

കളിക്കളം

ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ പരിശീലകനാകാൻ റോബിൻ സിംഗും മൈക്ക് ഹെസനും

മുംബൈ: ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റ് ടീമിന്റെ മുഖ്യ പരിശീലകനാകാനുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മൂന്ന് ഓർഗനൈസർമാർക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. 2007 മുതൽ രണ്ട് വർഷക്കാലം ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ പരിശീലകൻ ആയിരുന്ന, ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ മുൻപരിശീലകൻ മൈക്ക് ഹെസനും അപേക്ഷ നൽകുന്നതാണ് പുതിയ റിപ്പോർട്ട്.

പരിശീലനരംഗത്തുള്ള പരിചയസമ്പത്തും ടീം ഇന്ത്യയുടെ പരിശീലകനായിരുന്നതാണ് റോബിൻ സിംഗിന്റെ മുൻകൈ. ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ ലോകോത്തര ഫീൽഡിംഗ് സംഘമാക്കിയത് റോബിനാണ്. പരിശീലകനായ റവി ശാസ്ത്രിയെ കൂടാതെ മഹേന്ദ്ര ജയവർധനും, ടോം മുഡി, റിദേന്ദർ സെവാൽ, മൈക്ക് ഹെസൻ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖരും

മത്സരരംഗത്തുണ്ട്. പരിശീലകനായി 15 വർഷത്തെ പരിചയം റോബിൻ സിംഗിനുണ്ട്. 2007 മുതൽ രണ്ട് വർഷക്കാലം ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ പരിശീലകൻ ആയിരുന്ന, ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ മുൻപരിശീലകൻ മൈക്ക് ഹെസനും അപേക്ഷ നൽകുന്നതാണ് പുതിയ റിപ്പോർട്ട്.

പരിശീലനരംഗത്തുള്ള പരിചയസമ്പത്തും ടീം ഇന്ത്യയുടെ പരിശീലകനായിരുന്നതാണ് റോബിൻ സിംഗിന്റെ മുൻകൈ. ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ ലോകോത്തര ഫീൽഡിംഗ് സംഘമാക്കിയത് റോബിനാണ്. പരിശീലകനായ റവി ശാസ്ത്രിയെ കൂടാതെ മഹേന്ദ്ര ജയവർധനും, ടോം മുഡി, റിദേന്ദർ സെവാൽ, മൈക്ക് ഹെസൻ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖരും



റോബിൻ സിംഗ്



മൈക്ക് ഹെസൻ

റവി ശാസ്ത്രിയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള പരിശീലകസംഘത്തിന് വിൻഡീസ് പര്യടനം അവസാനിക്കും വരെയുണ്ട് കാലാവധി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആഗസ്റ്റ് മുന്ന് മുതൽ സെപ്റ്റംബർ മുന്ന് വരെയുണ്ട് ഇന്ത്യയുടെ വിൻഡീസ് പര്യടനം. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയ്ക്കെതിരായ പരമ്പരയിൽ പുതിയ പരിശീലകസംഘത്തിന് കീഴിലാണ് ഇന്ത്യ കളിക്കുക. കപിൽവേദി, ശാന്ത രംഗസാമി, അർഷ്വരൻ ഗെൽക്വാർട്ട് മുന്ന് മുതൽ ഉപദേശകസമിതിയാണ് പരിശീലകരേ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയ്ക്കെതിരായ പരമ്പരയിൽ പുതിയ പരിശീലകസംഘത്തിന് കീഴിലാണ് ഇന്ത്യ കളിക്കുക.

