना आयीं।

प्रसिद्ध वकीलों ने भी पटना में घर बनाना शुरू कर दिया। इन लोगों ने अधिकांश मकान मुरादपुर और चौहट्टा में बनवाये। अधिकांश प्रसिद्ध वकील बंगाली थे, अतः अनेक सड़कों का नाम बंगालिया के नाम पर ही पड़ा; जैसे ब्रजेन्द्र मादन दास रोड (बी० एम० दास रोड, पटना कॉलेज के सामने), खजान्ची रोड (यह नाम करहगामय गुप्ता, जो बंगाल बैंक में खजान्ची थे, के नाम पर पड़ा।) विहारीलाल मट्टाचार्या या मट्टाचार्यी रोड (यह रोड मन्त्रनिर्वा कुर्मा भी कहलाता है।), सरौदा प्रसाद घोष लेन, गोविन्द मित्र रोड आदि।

वर्तमान मल्लुआटोली से बाकरगंज होने हुए गाँधी मैदान तक का रोड 'वारी पथ' कहलाता है। इस क्षेत्र में भी आवासीय मकान अच्छी संख्या में बने। इसी समय एक पुजारी ने 'भीमनदास की ठाकुरवाड़ी' नामक एक मंदिर बनवाया। इसी मंदिर के उत्तर में ब्रह्मसमाज का मंदिर बना। उन्नीसवीं सदी के अंतिम दशक में एक सिन्धी भक्त ने ब्रह्मसमाज के इस मंदिर में एक बड़ा हाल बनवा दिया। इसी के पास 1871 ई० में एक मस्जिद भी बनी। 1910 ई० में 'लंगरटोली मुहल्ले' की स्थापना हुई। सबसे पुराने मकानों में एक मकान प्रोफेसर विमलबिहारी मजुमदार का भी है, जिनके सुमुख प्रसिद्ध इतिहासकार प्रोफेसर भक्त प्रसाद मजुमदार हैं। 1862 ई० के बाद पटना से दीघा और गया के लिए रेलसेवा आरम्भ हुई। 1909 ई० में फ्रेंजर रोड होते हुए पटना रेलवे स्टेशन से गाँधी मैदान तक के सभी रोड काफी व्यस्त होते गये। तब अनेक मकान रोड के दोनों तरफ बन गये।

1. सुरेन्द्र गोपाळ, पृ० 10

अशोक राजपथ (पटना मार्केट के सामने) पर 1885 ई० में अंजुमन इस्लामिया हॉल' बना, जिसमें सभा, सांस्कृतिक कार्यक्रम वगैरह होता था। इसी भवन के पश्चिम और सब्जीबाग के सामने बांकीपुर पोस्ट-ऑफिस बना। पटना का मुख्य डाकघर पहले भंखना पहाड़ी, पटना, 5 में स्थित था। लगभग 80 बच्चों के लिए एक अनाथालय भी यहाँ 1866 ई० में बना। स्थानीय जनता और स्थानीय प्रशासन के सहयोग से 1864 ई० में पटना म्युनिसिपैलिटी की स्थापना हुई। 1867 ई० में पटना म्युनिसिपैलिटी द्वारा मंगल तालाब बनवाया गया। वैसे पटना के कांक्टर मिस्टर मैंगल के नाम पर इस तालाब का नाम मैंगल तालाब पड़ा था। यहाँ 1869 ई० में बेलगाड़ी के लिये पड़ाव और कुआँ म्युनिपैलिटी ने बनवाया।

सरकार ने 1863 ई० में पटना कॉलेज खोला। इसके बाद विशेषकर प्रोफेसर सिंह ने 1889 ई० में बी० एन० कॉलेज खोला। वे आरा जिला स्थित कुल्हिया स्टेट के जमींदार थे। विशेषकर बाबू के भाई शालिग्राम सिंह एक वकील थे। कॉलेज में छात्रों की संख्या बढ़े, इसके लिये कई स्कूल खोले गये। 1882 ई० में टो० के० घाष एकेडमी, 1883 में बी० एन० कॉलेजिएट स्कूल, 1895 ई० में पी० एन० एंग्लो संस्कृत स्कूल और 1897 ई० में राममोहन राय सेमिनरी स्कूल खोला। कुछ खास मुसलमानों ने पटना सिटी में 1884 ई० में मुहम्मदन एंग्लो अरबिक स्कूल खोला। दानापुर (दीनापुर) में भी इसी समय बलदेव हाई स्कूल खोला गया।

पश्चिमी शिक्षा के आधार पर स्त्रियों को भी शिक्षित करने का प्रयास किया गया। सर्वप्रथम 1853 ई० में ईसाइयों ने लड़कियों का एक स्कूल खोला। बंगालियों ने भी पटना में स्त्री-शिक्षा पर जोर दिया और 1867 ई० में कुछ प्रमुख बंगालियों ने एक कन्या विद्यालय खोला। 1868 में मुहम्मद अर्जाज खान नामक एक भद्र पुरुष ने लड़कियों का एक स्कूल खोला, जिसपर एक पुरातन-पंथी मुसलमान भद्र पुरुष का कहना था कि "यह लड़कियों का स्कूल क्या खुला, कमान ही बदल गया अब!" पर कुछ महीनों के बाद ही इनमें से अधिकांश स्कूल छात्रों के अभाव में बन्द हो गये। लेकिन इन्हीं के साथ-साथ ठान योमना के आधार पर नये मस्जिद स्कूल खोले भी जाने लगे। डॉ० विद्यानन्दराय (भूतपूर्व मुख्यमंत्री, पश्चिम बंगाल) की माँ कामिनी देवी ने 1892 ई० में बाँकेपुर गलस स्कूल

की रचना की। इसका बाद और भाग स्कूल वहीं खोले गये, वहाँ की आबादी अधिक घना था।

रामसाहन राम सेजिनरी स्कूल का भवन पहले पटना मेडिकल कॉलेज एण्ड हॉस्पिटल के दायरे में बहुर था, वहाँ अब एथियेट्रिक बाड है। जब अस्पताल का नगर होने लगा तो यथायात को ध्यान में रखते हुए इस बांधी राड खोला गया।

मन रोड पर खुशबख्श ओरियन्ट लाईब्रेरी 1891 ई० में खुला जिम्का श्रेय लक्ष्मण जिन्का में जन्मे प्रसिद्ध जमीदार खुदाबख्श साहब को है। 120) पाण्डुलिपियों को इकट्ठा कर 80,000 की लागत से इस लाइब्रेरी का भवन बना। सैयद अब्दुल मजीद, नवाब विलायत अली खान और सैयद खमर नवाब ने भा अरना बहुमूल्य किताबों का इसे दान में दिया।

त्रिपोलिया अस्पताल 1893-95 ई० में बना और महेन्द्र मुहल्ला (पटना-800006) में नये लोगों ने बसना शुरू किया। पटना में उस समय टमटम चलता था। फिर सर्वप्रथम बग्घी का प्रयोग उल्फत हुसैन फरियाद ने किया।¹ पटना के कमिश्नर मेट्काँफ ने इसे इंगलैंड से लाकर फरियाद साहब को भेंट किया था। चार घोड़ों से चलनेवाले बग्घी का प्रयोग बाद का कमिश्नर टेलर भी करता था। यों पालकी भी यातायात का साधन थी। प्रायः धनी पुरुष हाथी पर बंठ कर जाते थे।

1872 ई० में जनगणना के अनुसार यहाँ सबसे अधिक हिन्दुओं की संख्या थी। बुकानन के अनुसार पटना में 95,500 मुसलमान रहते थे। ईसाइयों की संख्या लगभग 500 और 2,14,500 हिन्दू थे। अनेक बार सूखा, बाढ और महामारी के कारण 1860 ई० से 1874 ई० के बीच पटना की आबादी घटी। इसके बावजूद बाहरी व्यापारियों और वात्रियों का पटना में आना जारी रहा। यूरोपियन लोगों की संख्या कम थी, लेकिन ये लोग काफी प्रभावशाली थे। बिकरा और जैनियों का पटना भी अच्छी गाम्भी थी। इस समय ब्राह्मण और राजपूत ऊंचा जाति के लोग जाते थे, इसके बाद कायस्थ, बाभन, भट्ट आदि थे। व्यापारिक जातियों में अग्रहरी, बनिया, केसरवाती, खत्री, रौतयार आदि थे। कृषि से सम्बन्धित जातियों में इन्टर ने बढई, तमोली, कोइरी, कुरमी, माली को बताया है।

शिल्पकारों में बढई, कनेरा, ठठेरा, दुम्हार, लोहार, सोनार, तेली आदि थे।

प्रशासनिक सेवा में नौकरी पाने के लिए अनेक लोगों ने फारसी और अरबी भाषा को सीखना शुरू किया, जिसके कारण पटना में आवादी बढी। उन्नावदी नदी के प्रयत्न चरण में पटना का अवध का प्रशासनिक नियंत्रण था और अनेक अधिकारियों का आगमन अवध में पटना में तथा अवध के नवाबों का आगमन पटना में हुआ। इनकी व्यवस्था पटना में बसने के लिए 1807 ई० में बाध्य किया गया और वजीर अली को गिरफ्तार कर लिया गया। वजीर अली के मरने के बाद उन्नावदी दूसरी पत्नी हुंती बेगम भी अपने दो बेटों के साथ पटना आकर बस गया। अवध के नवाब सादत अली से हारकर गुजाउद्दौला के दो बेटे शहमन अली (या मिर्जा जुंगली) और मिर्जा मंदू अपने दो सौ आदमियों के साथ पटना आकर 1807 ई० में बस गये। इसी समय आओलाल का प्रमुख दम्बारी आओलाल को भी लखनऊ छोड़ देने को बाध्य किया गया और वह भी पटना में आकर बस गया। पटनाश्री में स्थित आऊगज मुहल्ले का नाम इसी आओलाल के नाम पर पडा। उसने बाजार और अपने आवास के लिए एक बड़ा भवन यहाँ बनवाया। वह सबसेना कायस्थ था, जिसने नजीबुन्नीसा बेगम नामक एक मुस्लिम औरत से सम्भवतः शादी की थी। यह एक विधवा था जिसे 1000 रु०या पेंशन मिलना था।¹

पटना में लखनऊ के मुसलमानों एवं हिन्दुओं के आने से पटना के रहन-सहन एवं पोशाक में बदलाव आया। इसके कारण उर्दू भाषा, शायरी, संगीत आदि के प्रति पटना के मुसलमानों का आकर्षण भी बढा। 1813 में पटना के मजहूर गायक रजाशाह ने भारतीय राग-रागिनियों का पुनः विभाजन किया और एक नया यत्र-संगीत चलाया जिसे ठाट कहते हैं। उन्होंने अपने बजाने के शक्ति में नगमन अलफा नामक एक किताब की रचना की।²

पटना के आने पर पटना के अर्थिक स्थिति लगाव होती गई। पहले पटना का बाजार पूर्ण बरख के लिए प्रसिद्ध था, लेकिन विदेशी वस्त्रों की जैसे-जैसे लागत घटती चली गई और यहाँ के जुवाहों को दब या गया,

- 1 उन्नीसवीं शताब्दी में पटना के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी के लिए देखें, सुरेन्द्र गोपाल, वही
- 2 डा० कार्तिकेकर दत्त, बिहारवासियों का जीवन और उनकी चिन्तन धारा पटना, 1970 है २६

इसका सूती वस्त्र-उद्योग पिछड़ता गया। यही हाल अन्य उद्योग-धंधों का भी हुआ।

19 वीं शताब्दी में गोपाल भट्ट गौड़ीय समुदाय के छः गोस्वामियों में के एक थे। उन्होंने वृन्दावन में राधारमण जी की मूर्ति की स्थापना की। राधारमण जी के सेवकों या पुजारियों के एक वंशधर वृन्दावन से पटना चले आये थे। उन्होंने पटना के गायघाट पर चैतन्यदेव की एक मूर्ति स्थापित की। धीरे धीरे इस वंश के लोगों को यश तथा धन बहुत मिला और पटना में इन्हे काफ़ी जायदाद प्राप्त हुई और शिष्यों की संख्या में वृद्धि हुई। पटना के गायघाट के अखाड़े में झूतन, रथयात्रा तथा होली आदि वंशधर पर्व बड़ी धूमधाम से मनाये जाते। इस अखाड़े में एक अच्छा पुस्तकालय है जिसमें अमूल्य हस्तलिखित पोथियाँ थीं।¹

राजनीतिक स्थिति कमजोर होने से मुगलों ने कला विद्या को प्रोत्साहित करने की स्थिति में नहीं रहे। बहुत-से योग्य एवं कुशल शिल्पी देहली छोड़ अन्य राज्यों में बस गये। पटना आने वाले चित्रकारों ने एक नवीन चित्रकला का विकास किया जिसे पटना चित्रकारी कहते हैं। इसका सर्वोत्तम विकास 1850 तथा 1880 के बीच हुआ। तत्कालीन चित्रों के कुछ नमूने पटना संग्रहालय तथा पटना राजकीय शिल्पकला विद्यालय में आज भी देखे जा सकते हैं। इन चित्रों को देख तत्कालीन समाजिक घटनाओं को समझा जा सकता है।²

पत्र-पत्रिकाएँ :

बिहार धन्धु नामक समाचार 1874 से पटना में छपना शुरू हुआ। हसन अली नामक एक स्कूल मास्टर ने 1878-79 में मोतीचुर नामक मासिक पत्रिका निकालना शुरू किया। पटना नॉर्मल स्कूल में हसन अली मास्टर थे। इसी स्कूल के हेडमास्टर श्री सोहनलाल ने 1879 में हिन्दी गजट प्रकाशित करना शुरू किया। पटना कॉलेजियट स्कूल के एक शिक्षक पंडित बद्रोनाथ ने 1880 में बिद्याविनोद नामक एक मासिक पत्रिका निकाली। इसी वर्ष धर्मनीतितत्व नामक एक मासिक पत्रिका पटना से प्रकाशित होने लगी।

1. डा० कालिकर दत्त, बिहारवासियों का जीवन और उनकी चिन्तन-धारा पटना, 1970, पृ० 16-17

2. वही पृ० 18-19

भूदेव मुखोपाध्याय (तत्कालीन डिप्टी इन्सपेक्टर ऑफ स्कूल्स) ने 1875-76 में ब्रांच बोधायन प्रेस की स्थापना बाँकीपुर, पटना में की। भूदेव मुखोपाध्याय के इस कार्य से प्रभावित होकर बाबू रामदीन सिंह ने पटना में एक हिन्दी प्रेस की स्थापना की। 1881 में बाबू रामदीन सिंह ने यहाँ से क्षत्रिय पत्रिका प्रकाशन करना शुरू किया। इस मासिक पत्रिका के लिए उदयपुर के महाराज ने तीन हजार रुपये दान दिये। 1883 में भाषा-प्रकाश 1887 में हरिचन्द्र कला, 1890 में द्विजी पत्रिका, 1897 में (1) समस्यापूर्ति तथा (2) शिक्षा, 1890 में सर्व हितैषी, 1901 में भारत रत्न, 1912 में (1) क्षत्रिय समाचार (2) हिन्दी बिहारो आदि पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन पटना में होने लगा।

पटना हरकारा नामक उर्दू पत्रिका पटना में 21 अप्रैल, 1835 से छपनी शुरू हुई। इसी वर्ष अल-इन्ब नामक उर्दू समाचार पत्र सदरगली, पटना से निकलना शुरू हुआ। 1874 में प्रथम अंग्रेजी पत्रिका क्षपी जिमका नाम बिहार हेराल्ड था। इसका सम्पादक गुरु प्रसाद सेन (अधिवक्ता) थे।

पटना कॉलेज

सरकार ने 1863 ई० में पटना कॉलेज खोला। बी० ए० की पढ़ाई यहाँ 1865-66 से शुरू हुई। 1867 ई० में बिहारी छात्रों की संख्या मात्र 40 थी। 1868 से बी० ए० की परीक्षा पटना में आयोजित होने लगी। एम० ए० में नामांकन कराने वाले प्रथम बिहारी छात्र के० सी० बद्योपाध्याय थे।

पटना कॉलेज का बी० ए० लेक्चर थियेटर हॉल 1887 में तैयार हुआ। 1901 में विधानधर राय (बंगाल के भूतपूर्व मुख्यमंत्री) ने पटना कॉलेज से गणेश (एम्प्लिश) में बी० ए० पास किया। "आधुनिक बिहार के निर्माता" के रूप में अपनी पहचान बनाने वाले सच्चिदानन्द सिन्हा ने पटना कॉलेज में नामांकन 1888 ई० में हुआ था। गणेशदत्त सिंह ने 1893 में आई० ए० और 1895 में बी० ए० पास किया। हाई कोर्ट के भूतपूर्व जज और पटना विश्वविद्यालय के भूतपूर्व कुलपति स्वामी मोहम्मद नूर का 1895 में नामांकन इस कॉलेज में हुआ।

1 विस्तृत जानकारी के लिए देखें, विष्णु अन्ग्रह नारायण "अली हिस्ट्री ऑफ हिन्दी जर्नालिज्म इन पटना (1872-1912)," पटना थर्ड इंग्लिश, 1988, पृ० 88-95।

बिहार में पहली बार एक कॉमन रूम 1905 में इसी कॉलेज में बना। ड्रामा सोसायटी ऑर्कलॉजिकल सोसायटी, और ऑल्ड ड्वॉयज एसोसियेशन का गठन 1907 में इस कॉलेज में हुआ। 1909 में मिंटो हिन्दू हॉस्टल और मिंटू माहम्मदन हॉस्टल (आज का जेक न हॉस्टल) बना। 1917 ई० में पटना विश्वविद्यालय, बड़ा अस्पताल और हाईकोर्ट बने। पटना विश्वविद्यालय का कार्यालय भवन मगध महिला कॉलेज के आधुनिक इलाहाबाद बैंक वाले भवन में स्थित था। 1927 के आसपास यह क्लिबर सिनेट हॉल में आया।

1923 में पटना इतिहास विभाग के अध्यक्ष प्रोफेसर यदुनाथ सरकार थे जिन्होंने औरंगजेब और शिवाजी पर प्रसिद्ध पुस्तकें लिखीं। इस विभाग के प्रोफेसर यदुनाथ सरकार, प्रोफेसर एस० सी० सरकार, प्रोफेसर के० के० दत्त, प्रोफेसर योगीन्द्र नाथ समाहार (45 वर्ष की आयु में मृत्यु) प्रोफेसर सैयद हसन अस्करी, प्रोफेसर जगदीश नारायण सरकार, प्रोफेसर राम शरण शर्मा एवं प्रोफेसर पी० पी० मजुमदार राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त इतिहासकार रहे हैं।¹



1 विस्तृत जानकारी के लिए देखें, जे० सी० झा, "आस्पेक्ट्स ऑफ हिस्ट्री ऑफ पटना कॉलेज," पटना थ्रू द एजेज, पृ० 96-119

19वीं शताब्दी में पटना का भूगोल

19वाँ शताब्दी में एक स्रोत के अनुसार पटना जिला दक्षिण बिहार में गंगा के किनारे 24 डिग्री 58 फीट और 35 डिग्री 44 फीट उत्तरीय अक्षांश तथा 84 डिग्री 42 फीट और 86 डिग्री 2 फीट पूर्वीय देशान्तर के बीच स्थित था। इनका मुख्य शहर पटना बिहार प्रान्त की राजधानी थी, जो 25 डिग्री 57 फीट उत्तरीय अक्षांश और 85 डिग्री 10 फीट पूर्वीय देशान्तर पर स्थित थी।

पूरब से पश्चिम तक पटना जिले की लम्बाई 82 मील और उत्तर से दक्षिण तक चौड़ाई 28 से 42 मील तक थी। यह प्रान्त का सबसे छोटा जिला था। सारण को छोड़कर बिहार के प्रायः सभी जिले इससे डेढ़-गुना या उससे भी अधिक बड़े थे। प्रान्त के सबसे बड़े जिले राँची और हजारीबाग इससे लगभग साढ़े तीन गुना बड़े थे, यद्यपि वे भी इधर और कई जिलों में बाँट दिये गये थे।

दक्षिण-पूरब दिशा की ओर के कुछ पहाड़ और जंगल को छोड़कर बाकी सारा पटना जिला समतल भूमि पर था, जो उत्तर की ओर ढालू होता चला गया था। गंगा के किनारे-किनारे करीब चार मील तक जमीन कुछ ऊँची थी, जिससे दक्षिण-पश्चिम की ओर से आती हुई नदियाँ सीधे गंगा में नीचे गिरकर पूरब की ओर बह गयी थी। नदियों की इस रुकावट के कारण पटना सिटी, बाढ़ और मोरामा के दक्षिण की नीची जमीन वरमान में प्रायः पानी से भरी रहती थी। लोग एक जगह से दूसरी जगह जाना पसन्द नहीं करते थे। इन नीची जमीन में पैदल भी नहीं लग पाते थे। बहुत दूर तक सिर्फ मैदान-ही-मैदान नजर आते थे। गर्मियों के दिनों में लोगों को इधर आवागमन में बहुत कष्ट होता था। पूरब जिले के और भागों में बहुत-से हरे-भरे वृक्ष और हरियाली हमेशा छायी रहती थी।

दक्षिण पूरब दिशा में राजगीर पहाड़ 30 मील तक इस जिले को गया जिले से अलग करता था। (वैसे अब यह नालन्दा जिले में पड़ता

है।) इसकी सबसे ऊँची चोटी हंडिया पहाड़ी थी, जो 1,472 फीट ऊँची थी। अन्य चोटियाँ एक हजार फीट या उससे भी कम ऊँचाई की थीं। इसकी चोटियों में रतनगिरि, विपुलगिरि, उदयगिरि, सोनगिरि और वैभारगिरि मुख्य थीं। यहाँ की आबोहवा बहुत ही अच्छी थी। इन पहाड़ों के आस-पास कुछ जंगल भी थे। बिहारशरीफ, जो अब नालन्दा जिले का मुख्यालय था, में भी एक छोटी पहाड़ी थी, जो 'पार पहाड़ी' या 'बड़ी पहाड़ी' कहलाती थी।

पटना जिले में गंगा और सोन, ये दो मुख्य नदियाँ थीं। इनमें गंगा नदी जिले की उत्तरी सीमा बनाती तो सोन पश्चिमी सीमा। इसके अलावा छोटी-छोटी भी कई नदियाँ थीं; जो उत्तर-पूरब की ओर बहती हुई गंगा में आकर मिलती थीं। इन नदियों से बहुत-से नहर निकाली गया है। इस कारण साल में ज्यादा समय तक ये नदियाँ प्रथम सूखी ही रहती थीं। केवल पुनपुन, मोरहर और पंचाने, इन तीन नदियों में ही कुछ पानी रहा करता था।

जहाँ सोन नदी गंगा नदी में मिलती वहाँ से लेकर 93 मील तक गंगा नदी इस जिले की उत्तरी सीमा बनाती हुई बहती चली गयी थी। जाड़े के दिनों में पटना के पास इसकी चौड़ाई करीब 600 गज रहता थी। सोन नदी हरदी-छपरा के पास गंगा नदी में मिली थी। वहाँ से सोन की एक धारा फूटकर दीघा चली आई और वहीं गंगा नदी में मिली थी। इस धारा से एक नहर भी निकाली गयी। इससे अब दीघा व्यापार का केन्द्र हो गया। कम्पनी के बड़े-बड़े स्टीमर यहाँ से बक्सर तक और घाघरा नदी में बरहन तक जाते थे। पटना के पास ही उत्तर से आकर गंडक नदी गंगा में मिलती थी। पुनपुन नदी फनुहा में गंगा नदी से मिलती थी पर जिले की और सारी नदियाँ जिले से बाहर जाने पर गंगा से मिलती थीं।

सोन नदी पटना और शाहाबाद जिले के बीच सीमा का काम करती। सोन-गंगा संगम से कई मील दक्षिण सोन नदी पर ईस्ट इण्डियन रेलवे का एक बहुत बड़ा पुल भी था। यह नदी पहाड़ी भागों से बहकर आयी थी। बरसात के दिनों में इसमें एका एक भयानक बाढ़ आ जाती थी; पर यह बाढ़ थोड़े ही दिनों तक रहती थी। इस नदी का बालू सोने सा चमकता था; इसी कारण इसका नाम सोन पड़ा। यह शोणभद्र भी कही जाती थी और पहले इसका नाम हिरण्यबाहु था, जिसका अर्थ है

जोने-जोनी ती बाँहवाली। पहले यह नदी अपने स्थान से बहुत हटकर पूरब की ओर बहती थी और फनुहा के पास गंगा नदी में आकर मिलती थी।

पुनपुन नदी ग्राहजादपुर के पास जिले में प्रवेश कर 44 मील तक बहती हुई फनुहा में गंगा नदी से मिलती थी। इसके गंगा नदी में मिलने के 9 मील पहले ही मोरहर और दरघा नदियाँ इसमें आकर मिल जाती थीं। पुनपुन में सालोंभर पानी रहता, लेकिन इतना नहीं कि नावें सब दिन चल सकें। इसका बहुत-सा पानी नहरों के काम में आता था। पुनपुन नदी का हिन्दू लोग बहुत पवित्र दृष्टि से देखते थे। गया जानेवाले हिन्दू यात्री अपना सिर मुड़ाना, स्नान करना और पितृ-ऋण तर्पण करना, अपना धर्म समझते थे।

पुनपुन नदी से पूरब मोरहर और दरघा नाम की दो नदियाँ बहतीं। ये दोनों नदियाँ करीब एक ही जगह जाकर पुनपुन नदी में मिलती थीं। दरअसल ये दोनों एक ही नदी की दो शाखाएँ थीं, जो गया जिले में फूटी थी। साल में ज्यादा बक्त तक ये नदियाँ सूखी ही रहतीं क्योंकि इनसे खेत की सिंचाई का अच्छा-खासा काम लिया जाता था।

फल्गु नदी थोड़ी ही दूर तक तक इस जिले में बहने के बाद तेल्हाड़ा के पास दो शाखाओं में बँट जाती थी। एक का नाम 'सोन' नदी और दूसरे का नाम 'कान्तार' नदी हो जाता था। ये दोनों आगे चलकर मैथुन नदी में मिल जातीं।

मैथुन नदी ढोआ और सोन नदी के मिलने से बनी थी। यह करीब समूचे चाढ़ सब-डिवीजन में गंगा के समानान्तर बहती थी। रास्ते में यमुना नदी और घनियैन नदी के भी मिलने पर इसका नाम 'कुलुहर' हो जाता।

पाँच धाराओं से बनने के कारण इस नदी का नाम 'पंचाने' या 'पंचाना' पडा। ये पाँचों धाराय गया जिले से आकर बिहार सब-डिवीजन में गिरियक के पास मिली थीं। बिहार शहर इसी के किनारे बसा। यह नदी बहुत पतली धारा में बहती हुई अन्त में सकरी नदी से मिल गयी।

सकरी पटना जिले के पूर्वी हिस्से में निरन्तर बहती हुई मुंगेर जिले में प्रवेश कर गयी। पंचाने की तरह यह भी एक बहुत छोटी नदी थी। सिंचाई के काम के लिए इससे दो नहरें निकाली गयीं जिसके कारण इसमें पानी बहुत कम रह जाता था।

पटना जिले की जलवायु साधारणतः अच्छी थी। यहाँ पूस-माघ में जाड़ा और जेठ-नैशाख में गरमी काफी पड़ती थी। जाड़े के दिनों में गरमी औसतन 40 डिग्री तक रहती और गरमी के दिनों में वही बढ़कर 110 डिग्री से 114 डिग्री तक हो जाती थी। मुख्य हवाएँ पूर्वी और पश्चिमी थी। पूर्वी हवा आर्द्र और पश्चिमी शुष्क होती। पूस से जेठ तक प्रायः पश्चिमी हवा और उसके बाद साधारण तौर पर पूर्वी हवा चलती रहती थी। अगस्त से वर्षा थोड़ी-बहुत शुरू हो जाती और सावन भादों में तो प्रायः खूब होती थी। पूरे साल में करीब चार्लिंग-पेंनाली से दूब तक वर्षा होती थी।

जिले की आम बीमारियाँ बुखार, हैजा, प्लेग, चेचक आदि थी। कुछ वर्षों पहले यहाँ प्लेग खूब जोरों से फैला करता और हजारों आदमी इससे मरते थे। चेचक से बचने के लिए सरकार ने आग लोंगों को टीका दिलवाने का प्रबन्ध कर रखा था।

हर तरह के रोगियों के इलाज के लिए सरकारी प्रबन्ध से जगह-जगह अस्पताल खले। पटना शहर के अन्दर पटना सिटी, गुलजाबाग, बाँकीपुर, गर्दनीबाग और दानापुर में सरकारी अस्पताल थे। बाँकीपुर का अस्पताल तो प्रान्त भर का सबसे बड़ा अस्पताल था। सरकारों प्रबन्ध में अब यहाँ एक आयुर्वेदिक महाविद्यालय औषधालय भी खुला है। इनके अलावे मुफस्सिल जगहों में भी जहाँ-जहाँ अस्पताल हैं। सन् 1935-36 ई० में जिले के अन्दर डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के 32 अस्पताल थे। पटना (अब दालमरा) जिले में सबसे अच्छा स्वास्थ्यप्रद स्थान राजगीर है। लोग स्वास्थ्य-सुधार के लिए यहाँ दूर-दूर से आकर रहा करते हैं।

जिले के पालतू जानवरों में गाय, भैंस, घोड़ा, बकरी, भेड़, गधा, सुअर, कुत्ता आदि प्रमुख हैं। हाथी और ऊँट भी यहाँ पाये जाते थे। इन सबमें गाय और बकरी सबसे उभयग जन्तु थे। यहाँ से लाखों बकरे गायों के अलावे दो जहाँतों को गायों और भैंसों का गन्ना था। एक तो हाँसी के गाँव के पदोम से और दूसरी अंग्रेजी गाँव के पदोम से। हाँसी जहाँत के गाय-बैल बहुत बड़े होते थे। इनमें से बैलगाड़ी और हल में जानने के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध होते थे; पर गाय आधिक दूध देनेवाला नहीं होती थी। दूसरी जाति के गाय-बैल बहुत बड़े नहीं होते, पर गाय बड़ी दुधालू होती थी। करीब 70-80 वर्ष पहले कम्प्लेक्स टेलर ने पटना के लोहानीपुर मुहल्ले में एक पशुमाला खोली थी और इस जाति की कई गायें

तैयार करायी थीं। पीछे डिस्ट्रिक्ट बोर्ड ने आस्ट्रेलियन और मॉण्टगुमरी साँड़ भी मँगाये थे, जिमसे नयी जाति के गाय-बैलों का ल्हास नहीं होने पावे। देशा गायान न नयी जाति का गाय दूध तो अधिक देती सही, लेकिन इनका दूध मीठा नहीं होना था। हल में प्रायः बैल जोते जाते थे, पर धान के खेतों में गहरा पाँक तैयार करने के लिए भैंसे भी जोते जाते थे। कभी-कभी गाड़ी में भी भैंसे जोते जाते थे। यहाँ भैंडें जिले के पश्चिमी भाग में पायी जाती हैं। बकरियाँ प्रायः सभी गाँवों में पाली जातीं। डोम, दुसाध वगैरह मीन पाने के लिए मुश्रर पालते थे। देहातों में छोटे-छोटे घोड़े (टट्टू) जुगाई के काम में आते थे, लेकिन पटना शहर में टमटम वगैरह में जुतनेवाले घोड़े बहुत बड़े होते थे। जिले में जानवरो के लिए चारेका बहुत अच्छा प्रबन्ध नहीं था। जानवरों की खरीद-बिक्री के लिए बिहटा में फागुन और वैशाख में मेला लगता था। विक्रम थाने के 'ऐन खाँ' बाजार में भी इस तरह का मेला लगा करता था। बाँकीपुर और दानापुर में जानवरों का अस्पताल है। बाड़ और बिहार में भी जानवरों के इलाज का प्रबन्ध किया गया है। कुछ डाँक्टर देहातों में घूम-घूमकर भी इलाज किया करते।

आधुनिक चित्रकला

'पटना के एक मुशायरे में लखनऊ के किसी शायर का यह कथन कि
सुना है कि पटने में उल्लू के पठ्ठे
रगे-गुल से बुलबुल का पर बांधते हैं ।

कांगडा और राजस्थान की तरह पटना भी अटारहवीं शती से लेकर बीसवीं शती के शुरु तक चित्रकला का एक केन्द्र बना रहा । उसकी अपनी एक शैली थी, एक कलम थी, जिसने कई प्रख्यात चित्रकारों के हाथों में पड़कर अनेक खूबियाँ प्रदर्शित कीं ।

मुगल बादशाह मुहम्मदशाह रंगीला के शासनकाल में नादिरशाह का भारत पर आक्रमण हुआ । इसके बाद ही मुगल साम्राज्य का टूटना शुरु हो गया । मुगल दरवार से पोषित चित्रकार धीरे-धीरे दिल्ली त्याग कर जहाँ-तहाँ चले गए ।

1750-60 के बीच मुशिदाबाद से चित्रकारों की एक टोली पटना आकर बस गई । इसके बाद इसकी देखा-देखी चित्रकारों के और भी कई परिवार यहाँ आकर बसे । गंगा के तट पर बसा हुआ पटना हमेशा से व्यापार का केन्द्र रहा है । चीनी, लाह, कपड़े, भूटान-नेपाल की कस्तूरी बरूद, शोरा और नील का यहाँ से निर्यात हुआ करता था । शायद यही कारण था कि मुशिदाबाद के उपयुक्त चित्रकारों को इसने अपनी ओर आकर्षित किया । अंग्रेज ज्यों-ज्यों मजबूत होते गये, बिहार के लिए पटना उनका सर्वश्रेष्ठ शासन-केन्द्र बनता गया । पटना और बिहार के विभिन्न स्थानों में धीरे-धीरे अंग्रेज आ जमे, इनकी कोठियाँ—खासकर नील, शोरा और अफीम के व्यापार से संबंधित—बन गयीं । यहाँ के सामाजिक, पशु, पक्षी, प्राकृतिक दृश्य आदि में वे उत्सरोत्तर दिलचस्पी लेने लगे । जो स्वयं खाके खींच सकते थे, पटना के मशहूर कमिश्नर टेलर की तरह, उन्होंने स्वयं चित्र अंकित किए, बाकी ने देशी चित्रकारों से तस्वीरें बनवा-बनवाकर अपने प्रियजनों के पास विलायत भेजीं या अपने स्थानीय निवासस्थानों में

टांगों। इस तरह मंगोल, चीनी, सामाजिक जीवन, वसु-वर्षा और प्राकृतिक दृश्यों के सैकड़ों चित्र तैयार हो गये, जो आज भी विलायत की चित्रशालाओं और भारत से किसी जमाने में संबन्धित अंग्रेज परिवारों के घरों में तथा इस देश ही के कनिष्ठ चित्र संग्रहालयों में उपलब्ध हैं। पटना कलम के ऐसे सैकड़ों चित्र पटना यूजिगम और एटर के कई प्राचीन घरानों में भी संग्रहित हैं। इनमें से ऐसे भी चित्र हैं जो किसी भारतीय दृश्य या वस्तु के नहीं बल्कि अंग्रेज परिवारों के व्यक्तियों के हैं। वे कागज हड्डी और हाथी दाँत पर बने हुए अगारहों या उन्नीसवीं शती की उपज हैं।

गरज यह कि ऊपर जिन परिस्थितियों की चर्चा है, उनसे बल पाकर पटना की एक खास शैली पैदा हुई। इस काल के चित्रों में बैकग्राउण्ड, फोरग्राउण्ड और लेण्डस्केप का सर्वथा अभाव है जबकि मुगलकालीन चित्रों के ये प्रण थे। उत्तर मुगलकालीन कला पूर्णतः व्यावसायिक हो गई थी। अब तो फूलों और पत्तियों का अकन भी बिना वृक्ष या डाली के होने लगा। खनिज, रामायनिक तथा नीले रंगों का व्यापक प्रयोग जहाँ मुगलकालीन चित्रों में होता वहाँ 19 वीं शताब्दी के चित्रकारों द्वारा विभिन्न प्रकार के पत्थर, घास, फन-फून एवं पेड की छालों से रंग तैयार किये जाते, मुगलकालीन चित्रों में सोने-चाँदी के रंगों का प्रयोग होता जबकि आधुनिक पटना चित्रकला में तेज और गहरे रंग का प्रयोग किया जाने लगा। हस्तलिखित कागज पर मुगलकालीन चित्र बनाये जाते जबकि आधुनिक काल में सस्ते विदेशी कागज का प्रयोग होने लगा।¹

अंग्रेजों की फरमाइश पर या उनके प्रश्रय में बनाये गये इन चित्रों पर स्वाभाविक था कि अंग्रेजी चित्रशैली की छाप पडती, मुगलशैली तो इनके चित्रांकन की नींव ही थी, अतएव पटना की जिस शैली का ऊपर जिक्र किया गया है, वह इन दोनों की सम्मिलित शैली है।

अंग्रेजों के अलाव दोगे राजे-महाराजे, जमींदार सेठ-सहुकारों में भी नें चित्रकारी का काफी शौक था। उनके आदेश पर भी पटना के चित्रकारों बहुत-से चित्र बनाये थे। दरअसल आरंभिक दिनों में इनको सहायता

1. डा० माधुरी अग्रवाल, बिहार की सत्ताकालीन चित्र शैली', प्रॉसिडिंग्स ऑफ बिहार इतिहास परिषद्, मुजफ्फरपुर, 1970, पृ० 202-2026

और संरक्षण ही से ये चित्रकार जीवित रह सके। पूर्वोक्त चित्रों में अधिकांशतः उनकी या उनके पूर्वजों की तस्वीरें अथवा पौराणिक चित्र थे—कुछ विवाह, पूजा आदि के अंकन और कुछ पशु-पक्षियों के चित्र। अवरक के पत्तों पर चित्रांकन को परिपाटी भा चल रही थी। इस पर ये चित्रकार बड़े सुन्दर चित्र बनाया करते थे।

19 वीं शती पटना-कलम या शैली का अभ्युदयकाल माना जा सकता है। इसने अनेक बड़े-बड़े निपुण चित्रकारों को जन्म दिया, जिनमें सबसे पहला नाम सेवक राम का आता है। इनके बनाये हुए कुछ चित्र कलकत्ता आर्ट स्कूल के भू० पू० उपाध्यक्ष श्री ईश्वरी प्रसाद, जिनके पितामह दिव-लाल (1850 ई०) पटना के मशहूर चित्रकारों में थे, के संग्रह में हैं। ये कजली स्याही से बनाये गये हैं—पेंसिल-स्कैच पर नहीं, बल्कि सीधे कागज पर तर्ली से अंकित किये गये हैं। रंगों के चुनाव से यह साफ परिनिक्षित है कि इनके ऊपर अंग्रेजी शैली का काफी प्रभाव था।