ചണ്ഡീഗഢിന് ബിസിസിഐ അംഗത്വം

മുംബൈ: നാല് ദശാബ്ദക്കാലത്തെ കാത്തിരിപ്പിന് ശേഷം ചണ്ഡീഗഢിന് ബിസിസിഐ അംഗത്വം. ചണ്ഡീഗഢിന് ക്രിക്കറ്റിന് ബിസിസിഐ യിൽ അംഗത്വം നൽകണമെന്ന കാര്യത്തിൽ കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളായി പർച്ചേഴ്സ് നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് കൂടിയ ബിസിസിഐ മീറ്റിംഗിലാണ് ചണ്ഡീഗഢിന് അംഗത്വം നൽകാൻ ബിസിസിഐയ്ക്കുള്ളിൽ അന്തിമ തീരുമാനമായത്. അംഗത്വം ലഭിക്കുന്നതോടെ സന്തോഷത്തോടെ ചണ്ഡീഗഢിന് ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ കളിക്കാനാകും. 1982 മുതൽ ബിസിസിഐ അംഗത്വം ലഭിക്കാൻ ചണ്ഡീഗഢിന് ശ്രമങ്ങൾ തുടങ്ങിയിരുന്നെങ്കിലും



പലവധി കാരണങ്ങളാൽ അംഗത്വം നേടിയെടുക്കാൻ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ചണ്ഡീഗഢിന് ബിസിസിഐ അംഗമാകുന്നതോടെ സന്തോഷത്തോടെ ചണ്ഡീഗഢിന് ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ കളിക്കാനാകും. 1982 മുതൽ ബിസിസിഐ അംഗത്വം ലഭിക്കാൻ ചണ്ഡീഗഢിന് ശ്രമങ്ങൾ തുടങ്ങിയിരുന്നെങ്കിലും

ഫിഫയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നടപ്പാക്കാനായില്ലെന്ന് ഐഎഫ്എഫ്

മുംബൈ: ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിനെ സംരക്ഷിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ട് ഐ ലീഗ് ക്ലബ്ബുകൾ അയച്ച കത്തിനുള്ള മറുപടിയിൽ ഫിഫ നൽകിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നടപ്പാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടെന്ന് ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോൾ അസോസിയേഷൻ. ഐ ലീഗും ഇന്ത്യൻ സൂപ്പർ ലീഗും ലയിപ്പിക്കാൻ വൈകാരികതയാണ് ഫിഫ പ്രധാനമായും നിർദ്ദേശിച്ചത്. ഇത് നിലവിലെ സാഹചര്യത്തിൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുകയാണ് ഐഎഫ്എഫ് ഇന്റർ സെക്രട്ടറി കൃശാൽ ദാസ്.

ഐ ലീഗും ഐഎസ്എല്ലും ലയിപ്പിക്കുകയെന്നത് വലിയ വെല്ലുവിളിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം വിവരിച്ചു. ചുരുങ്ങിയത് മൂന്ന് വർഷങ്ങളിലും ഇതിന് വേണ്ടി വരുമെന്നും കൃശാൽ ദാസ് വ്യക്തമാക്കി.

ഫിഫയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നടപ്പാക്കാനായില്ലെന്ന് ഐഎഫ്എഫ്. ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോൾ അസോസിയേഷൻ. ഐ ലീഗും ഇന്ത്യൻ സൂപ്പർ ലീഗും ലയിപ്പിക്കാൻ വൈകാരികതയാണ് ഫിഫ പ്രധാനമായും നിർദ്ദേശിച്ചത്. ഇത് നിലവിലെ സാഹചര്യത്തിൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുകയാണ് ഐഎഫ്എഫ് ഇന്റർ സെക്രട്ടറി കൃശാൽ ദാസ്.

ഏകീകൃതലീഗ് നടപ്പാക്കണമെന്ന് ഫിഫ

കോഴിക്കോട്: വരുന്ന സീസണിൽ ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിൽ ഏകീകൃത ലീഗ് നടപ്പാക്കണമെന്ന് ഫിഫയുടെ മാർഗരേഖ. കഴിഞ്ഞ വർഷം ഫെബ്രുവരിയിൽ ഫിഫയും ഏഷ്യൻ ഫുട്ബോൾ കോൺഫെഡറേഷനും (ഐഎഫ്.സി) ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിലെ പ്രശ്നപരിഹാരത്തിനും വികസനത്തിനും നൽകിയതാണ്. മാർഗരേഖയിൽ സീക്കിച്ച് കാരുഷാൾ വിശദമാക്കാൻ ഫിഫ ആവശ്യപ്പെട്ടതോടെ ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിലെ പ്രതിസന്ധി പൂർണ്ണമായി പരിഹരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോൾ അസോസിയേഷൻ കണ്ടറിഞ്ഞു. ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിലെ ഇപ്പോഴത്തെ പ്രശ്നങ്ങൾ തുറന്നെഴുതണമെന്ന് കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഓൾ ഇന്ത്യ ഫുട്ബോൾ ഫെഡറേഷനോട് ഫിഫ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഐ ലീഗ് ക്ലബ്ബുകളെ തഴഞ്ഞുകൊണ്ട് സൂപ്പർ ലീഗിനെ രാജ്യത്തെ ഒന്നാം ലീഗാക്കാനുള്ള ശ്രമമുണ്ടായതോടെയാണ് ഐ ലീഗ് ക്ലബ്ബുകൾ ഫിഫയ്ക്ക് പരാതി നൽകിയത്.

മാർഗരേഖയിലെ പ്രധാനകാര്യങ്ങൾ നടപ്പാക്കാൻ അവിഭാജ്യ ഫുട്ബോൾ ഫെഡറേഷന് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് ഐഎഫ്എഫ് ക്ലബ്ബുകൾ പരാതി നൽകിയതോടെയാണ് ഫിഫ ഇടപെടുന്നതും മാർഗരേഖ നടപ്പാക്കുന്നതിലെ പുരോഗതി അന്വേഷിച്ച് കത്തയക്കുകയും ചെയ്തത്. ഇതോടെ ഐഎഫ്എഫ്. വെട്ടിലായിട്ടുണ്ട്. ഫിഫ-ഐഎഫ്.സി. മാർഗരേഖ പ്രകാരം 2019-20 സീസണിൽ ഐ ഫുട്ബോൾ ലീഗാണ് നടത്തേണ്ടത്. കഴിഞ്ഞ സീസണിൽ ഇളവുകളോടെയാണ് ഇന്ത്യൻ സൂപ്പർ ലീഗിനും ഐലീഗിനും അനുബന്ധമായിട്ടുള്ളത്. നിർദ്ദേശം പാലിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഐഎഫ്.സി ക്ലബ്ബ് മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അനുബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാർഗരേഖയിലെ നിർദ്ദേശം പ്രകാരം സൂപ്പർലീഗും ലീഗും ചേർന്നുണ്ടാകുന്ന ഏകീകൃത

ലീഗ് ഒന്നും ഡിവിഷൻ ലീഗായി അറിയപ്പെടും. ഇതിൽ 12 ടീമുകളാണ് ഉണ്ടാകേണ്ടത്. പത്തു ടീമുകൾ സൂപ്പർ ലീഗിൽ നിന്നും ഒരു ടീം ഐ ലീഗ് ചാമ്പ്യന്മാരുമാകും. ബാക്കി ഒരു ടീമിനെ ടെൻഡർവഴിയോ അല്ലെങ്കിൽ ഫുട്ബോളിലെ ബസ്സപ്പെട്ട മറ്റേതെങ്കിലും രീതിയിലോ തിരഞ്ഞെടുക്കും. ക്ലബ്ബ് ലൈസൻസ് നിബന്ധനകളാണിത് സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയാണ് സൂപ്പർ ലീഗ് ക്ലബ്ബുകളെ കൂടുതലായി പരിഗണിക്കാൻ കാരണം. രണ്ടാം ഡിവിഷൻ ത്തിന് സാമ്പത്തിക കഴിവുവന്ന ടീമുകളെ ഉൾപ്പെടുത്തി 2022-23 സീസണുകൊണ്ടാണു 16 ടീമുകളാകണം. തുടർന്നാകും തിരഞ്ഞെടുത്തത് നടപ്പാക്കുക. സാമ്പത്തിക അസാധാരണ കാര്യങ്ങളുമായി സഹകരിച്ച് മൂന്നാം ഡിവിഷൻ ലീഗ് ആരംഭിക്കണമെന്നും നിർദ്ദേശമുണ്ട്. ഏകീകൃത ലീഗ് ആരംഭിക്കുന്നതിനായി ലീഗ് ട്രാൻസിഷൻ