सेवक राम के बाद हुस्नामलाल का नाम आता है। इनके पूर्वज काशी से आये थे, जहाँ उन्हें काशीराज का संरक्षण प्राप्त था। इनके चित्र भी कजली स्याही में हैं। इन्होंने यूरोपीयन स्त्री, पुरुष, बच्चों के अनेक व्यक्तिगत चित्र अंकित किये थे।

इनके बाद जयगाम, अन्कल, फकीरचंद लाल के नाम उल्लेखनीय हैं। इस समय के 1830 से 1850 के बीच के-बने हुए अनेक फिरका चित्र या हाथीदाँत पर बनी हुई तस्वीरें पायी जाती हैं। चित्रों में अनेक ऐसे हैं, जो होनी, दिवाली, मंगीत-ममारोह, पियकड़ों की मजलिस आदि को प्रदर्शित करते हैं। हाथीदाँत पर बनी हुई बेगम-भाव की तस्वीरें बड़ी सुन्दर हैं।

1850 से 1880 के बीच के चित्रकारों में शिवलाल (1880 ई०) और दिवदयाल लाल के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इसमें शक नहीं कि ये दोनों ही बड़े कुशल चित्रकार थे—इनकी कलम में खूबसूरती थी, जोर था। शिवलाल के संबंध में कहा जाता है कि वह पटना शहर से बाँकोपुर पालकी पर जाते थे और वहीं बँकर घण्टे-भर में चित्र तैयार कर देते थे। इसके लिए उनकी फीन दो अर्धफियाँ थीं। इन दोनों के चित्रों में स्वाभाविकता पूर्ण रूप से भरी है। पटना के भू० पू० बरिस्टर श्री मानुक के संग्रह किये हुए सारे चित्र, जो इस देश की अमूल्य निधि थे,

देश से बाहर चले गये। भारत छोड़ने के पहले उन्होंने इन्हें बेचना चाहा, यहाँ के कई एन.-एन. व्यक्तियों के पास 'ऑफर' भेजे, पर कोई उन्हें खरीदने को तैयार नहीं हुआ और अन्त में वे किसी अमेरिकन के हाथों बिक गये।

गदर के समय पटना का एक कनिश्चर था— टेलर, जिसका नाम गदर के मिलसिले में भी बार-बार तत्कालीन सरकारी दस्तावेजों में आया है। वह स्वयं एक कुशल चित्रकार था। उसके चित्रों में पटना-कलम की पूरी छाप है।

शिवलाल और शिवदयाल लाल के कारण पटना-चित्रकला की बड़ा बल मिला, दर्जनों चित्रकारों को उन्होंने पंदा किया। फिरका चित्रों की एक बाढ़नी आ गयी। गोपाल लाल, गुरुमहाय लाल दागी लाल, बहादुर लाल, कन्हैया लाल, जयगोविन्द लाल आदि दर्जनों छोटे-बड़े चित्रकारों ने पटना-शैली को आगे बढ़ाया। इतने से अधिकांश चित्रकारों की शिक्षा शिवलाल की चित्र-निर्माणशाला में हुई थी।

1880 में शिवदयाल लाल की और इसके सात साल के बाद शिवलाल की मृत्यु हुई। महादेव लाल की शिष्य-परम्परा में आर्ट कॉलेज, पटना के भूतपूर्व प्राचार्य राघामोहन जी हुए। इनके बाद कई ऐसे चतुर चित्रकार पदा न हुआ, जिसकी यहाँ चर्चा की जाए, पर पटना-कलम जिन्दा रही।

वर्तमान काल में भी पटना की एक कुशल चित्रकार को जन्म देने का गौरव प्राप्त हुआ। वह थ उपर्युक्त शिवलाल की पुत्री मोनाकुमारी के पुत्र श्री ईश्वरी प्रसाद जो 1904 में कलकत्ता के सरकारी आर्ट स्कूल में अध्यापक नियुक्त हुए और पीछे चलकर उपाध्यक्ष के पद को भी जिन्होंने सुभोगित किया। इन पत्रियों के लेखक को उनसे मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। जीवन के पिछले दिनों में उन्होंने पटना-कलम के पुनरुत्थान के यत्न किये, पर इसके बावजूद उनके स्वर्गागमन के साथ-साथ पटना-शैली की एक प्रकार से समाप्ति हो गई।

पटना के चित्रकारों की एक विशेषता थी जो मुगल, राजस्थानी अथवा पहाड़ी चित्रकारों में नहीं पायी जाती है। वह यह थी कि जहाँ औरों ने राजाओं या पौराणिक आख्यानों के चित्रांकन ही में अपना सारा जीवन व्यतीत किया, पटना के चित्रकारों ने देश की सर्वसाधारण जनता को अपनाया और उनके वास्तविक जीवन की झांकियाँ प्रस्तुत कीं।

यही नहीं, उन्होंने श्रमिकों की कीमत समझी, उन्हें आदर की दृष्टि से देखा और अपने चित्रों में उन्हें भी स्थान दिया। 'मछली बेचनेवाली' 'टोकरी बनाने वाला', 'चक्की चलाने वाली,' 'लुहार', 'नौकरानी,' 'दर्जी', 'चर्खा चलाने वाली' आदि इसके दृष्टांत हैं।

पशुओं में जहाँ हाथी और घोड़े अंकित किए, वहाँ निम्न श्रेणी के जानवर और सवारियों को भी वे नहीं भूले। बाणालाल ने गधे का एक सुन्दर चित्र खींचा—किन्ती अज्ञात चितरे ने 1810 के लगभग एक बैलगाड़ी का और सेवक राम ने (1770—1830) इसके का।'

19 वीं शताब्दी में विदेशियों ने भारतीय चित्रकारों से रंगीन चित्र बनवाकर इसके माध्यम से भारत पर ब्रिटिश शासन के महत्व को दिखलाया और ब्रिटिश जनता की सहानुभूति प्राप्त की। 1858 के पश्चात् भारतीय चित्र निर्माण से अंग्रेजों का ध्यान हटने लगा। 1870 में कैमरा बन जाने से भारतीय कलाकारों से अंग्रेजों की रुचि बिल्कुल घट गई।'



1. राजेश्वर प्रसाद सिंह, बिहार—अतीत के झरोखे से, दिल्ली, 1986 पृ०

148-54

2. डा० माधुरी अग्रवाल, पूर्वोद्धृत

पटना में वहाबी आन्दोलन

वहाबी का शाब्दिक अर्थ नउद या 'अरब के अब्दुल वहाब का शिष्य' होता है। तुर्क के अधिकारियों का वहाबी लोग देवता के समान आदर करने थे। वहाबियों ने उत्तरी अफ्रिका में अंग्रेजों का विरोध किया था। वहाबी आन्दोलन का केन्द्र पटना 1822 से 1868 तक बना रहा। इस आन्दोलन का नेतृत्व पटना के एक सम्पन्न मुस्लिम परिवार, जो अपनी विद्वत्ता और धर्मनिष्ठा के लिए प्रसिद्ध था, के हाथों में था।

रायबरेली के सैयद अहमद द्वारा वहाबी आन्दोलन पहले रायबरेली में शुरू किया गया ताकि मुसलमानों की सामाजिक तथा धार्मिक स्थिति में सुधार किया जा सके। इस क्रम में यह आन्दोलन अंग्रेज-विरोधी हो गया। सैयद अहमद ने अंग्रेजी शोषण और भारतीयों की दुर्दशा के सम्बन्ध में एक पत्र मराठा राजा हिन्दूराय को भी लिखा। सैयद अहमद के कार्यों का देख जिन अनेक लोगों ने उनका अनुयायी बनना पसन्द किया उनमें से एक थे पटना के मौलवी विलायत अली। उन्होंने लखनऊ में अपनी पढ़ाई तुरंत समाप्त की और पटना आ गये।

हज पर जाने वाले वृद्ध मुसलमानों के साथ कलकत्ता जाने के निलसिले में सैयद अहमद 1820 में पटना भी रुके। मौलवी विलायत अली ने सैयद अहमद एवं अन्य मुसलमानों का पटना में स्वागत किया। 1822 में वे मक्का से कलकत्ता आये। विलायत अली और शाह मुहम्मद हुसैन ने मुंगेर जाकर सैयद अहमद से भेट की और उन्हें पटना लाया गया। विलायत अली के यहाँ सैयद अहमद ठहरे। यहाँ उनके अनुयायियों की संख्या इतनी बढ़ी कि विधिवत् एक संगठन स्थापित किया गया। इस संगठन को चलाने के लिए चार भलोके (आध्यात्मिक उपमुखिया) विलायत अली, इनायत अली, शाह मोहम्मद हुसैन तथा फरहात हुसैन मनोनीत किये गए। पटना वहाबी आन्दोलन का एक स्थायी केन्द्र बन गया। पटना के चारों पक्षीकाबो ने प्रमाणित कर दिया कि वे अनि-परिधर्मी, स्वयं

आदर्शवादी, अंग्रेज-विरोधी, उद्देश्यों में निष्ठावान, पक्के इरादेवाले, धन इकट्ठित करने एवं अनुयायियों की संख्या बढ़ाने में काफी कुशल थे।

विलायत अली एवं उसके भाई इनायत अली तथा तालीम अली और उसके भाई बकर अली - सैयद अहमद को रायबरेली तक पहुँचाया। सैयद अहमद ने पटना से बंगाल - जाकर बहाबी आदर्शों का प्रचार करना शुरू किया। उनके शिष्यों की संख्या बढ़ती गयी। कार्यकर्त्तियों को व्यायाम करने और औजारों का प्रशिक्षण दिया जाना ताकि वे काफी परिश्रम करें और अंग्रेजों में सफलतापूर्वक टकरा सकें। इनके सदस्य सैनिक वर्दी धारण किया क-

सैयद अहमद के आदेश से सरित-इ-मुस्तक़ुम नामक छोटी पुस्तक का सम्पादन शिष्य मौनवी मोहम्मद इस्माइल तथा मौलवी हैय ने किया। इस पुस्तक के माध्यम से बताया गया कि प्रत्येक सच्चे मुसलमान का प्रथम कर्त्तव्य अंग्रेजों द्वारा प्रशासित देश का त्याग (हिज्रत) करना था। बहाबी आन्दोलन से सम्बन्धित मौनवियों ने रीशाला-ए-जेहाद तथा रीशाला-ए-हिज्रत जैसी पुस्तिकाएँ लिखीं जिनमें मुसलमानों को एक होकर हिन्दुस्तान जीतने के लिए जेहाद करते रहने को प्रेरणा दी गई थी। बहाबी अनुयायियों को विश्वास था कि उनके नेताओं द्वारा अंग्रेजी सरकार का पतन निश्चित था। इस सम्बन्ध में एक कविता (कसीदा) प्रकाशित की गई जिसकी रचना 12 वीं शताब्दी में संतकवि शाह नियामतुल्ला ने की थी। इसमें मुस्लिम नेता द्वारा ईसाइयों का विनाश होने की भविष्यवाणी की गई थी।

हिज्रत के सिद्धान्तानुसार सैयद अहमद अपने कुछ अनुयायियों के साथ रायबरेली चल पडा। पटना के कुछ भोजवी विलायत अली और इनायत अली भी सैयद अहमद के साथ थे। रायबरेली से ये लोग अरुणाचलप्रदेश में बहाबी आन्दोलन का प्रचार किया। बिहार और बंगाल में बहाबी सिद्धान्त का प्रचार आह मुहम्मद होने पर रहे थे। उनके अथक परिश्रम और उत्साह के कारण यह संगठन दिन पर दिन अधिक शक्तिशाली बनता जा रहा था। राजनहल, राजशाही नदिया, मालदह, वाराणसी, ढाका आदि स्थानों पर बहाबी संगठन की शाखाएँ खोली गयीं। कुछ एजेंट नियुक्त किये गए जो चन्दा वसूलते और सीमान्त पर युद्ध के उद्देश्य से लोगों को भर्ती करते थे।

सैयद अहमद के कहने पर 1829 में विलायत अली हैदराबाद, मध्यप्रदेश और बम्बई में वहाबी सिद्धान्त को प्रचारित करने गये। बंगाल में इ के लिए इनायत अली भेजे गए। सैयद अहमद के विचार को प्रचारित करने में विलायत अली का प्रथम स्थान था। उसके कारण बंगाल में वहाबी आन्दोलन के समर्थकों की संख्या में काफी वृद्धि हुई। इस आन्दोलन के सम्बन्ध में विलायत अली ने एक पुस्तक लिखी। हैदराबाद के शासक का छोटा भाई सैयद अहमद का अनुयायी बना और हैदराबाद में इसका काफी प्रचार हुआ। इन बीच सैयद अहमद की मृत्यु बालाकोट में हो गई। आन्दोलन की गति धीमी हो गई। इनायत अली और इनायत अली नुरा पटना भाकर इस आन्दोलन को मजबूत बनाने के प्रयास में लग गए। पटना के वहाबी केन्द्रों को विलायत अली काफी शक्तिशाली बनाने के प्रयास में व्यस्त हो गए। यही भूमिका इनायत अली ने बंगाल में निभाई। आन्ध्र प्रदेश के अनावे त्रिपुरा और भिलहट में वहाबी आन्दोलन को सुदृढ़ करने में जंजुल आबदीन लगा रहा। वहाबी मत में दीक्षित होने वाले कृषकों की संख्या बढ़ी। पटना के वहाबी नेताओं की प्रशंसा स्वयं हण्टर ने की है।

मध्यप्रदेश के सतना नामक स्थान में विलायत अली का भाई वहाबी व्यवस्था की देख-रेख में गया। 1839 में इनायत अली भी सतना गया और वहाबी आन्दोलन का नेतृत्व स्वयं करने लगा। पटना से आर्थिक सहायता सतना पहुँचती रही। वहाँ के वहाबी सैनिक मुख्यालय में नये रंगरूट काफी संख्या में भर्ती किये गए। अपने 80 अनुयायियों के साथ विलायत अली 1844 में पटना से अफगानिस्तान की ओर चला। इस काफिले में मौलवी फैजुल्ला, याहिया अली, अकबर अली और उसके परिवार के अन्य सदस्य भी थे। इनायत अली द्वारा किये जा रहे वहाबी आन्दोलन के प्रचार का सूचना विलायत अली को मिली।

अंग्रेजों के पंजाबी आन्दोलन की जानकारी थी। पंजाब में वहाबी आन्दोलन पर अंग्रेज नजर रखे जा रहे थे। हरिपुर (पंजाब) में इनायत अली गिरफ्तार कर लिया गया। अन्य आन्दोलनकारी भी पकड़े गए। अंग्रेज सतना के देख-रेख में बंदाहीर लाए गए। सरकारी दबाव से वहाबी आन्दोलनकारियों ने अपने गृह से सम्बन्धित सभी हथियार तथा तोप सरकार के हाथों बेच दिये। इनायत अली और विलायत अली सैनिक देख-रेख में पटना पहुँचाए गए और इन्हें 10,000 रुपये की जमानत

पर छोड़ा गया और चार वर्षों के लिए पटना सिटी से बाहर निकलने पर रोक लगा दी गई। स्वतंत्रता के दिवाने इन वहाबी मौजूबियों ने सरकारी आदेश को कोई महत्व नहीं दिया। विलायत अली और इनायत अली का पत्राचार मीर औलाद अली के साथ चलने लगा। मीर औलाद अली हरिपुर (पंजाब) से सरकार से नजर चुराकर भाग गया था। उस पर वारंट था। वहाबी मत का पटना में प्रचार करने में विलायत अली प्रयत्नशील रहा। अपने सम्बन्धियों को अपने प्रचार कार्य के लिए पटना से बाहर भेजा। अपने शिष्यों को उत्साहित तथा उनकी संख्या में वृद्धि के लिए इनायत अली बगाल गया। राजशाही (बंगाल) में वह सारनाथ मजिस्ट्रेट द्वारा शंका को दृष्टि से देखा गया। इनायत अली को जामिनदार के इरादे की जानकारी मिल गई और वह पटना आ गया। उसका गिरफ्तारी का वारंट राजशाही से पटना पहुँचा। पटना के मजिस्ट्रेट इनायत अली के बारे में जानकारी प्राप्त की। इनायत अली को पना चला और वह पटना छोड़ कर उत्तर-पश्चिम की ओर भाग गया। सतना के वहाबी आन्दोलन का नेतृत्व अपने हाथ में ले लिया।

1850 में विलायत अली अपने परिवार के सदस्यों एवं दृष्ट अनुयायियों के साथ पटना से सतना की ओर चला। उसके साथ याहिया अली और फैयाज अली भी थे। रास्ते में पड़ने वाले सभी बड़े नगरों में इन लोगों ने वहाबी मत का प्रचार किया। दिल्ली के फतहपुरी मस्जिद में यह दल एक बड़े मकान में दो माह तक ठहरा। जुम्मा के नमाज के बाद विलायत अली वहाबी मत का संदेश मुताना और कुछ ही दिनों के भीतर दिल्ली में उसके प्रशंसकों की संख्या बड़ गई। अंतिम मुगल बादशाह बहादुरशाह जफर द्वारा विलायत अली दरबार में आमंत्रित किया गया। दल के शेष लोग भी दरबार में आए। विलायत अली के दिल्ली पहुँचने से पूर्व सम्पूर्ण सीमान्त प्रदेश का एकलक्ष नेता इनायत अली वीर, उदासी, अच्छा प्रचारक एवं संगठनकर्ता होने के बावजूद विलायत अली की तुलना में उसमें राजनीतिक गुणों का अभाव था। दूसरी तरफ अच्छी राजनीतिक सूझबूझ रखने वाला, विलायत अली सैयद अहमद के प्रथम शिष्यों में से था। सैयद अहमद के साथ वह कुछ दिनों तक रहा भी था। मध्यभारत आन्ध्र-प्रदेश, बम्बई और सिन्ध की उसने यात्राएँ की थीं। अंग्रेजी शक्ति की उसे अच्छी जानकारी थी। अंग्रेज शत्रु द्वारा शांति प्रदेश में द्विज्वरत कर वह अपनी आत्मा को बलिदान कर चुका था। उस समय पर आन्दोलन की गति

होती जा रही थी। मजिस्ट्रेट ने विलायत अली, अहमदुल्ला और इलाही बख्श को इस सम्प्रदाय का प्रमुख नेता बनाया। कुछ सिपाहियों द्वारा इन्हें मदद देने की सूचना भी मजिस्ट्रेट ने सरकार तक पहुँचाई। मजिस्ट्रेट ने पुनः सूचित किया कि मौलवी अहमदुल्ला ने उस समय 6-7 सौ हथियारबंद लोगों को अपने अहाते में जमा कर रखा था जब उसके घर की तलाशी ली जा रही थी और सरकार के विरुद्ध कदम उठाने की तैयारी में वह व्यस्त था। 20 अगस्त 1852 को लार्ड डलहौजी ने पटना के इन वहाबी आन्दोलनकारियों पर कड़ी नजर रखने का आदेश जारी किया। चौथे नेटिव इन्फैन्ट्री के एक रेजिमेन्टल मुंशी मोहम्मद बली पर रावलपिंडी में एक मुकदमा चलाया गया था और 12 मई, 1853 को सजा सुनाई गई थी। इस मुकदमे के दरम्यान मौलवी अहमदुल्ला तथा पटना के कुछ अन्य अधिवानियों द्वारा सीमान्त साज-सामान भेजने के माध्यम भी मिले। पठानों का समर्थन प्राप्त करने के प्रयास में इनायत अली लगा था। स्वात के आखून्द और मिनता के संघर्षों की महानभूति एवं इनमें से उनके अनेक सदस्यों को अपने कार्य में दीक्षित करने में उसे सफलता भी मिली थी।