കമ്മീഷൻ നിയമിക്കണം. ലീഗ് ആരംഭിച്ചാൽ നടത്തിപ്പിനായി പ്രത്യേക സംവിധാനമുണ്ടാകണം. ലീഗ് ചാമ്പ്യന്സ് ലീഗിലും ഒന്ന്, രണ്ട് ഡിവിഷനുകളിലെ മുഴുവൻ ടീമുകളും മൂന്നാം ഡിവിഷൻ ചാമ്പ്യന്മാരും ഉൾപ്പെടുത്തി ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം. ഇത്തവണയും കൊൽക്കത്ത ഫുട്ബോൾ ലീഗിൽ നിന്നും പലപ്പോഴും ഉൾപ്പെടുത്തി ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം. ഇത്തവണയും കൊൽക്കത്ത ഫുട്ബോൾ ലീഗിൽ നിന്നും പലപ്പോഴും ഉൾപ്പെടുത്തി ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം. ഇത്തവണയും കൊൽക്കത്ത ഫുട്ബോൾ ലീഗിൽ നിന്നും പലപ്പോഴും ഉൾപ്പെടുത്തി ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം.



കൊൽക്കത്ത ഫുട്ബോൾ ലീഗിലെ മലയാളി താരങ്ങൾ

കൊൽക്കത്ത: ഫുട്ബോൾ ലീഗിന്റെ പുതിയ സീസൺ ഈ മാസം 31ന് ആരംഭിക്കുകയാണ്. 2 മത്സരങ്ങൾ നിടവിടക്കേണ്ടി വന്നതാണ് ടൂർണമെന്റ് വൈകാരിക കാരണം. ഇത്തവണയും കൊൽക്കത്ത ഫുട്ബോൾ ലീഗിൽ നിന്നും പലപ്പോഴും ഉൾപ്പെടുത്തി ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം. ഇത്തവണയും കൊൽക്കത്ത ഫുട്ബോൾ ലീഗിൽ നിന്നും പലപ്പോഴും ഉൾപ്പെടുത്തി ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം.

ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം. ഇത്തവണയും കൊൽക്കത്ത ഫുട്ബോൾ ലീഗിൽ നിന്നും പലപ്പോഴും ഉൾപ്പെടുത്തി ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം. ഇത്തവണയും കൊൽക്കത്ത ഫുട്ബോൾ ലീഗിൽ നിന്നും പലപ്പോഴും ഉൾപ്പെടുത്തി ഐഎഫ്.സി. കൂടലും മത്സരിക്കണം.

യുവരാജിന് ആദ്യ മത്സരത്തിൽ തിളങ്ങാനായില്ല

ടൊറന്റോ: വിരമിക്കലിനു ശേഷം റോജിർ കാണിയൽ പോയ യുവരാജിന് അവിടേയും നിരംഗ. കാണിയൽ ഫ്ലോബെർട്ട് 2019-20 ക്രിക്കറ്റിൽ ടൊറന്റോ നാഷണൽസിന് വേണ്ടി കളിക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഇതിന് വേണ്ടി വരുമെന്നും കൃശാൽ ദാസ് വ്യക്തമാക്കി.

ടൊറന്റോ: വിരമിക്കലിനു ശേഷം റോജിർ കാണിയൽ പോയ യുവരാജിന് അവിടേയും നിരംഗ. കാണിയൽ ഫ്ലോബെർട്ട് 2019-20 ക്രിക്കറ്റിൽ ടൊറന്റോ നാഷണൽസിന് വേണ്ടി കളിക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഇതിന് വേണ്ടി വരുമെന്നും കൃശാൽ ദാസ് വ്യക്തമാക്കി.

ഇന്ത്യൻ എ ടീം ജയത്തിനരികെ

ആന്റിഗവെന്യൂൻഡിസുമായുള്ള ആദ്യ അഞ്ച് ടെസ്റ്റിൽ ടെസ്റ്റിൽ ഇന്ത്യൻ എ ടീം ജയത്തിനരികെ. മൂന്നാം ദിവസം കളി അവസാനിക്കുമ്പോൾ ഇന്ത്യ 29 റൺസിന് ഒരു വിക്കറ്റ് നഷ്ടപ്പെട്ട നിലയിലാണ്. ടെസ്റ്റിന്റെ അവസാന ദിവസം ഇന്ത്യക്ക് ജയിക്കാൻ 9 വിക്കറ്റ് ശേഷിക്കെ 68 റൺസ് മാത്രം.

ആദ്യ ഇന്നിംഗ്സിൽ 228 റൺസിന് ഓൾ ഔട്ട് ആയ വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസ് ബാറ്റിംഗിന് മരുപടിയായി ഇന്ത്യ 312 റൺസ് എടുത്തിരുന്നു. ആദ്യ ഇന്നിംഗ്സിൽ ഇന്ത്യക്ക് വിലപ്പെട്ട 84 റൺസിന്റെ ലീഡ് ആണ് നേടാനായത്. തുടർന്ന് രണ്ടാം ഇന്നിംഗ്സിൽ ബാറ്റിംഗ്

ആന്റിഗവെന്യൂൻഡിസുമായുള്ള ആദ്യ അഞ്ച് ടെസ്റ്റിൽ ടെസ്റ്റിൽ ഇന്ത്യൻ എ ടീം ജയത്തിനരികെ. മൂന്നാം ദിവസം കളി അവസാനിക്കുമ്പോൾ ഇന്ത്യ 29 റൺസിന് ഒരു വിക്കറ്റ് നഷ്ടപ്പെട്ട നിലയിലാണ്. ടെസ്റ്റിന്റെ അവസാന ദിവസം ഇന്ത്യക്ക് ജയിക്കാൻ 9 വിക്കറ്റ് ശേഷിക്കെ 68 റൺസ് മാത്രം.

സെവാൽസ് ഫുട്ബോൾ ടൂർണ്ണമെന്റ്

തിരുവനന്തപുരം: കേരള സംസ്ഥാന യുവജന ക്ലബ്ബ്ബോർഡിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ യുവജനങ്ങൾക്കായി സെവാൽസ് ഫുട്ബോൾ മത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചു. ജില്ലാതലത്തിലും സംസ്ഥാനതലത്തിലും നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന മത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് www.ksywb.kerala.gov.in

തിരുവനന്തപുരം: കേരള സംസ്ഥാന യുവജന ക്ലബ്ബോർഡിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ യുവജനങ്ങൾക്കായി സെവാൽസ് ഫുട്ബോൾ മത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചു. ജില്ലാതലത്തിലും സംസ്ഥാനതലത്തിലും നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന മത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് www.ksywb.kerala.gov.in

ഷമിക്ക് ബിസിസിഐ ഇടപെട്ട് യുഎസ് വിസ അനുവദിച്ചു

ന്യൂഡൽഹി: യുഎസ് വിസ നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ പേസ് ബാളർ മുഹമ്മദ് ഷമിക്ക് ടെസ്റ്റിൽ ബി.സി.സി.ഐയുടെ ഇടപെടലിനെ തുടർന്ന് വിസ അനുവദിച്ചു. താരത്തിനെതിരെ ഗോർഹിക പീഡനം, പരസ്പരീ ബന്ധ ശൃംഖലയെക്കുറിച്ചുള്ള കേസുകൾ ഉള്ളതിനെ തുടർന്നാണ് വിസ നിഷേധിച്ചത്. ഇതിനു പിന്നാലായിരുന്നു ബി.സി.സി.ഐയുടെ ഇടപെടൽ. ബി.സി.സി.ഐ സി.ഇ.ഒ

ന്യൂഡൽഹി: യുഎസ് വിസ നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ പേസ് ബാളർ മുഹമ്മദ് ഷമിക്ക് ടെസ്റ്റിൽ ബി.സി.സി.ഐയുടെ ഇടപെടലിനെ തുടർന്ന് വിസ അനുവദിച്ചു. താരത്തിനെതിരെ ഗോർഹിക പീഡനം, പരസ്പരീ ബന്ധ ശൃംഖലയെക്കുറിച്ചുള്ള കേസുകൾ ഉള്ളതിനെ തുടർന്നാണ് വിസ നിഷേധിച്ചത്. ഇതിനു പിന്നാലായിരുന്നു ബി.സി.സി.ഐയുടെ ഇടപെടൽ. ബി.സി.സി.ഐ സി.ഇ.ഒ