लगभग एक महीना बाद अपने सम्पूर्ण दलबल के साथ इनायत अली ने अंग्रेजी क्षेत्र के सीमान्तवर्ती इस्ली नारीगी पर छापा मारकर कब्जा कर लिया। यह खबर पेगव्वर पहुँची। वहाँ के उपायुक्त कुछ सैनिकों के साथ सीमान्त की ओर इनायत अली के विरुद्ध कार्रवाई करने को बहा। इनायत अली को सैनिकों के साथ उसकी जमाकर लनाई हुई। अंग्रेज सैनिक परी तरह पराजित हुए। अंग्रेजों की ओर से दूसरा आक्रमण भी किया गया। इसमें उन्हें शक्ति सफलता मिली और इनायत अली के सैनिकों को चिंथाई और बाग में जरण लेनी पड़ी। कुछ काल बाद उसके कुछ सैनिक नावाकेल के महायुक्त आयुक्त निपटर्नट हार्न पर रात में आक्रमण करने के उद्देश्य से भेजा। अंग्रेज इस आक्रमण के लिए तैयार नहीं थे। फलतः आक्रमणकर्ता उन्हें पराजित करके और लूटपाट का काफी साज-सामान लेकर लौट गया। इनायत अली ने लूट के माल को पहाड़ी कबिलाइयों के मुखियों के बीच वितरित कर दिया। वह इन कबिलाइयों को अपने पक्ष में लाना चाहता था। 1858 में भारतीय क्रांति की प्रथम आग सारे देश में फैल गई। इनायत अली का सम्बन्ध पटना से टूट गया। वह चिंथाई से स्वतन्त्र गया, बीमार पड़ा और 1858 में मर गया। पटना के आयुक्त, विलियम टाइलर ने वहाबी नेताओं के विरुद्ध कठोर कदम

उठाया। पटना के कुछ प्रभावशाली मौलवियों को गिरफ्तार किया गया।

इनायत अली का बेटा मौलवी अब्दुल्ला स्वात से पटना आ गया था। पटना की स्थिति देख वह जायदाद बेच अपने परिवार के साथ मुक्का चला गया। लौटने पर वह स्वात पटना और अपने पिता के मित्र और स्थानीय कबीलों के मुखिया सैयद अब्बस शाह से मिला।

1850 से 1858 तक पश्चिमोत्तर सीमान्त क्षेत्रों में अंग्रेज विरोधी वातावरण बनाये रखने में वहाबी लोग सफल रहे। इस क्षेत्र में अंग्रेजी सरकार द्वारा 16 बार आक्रमण करना पड़ा जिनमें लगभग 33,000 सैनिकों ने भाग लिया लेकिन परिणाम कुछ भी नहीं निकला। अंत में जेनरल सर सिडनी कॉटन के नेतृत्व में 219 तोपखाने, 551 घुड़सवार और 4017 पैदल सेना ने इस क्षेत्र पर आक्रमण किया। वहाबी समर्थक कुछ कबिलाई वस्तियों को जला देने में अंग्रेजी सेना सफल रही। गिनना की वहाबी बस्ती का विध्वंस कर दिया गया। वहाबी लोग अब मुहाबान पर्वतमाला की ओर चले गए लेकिन उनकी ताकत में कोई कमी नहीं हुई थी। मुहाबान के एक स्थानीय कबीला ने मुक्का में उन्हें नई बस्ती बसाने की सुविधा प्रदान की। इस क्षेत्र में वहाबी दो वर्षों तक रहे। 1861 में उनलोगों ने पुनः गिनना में किलेबन्दी की। बिहार, और उत्तर-प्रदेश से रंगरूट काफी गंख्या में आने लगे। जून 1868 तक सारा गिनना वहाबियों के अधिकार में आ गया। 7 नवम्बर 1863 को वहाबी सैनिकों ने भारतीय सीमान्त क्षेत्रों पर आक्रमण किया। 1863 के इसी माह में उन्होंने अंग्रेजी सरकार के विरुद्ध स्वतंत्र युद्ध का ऐलान किया। सभी धर्मनिष्ठ मुसलमानों से इस धर्मयुद्ध में सम्मिलित होने की आशा की गई। 18 अक्टूबर 1863 को 7000 अंग्रेजी सेना वहाबियों को घुचलने के लिए चत्र पड़ी। वहाबी नहीं हराये जा सके। अंग्रेजों ने फूट डालने की चाल चली और 16 दिसम्बर 1863 को बीनेट कबीला को मिला लिया। कुछ अन्य कबीले भी अंग्रेजों के साथ हो गए, इन कबीलों की मदद से अंग्रेज सैनिकों ने मुक्का पर अधिकार कर जला दिया। यहाँ से वहाबियों ने अपने नेता अब्दुल्ला के साथ भागकर अफगानिस्तान के पहाड़ी क्षेत्रों में शरण पायी और भावी युद्ध की तैयारी में लग गए। वहाबियों को पूर्णतः नष्ट किए बिना पंजाब सरकार को उनसे मुक्ति मिलने की सम्भावना नजर नहीं आती।

कलकत्ता के अमीर खां और हस्मत दाद खां द्वारा एकत्रित धन से स्वर्णभूषण खरोदकर वहाबी आन्दोलन के पटना केन्द्र से सत्तना भेजे गए। ये दोनों मुसलमान पटना सिटी के आलमगंज मुहल्ला के रहने वाले थे। 12 जुलाई 1864 को वहाबी कार्यकर्त्ता अमीर खां और 26 अगस्त 1869 को हस्मत दाद खां गिरफ्तार कर लिये गये। अगस्त 1869 को कलकत्ता के सबसे प्रसिद्ध वकील एन्सटे ने इन दोनों को छुड़ाने की अर्जी पेश की लेकिन दाना का जमानत स्वीकृत नहीं हुई। अमीर खां की मृत्यु 76 वर्ष की अवस्था में अंडमान में हो गई। हस्मत दाद खां सजा काटकर रिहा हुआ और पटना में उसका मृत्यु 67-68 वर्ष की आयु में 1879 ई० में हो गई।

1870-71 में वहाबिया का स्थिति खराब होने लगी। पक्के इरादे वाले कार्यकर्त्ताओं का अभाव हो गया। पुराने नेताओं का पुलिस अपने जाल में फांस ली। सरकार के कठोर कदम से वहाबा समर्थकों की संख्या घटने लगी थी। अधिक मदद करने वाला का संख्या पहले की तुलना में कम हो गई। शेष वहाबिया का सफलता नजर नहीं आता थी।

1884 में सादकपुर के मौलवा अब्दुर रहाम का पत्नी लार्ड रिपन से अपने पति एवं अन्य वहाबा बादशाह का जल से छाड़ देने का प्रार्थना की। उसके आवेदन पर विचार किया गया और कई वहाबियों को जेल से रिहा कर दिया गया। इनका संख्या मात्र पाब के लगभग था।

इस तरह सामाजिक तथा धार्मिक सुधार के लिये पटना से मुसलमानों द्वारा किये गए प्रयास असफल रहे। वहाबी आन्दोलन का लगभग 46 वर्षों तक प्रमुख केंद्र पटना रहा। इस आन्दोलन ने भारत के अनेक हिस्सों में अग्रज विरोधी भावना विकसित कराने में सहयोग प्रदान किया। अन्य आन्दोलनों के समान इस आन्दोलन को कुचलने के लिए अंग्रेजी सरकार कोई भी चाल चलने से बाज नहीं आया। इस आन्दोलन को आधिकारिक मुसलमानों ने समर्थन प्रदान नहीं किया। असफलताओं के बावजूद बिहार एवं भारत के ऐतिहासिक रंगमंच पर वहाबी आन्दोलन अपना एक ठोस स्थान बनाने में सफल रहा।

पटना और स्वतंत्रता आंदोलन

पलासी और बक्सर के युद्धों में अंग्रेजों को 1764 तक सफलता मिल गई। पटना विशेष रूप से ईस्ट इण्डिया कंपनी के शिकर्तों में कस गया। पटना क्षेत्र के कुछ जमींदारों ने अंग्रेज सैनिकों से टकराने की तैयारी करने लगे। घना मुसलमानों ने अनेक सैनिक अधिकारियों एवं जवानों को अपना ओर फोड़ लिया। अंग्रेज सैनिकों का अपनी ओर मिलाने के प्रयास करने वालों में प्रमुख थे राजमट के एक मुशा शख पारवश आर पंडित दुर्गा प्रसाद। पारवश और पंडित दुर्गा प्रसाद गिरफ्तार कर लिए गए। इनके पास से अंग्रेज विरोधी प्रभावशाली चिट्ठियाँ पकड़ी गईं। इन दोनों ने अपना अपराध स्वीकार लिया। पटना के राहुत अली और हुसन अली खाँ अंग्रेजों द्वारा गिरफ्तार किये गये। राहुत अली एक प्रभावशाली जमींदार और सर अली इमाम का रुक्धा था। 1921 में लॉ कॉलेज का प्रिंसिपल उसी का पोता मुहम्मद जमउद्दौल था। कुछ दिनों के बाद दोनों छोड़ दिए गये। पटना के लॉ अधिकारी मौलवा नियाज अली पटना सिविल कोर्ट के सरकारी अधिकारी बरखुतुल्ला और मीर बकर को अंग्रेजों ने छोड़ दिया। 1857 को क्रान्ति में मौलवा अली करीम अंग्रेज विरोधी प्रमाणित हुआ और उसे कंदा कर लिया गया। पटना प्रमण्डल के कमिश्नर टेलर ने 1857 में अपना काठा पर पटना के कुछ प्रतिष्ठित नागरिकों को तत्कालीन स्थिति पर विचार करने के लिए बुलाया और उसी वहाँ मुहम्मद हुसन अहमदुल्ला और वजिवुल्ला हक नामक तीन प्रभावशाली मौलवियों को अपना दुश्मन मान गिरफ्तार कर लिया। टेलर के इस कदम का आलाचना अनेक अंग्रेज लेखकों ने की।

तीन जुलाई 1857 का पटना में एक व्यापक विद्रोह हुआ, जिसमें बिहार के अफाम एजेंट का मुख्य सहायक डा० आर० कायस मारा गया। पटना के कंपनी अधिकारी पटना के क्रान्तिकारियों से काफी डरने लगे थे। क्रान्तिकारों मौलवा अली करीम को आश्रय देने के अभियोग में पटना के फौजदार नजीर को कंदा कर लिया गया। अली करीम को जिन्दा या

मुर्दा पकड़ने के लिए पुरस्कार का नशियो हत्या के बदले १ हजार कर दी गई। पटना में श्री कराम का नेतृत्व में काल में पटना में श्री श्री खां नामक पुस्तक विक्रेता के घर में घुसने की गई, जहाँ अंग्रेज विरोधी सामर्थ्या मिला। पं. र. का. का. लेकिन दूसरे दिन शाम को गिरफ्तार कर लिया गया। अन्य 36 लोग गिरफ्तार किये गये। जिनमें 16 को जेल में भेजा गया। जमींदार वारिस श्री 6 जुलाई 1857 को मृत्यु हो गई। उनका उक्त कथा था—
“क्या कोई मुसलमान उक्त कथा को मानता है?”

अंग्रेज विरोधी दल के पारवहार जन का दल अंग्रेजों को नष्ट कर दिया। खाजकलां, पटना के दल के पारवहार का विचार अंग्रेजों को सारी खबर अंग्रेज को नहीं मिला, जिसके परिणामस्वरूप नौकरी से उसे हाथ धोना पड़ा। पारवहार का दरोगा उक्त पद पर नियुक्त हुआ। आरा के जज कोर्ट का किराना डासोलवा पारवहार का दरोगा नियुक्त किया गया।

सचिन्द्रनाथ सान्याल ने 1910 में एक अनुशासन समिति का स्थापना पटना में की। इस समिति में मुख्य कार्यकर्ता बकिमचन्द्र थे। 1912 में उन्होंने पटना के टी. क. घांष एंडरसो से मेट्रिक पास कर दी। एन. कालेज में नाम लिखा। इस काल में एक छात्र जानल चन्द्र दास गुप्त तथा रघुवार मिश्र अनुशासन समिति के तर्फ से अंग्रेज विरोधी प्रचार कार्य करने में गुप्त रूप से लग गये। बी. एन. कालेज में अतुलचन्द्र मजुमदार, सुशार कुमार सिन्हा, उनका भाई शिव कुमार सिन्हा, प्रफुल्ल कुमार विश्वाय, घांषनाथ झा, तथा इस कॉलेज में एक प्राध्यापक त्रिपन्द्र नाथ बसु इस गुप्त मस्या में संलग्न थे।

बिहार प्रांत वाइस का एक अधिवेशन पटना में 26 अगस्त 1917 को आयोजित हुआ। हंसल इनाम ने इनकी अध्यक्षता और सचिन्द्रानन्द ने इस अधिवेशन का उद्घाटन किया। अंग्रेज विरोधी क्रान्ति को गति तेज करने का निणय लिया गया।

1919 में पटना में एक बड़ा विद्रोह उत्पन्न हुआ और रोलट एक्ट समाप्त करने का निर्णय लिया गया। विदेशी वस्तुओं को त्यागने का निर्णय लिया गया। 22-23 दिसम्बर को प्रिन ऑफ वेल्स, पटना की यात्रा पर आया तो पूरे पटना में हड़ताल रहना। 1922 में गांधीजी की गिरफ्तारी

के विरुद्ध पटना में तीन वर्ष 23 वर्ष के एक धार्मिक और गांधीजी को सहयोग देने का निर्णय किया गया

दिसम्बर 1924 में खड़ी पटना पटना में लगाई गई। यह एक गैर राजनीतिक आन्दोलन थी, जिसमें पटना के लोगों के तत्कालीन मुख्य न्यायाधीश सर में मन निराला और बिहार के लीडरों के सदस्य सर मैक फारलैंड भी थे। श्रमिकों के आन्दोलन का पटना और इस अवसर पर खादी बस्त्र के पक्ष में राजेन्द्र प्रसाद ने सका सका भाषण दिया।

22-23 सितम्बर 1925 को अखिल भारतीय कांग्रेस समिति का अधिवेशन पटना में हुआ। यहाँ यह निर्णय लिया गया कि देश के हितों में कांग्रेस कोई भी कदम उठाने से वाज नही आएगी। पटना में ही अखिल भारतीय चरखा संघ का जन्म हुआ। 1921 में गांधीजी पटना आए। उनके निश्चय करने की उपस्थिति राजेन्द्र बाबू ने की। गांधीजी पटना में आने के बाद पटना में खड़ी पटना का जन्म हुआ जिसे लालसा उन्हा के शब्दों में 'खड़ी पटना' कहा गया। पटना के वकील श्री बहादुर प्रसाद थे। गांधीजी का पटना में 5 अक्टूबर को आना। इसी समय पटना में राजेन्द्र बाबू ने 'खड़ी पटना' का एक प्रदर्शनी आयोजन की जिसमें गांधीजी ने भाग लिया। पटना का एक प्रदर्शनी 1906 में राजेन्द्र बाबू द्वारा 'खड़ी पटना' का जन्म हुआ। जून 1925 में पटना कॉलेज से अर्थशास्त्र के छात्रों ने प्रा. सी. जे. एमिलटन के अवकाश ग्रहण करने के अवसर पर पटना में तयार खादी बस्त्र भेंट का।

8 मई 1927 को अखिल भारतीय कांग्रेस समिति का अधिवेशन दिल्ली में हुआ और उसी के मुताबिक प्रा. सी. जे. एमिलटन का एक सभा हुई। इस सभा में मुसलमानों ने पृथक निर्वाचन प्रणाली का त्याग नहीं करने और विधेय का एक अंश प्रा. सी. जे. एमिलटन का निर्णय लिया। 16 नवम्बर 1927 को सर अली इमाम, सा. सी. जे. एमिलटन और तवाबि इस्माईल खाँ ने साइमन कमीशन के विरोध में हमला कर दिया। साइमन कमीशन के विरोध में 9 दिसम्बर 1928 को पटना में एक सम्मेलन हुआ जिसे अध्यक्षता अनुग्रह नारायण सिंह ने की। 1 दिसम्बर 1928 को कमीशन पटना आया, जिसके विरुद्ध पटना में आन्दोलन प्रारंभ हुआ। दिसम्बर के अन्तिम ठंड में हाइड्रोजन पंप के पानी लक्ष्मण तास हजार लोगों ने साइमन

के विरुद्ध काला झंडा दिखाया। पटना के कांग्रेस कमिटी के प्रयास से छुआ-छुन की कठोरता में कमी आई। एक दुसाद ने पटना में सत्यनारायण भगवान की कथा आयोजित की। इसमें अन्य जाति के लोग सम्मिलित हुए और प्रसाद लिया। 10 अगस्त 1929 को पटना में राजेन्द्र बाबू के नेतृत्व में राजनीतिक पीड़ितदिवस मनाया गया। 1929 में एसेम्बली भवन में बम-विस्फोट हुआ और पटना में भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त के चित्र त्रिकने लगे। पटना क्रान्तिकारी पार्टी के नेता श्री महेन्द्र नारायण राय ने अंग्रेजों के विरुद्ध संगठन को काफी मजबूत की। जनवरी 1929 में पटना में अविल भारतीय महिला सम्मेलन आयोजित हुआ। पटना के थियोसोफिकल हॉल में 4 दिसम्बर 1930 को नन्द किशोर लाल की पत्नी की अध्यक्षता में बिहार महिला का चौथा सम्मेलन आयोजित हुआ।

12 मार्च, 1930 को सध्या पाढ़े पांच बजे भवरपोखर और 8 बजे रात्रि में पटना सिटी के मंगल तालाब में स्वतंत्रता प्रेमियों की सभा हुई। छः हजार पुरुषों और लगभग सौ महिलाओं ने गांधीजी के नेतृत्व में पूर्ण विश्वास का निर्णय लिया। ब्रिटिश रवंधा से असंतुष्ट बिहार प्रांतीय कांग्रेस कमिटी का बंठक 30 मार्च 1930 को रुदाकत आश्रम में राजेन्द्र बाबू की अध्यक्षता में हुई। 30 मार्च 1931 को भगत सिंह और उनके साथियों को फांसी दी गई और इसके विरोध में 26 मार्च 1931 को पटना बन्द रहा। उसी दिन शाम को श्रीकृष्ण सिंह और बाबू जगत नारायण लाल ने जनता के समक्ष पटना में क्रान्तिकारी भाषण दिया।

16 अप्रैल 1930 को पटना में नमक सत्याग्रह शुरू हुआ। इसका गुरुभ्रात मगब तालाब से दो मील पूरव नन्दागिड नामक स्थान से हुई। इस सिलसिले में अम्बिका कान्त सिंह और 19 अन्य स्वयंसेवक गिरफ्तार किये गये। आन्दोलनकारियों पर महेन्द्रू मुहल्ला (पटना-6) के पास लाठी बरसाये गए। प्रोफेसर अब्दुल बारी, अनुग्रह नारायण सिंह और रामवृक्ष बेनीपुरी भी उस अवसर पर थे। राजेन्द्र बाबू इसी दिन पटना पहुंचे। पटना के जिलाधिकारी एव आरक्षी अधीक्षक राजेन्द्र बाबू से मिले। पुलिस अत्याचार का विरोध हिन्दू और मुसलमान दोनों ने किया।

श्री हुसन इमाम की पत्नी ने पटना के कई छात्र सभाओं का नेतृत्व किया। श्री इमाम की बेटी तथा कुछ अन्य महिलाओं ने 15 जुलाई 1930 को विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार का अभियान चलाया। पटना में दो बा-

महिलाओं ने प्रदर्शन किया। प्रधान प्रदर्शन में 3000 महिलाओं ने भाग लिया। हुसन इमाम की पत्नी, बेटा तथा कुछ अन्य महिलाएं इस प्रदर्शन का नेतृत्व किया। श्री हुसन की पत्नी, बेटा, श्रीमती विध्यवासिनी देवी आदि महिलाओं को गिरफ्तार कर लिया गया। हुसन इमाम की पत्नी को 200 रुपया और अन्य महिलाओं पर 100-150 रुपया जुर्माना किया गया। पटना में स्थियों का आंदोलन नहीं रुका।

जुलाई 1930 में सरकार ने पटना के कुछ प्रेसों को अंग्रेज-विरोधी साहित्य नहीं छापने की चेतावनी दी। नवम्बर 1930 में पटना के कैलास प्रेस पर छापा मारकर सरकार ने अंग्रेज विरोधी कागजात जब्त किये। क्रान्तिकारियों के प्रति सरकारी जेदों में हुए अत्याचारों के विरुद्ध 6 अगस्त 1930 को पटना में भारी उत्तेजना फैली। 26 जनवरी 1931 को आठ बजे सुबह भंवर पोखर पार्क में राजेन्द्र प्रसाद, ब्रज किशोर प्रसाद, अब्दूल बारिक, शंभूशरण शर्मा, फूलन प्रसाद वर्मा, और गारंगधर सिंह जैसे प्रभावशाली लोगों के समक्ष अनुग्रह नारायण सिंह ने राष्ट्रीय झंडा फहराया। इस अवसर पर अनेक लोग पकड़े गए जिनमें स कचन मेहता, मगिन मेहता और सूर्य सिंह की मृत्यु पटना कैम्प जेल में हो गई।

यहाँ के अंग्रेजी समाचारपत्र सर्व लाइट पे। को जनवरी 1931 में 3 हजार रुपये की जमानत जमा करने के बाद ही समाचार पत्र छापने की अनुमति मिली। 26 जनवरी 1931 का प्रा० एच० एन० दत्त (बिहार इंजिनियरिंग कालेज के प्रोफेसर), विश्वेश्वर दे (गुदा बरुण लाइब्रेरी के सामने), बी० एन० कालेज का एक छात्र (भिवना पहाड़ी), टी० चक्रवर्ती (बिहारी सावलेन मुरादपुर), एन० एन० घाष (मुरादपुर स्थित भारत शिल्प मंदिर नामक दुकान) आदि घरों पर सरकार ने छापा मारकर अनेक क्रान्तिकारी कागजातों को जब्त किया।

साम्प्रदायिक शांति बनाने के लिए करांची से 7 अप्रैल 1931 को लौटने के बाद राजेन्द्र बाबू ने साम्प्रदायिक शांति बनाये रखने का प्रयास किया। श्री मोहम्मद फखरुद्दीन, श्री संयद अब्दुल अजीज, अली इमाम जैसे प्रमुख मुस्लिम नागरिकों से भेंट कर अब्दुल अजीज के आवाज पर एक सभा बुलाने की योजना बनाई गई। इसमें रायबहादुर राधाकृष्णन् जालान, राय ब्रजराजकृष्ण, श्री नन्द किशोर प्रसाद प्रसाद, श्री कुंअर नन्दन सहाय, श्री शंभू शरण वर्मा श्री मयूरा प्रसाद जैसे प्रतिष्ठित हिन्दुओं ने भी भाग लिया। 3 जनवरी 1932 को सदाकत आश्रम में हो रही बैठक को

सरकार ने गैर-दानवी बनाया। राजेन्द्र बाबू और श्री कृष्णवल्लभ शहाय को छः-छः महीने की कठोर सजा दीनी गाड़े पाप होने के लिए श्री जगननारायण लाल और श्री निश्र को कठोर सजा दीनी, श्री ब्रजकिशोर प्रसाद और श्री मथुरा प्रसाद को पांच पांच महीने की सजा सुनायी गई। पटना नगर कांग्रेस कार्यालय पर छाया मारकर पटना नगर की नौ राजानों को गिरफ्तार किया। सचल इष्ट के प्रकाशन पर 14 लाख दी गई। इन सबके कारण पटना में क्रांति का आंदोलन सरकार के विरुद्ध 17 जनवरी 1932 को एक सभा मंगल ताराव पर आयोजित की गई।

6 नवम्बर 1931 को मुरजपुरा में राजा राधिकारमण प्रसाद की नेतृत्व में आधुनिक पटना काँग्रेस का ने अंजुमन इस्लापिया हाल में छुआ-छूत पर एक सम्मेलन हुआ। इस सम्मेलन के स्वागत-प्रक्ष प्रसिद्ध धर्म पंडित ब्रजविहारी शर्मा थे। राजेन्द्र प्रसाद भी सम्मेलन में उपस्थित थे। निम्न जाति के लोगों को उपासना करने का निर्णय लिया गया। 24 अप्रैल 1934 को गाँधी जी ने पटना में हिन्दु जन यात्रा शुरू की। 18-20 मई 1934 तक कांग्रेस काँग्रेस काँग्रेस की बैठक पटना में रगना बाड पर स्थित पीली कोठी में हुई। गाँधी जी ने विचारों को समर्थन पदान करने का निर्णय इस बैठक में लिया गया। (वर्षों के समर्थन प्रसिद्ध के बाद बिहार राजनीतिक सम्मेलन का 19 वाँ अधिवेशन 15-16 को हुआ, जिसमें राजेन्द्र बाबू ने हिन्दु-मुस्लिम एकता को अपनाने का निर्णय लिया। सचल इष्ट के सम्बन्ध में बाबू श्री कृष्ण शहाय नारायण जी की अध्यक्षता की। 5-6 जनवरी 1937 का श्री जयन्तर लाल सहज न पटना प्रमण्डल के तीनों जिलों का यात्रा की, 1935 का अधिवेशन के विरुद्ध पटना में पहली अप्रैल 1936 को एक सभा मंगल ताराव और दूसरी सभा कदम कुर्मी काँग्रेस मंडल में हुई। जयप्रकाश नारायण, बलराम शहाय, राम वृक्ष बेनपुरी, शाह मुहम्मद हबब, अलिसुन रहमान, अब्दुल बकी, कमला प्रसाद, और मंजुर अहमद जैसे रामाजवाब नेताओं ने इस कानून के विरुद्ध जुलूस निकाला जिस सरकारी वी अस्पताल से आगे नहीं जान दिया गया। इन सब प्रयासों के कारण 95 के कानून में परिवर्तन हुए।

5 से 7 मई 1937 तक पटना में नदकन आश्रम में राष्ट्रीय सुरक्षा सम्मेलन हुआ और सिडिन तथा कृष्ण स्कूल स्तर के कुछ राष्ट्रीय स्तुत बिहार व धार्मिक के अन्तगत खाले जान का निर्णय लिया गया। 22 मई

1937 को युव क्लब की कार्यकारिणी की बैठक हुई जिसकी अध्यक्षता फुलन प्रसाद वर्मा ने की। कांग्रेस की कार्यकारिणी समिति का पुनर्गठन 26 मई 1937 को किया गया। एक "मुस्लिम जनसंघ" की स्थापना की गई। 15 जुलाई 1935 को बांकीपुर में अब्दुल गफ्फार खां का भाषण था। उन्होंने 20 जुलाई को दमोदरियां जाल और 21 जुलाई को पटना जिले के सदर, मण्डिर और इन पुर में भाषण दिया। कांग्रेस में अग्रिम में अग्रिम मुसलमानों को भर्ती होने का सलाह गफ्फार खां ने दी।

पटना के नाजबानियों द्वारा 21 नवम्बर 1937 को युव लीग की कार्यकारिणी की बैठक फुलन प्रसाद वर्मा ने नेतृत्व में की गई। बिहार युव मैन्य इन पुर में 20 दिसम्बर 1937 को अखिल भारतीय छात्र दिवस का अधिवेशन का-बुख नेनपुरी की अध्यक्षता में ममता थी गई और छात्रों को सम्मिलित में भाग लेने का सलाह दी गई। यह नई इमान की अध्यक्षता में मध्य 1937 में एक छात्र संघ की स्थापना की गई। इस वर्ष के मार्च में इस विद्यार्थी प्रसाद एक समाजिक युव क्लब का स्थापना के लिए जयपार ग नारायण ने पटना में कई सभाएँ की।

पटना से 1 जुलाई 1938 में मुस्लिम लीग नाम से उर्दू पत्रिका का प्रकाशन शुरू हुआ। इसका सम्पादन ने 26 जून 1938 को सिनिस्टीन सिंग ने किया। सामाजिक से भाषण। 12 अक्टूबर 1938 को यहाँ अखिल भारतीय मुस्लिम एजुकेशन सम्मेलन का अधिवेशन हुआ और बिहार में अखिल भारतीय मुस्लिम लीग की आयोजना की गई। अखिल भारतीय मुस्लिम लीग का अधिवेशन 26 दिसम्बर 1938 को हुआ। इसके अध्यक्ष मुहम्मद जली रिल्ल, और स्वतन्त्रता के लिये अब्दु अजीज थे। 29 दिसम्बर 1938 को बिहार में एक मुस्लिम लीग सम्मेलन का आयोजन पटना में हुआ। इसमें अखिल भारतीय और अध्यक्षता प्रहमू, बंधु के सम्मिलित थे।

12 मार्च 1939 को बिहार प्रांतीय मुस्लिम लीग सम्मेलन पटना में आयोजित हुआ। इस तरह पटना में मुस्लिम लीग के जनसे और सभाएँ पटना में आयोजित हो रही थीं। द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान 16 अक्टूबर 1939 को बिहार विधान सभा में पटना सभा प्र. कृष्ण सिंह ने ब्रिटिश साम्राज्य विरोध किया। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का 53 वाँ अधिवेशन आयोजित करने के लिए कार्यकारिणी की एक बैठक 3 जनवरी, 1940 को

हुई। 15 जनवरी 1940 को मुभाषचन्द्र बोस पटना आए और जनता से अग्रगामी दल में सम्मिलित होने तथा स्वतंत्रता दिवस मनाने की अपील की। सरकार से अनुमति प्राप्त किये बिना पटना के छात्रों द्वारा आयोजित एक जुलूस का नेतृत्व रामवृक्ष बेगीपुरी ने की। इसके लिए उनपर मुकदमा चलाया गया। 28 फरवरी से 1 मार्च 1940 तक यहाँ कांग्रेस कार्यकारिणी सभा की बैठक चलती रही। छात्रों की दो विशाल सभाएँ पटना में आयोजित हुईं। 7 मार्च 1940 को जयप्रकाश नारायण ने वामपंथियों से एकता बनाये रखने का अपील की। जयप्रकाश नारायण को जलशेदपुर में गिरफ्तार किये जाने के कारण पटना में 10 मार्च को विरोध सभा और 14 मार्च को जयप्रकाश दिवस मनाया गया। मई, 1940 में पटना सदर अनुमण्डलाधिकारी के कार्यालय पर छात्रों ने राष्ट्रीय ध्वज फहराया और इम्पिरियल बैंक के अहाते में घरना दिया। 9 जून को यहाँ अग्रगामी दल की कार्यकारिणी की बैठक हुई। जुलाई, 1940 में राष्ट्रीय गीतांजली नामक एक हिन्दी पत्रिका ज्वन कर उसके प्रेम (पनाइटेड प्रेम, पटना) को सरकार ने चेतावनी दी। 28 नवम्बर, 1940 को श्रीकृष्ण सिंह गिरफ्तार किये गये। अनुग्रह बाबू को पटना सिटी में गिरफ्तार कर लिया गया।

राजेन्द्र बाबू की अध्यक्षता में 24 अप्रैल, 1941 को पटना के साहित्य सम्मेलन भवन में एक सभा हुई और खादी प्रचार पर बल दिया गया। 1941 में प्रथम चरण में पटना में हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच तनाव का वातावरण रहा जिसे कम करने में राजेन्द्र बाबू की भूमिका अति महत्वपूर्ण रही। पटना से प्रकाशित मुस्लिम लोग का 14 मई 1941 का अंक ज्वन कर लिया गया क्योंकि इसमें साम्प्रदायिक भावना को उभारा गया था। 3 मई 1941 को तार देकर कि बिहार की स्थिति खराब थी, डाक्टर मन्चिन्दानन्द मिन्हा ने राजेन्द्र बाबू को बुलाया। प्रोफेसर बारी के नेतृत्व में राजेन्द्र बाबू ने कांग्रेस शांति दलों का संगठन किया। उपद्रवग्रस्त क्षेत्रों में शांति दल के सदस्य भेजे गए। सामुदायिक दुःभावना को समाप्त करने का प्रोफेसर बारी ने अथक परिश्रम किया। बिहार कांग्रेस समाजवादी दल ने 'मई दिवस' मनाने के लिए एक सभा का आयोजन 1 मई 1941 को बाँकापुर मैदान में की। इसके अध्यक्ष श्रमिक नेता शिवनाथ बनर्जी थे। इस दल को बदनाम करने का प्रयास अखिल भारतीय कांग्रेस समाजवादी दल के सचिव श्री पुरुषोत्तम विक्रम द्वारा किया गया। 20 अक्टूबर 1941 को बिहार प्रांत अग्रगामी दल की

कार्यकारिणी समिति की एक बैठक पटना में हुई। इसमें कांग्रेस की नरमनीति की आलोचना की गई।

दिसम्बर 1941 में अखिल भारतीय छात्र संघ के सातवें अधिवेशन की तैयारी पटना में की गई जो 27-28 दिसम्बर को हुआ। इस अधिवेशन का उद्घाटन अनुग्रह नारायण मिह ने की। इससे पटना के छात्रों में एक नई जागरूकता आई। अखिल भारतीय छात्र संघ के फारूकी गुट का अधिवेशन पटना में 31 दिसम्बर 1941 को हुआ।

30 जनवरी से 15 मार्च 1942 तक मौलाना अबुल कलाम आजाद पटना में रहे। उन्होंने जनता और छात्रों के बीच अंग्रेजों द्वारा किये जा रहे शोषण पर प्रकाश डाला। बिहार प्रांतीय कांग्रेस समिति की बैठक में भी वे सम्मिलित हुए। 5 फरवरी, 1942 को छात्रों के बीच समाजवादी नेता राममनोहर लोहिया का भाषण हुआ। 15-16 अप्रैल 1942 को बिहार प्रांतीय कांग्रेस समिति ने क्रिष्ण योजना का विरोध किया और 30 अप्रैल को इस सम्बन्ध में पटना रोटी में अनुग्रह नारायण मिह की अध्यक्षता में एक बैठक हुई। एक रक्षादल संगठित किया गया।

राजेन्द्र बाबू गिरफ्तार किये गए और पटना के छात्रों ने इस गिरफ्तारी के विरोध में बी० एन० कॉलेज से एक लम्बा जुलूस निकाला और पटना विश्वविद्यालय के मैदान में एक सभा का आयोजन सुरज देव की अध्यक्षता में की। इन छात्रों ने उसी दिन शाम को बाँकीपुर जेल के समक्ष संध्या छः बजे 15 मिनट तक नारेबाजी की। दूसरे दिन अर्थात् 10 अगस्त 1942 को पुलिस ने सदाकत आश्रम, किसान सभा ऑफिस, जिना कांग्रेस कार्यालय एवं बिहार विश्वविद्यालय के कार्यालय में ताला लगा दी। उस दिन पटना की सभी दुकानें, कॉलेज एवं स्कूल बन्द तथा याता-यात ठहर रही।

पटना युनिवर्सिटी लाइब्रेरी के सामने लगभग 2000 छात्रों ने एक सभा आयोजित की। इस सभा का अध्यक्ष कृष्णा प्रसाद थे। इनके पिता जगतनारायण लाल पटना लॉ कॉलेज में संध्या कालीन प्राध्यापक थे। इस सभा के बाद छात्रों ने इन्जिनियरिंग कॉलेज में राष्ट्रीय झण्डा फहराया। छात्रों का जुलूस बाँकीपुर मैदान में किया गया। उस दिन बी०

1 आधुनिक युनिवर्सिटी लाइब्रेरी भवन के उत्तर में इस लाइब्रेरी का मुख्य भवन था और वर्तमान लाइब्रेरी भवन के स्थान पर मैदान था।

एन० कॉलेज, पटना ट्रेनिंग कॉलेज सरकारी बड़ा अस्पताल, पटना साइंस कॉलेज राममोहन राय सेनिंगी आदि में राष्ट्रीय ध्वज छात्रों द्वारा फहराया गया।

पटना मिट्टी के संग्रह लालाव के पास का भी सभा आयोजित हुई और पटना मिट्टी रक्षा के लिए भी धर्मोपदेश और अवधविहारी प्रसाद ने आन्दोलन का प्रचार किया।

पटना में भी राष्ट्रीय ध्वज फहराया, और स्थानीय तीनों स्कूल में राष्ट्रीय ध्वज फहराया।

बड़ा अस्पताल गुप्तान ही चुना था। छात्र, नर्स, डाक्टर, क्लीक एवं मेडिकर भी इसमें भाग ले गए। राजेन्द्र बाबू के अग्रगण्य पर ये लोग पुनः अपने-अपने कार्य पर लौटे और अस्पताल का कार्य सुचारु रूप से चलने लगा।

गदिना का स्वः कदम, कदम कुर्मी से एक जुलूस निकाला और विविध मोर्चों वाले जुलूसों का मैदान, कदम कुर्मी पहुँचा। राजेन्द्र बाबू की बहन सुन्दरी देवी की अध्यक्षता में यहाँ एक सभा आयोजित की गई। इस सभा में सुन्दरी देवी, शूराण नर्मि की पत्नी सुन्दरी देवी और जगन नारायण शर्मा की पत्नी सौ. प्यारी देवी थीं। इन तीनों महिलाओं ने पुरुषों को सरकारी पद से हटा देने, वकायत छोड़ देने और पक्के इरादों के साथ अंग्रेजों के विरुद्ध स्वतंत्रता प्रेमियों का आन्दोलन का सलाह दिया।

अगस्त, 1942 में पटना जिला कोर्ट पर अनेक व्यक्तियों ने जुलूस निकाला और विरूपगर किए। जिला ट. सीर डिप्टी जेन्टिलेमा पर पत्थर फेंका गए। सारे पटना में राजा नारायण नारायण देवा देवा। "अगस्त में मध्याह्न तक एन० ई० ओ० कोर्ट पर राजा नारायण देवा के सारे मैदान में राष्ट्रिय ध्वज फहराया गया। राजा नारायण देवा के कॉलेज इन्टरज एन० एच० में राष्ट्रिय ध्वज फहराने के लिए 12 व्यक्ति विरूपगर किए गए। राजा नारायण देवा एवं इन्टरज के नेतृत्व में एक जुलूस पर राजा नारायण देवा राजा नारायण देवा हुआ। प्रगौर में ऐसा हुआ।