ന്യൂഡൽഹി: യുഎസ് വിസ നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ പേസ് ബാളർ മുഹമ്മദ് ഷമിക്ക് ടെസ്റ്റിൽ ബി.സി.സി.ഐയുടെ ഇടപെടലിനെ തുടർന്ന് വിസ അനുവദിച്ചു. താരത്തിനെതിരെ ഗോർഹിക പീഡനം, പരസ്പരീ ബന്ധ ശൃംഖലയെക്കുറിച്ചുള്ള കേസുകൾ ഉള്ളതിനെ തുടർന്നാണ് വിസ നിഷേധിച്ചത്. ഇതിനു പിന്നാലായിരുന്നു ബി.സി.സി.ഐയുടെ ഇടപെടൽ. ബി.സി.സി.ഐ സി.ഇ.ഒ

ലോകകപ്പ് തോൽവി: ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടിയു

മുംബൈ: ലോകകപ്പ് തോൽവിയിലേക്കു വെട്ടി ഇന്ത്യൻ ടീമിനോട് വിശദീകരണം തേടി ബിസിസിഐയുടെ തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി. തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി. തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി. തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി.

മുംബൈ: ലോകകപ്പ് തോൽവിയിലേക്കു വെട്ടി ഇന്ത്യൻ ടീമിനോട് വിശദീകരണം തേടി ബിസിസിഐയുടെ തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി. തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി. തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി.

മുംബൈ: ലോകകപ്പ് തോൽവിയിലേക്കു വെട്ടി ഇന്ത്യൻ ടീമിനോട് വിശദീകരണം തേടി ബിസിസിഐയുടെ തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി. തോൽവിയിൽ ടീം ഇന്ത്യയോട് വിശദീകരണം തേടി.

അൽപ്പറ്റികോ മദ്രാസ് റയൽ മദ്രാസിനെ ഗോൾ മഴയിൽ മുക്കി

ന്യൂയോർക്ക്: ഇന്റർനാഷണൽ ചാമ്പ്യൻസ് കപ്പിൽ റയൽ മദ്രാസിനെ ഗോൾ മഴയിൽ മുക്കി അൽപ്പറ്റികോ മദ്രാസ്. മൂന്നിനെയിൻ ആദ്യ ഗോളുകൾ കഴിഞ്ഞു. അൽപ്പറ്റികോയുടെ 65 റൺസ്, 84-ാം മിനിറ്റുവരെ 7-1 എന്ന നിലയിലായിരുന്നു സെവാൽ നില. നാലു ഗോളുകൾ നേടിയ ഡിയഗോ കോസ്റ്റാ അൽപ്പറ്റികോയെക്കെതിരെ മികച്ച പ്രകടനമാണ് പുറത്തെടുത്തത്. മത്സരത്തിന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ തന്നെ കോസ്റ്റാ ഹാട്രിക്ക് തികച്ചിരുന്നു. 1, 28, 45 മിനി

ന്യൂയോർക്ക്: ഇന്റർനാഷണൽ ചാമ്പ്യൻസ് കപ്പിൽ റയൽ മദ്രാസിനെ ഗോൾ മഴയിൽ മുക്കി അൽപ്പറ്റികോ മദ്രാസ്. മൂന്നിനെയിൻ ആദ്യ ഗോളുകൾ കഴിഞ്ഞു. അൽപ്പറ്റികോയുടെ 65 റൺസ്, 84-ാം മിനിറ്റുവരെ 7-1 എന്ന നിലയിലായിരുന്നു സെവാൽ നില. നാലു ഗോളുകൾ നേടിയ ഡിയഗോ കോസ്റ്റാ അൽപ്പറ്റികോയെക്കെതിരെ മികച്ച പ്രകടനമാണ് പുറത്തെടുത്തത്. മത്സരത്തിന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ തന്നെ കോസ്റ്റാ ഹാട്രിക്ക് തികച്ചിരുന്നു. 1, 28, 45 മിനി