"अगस्त 1942" को पटना की जिला कोर्ट पर अनेक व्यक्तियों ने जुलूस निकाला और विरूपगर किए। जिला ट. सीर डिप्टी जेन्टिलेमा पर पत्थर फेंका गए। सारे पटना में राजा नारायण नारायण देवा देवा। "अगस्त में मध्याह्न तक एन० ई० ओ० कोर्ट पर राजा नारायण देवा के सारे मैदान में राष्ट्रिय ध्वज फहराया गया। राजा नारायण देवा के कॉलेज इन्टरज एन० एच० में राष्ट्रिय ध्वज फहराने के लिए 12 व्यक्ति विरूपगर किए गए। राजा नारायण देवा एवं इन्टरज के नेतृत्व में एक जुलूस पर राजा नारायण देवा राजा नारायण देवा हुआ। प्रगौर में ऐसा हुआ।

के रूप में बन्द हो गई। सारे शहर में गर्म हवा बहने लगी। गर्दनीबाग के इलाके में डी० पी० त्रिपाठी के नेतृत्व में सचिवालय के सभी कर्मी एवं चपरासियों ने इत घटना के विरुद्ध एक जुलूम निकाला। बड़ा अस्पताल के अहाते में एक विशाल जनसभा आयोजित की गई और सरकार के खूनी कारनामों के विरुद्ध आवाज उठायी गई।

12 अगस्त, 1942 को प्रातः काल राममोहनराय सेमिनरी स्कूल में एक शोकसभा आयोजित हुई। उसी दिन सुबह पटना कॉलेज के आहाते से सारे शहोदों की लाश को लेकर एक बहुत बड़ी भीड़ मुख्य मार्ग से गोलकर, इमशान घाट पहुँची। हजारों लोगों की उपस्थिति में दाह-संस्कार किया गया। पटना के सभी सस्थानों के छात्रों ने हड़ताल कर दिया। सभी दुकानें, रिक्शा, टमटम आदि बन्द रहे। बिहार प्रान्तीय कांग्रेस समिति के प्रधान सचिव सत्यनारायण सिन्हा और सारण जिला कांग्रेस समिति के अध्यक्ष महामाया प्रसाद जक्शन पर गिरफ्तार कर लिए गए। सरकार विरोधी नारों से पटना गुंज उठा। पटनासिटी से दानापुर तक 13 अगस्त, 1942 को 144 लगा दिया गया। आंदोलन को दबाना मुश्किल था। कदम कुँआ और तथा टोला के डाकघरों को नष्ट कर दिया गया। कदम कुँआ में पुलिस से भरी एक गाड़ी को आंदोलनकारियों ने जला दिया। नगरपालिका भवन नष्ट कर दिए गए, रेलवे लाइने उखाड़ दी गई।

13 अगस्त को सरकारी आदेश से पटना के सभी कॉलेज बन्द कर दिए। सरकार के आदेश से कॉलेजों के सभी प्रधानाध्यापकों ने छात्रावासों से लड़कों को निकाल दिया। बाहर से सेना बुलाई गई। पुलिस की लाठी से 14 अगस्त 1942 को बहुत लोग मारियल हो गए। पटना अंग्रेजों का सैनिक शिविर बन गया। सरकारी अधिकारियों को परिचय पत्र दिखाकर अपने-अपने विभागों में जाना पड़ना। सरकारी सेना पर आक्रमण करने के प्रयास किए गए और कफ़ी लोग इसके कारण गिरफ्तार किए गए। 21 अगस्त 1942 को द्वाचिन्ध पांडेय सांचव, हिन्दी साहित्य सम्मेलन और ब्रज नन्दन आजाद के अलाव सरकारी रेकॉर्ड के अनुसार 353 लोग बन्दी बनाए गए। खादी भण्डार के कार्यालय पर छापा मारकर पुलिस ने अंग्रेज विरोधी सखीचन्द अग्रवाल को गिरफ्तार किया। 22 अगस्त को पटनासिटी में क्रांतिकारी कुलदीप तेली को बन्दी

बना लिया गया। काँग्रेस सदस्य राम प्रसाद और कैलाश भगत को गिरफ्तार किया गया। फारवर्ड ब्लाक के नेता रामचन्द्र शर्मा को 31 अगस्त 1942 को गिरफ्तार किया गया।

9 सितम्बर 1942 को पटना के स्कूल खुले और 15 सितम्बर से पुनः लड़कों का कान्तिकारी वातावरण बना। रेल का समय पर आना और डाक का समय पर मिलना गड़बड़ा गया। करो या मरो के नारे से पटना गुंज उठा।

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम गुलामी की जजीरों को तोड़ने की स्थिति में था। इसके लिए भारत घोर संकटों का मुकाबला कर रहा था। बिहार भी अछूना नहीं था। 26 जनवरी 1943 को यहाँ भी स्वतंत्रता दिवस मनाया जाना। पटना कैम्प जेल में स्वाधिनता दिवस मनाने के लिये उत्साहित कैदियों पर पुलिस ने लाठियों की वर्षा की। श्रीमती सुचेता कृपलानी 20 या 21 मार्च को पटना आकर काँग्रेस के कानकाज में भाग लिया।

वायनराय लार्ड विनविणो से कुछ पत्राचार के पश्चात् गांधी जी 10 फरवरी से 21 दिन का अनशन करने को बाध्य हुए। देश भर में इससे उत्तेजना फैल गई। गांधीजी की आयु इस समय लगभग 73 वर्ष हो चुकी थी। उनका अनशन अन्वारा के सम्पादकीय एवं सूचना का प्रमुख विषय बना रहा। 16 फरवरी, 1943 को पटना के बिहार हेराल्ड और 19 फरवरी को पटना के योगा समाचार पत्रों ने गांधीजी के अनशन पर गहरा दुःख प्रकट किया। गांधीजी को जेल से नहीं छोड़ने के कारण 27 फरवरी 1943 को यागा ने सरकार को नोति का आलाचना की।

जब गांधीजी का अनशन समाप्त हुआ तो एक काँग्रेस समाचार की सायबोम्बिंग प्रति पटना में बाँटी गई। इसमें गांधीजी को मृत्यु और अहिंसा का अन्वारा बताया गया। 14 मार्च 1943 को सर्वनाईट से प्रविष्टि कर दिया गया। इस समाचार दर में गांधीजी का रिहाई जनता आन्दोलन के दिनों में बताया गया। 9 अप्रैल 1943 से शण्डवन नगर में 10 जनवरी से आशुवत का प्रकशन होने लगा। 6 से 13 अप्रैल 1943 तक राष्ट्रीय सप्ताह दिवस मनाया गया। पटना में रंग निकाला गई, रंग गड़बड़े फहराये गए, मजदूर दिवस, भारत का आन्दोलन, अज्ञान दिवस, श्रम दिवस, एवं गह्राद दिवस मनाये गए। मई, 1943 में श्री श्यामपुन्दर प्रसाद, सूर्यनाथ चौबे, श्री शिवनन्दन

प्रसाद मण्डल, रामबिलास नारायण चौधरी, अनिरुद्ध कुमार सिन्हा, राजकिशोर प्रसाद सिन्हा आदि का एक गुट बना जो स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए अनेक दावाओं के बावजूद छिपकर काम करते कांग्रेस के रचनात्मक कार्यों में उनका विश्वास नहीं था। इन लोगों को गांधी जी में विश्वास था।

गांधी जी से जेल में मिलने के लिए कुछ नेताओं ने वायसराय के पास प्रार्थना पत्र दिया लेकिन उनका अनुरोध अस्वीकार कर दिया गया। 7 अप्रैल 1943 को सर्चलाईट ने इन नेताओं को पकड़ लिया। 10 अप्रैल 1943 को पटना के इण्डियन नेशन ने 'विचार-धारा' नामक प्रार्थना पत्रों में दीर्घकाल तक प्रतिनिधि जासन का मुनसुफ पर चर्चा की। जो कि दीर्घकाल शाही शासन ऐसा नहीं चाहता।

सरकार की दमन नीति बखरार रहा। 27 अप्रैल 1943 को दानापुर में जुलूस निकलने के कारण तीन महिलाओं को जेल में भेजा गया। इसका विरोध पटना के समाचार पत्रों में किया गया। गांधी जी के आभरण अनशन की श्रद्धा सर्चलाईट एवं आर्मी में छपी। खाद्यान्नों की कमी से पटना के बाजार में अस्थिरता फैलने लगी थी। पुलिस अत्याचार और राजनीतिक दलितियों की स्थिति पर पटना के समाचार पत्रों ने टीका-टिप्पणी की। विद्वान विद्वानों के कुछ मतों ने मंत्रिमण्डल बनाने की योजना दलाई जिर्करी की आलोचना 18 मई 1943 को सर्चलाईट में हुई। अगस्त क्रान्ति की वर्षगांठ की तैयारी पटना में होने लगी थी जिम्मेदार जासूसों सरकार को जुलाई 1943 में मिली। अगस्त क्रान्ति के अन्तर्गत गांधी जी से पुनः जेल में मिलने पटना जेल के समक्ष हड़ताल करने और छात्रों द्वारा काला झंडा दिवाने आदि की योजना बनी।

1 अगस्त 1943 को सशस्त्र पुलिस का इन्तजाम पटना में रहा। 7 अगस्त को सनसनीखेज समाचार नहीं थापन का सरकारी आदेश समाचार पत्रों को दिया गया। 13 अगस्त 1943 की रात में शिवनन्दन प्रसाद मण्डल एवं श्यामसुन्दर प्रसाद नामक दो प्रमुख कांग्रेसी कार्यकर्ता गिरफ्तार किये गए। 3 सितम्बर 1943 को पटना जिला के तत्कालीन अधिनायक रामस्वरूप सिंह पटना सिटी में पकड़ लिये गए।

2 अक्टूबर 1943 को पटना के मंदिरों, मस्जिदों, घरों और सार्वजनिक स्थानों पर 8 बजे सवेरे प्रार्थना को गई। संध्या की वेला में गांधीजी की जयन्त मनाई गई। 3 अक्टूबर को पटना के स्कूल एवं कॉलेज के छात्रों ने राष्ट्रीय ध्वज फहराया और दिनभर हड़ताल का वातावरण रहा। गांधीजी की स्मृति और आंध्र रात्रि में छात्रों ने मशाल जुलूस निकाला। 4 अक्टूबर 1943 को गांधीजी का पूर्ण बहिष्कार किया गया। 5 अक्टूबर को 'करो या मरो' का नूतन पटना की स्त्रियाँ लगाधी। 1 अक्टूबर को पटना की हड़ताल का कारण, मायालय एवं शिक्षा मस्थान बन्द रहे। इन दिनों सरकार का रुझान फीका रहा। 8 दिसम्बर को पटना में राजेन्द्र बाबू का जन्मदिन मनाया गया।

परम्परागत रूप से पटना में 26 जनवरी 1944 को स्वाधीनता दिवस मनाया गया। इस दिन कई लोग गिरफ्तार किये गए। सर्चलाइट ने स्वाधीनता दिवस प्रतज्ञापत्र तथा श्रीमती गरोड़नी नायड के भाषण एवं अर्पण के कार्यक्रम द्वारा प्रतिबन्ध लगाये जाने की आलोचना की। 17 जनवरी 1944 को लार्ड वावेन ने कांग्रेस नेताओं को अव्यवहारिक बताया। पटना के लोक नाचक पणों ने लार्ड वावेन की आलोचना की। 4 फरवरी 1944 को पटना में उर्दू दिवस मनाया गया। 23 मार्च को लागू ने पटना में शांति दिवस मनाया। भारत और पाकिस्तान के बन्दारे को पटना में एक तनाव की स्थिति बना थी। 1944 में गांधीजी सम्भोर रूप से बीमार पडे। इसके लिए पटना में एक तनावपूर्ण वातावरण बना। अनेक कांग्रेसी कार्यकर्ता गिरफ्तार किये गए। पटना में 28 अप्रैल 1944 को लार्ड वावेन को गिरफ्तारी हुई। 6 मई 1944 को लार्ड वावेन से रिहा हुए। इस अवसर पर पटना में रायबहादुर श्यामसुन्दर त्राय की अध्यक्षता में एक सभा हुई। इसमें जवाहर लाल नेहरू को रिहा करने एवं कांग्रेस मंत्रिमण्डल बनने तक के पक्ष में प्रस्ताव पसल हुए। 15 जून को पटना में गांधी दिवस मनाया गया। पटना कैम्प जेल में सूर्यनाथ चौबे सहित कुछ राजनैतिक बंदियों ने भोजन करने से इन्कार किया।

जेल से छूटने पर अनुग्रह नागय्य सिंह ने अखबारों में हैजा तथा मलेरिया पर कुछ लेख प्रकाशित किये। महामारी पीड़ित क्षेत्रों में उन्होंने राहत समिती का गठन किया। बाबू श्री वृष्ण सिंह भी इन कार्यों में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहे थे। 9 अगस्त 1944 को अगस्त जयन्ती मनाई गई और सात व्यक्ति पटना में गिरफ्तार हुए, दिसम्बर में राजेन्द्र बाबू का जन्मदिन मनाया गया।

16 जनवरी 1945 को बिहार रचनात्मक कार्यात्मक सम्मेलन आधुनिक पटना मार्केट के सामने अजुन इस्लामिया हॉल में प्रांकेर अब्दुल बारी ने आयोजित की। इस सम्मेलन में रचनात्मक कार्यक्रमों के लिए एक परामर्शदाता समिति का गठन हुआ। श्रीबाबू अनुग्रह बाबू, श्री मुनी मनोहर प्रसाद, पण्डित प्रजापति मिश्र और प्रांकेसर अब्दुल बारी इस समिति के सदस्य बने।¹

13 फरवरी 1945 को अनुग्रह बाबू दो घंटे तक बिहार के गवर्नर से बातचीत की और बताया कि पण्डित प्रजापति मिश्र समिति के अत्याचारों को प्रोत्साहित करने को इच्छुक नहीं थे लेकिन गवर्नर को स्वीकार नहीं आई। 27 फरवरी को कांग्रेसी लोगों की एक सभा पटना में हुई और महात्मा गांधी के एन्ड्रह सूत्री रचनात्मक कार्यक्रम में पूर्ण विश्वास व्यक्त की गई। इस बैठक में स्वराज हासिल करना निश्चय बताया गया। सरकार को गलतफहमी को दूर करने का प्रयास किया गया।²

30 जून, 1945 को अनुग्रह बाबू का सचलाइट में एक लेख छपा जिसमें पुलिस अत्याचार की आलोचना की गई। बिहार पान्तीय कांग्रेस समिती, पटना ने 1 अगस्त के लिए एक ठोस कार्यक्रम तैयार किया। 24 दिसम्बर को जवाहरलाल नेहरू, श्री अंगार हरवनी और हरिवर्षण कामथ पटना पहुँचे। हजारों लोगों ने उनका स्वागत किया। डा० मच्छिदानन्द गिन्हा के भक्तान पर उन्हें ले जाया गया। 'जयप्रकाश को रिहा करो' रैली के समक्ष जवाहरलाल नेहरू ने भाषण दिया। आजाद हिन्द फौज के मुकदमों और आगामी चुनाव में कांग्रेसी प्रत्याशियों को समर्थन देने का नेहरू ने आग्रह किया। इस सभा में राजेन्द्र बाबू न भी

1. वही पृ० 300-310

2. वही पृ० 313

जयप्रकाश नारायण एवं अन्य राजनैतिक बंदियों की रिहाई की मांग की। पटना के छात्रों के अनुरोध पर नेहरू जी स्टूडेंट क्लब रूल कांटेज गये। उन्होंने बिहार छात्र कांग्रेस का उद्घाटन किया। बांकीपुर मैदान में आम लोगों के समक्ष उन्होंने भाषण दिया। इस सभा में लगभग एक लाख लोग थे।

कुछ दिनों तक चुनाव का माहौल पटना में बना रहा। जनवरी, 1946 में कांग्रेस संसदीय परिषद् ने प्रांतीय विधान सभा के लिए अपने प्रत्याशियों का मनोनयन किया। मुस्लिम निर्वाचन मण्डल से दो प्रमुख राष्ट्रवादी मुसलमान डाक्टर सयद महमूद और प्रोफेसर अब्दुल बारी मनोनित किये गए। मुस्लिम लीग के प्रत्याशियों में श्रीमती इमाम और अमीन अहमद सम्मिलित थे। श्रीकृष्ण मिश्र और अनुग्रह नारायण सिंह प्रान्त का दौरा कर रहे थे। 30 मार्च 1946 को बिहार गवर्नर ने विधान सभा में कांग्रेसी दल के नेता को मंत्रिमण्डल बनाने को आमंत्रित किया। प्रांत का दूसरा कांग्रेसी मंत्रिमण्डल गठित हुआ। श्रीकृष्ण मिश्र, श्री अनुग्रह नारायण मिश्र और डाक्टर सयद महमूद ने शपथ ग्रहण किया। जेल से रिहा होने पर श्री जयलाल चौधरी मंत्री बने। रामचरित्र मिश्र, बदरी नाथ वर्मा, कृष्ण चन्द्र शर्मा, विनोदानन्द झा और अब्दुल क़दूर अमीरों का मंत्रिमण्डल में सम्मिलित किया गया। अप्रैल 1946 में जयप्रकाश नारायण रिहा कर दिये गये। पटना में उनका भव्य स्वागत हुआ।

पटना के सर्चलाइट, इण्डियन नेशन, आर्यावर्त एवं राष्ट्रवादी में अंग्रेजी सरकार के "कथनी और करनी" पर आलोचनात्मक लेख छपे। 5 मार्च 1947 को सुबह 2 गांधी जी नौआगाना से पटना आये। 6 मार्च को होर्जा के दिन उन्होंने हिन्दू-मुस्लिम एकता की अपील की। 11 मार्च को उन्होंने इस विषय पर पुनः भाषण दिया जो 12 मार्च को कुम्हार देवने गये। यहाँ मुसलमानों की सन्नाह लूट ली गई थी। शाम को उनका भाषण मंगल तालाब, पटना सिटी में हुआ।

28 मार्च 1947 को पुलिस को अनजान गोली से प्रोफेसर बारी की मृत्यु हो गई। 29 मार्च को गांधी जी घर जाकर बारी परिवार के सदस्यों

1. वही पृ० 310-20

2. वही 335

से भेंट किये और अपनी संवेदना व्यक्त की। अप्रैल में गांधी जी पुनः पटना आये और बांकोपुर मैदान में 14 अप्रैल को एक प्रार्थना सभा में उन्होंने दिल्ली में वायसराय से अपनी दारुणात्मक इत्तेम किया। 15 मई को पटना आकर गांधी जी ने प्रार्थना सभाओं का क्रमिक संचालन किया। विस्थापितों की सावधानी एवं सहानुभूति के साथ व्यवहार करने का आग्रह उन्होंने पटनावासियों से किया।

14 मार्च 1947 को लार्ड माउन्टबेटन वायसराय के पद पर रहे। 3 जून, 1947 को उनकी एक योजना 'विभाजन' के अन्तर्गत भारत को दो भागों में खटा इस्तान्तरण की योजना थी। अन्तर्गत बंधु, अन्विल और राय ब्रिगेस कमेटी ने इन योजना को स्वीकार किया। 15 अगस्त 1947 को भारत पूर्णतः स्वाधीन हो गया। स्वतन्त्रता समारोह बड़े उत्साह के साथ पटना में मनाया गया। इस समय श्री जयराजदास दीन-राय विहार के राज्यपाल थे। 14-15 अगस्त को अहमदाबाद में उन्होंने इन पद की शपथ ली। जो अक्टूबर 1942 के अगस्त, गान्धीवादी से अहमदाबाद हुए उनकी स्वीकार में शहीद स्मारक की आधारशिला रखे न सके। प्रांतीय कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष श्री लक्ष्मण प्रसाद मिश्र के नेतृत्व में स्वतन्त्रता दिवस समारोह मनाया गया। मुस्लिम लीग ने अनेक स्वतन्त्रता समारोहों में भाग लिया।

आबादी

बुद्धन्त के अनुसार 1807 में, पटना की आबादी लगभग 3,12,000 थी। 1837 में पटना की आबादी 2,4,132 ए.ड. के अनुसार के अनुसार 1872 में प्रथम जनगणना के अनुसार यहाँ का आबादी 1,58,900 और 1881 में 1,70,651 और 1891 में 165,192 थी। पटना की आबादी 1901 में 1,34,785, 1911 में 136,183, 1921 में 1,19,076, 1931 में 1,49,000, 1941 में 1,96,415, 1951 में 2,83,470, 1961 में 3,64,594, 1971 में 4,75,300 और 1981 में 5,13,503 थी। 1911 ई० के जनगणना में पटना की आबादी में 11.88 प्रतिशत की जमीन का बागाने है। इसका प्रथम कारण यह बताया जाता है कि अस्पृश्य आन्दोलन का आवरण रहने से सही गणना नहीं हो सकी। दूसरा कारण चैचक एवं हैजा जैसी ज्वलन्ती विनाशकारी बीमारियाँ बनाया जाता है।¹

1 डा० आर० बी० राम, 'ग्रोइंग सिटी ऑफ पटना' सायन्स कॉलेज पत्रिका, पटना यूनिवर्सिटी, पटना, 1984-85, पृ० 12-17.