ന്യൂയോർക്ക്: ഇന്റർനാഷണൽ ചാമ്പ്യൻസ് കപ്പിൽ റയൽ മദ്രാസിനെ ഗോൾ മഴയിൽ മുക്കി അൽപ്പറ്റികോ മദ്രാസ്. മൂന്നിനെയിൻ ആദ്യ ഗോളുകൾ കഴിഞ്ഞു. അൽപ്പറ്റികോയുടെ 65 റൺസ്, 84-ാം മിനിറ്റുവരെ 7-1 എന്ന നിലയിലായിരുന്നു സെവാൽ നില. നാലു ഗോളുകൾ നേടിയ ഡിയഗോ കോസ്റ്റാ അൽപ്പറ്റികോയെക്കെതിരെ മികച്ച പ്രകടനമാണ് പുറത്തെടുത്തത്. മത്സരത്തിന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ തന്നെ കോസ്റ്റാ ഹാട്രിക്ക് തികച്ചിരുന്നു. 1, 28, 45 മിനി

ന്യൂയോർക്ക്: ഇന്റർനാഷണൽ ചാമ്പ്യൻസ് കപ്പിൽ റയൽ മദ്രാസിനെ ഗോൾ മഴയിൽ മുക്കി അൽപ്പറ്റികോ മദ്രാസ്. മൂന്നിനെയിൻ ആദ്യ ഗോളുകൾ കഴിഞ്ഞു. അൽപ്പറ്റികോയുടെ 65 റൺസ്, 84-ാം മിനിറ്റുവരെ 7-1 എന്ന നിലയിലായിരുന്നു സെവാൽ നില. നാലു ഗോളുകൾ നേടിയ ഡിയഗോ കോസ്റ്റാ അൽപ്പറ്റികോയെക്കെതിരെ മികച്ച പ്രകടനമാണ് പുറത്തെടുത്തത്. മത്സരത്തിന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ തന്നെ കോസ്റ്റാ ഹാട്രിക്ക് തികച്ചിരുന്നു. 1, 28, 45 മിനി



തിരുവനന്തപുരം: ഐപിഎൽ മത്സരത്തിൽ കേരളത്തിലെ ചൂണ്ടൻ വള്ളംകളി മത്സരങ്ങളെ കോർത്തിണക്കി സംസ്ഥാന വിനോദസഞ്ചാര വകുപ്പ് സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ജലോത്സവമായ പ്രഥമ ചാമ്പ്യൻസ് ബോട്ട് ലീഗ് (സി ബിഎൽ) ഓഗസ്റ്റ് പത്തിന് മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യും. ലീഗിനുവേണ്ടി ചൂണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ നിറുലിക്കാൻ ഇനി പതിമൂന്ന് നാൾ മാത്രം ബാക്കി നിൽക്കെ ഒരുക്കങ്ങൾ അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് നീണ്ടുനിന്ന ടൂറിസം, സാഹകരണ, ദേവസ്വം മന്ത്രി കടകപള്ളി സുരേന്ദ്രൻ പുത്രൻ സമ്മേളനത്തിൽ അറിയിച്ചു. ആലപ്പുഴ നെഹറു ട്രോഫി വള്ളംകളിയോടെ ചെയ്തതോടെ ആദ്യ പകുതിയിൽ അൽപ്പറ്റികോ 5-0 ന് മുനിയെത്തി. പിന്നാലെ 51-ാം മിനിറ്റിലും കോസ്റ്റാ റയലിന്റെ വല കുലുപ്പി. പിന്നാലെ 59-ാം മിനിറ്റിൽ നാച്ചോയിലൂടെ റയൽ ഒരു ഗോൾ മടക്കി. 85-ാം മിനിറ്റിൽ പെനാൽറ്റിയിലൂടെ കരിംബെൻസെമയും 89-ാം മിനിറ്റിൽ ജാവിയർ ഹെർട്ടാസെസും റയലിന്റെ ഗോൾ പട്ടിക പൂർത്തിയാക്കി.