पटना के कुछ नामों की सार्थकता एवं स्मारकों

मिटन घाट, पटना सिटी

उधो द्वारा अद्विकुल एक मुहल्ला पटना सिटी में मिटन घाट के नाम से जाना जाता है। यह नाम ही ए पा वि यहा शाह मिटन की दरगाह है।

यलन्देज का पुस्त, पटना सिटी

आज मिटन घाट मुहल्ला का नाम यलन्देज का पुस्त पठाना है। यह पठाना विद्यालय व स्कूल है। यहाँ इन धारणार्यों ने अपना पुस्तकालय पित्त और एक पोरी बनवायी। पटना के क्षेत्र पर घाट में किसी व्यक्ति ने अधिकार कर लिया।

गुलजाबाग प्रेस पटना सिटी

गुलजाबाग (बंगाल बंगाला जहाँ काफ़ी अंगुल, महल-पठान और गोलियाँ) में अंगुल, द्वारा बंगाल के बाजार पर पित्त स्थापित करने के लिए पटना सिटी गुलजाबाग मुहल्ला में गंगा नदी के किनारे एक महल बनवाया। इन वार्डों का मुख्य द्वार गंगा नदी के किनारे मुहल्ला का एक पड़ोसी फ़र्ब दीवारों से घिरा है। पटना सिटी गुलजाबाग प्रेस का नाम से जाना जाता है। यहाँ से आज तक पोरी अंगुल महल बाजार के तेन्दुल से उठकर गुलजाबाग प्रेस का नाम गुलजाबाग प्रेस के कारण बाक़रगल नाम से आज भी जाना जाता है। बारबंगाल महल द्वारा स्थापित कोर्ट का अफ़ान नामाने के रूप में 1910 तक प्रयोग किया रहा।

मदरसा मुहल्ला पटना सिटी

चौक पुराना स्टेशन, पटना सिटी के उत्तर में स्थित इस मुहल्ला का नाम सैफ़ खाँ द्वारा 18वीं शताब्दी में स्थापित मदरसा के नाम पर पड़ा।

यह भवन दो मंजिला और इसमें कुछ शिक्षकों एवं छात्रों के रहने की भी व्यवस्था थी।

मालसलामी, पटना सिटी

पटना सिटी में स्थित चुर्गाकर कार्यालय या कारवाँ सराय का नाम मालसलामी पड़ा। सलामी या टंकस के रूप में व्यापारियों को अपने माल के बदले एक निश्चित नरम (माल) देना पड़ता था।

नगरा मुहल्ला, पटना सिटी

मालसलामी मुहल्ला के दक्षिण में स्थित नगला या नगरा मुहल्ला 'नगरम्' से बना है। कहते हैं, अजातशत्रु ने सर्वप्रथम यहीं चारदावारी वाला एक नगर बसाया था।

बागजफ खाँ, पटना सिटी

नगरा मुहल्ला से सटे बागजफ खाँ मुहल्ले का नाम नवाब जफर खाँ के नाम पर पड़ा। 16-1 ई० में जफर खाँ बिहार का राज्यपाल शाहजहाँ द्वारा नियुक्त किया गया था। गर्मी के दिनों में आराम से रहने के लिए उसने जहाँ एक बाग मालाब और झरना से घिरे बिगदरी नामक भवन बनवाया वह नौकरों-चाकरों एवं छोटे-बड़े अधिकारियों आदि के कारण मुहल्ला का रूप ले लिया और आज भी जफर खाँ के नाम पर बागजफ खाँ मुहल्ला के नाम से जाना जाता है।¹

महाराज घाट और रौजा मस्जिद

मच्छिहाटा, पटना सिटी

रवाजा कलां के पुरब में आगे बढ़ने पर मुख्य नदक के उत्तरी किनारे में राजा राम नारायण का किला है। इस किला से सटे हुए घाट कानाप किला के कारण महाराज घाट हुआ। इस किले का एक हिस्सा आज भी देखा जा सकता है। इस किने के पास रौजा मस्जिद स्थित है। इसका निर्माण 17 वीं शताब्दी में हुआ। इसका नाम रौजा मस्जिद इस लिए पड़ा क्योंकि इसके अहाते में ताज एवं मंगल नामक दो सूफी संतों

1 विस्तृत जानकारी के लिए देखें, कयामुद्दीन अहमद, पूर्वोद्धृत

के मन्त्रारे या राजे बने हैं। इस मस्जिद की दूसरी विशेषता यह है कि इसका निर्माण औरंगजेब के फरमान से जल्दी-जल्दी 1667-68 में किया गया। इस मस्जिद में उपलब्ध अभिलेख में मुगलकालीन प्रसिद्ध बादशाह औरंगजेब का नाम एक बादशाह के रूप में नहीं बल्कि निर्माण कर्ता के रूप में खूदा है।

चौक पटना की चिह्नल खुनुन (40 खंभों पर निर्मित राजभवन), मदरसा मुहल्ला में स्थित इस भवन को 1748 की विद्रोह में काफी क्षति पहुँची। इस राजभवन को बाद में कोलादारी महल कहा गया, जो वर्तमान पटना सिटी रेलवे स्टेशन तक फैला है। इस राजभवन का एक छोटा-सा हिस्सा प्रसिद्ध उद्योगपति, धर्म प्रचारक एवं ऐतिहासिक सामग्रियों का संग्रह कर्ता स्वर्गीय राजा कृष्ण ज्ञानान द्वारा इस राजभवन का एक छोटा-सा हिस्सा प्राप्त किया गया और उसे ठीक से बनाया गया जो आज किला के नाम से जाना जाता है।

नेपाली कांठी

जापान सिटी से पटा नेपाल कांठी है। इस कांठी का मानिक पत्थर केपेव गुलेसत डर ही था। उनन नेपाला नगर से अपन का 15 17 वी में संभव 1600 कावे में खेव दिया। गया और बोग गया जाने वान नेपाली कांठी का यह कोरी विधाम स्थल है। नेपाली सरकार का व्यप कि कोरी के रूप में भी इस का प्रयोग किया जाता है।

तख्त-ए-हुरमदिर (सिक्ख मंदिर), पटना सिटी : सिक्खों का प्रसिद्ध तीर्थ स्थल के रूप में प्रसिद्ध हरमंदिर जिस गली में स्थित है वह पत्थर कुवा-ए-काहव ज्ञान अन्दी के नाम से जानि अब हरमदिर को गल के नाम से जाना जाता है। दसवें एवं अन्तिम गुरु गुरु गोविन्द सिंह का यह जन्म स्थान है। सिक्ख धर्म से संबद्धित अनेक बहुरंगीन सिक्खों के अनाथ गुरु गोविन्द सिंह के हस्ताक्षर के साथ अन्य साहब का एक प्राण है। हरमदिर के भवन को मारवाणा रणजीत सिंह के मरने के बाद के सैकों वर्षों के बीच अनेकों बार विस्तृत और उनमें मारवाड सरकार में परिवर्तन किया गया। इस भवन की विस्तृत जानकारी प्रथम बार चार्ल्स विल्किंस ने 1781 ई० में दी। बाद में बुजानन ने भी इस पर प्रकाश डाला। 1934 के भूकम्प में इस भवन को काफी क्षति पहुँची। संगरमर से इस भवन को 1957 में तैयार किया गया।

भिक्षुना पहाड़ी, पटना-5

पटना कॉलेज के दक्षिण दिक्की गडक पर स्थित भिक्षुना पहाड़ी भिक्षु शब्द से बना है। भौर्य काल में यहाँ बौद्ध मठ थे जिसमें बौद्ध भिक्षु रहते थे। यहाँ भिक्षुना कुंआ दबी क. राजा निम्न जाति के भिक्षुओं द्वारा की जाती थी।

रमना रोड़ मुहल्ला, पटना-5

बौद्ध भिक्षुओं द्वारा जिस हरे-भरे बाग में पटना के रमना रोड़ का नाम रखा गया था। रमना-रोड़ का अपभ्रंस रमना-रोड़ हो गया। इस क्षेत्र को अंग्रेजों ने मना-रुल्ला नामक मद्राब को दिया जो शाह अली की दरबार में मंत्री था। मना-रुल्ला का मद्राब से अंग्रेजों ने शाह अली की दरबार से दौबला अधिकार प्राप्त किया।

पीरबहोर मुहल्ला, पटना-5

पटना विश्वविद्यालय कार्यालय एवं विश्वविद्यालय पुस्तकालय का इलाका पीरबहोर मुहल्ले के नाम से कुछ दिनों पहले तक जाना जाता था और इस मुहल्ले से लोग अक्सर भी परिचित नए हैं। इस मुहल्ले का नाम गंगादास पीरबहोर के नाम पर पड़ा। इनका मजार आज भी यहाँ के दाना मकंद में सटे स्थित है। अंत दाना पीरबहोर शाह अरजान के समकालीन थे। इस मुहल्ले में दिह्लर सिनेट हॉल के पास एक थाना अंग्रेजी काल में था जो "पीरबहोर" के नाम से जाना जाता था। यह थाना आज पटना के सदरजीबाग रोड़ के उत्तर में स्थित है और नाम नहीं बदला है।

बादशाही गंज, पटना 5

पटना साइन्स कॉलेज और उसके पास का क्षेत्र बादशाही गंज के नाम से मशहूर था। इस क्षेत्र में औरंगजेब का पोता फर्रुखसियर आया था और उसी को खुश करने के लिए इस मुहल्ले का नाम बादशाही गंज रखा गया। उनका राज्यारोहण नहीं हुआ था। इसी मुहल्ले में ठठेरों की वस्ती थी। साइन्स कॉलेज जब बना तो ठठेरों का नया मुहल्ला आज ठठेरी बाजार मशहूर है।

त्रिपोलिया, पटना-7

पटना सिटी में स्थित त्रिपोलिया (तीन पोल या रास्ते) नामक मुहल्ला तीरपोलिया का अन्वय है। तीरपोलिया का अर्थ 'तीन फाटक' है। मुगलकाल में यह एक ऐसा बाजार था जिसमें आने जाने के लिए तीन बड़े द्वार या रास्ते थे।

मीर शिकार टोह, पटना-7

त्रिपोलिया अस्पताल के पास स्थित मुहल्ले में मुगलकाल में चिड़िया मार रहते जो दिन-रात चिड़िया के शिकार की तलाश या टोह में लगे रहते थे। उनके ही कारण इस मुहल्ले का नाम मीर शिकार टोह पड़ा।

लोहानीपुर, पटना

जिस मुहल्ले को आज लोहानीपुर के नाम से जानते उसका नाम पहले लुहानीपुर था। इसी मुहल्ले में बिहार के दीवान नवाब मीर कासीम जन्मे थे।

गुलजारबाग, पटना सिटी

आधुनिक लोहानीपुर मुहल्ले में जन्मे बिहार के दीवान नवाब मीर कासीम के भाई गुलजार अली ने जिस क्षेत्र में एक बड़ा और सुन्दर बाग-बगीचा लगाया वह उन्हीं के नाम पर गुलजारबाग मुहल्ला कहलाया।

छज्जू बाग पटना-3

पटना गाँधी मैदान के पश्चिम-दक्षिण में स्थित छज्जू बाग मुहल्ला छज्जू माली के नाम पर पड़ा। वह एक विशाल बाग-बगीचे का देवभाल किया करता था। इस बगीचे का प्रमुख फल आम था जो प्रायः वर्ष अनीबर्दा और सिराजुद्दीला को भेजे जाते। इस मुहल्ले में स्थित उसका मकबरा 'छज्जू बाग का मकबरा' के नाम से जाना जाता है।

खजाँचा राड, पटना

पटना कॉलेज और खुदाबख्श लाइब्ररी के बीच के उत्तर से जो सड़क जाती उसे खजाँची राड कहते हैं। 19वीं शताब्दी के अन्तिम चरण और 20वीं शताब्दी के प्रथम चरण में सरकार को व्ययज पर कर देने वाले धनी-धनी व्यक्ति रहते थे जिन्हें खजाँचा बाबू भी कहा जाता था। इन्हीं लोगों के कारण इस राड का नाम खजाँची राड पड़ा। सरकार को

कजं देने वाले ऐसे धनी व्यक्तियों में से एक परिवार डा०पी० गुप्ता का था जो तंगून्नाय के बाद पटना में अपना पेशा चलाते हैं। उनकी पत्नी हाईकोर्ट में वकील हैं और एक बेटा ए० एन० सिन्हा रिसर्च इन्स्टीच्यूट में कार्यरत हैं।

पाटलिपुत्र अज्ञानशत्रु का लहका उदयन या उदयभद्र मगध की राजधानी राजगृह से हटाकर पाटलिपुत्र ले आया। तब से पाटलिपुत्र एक प्रसिद्ध नगर हो गया। इसके नामकरण के संबंध में कहा जाता है कि यह शब्द पाटल नामक पेड़ से बना है। चीनी यात्री व्हेनत्सांग के अनुसार पाटल का पत्र ने जिन स्थान को बसाया वह आरम्भ में पाटलिग्राम और बाद में पाटलिपुत्र कहलाने लगा। किसी पाटल के पेड़ के नीचे देवी की स्थापना करने के बाद यह स्थान पाटल देवी के नाम से प्रसिद्ध हो गया। लगभग 700 ई० से 1200 ई० तक पटना के बारे में ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता है। शेरशाह के समय से यह पटना और अजीमाबाद के नाम से मशहूर रहा। शेरशाह के बाद औरंगजेब का पोता अजीम के नाम पर 1702-03 ई० में इसका नाम पुनः अजीमाबाद हो गया। अंग्रेजों के काल में यह स्थान पाटल से पटना या पट्टन अर्थात् व्यापार का केन्द्र हो गया और बाद में चलकर पटना के नाम से जाना जाने लगा।

पटना सिटी

यह मुसलमाना काल का बना हुआ शहर है। अजीमुद्दौला ने इस शहर का नाम अपने नाम पर अजीमाबाद रखा था। यह शहर चारों ओर से घिरा था। हममें दो मुख्य दरवाजे थे पूरब दरवाजा और पश्चिम दरवाजा। इन दरवाजों के चिले अपने स्थान पर अब भी देखने में आते हैं।

ननमुहिया

18 वीं शताब्दी में नन्हेदियाँ के नाम पर जिन स्थान का नामकरण हुआ उस ननमुहियाँ कहा जाता है जो पटना सिटी के क्षेत्र में पड़ता है।

मखानिया कुआँ

पटना अस्पताल के पास स्थित इस सड़क के माड़ पर कुआँ था जहाँ एक व्यापक प्रांतिवत मकलन बना करता था। अतः मकलन वाला कुआँ का अर्थ है मखानिया कुआँ हो गया।

आर्य कुमार रोड, पटना

आर्य समाज के ऑफिस होने के कारण यह इलाका आर्य कुमार रोड के नाम से जाना जाता है।

मछुआ टोली, पटना

आर्य कुमार रोड के बड़े उत्तर में स्थित मछुआरों की बस्ती का नाम मुहल्ला मछुआ टोली से जाना जाता है। आज इन क्षेत्र में मछुआ का बड़ा गुरा बाजार है। इन मछुआरों को गंगा नदी की मछुआ टोली के दक्षिण में स्थित आधुनिक दरियापुर गोला में बस्ती मीराम में काफी मछला प्राप्त हो जाता था।

नया टोला, पटना

सरकारों नौकरों एवं अनेक पैमेवालों ने आधुनिक नया टोला मकान बनवाया। 1881 में पं० नं० राय, जो प्रायः नया टोला सदस्य थे, ने नया टोला में अपना मकान बनवाया। प्रसिद्ध ज्ञानरूप डा० परेशनाथ चटर्जी ने भी अपना घर नया टोला में बनवाया। प्रसिद्ध अधिवक्ता गुरु प्रसाद सेन, जो पत्रकार और सामाजिक कार्यकर्ता भी थे, ने नया टोला में पं० एन० एंम्बे की संस्कृत स्कूल के सामने बनवाया। आजकल इस मकान में भूखंडी के राजकुमार का परिवार रहता है।

दोहरी गली, पटना

नया टोला और अग्रजों के कारण 18 वीं शताब्दी में मुरादपुर का व्यापारिक गुरुत्व भी रहा। पटना से नदरे स्थानों से अच्छी खासी संख्या में लोग पठिनमा पटना में बन गए। 1900 ई० के आसपास पहले बाकरगंज और बाद में मुरादपुर के इलाके में होने चाँदा की अनेक दुर्घटनाएँ खुलीं। आभूषण बनाने वाले कारीगरों की संख्या में वृद्धि हुई। पटना अस्पताल में टी० बी० सेंटर भवन के सामने दक्षिण की ओर जाने वाली दोहरी गली में कारीगरों की आबादी बढ़ी। इस गली में दो-रुख अर्थात् दो मुँह है। पाली भाषा में रुख का अर्थ पेड़ और उर्दू में मुँह होता है। अतः दो रुख वाली गली के कारण इस गली का नाम दो रुखी गली पड़ा। उर्दू नाम होने से कह सकते हैं कि इस गली में मुसलमानों की प्रभावशाली संख्या थी।

ठठेरी महल्ला, महेन्द्र, पटना-6

पटना में जिन महल्लों का नाम व्यक्ति विशेष और भौगोलिक बनावट के आधार पर नदी चल्तिक पेशा के आधार पर पड़ा उनमें से एक महल्ला ठठेरी महल्ला है। नद्वे एवं पानल के अर्ध बनने वाले सैकड़ों परिवारों के कारण इस मुहल्ले का नाम ठठेरी बाजार पड़ा।

इस महल्ल में महेन्द्र पटना में स्थित टिडिया टोली महल्ला का नाम रखने की क्रिया करने वाले महेन्द्र का नाम पर पड़ा। महेन्द्र, पटना का मध्य महेन्द्र महेन्द्र, रकशा पड़ाव के नाम से मशहूर है। यह हिमालय पर्वत की हान-हान तक काफी स्थिति में लगे रहता था। यह महेन्द्र महेन्द्र पोस्ट ऑफिस के नाम से जाना जाता, क्योंकि यहाँ एक बड़ा पोस्ट ऑफिस है। इस महल्ल ठठेरी बाजार, पटना-6 के महेन्द्र में स्थित महेन्द्र महेन्द्र महेन्द्र के नाम से आज भी मशहूर है, क्योंकि यहाँ नदी पर्वत पर्वत में महेन्द्र की महेन्द्र ने हटा दी।

महेन्द्र, सुखला, पटना-4

महेन्द्र पटना में टिडिया कोर्ट का अतिक्रम होना का कारण पश्चिमी में महेन्द्र, सुखला है, जिसका नाम अशोक के महेन्द्र या पुत्र राजा महेन्द्र के नाम पर पड़ा।

दरियापुर गोला, पटना-4

अधुनिक राजेन्द्र नगर के उत्तर-पश्चिम और हथुआ मार्केट के दक्षिण में स्थित दरियापुर गोला काफी मशहूर महल्ला है। प्रसिद्ध इतिहासकार एवं भूतपूर्व विभाग अध्यक्ष (इतिहास विभाग, पटना विश्वविद्यालय) प्रो० वी० पी० मजुमदार का निवास स्थान इसी महल्ले में है। पटना अशोक राजस्थान से लगभग 10-15 फीट नीचे स्थित इस महल्ले में अनाजों की शोक दुकानें थी। वर्षों के मौसम में इस इलाके में इलाहाबाद भर जाना की दरिया या समुद्र के समान दिखाई देना। इस क्षेत्र से एक बड़ा-सा माला भी बहता था। दरियापुर गोला के दक्षिण-पूरब में स्थित आज का राजेन्द्र नगर महल्ला इसी बाढ़ के कारण बिल्कुल बारात था।

अंग्रेजों के कारण सकुलर रोड, बोरिंग रोड, न्यु मार्केट, एकत्र विसन रोड जैसे कुछ रोड के दोनों तरफ आबादी बढ़ी। बाहर से आए हुए अधिकारियों एवं सरकारी मेहमानों को ठहराने के लिए जहाँ डाकबंगला

पादरी की हवेली

(The Roman Catholic Church)

पटना सिटी के स्वर्जा कलां घाट के दक्षिण मुख्य गड्ढा के किनारे स्थित इस ईसाई धर्म स्थल का निर्माण 18 वीं शताब्दी में कंपुनीन मिशनरी द्वारा किया गया था कि इस मठ का प्रसार विद्वान लक्ष्मी शर्मा। आमोनियम तथा कॉन्वियन शैली में 1779 ई० में स्थापित हुआ। मठ का संरक्षण एक वेनियन मठ निर्माण की है। पटना में स्कीर्ण अभिलेखों और 1782 ई० में स्थापित पृथ्वी नारायण राजा बहादुर शाह द्वारा की गई धातु धातु से अलंकृत इस मठ को आज भी देखा जा सकता है। इस भवन में हाली कमिटी मिशन हॉस्पिटल था जो अब कुर्जी में है।

भाउगंज पटना सिटी

असक उद्दीना का प्रमुख अड्डागो इस क्षेत्र को लक्ष्मी शर्मा पड़ा और 1807 में वह पटना का नव मुहल्ला का नाम से जाना जाता है। झाओलाल कर्मका और एक मुस्लिम महिला से उमने शादी की थी।

टकगाल, स्वर्जा कलां घाट, पटना सिटी

पटना सिटी में पुरानी इमारतों का भूखण्ड आज भी स्थित है। इसी क्षेत्र में अकबर द्वारा एक टकगाल बनाया गया जहाँ बाद में भी तिके ढाले जाते रहे। ईस्ट इन्डिया कम्पनी द्वारा स्वयं तिके ढाले जाने लगे तो पुराना टकगाल बन्द हो गया और इस टकगाल भवन को अद्वय पुरानों के पुराने पुराने द्वारा खरीद लिया गया।

सादमान का मस्जिद, पटना

इन्द्रनीचिंग कालेज के फुटडॉन गैरान के दक्षिण पार्श्व मुख्या सादमान का मस्जिद देखा जा सकता है। मुन्ना सादमान के गुरु मी काला चौक (भागलपुर) के मुख्या धाड्वाज थे। इस मस्जिद में सादमान फरखसियर बनाज पढ़ता और मुन्ना सादमान से दुआएँ मांगता था।

बाग-ए-मीर अफजल का कब्र पटना

पटना साइंस कॉलेज के सामने बाग-ए-मीर अफजल का कब्र स्थित है।

दाता पीर बहोर का कब्र

आधुनिक पटना यूनिवर्सिटी लाइब्रेरी के सामने उत्तर में दाता पीर बहोर का मजार है। दाता पीर बहोर भाइ अर्जुन के समकालीन थे।

ईदगाह पटना मिट्टी

पटना देवी मस्जिद के पास बिहार के गवर्नर नवाब सैफ खां ने इस ईदगाह को 1678-29 में बनवाया। उनका पत्नी की बड़ी बहन मुमताज मस्तूरी का नाम ही थी रोगमयी। सैफ खां ने अपने नाम पर एक अरबी शौनेज, पटना काब्र एवं पटना ईदगाह नाम निर्माण किया।

मिर्जा मासूम का मस्जिद, पटना मिट्टी

इस मस्जिद का निर्माण मिर्जा मासूम ने 1616 ई० में करा। इस मस्जिद में एक ही मिनार का प्रयोग हुआ है। यह काना पत्थर किसी मन्दिर से तिराकर बनाया गया था। यह मस्जिद गुजरी मुहल्ला में है जहाँ 15 वी शताब्दी में अग्निकांड हुआ था।

हुसैनशाह का मस्जिद, पटना मिट्टी

यह मस्जिद 119 ई० में अकबर के हुसैनशाह द्वारा बनवाया गया। इसी शासक ने बंगाल में हुसैनशाह का नाम से पटना का। इस मस्जिद की स्थिति अकबर के हुसैनशाह 1614 ई० में हुसैनशाह अकबर हुज्जाम ने करायी।

बेगू उज्जम का मस्जिद, पटना मिट्टी

यह मस्जिद का निर्माण हुसैनशाह के पुरव के स्वयं हुसैनशाह का निर्माण किया। इस मस्जिद में बेगू उज्जम ने कराया। यह मस्जिद आज बेगू-हुज्जाम के नाम से जाना जाता है।

फकरुद्दौला का मस्जिद, पटना मिट्टी

पटना मिट्टी के फकरुद्दौला का निर्माण फकरुद्दौला ने करा। और यह फकरुद्दौला का मस्जिद के नाम से जाना जाता है। 1731 से 1734 तक फकरुद्दौला का नाम से जाना जाता है। फकरुद्दौला का भाई फकरुद्दौला का नाम।

1600 में हुसैनशाह का मस्जिद 1687 ई० में शाईस्ता खां का कटरा मस्जिद का नाम 1731 में नजीर खाजा अम्बर का मस्जिद बना। फारस के शिराज से अकबर बुधुआ गंज मस्जिद का निर्माण शाईस्ता खां के एक नौकर ने किया। 1687 ई० में कटरा बुजुर्ग उमद खां जो 1683 से 1686 तक बिहार का गवर्नर रहा द्वारा एक मस्जिद का निर्माण किया। पुरव दरवाजा के दक्षिण-पश्चिम में स्थित शेरशाह का

रोड पड़ता लेकिन वे चूँकि हिन्दी के विद्वान थे इसलिए पथ शब्द का प्रयोग किया गया। शिव प्रसाद जी इसी गली में मार्च, 1876 में जन्में थे। पाटलिपुत्र नामक साप्ताहिक का वे सह सम्पादक और 1920 में शिक्षा का सम्पादक रहे। 1921 ई० में वे मडगविलास प्रेम में प्रधान पाठन के रूप में कार्यरत रहे। अनेक साहित्यिक ग्रंथों के लेखक शिव प्रसाद पाण्डेय 'सुधति' की मृत्यु 1938 में हुई। जिस गली में उनका जन्म हुआ उसका नाम उनके मरने के वर्षों बाद पड़ा।

लगर टाली पटना।

अधुनिक मच्छुआ टोली मुहल्ला के सटे पश्चिम में स्थित इलाके में वरसात के दिनों में इतना पानी लगता कि नाव चलने लगते। लगर बाना नाव के कारण आज वसा बाढ़ नहीं आने के बावजूद यह मुहल्ला नंगरनोटी कहलाया। पानी लगने के कारण इन इलाके में मच्छुलियाँ पायी जाती थीं और मच्छुआ ने इन्हीं के आसपास जहाँ रहना शुरू किया, वह मुहल्ला आज भी मच्छुआ टोली के नाम से जाना जाता है।

बोरिंग रोड, पटना

पटना के पूर्वोत्तर में स्थित बोरिंग रोड मुहल्ले का नाम उस बोरिंग मशीन के नाम पर रखा जो ए० एन० कॉलेज के सटे उत्तर में बनाया गया था।

बोरिंग कालेज रोड, प.

इलाहाबाद के बोरिंग रोड से उत्तर ए० एन० कॉलेज से आगे बोरिंग रोड का नाम रखा गया। इस मकान कम्प्यूनिस्ट पार्टी के चन्द्रशेखर झा के द्वारा बोरिंग रोड इलाका मकाना सभर गया और बोरिंग रोड के नाम से आज जाना जाता है।

पाटलिपुत्र मुहल्ला पटना

बोरिंग रोड बोरिंग रोड से उत्तर ए० एन० कॉलेज से आगे बोरिंग रोड का नाम रखा गया। इस मकान कम्प्यूनिस्ट पार्टी के चन्द्रशेखर झा के द्वारा बोरिंग रोड इलाका मकाना सभर गया और बोरिंग रोड के नाम से आज जाना जाता है।

कम्पनावाग

दिनांक 1850 के लगभग पटना में और इसके पूर्व प्रीविये गवर्न का महिना में "भोगारी मेना" प्रांत सामवार को लग गया था। आज भी लगता है। 19 वीं शताब्दी में यह वांकीपुर, पटना के कम्पनावाग में लगता था। कम्पनावाग मुहल्ला ईस्ट इण्डिया कम्पनी द्वारा बसाया गया था। यहाँ आम के संकड़ाँ और नोम के बीसों पेड़ थे।

यह जगह आज बिल्कुल बदल गया है। इसी बाग का बड़ा हिस्सा कटकर अदालत का कचहरी बन गया और पूरब तथा पश्चिम में दूर-दूर तक जो इमारतें नजर आतीं वह पहले कम्पनी बाग का हिस्सा थीं। इसी कम्पनी बाग से सटे एक मंदिर है जहाँ 19 वीं शताब्दी के प्रथम चरण में अच्छे-अच्छे गाने वाले और गानेवालियाँ आती थीं। रातभर यहाँ गाने का झंझाव गंगा की लहरों के साथ उमड़ रहा था। रात में दुकानें लगी रहतीं और रोगनी के लिये कदिलें या फानूस लटके रहते। दुकानें तीरपाल से ढंकी रहतीं। बरसात में भी मनचलों की भीड़ रहती। मसलमान में सोमारी मेला दो माह लगातार चलता।

बाबा भीखम दास

पटना के आधुनिक बाकसगंज मुहल्ला में स्थित भीखम दास की ठाकुरवाड़ी काफी मशहूर है। 19वीं शताब्दी के मध्य इन ठाकुरवाड़ों के बगल में स्थित भकान में यात्री ठहरने और संभर रहते थे। 1850 ई० के आसपास एक हिन्दू संत यहाँ के खाली जमीन में ठहरे। आजकल की तरह यह रौनक वाला मुहल्ला नहीं था। दोनों तरफ सुनसान मुहल्ले थे। यहाँ बरसात में पानी जमा हो जाता था, अन. लोग भकान बनाने के लिये संभार नहीं होते थे। इसी सुनसान इलाके में बाबा भीखम दास ने अपना आसन जमा दिया और ईश्वर में लीन हो गए। ईश्वर की याद में जब समय बचना उसमें लोगों को शिक्षा दिया करते थे। बाबा भीखम दास घन दौलत और झूठी मान प्रतिष्ठा से दूर रहे और उनका प्रतिष्ठा काफी बढ़ा। नतीजें का संख्या बढ़ी। चढ़ावे आने लगे। बाबा भीखमदास ये सारी वस्तुएं शरीरों में बाँट देते। धीरे-धीरे जहाँ पर उनका आसन था वहाँ चारों तरफ झापड़े बनने लगे जिनमें यात्रियों के अलावें कुछ संत-साधु भी आकर रहने और अपने को बाबा भीखमदास का चेला या शिष्य कहने लगे। सरकारी अधिकारी, वकील, डक्टर आदि काफी संख्या में पहुँचते। हिन्दू-मुसलमान में उनके यहाँ कोई भेदभाव नहीं था और ऐसा सवाल उठाने वाला बाबा भीखम दास के यहाँ पापी समझा जाता।

भीखम का लगरखाना चलता था। चिथड़े में लिपटा सफेद दाढ़ी-मोंछ वाला एक बुढ़ा भी लंगर में खाना खा रहा था। अचानक अपने कद्दा—अल्लाह ! तेरा लाख-लाख शुक्र है। तीन दिनों के बाद उसे खाना मिला था। इस मुसलमान का विगोच होने लगा और सभी हिन्दू चले गए। बाहर आकर भीखमदास को सारी बातें पालूम हुई और काफी नाराज हुए। मुस्लिम फकीर से उन्होंने स्वयं माफी माँगी और कहा— 'ये लोग भगवानों का नाम लेते लेकिन भगवान की तरह प्यार नहीं करते। दूसरे दिन से भीखमदास के पास वही आते जिनमें जात-पात का भेदभाव नहीं होता। स्वभाव से दयालु और जवान से काफी मुलायम थे भीखम दास।

संदर्भ सूची

1. जे० डब्ल्यू० मैक्निडल, एंसेट इण्डिया एज डिस्क्राइंड बाय मेगास्व-
नीज एण्ड एरियन, कलकत्ता, 1960
2. महाभाष्य (पातंजलि)
3. युगपुराण
4. पाट्टियान का यात्रा विवरण
5. टी० वाटसं, आंन युवान चांग
6. दीघनिकाय
7. पाटलिपुत्र एक्सावेशंस, 1955-56, पटना, 1970.
8. रिपोर्ट आंन कुम्हरार एक्सावेशंस, 1951-55, पटना, 1959
9. ए० कनिंघम, एंसेट ज्योग्राफी आंन इण्डिया
10. मोतीचन्द्र, सार्थवाह, पटना
11. अर्थशास्त्र (कीटिल्य)
12. प्रोग्रेस रिपोर्ट आंन द आर्कलॉजिकल सर्वे आंन इण्डिया, 1913-14,
1914-15, 1915-16
13. राम शरण शर्मा, "डिके आंन गंजेटिक टाइम्स इन द गुप्ता एण्ड पोस्ट-
गुप्ता टाइम्स", जर्नल आंन इण्डियन हिस्ट्री, गोल्डेन जुबली वॉल्युम
14. राजेश्वर प्रसाद सिंह, द डिकलाइन आंन पाटलिपुत्र विद स्पेशल रिफरेंस टू द
ज्योग्राफिकल फैक्टर्स, प्रॉसिडिंग्स आंन इण्डियन हिस्ट्री काँग्रेस,
अलीगढ़, 1975
15. डी० आर० पाटिल, द एंटीक्वेरियन-रिमेन्स इन बिहार, पटना, 1963
16. मैक्निडल, एंसेट इण्डिया एज डिस्क्राइंड बाय टोलमी, कलकत्ता,
1927
17. मैक्निडल, एंसेट इण्डिया एज डिस्क्राइंड बाय क्लासिकल लिटरेचर,
डेस्टिनिस्टर, 1971
18. मुद्राराक्षस (विशाखदत्त)

19. राहुल सांकृत्यायन, बुद्धचर्या, बनारस, 1952
 20. राधाकुमुद मुकर्जी, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन शिपिंग, इलाहाबाद, 1962
 21. कम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ बिहार, (कई जिल्दों में), पटना
 22. कयामुद्दीन महमूद, कॉर्पस ऑफ अरेबीक एण्ड पर्सियन इन्सक्रिप्शंस ऑफ बिहार, पटना, 1973
 23. पटना डिस्ट्रिक्ट गजेटीयर
 24. पटना यूनिवर्सिटी सील्वर जुबली सर्वेनियर बाल्युम, पटना, 1944
 25. जॉन हल्टन, बिहार : द हर्ट ऑफ इण्डिया, बम्बई, 1942
 26. रिपोर्ट आन द प्रोग्रेस ऑफ एजुकेशन इन बिहार एण्ड उड़ीसा, 1923-24, 24-25, 25-26, 26-27
 27. के० के० दत्त, अनपब्लिशड कारेसपोंडेंस ऑफ जज-मजिस्ट्रेट ऑफ पटना
 28. आर० आर० विवाकर, बिहार थू द एजेस
 29. के० के० दत्ता, फिडम मूवमेन्ट इन बिहार (तीन जिल्दों में)
 30. एफ० डुकानन, पटना-गयारिपोर्ट
-

डॉ० ओम् प्रकाश प्रसाद

जन्म : 15 दिसम्बर 1950 (मिवान)

शिक्षा : एम. ए., एन-एन. बी.,
पी-एच. डॉ. (पटना)

संप्रति : 1980 ई० से पटना विश्वविद्यालय
के स्नातकोत्तर इतिहास विभाग
में अध्यापन कार्य ।



लेखक की कुछ प्रमुख कृतियाँ :

- (1) Decay and Revival of Urban Centres in Medieval South India (C. A. D. 600-1200)
- (2) "Glimpses of Town-planning in Pataliputra (B. C. 400-600 A. D.)." Patna Through the Ages (ed.) Q. Ahmed.
- (3) "Trade in the Growth of Towns : A Case Study of Karnataka—C. A. D. 600-1200," Essays in Ancient Indian Economic History (ed.) B. D. Chattopadhyaya.
- (4) औरंगजेब-एक नई दृष्टि
- (5) प्राचीन भारत
- (6) रूस का इतिहास

हमारे महत्वपूर्ण प्रकाशन

- (1) Modern Indian History —Vol. I
S. C. Sarkar & K. K. Das
- (2) Modern Indian History — Vol. II
- (3) विश्व-भारत का ऐतिहासिक सर्वेक्षण भाग-1 —डॉ०
- (4) विश्व-भारत का ऐतिहासिक सर्वेक्षण भाग-2
- (5) Study of Historical Places —Sha
(For I. A. S. Main Exam)
- (6) भारत के ऐतिहासिक-स्थल —नन्द
(For I.A.S. Main Exam)
- (7) A Textbook of General Science —Bisheshwar Das

प्रकाशक

जेनरल बुक एजेंसी

प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता

अशोक राजपथ, चौहट्टा, पटना