തിരുവനന്തപുരം: ഐപിഎൽ മത്സരത്തിൽ കേരളത്തിലെ ചൂണ്ടൻ വള്ളംകളി മത്സരങ്ങളെ കോർത്തിണക്കി സംസ്ഥാന വിനോദസഞ്ചാര വകുപ്പ് സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ജലോത്സവമായ പ്രഥമ ചാമ്പ്യൻസ് ബോട്ട് ലീഗ് (സി ബിഎൽ) ഓഗസ്റ്റ് പത്തിന് മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യും. ലീഗിനുവേണ്ടി ചൂണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ നിറുലിക്കാൻ ഇനി പതിമൂന്ന് നാൾ മാത്രം ബാക്കി നിൽക്കെ ഒരുക്കങ്ങൾ അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് നീണ്ടുനിന്ന ടൂറിസം, സാഹകരണ, ദേവസ്വം മന്ത്രി കടകപള്ളി സുരേന്ദ്രൻ പുത്രൻ സമ്മേളനത്തിൽ അറിയിച്ചു. ആലപ്പുഴ നെഹറു ട്രോഫി വള്ളംകളിയോടെ ചെയ്തതോടെ ആദ്യ പകുതിയിൽ അൽപ്പറ്റികോ 5-0 ന് മുനിയെത്തി. പിന്നാലെ 51-ാം മിനിറ്റിലും കോസ്റ്റാ റയലിന്റെ വല കുലുപ്പി. പിന്നാലെ 59-ാം മിനിറ്റിൽ നാച്ചോയിലൂടെ റയൽ ഒരു ഗോൾ മടക്കി. 85-ാം മിനിറ്റിൽ പെനാൽറ്റിയിലൂടെ കരിംബെൻസെമയും 89-ാം മിനിറ്റിൽ ജാവിയർ ഹെർട്ടാസെസും റയലിന്റെ ഗോൾ പട്ടിക പൂർത്തിയാക്കി.



ജൂലായ് 2019

28

കാമുദിപ്പസ്

കലാകൗമുദി
തൊയനാഴ്ചപ്പതിപ്പ്

നൂറ്റാണ്ടുകൾ വിലപ്പെടുന്ന ജി.കെ.പിള്ള

മലയാള സിനിമയിലെ സീനിയർ മോസ്റ്റ് ആയ നടൻ ജി.കെ.പിള്ളയ്ക്ക് അഞ്ചു വർഷം കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ 100 വയസ് പൂർത്തിയാകും. 96 ാം പിറന്നാൾ അദ്ദേഹം ഇടവയിലെ വീട്ടിൽ വച്ച് വലിയൊരു സ്നേഹ വലയത്തിനു നടുവിൽ ആഘോഷിച്ചു. ജി.കെ. പിള്ള പുത്രനെപ്പോലെ സ്നേഹിച്ചയാളും പ്രശസ്ത നാടകകൃത്തും നടനും നാടക സംവിധായകനുമായിരുന്ന അന്തരിച്ച ചിറയിൻകീഴ് ആർ. മോഹൻദാസ് വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് എഴുതിയ ലേഖനം പുനഃപ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു

ആർ. മോഹൻദാസ് ചിറയിൻകീഴ്



"നമുക്ക് എന്തു വേണം കേരവ പിള്ള... എന്തോ ആയിക്കൊണ്ട് പോട്ടെന്ന്..."

ലോക്ക് ദീർഘകാലമായി സിനിമരംഗത്ത് സഹയാത്രികനായ കേരവപിള്ളയുടെ ഡിസിപിൾ ആണ് പ്രശ്നം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, നേരിൽ കാണുമ്പോഴൊക്കെ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന കേരവപിള്ളയ്ക്ക് തിരുവില്വാമലയിൽ നൽകുന്ന ഉപദേശത്തിന്റെ വാക്ക് ലൈനാണ് മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച ഡയലോഗ്.

പക്ഷേ, എന്തോ ആയിക്കൊണ്ട് പോട്ടെ എന്ന് രീതിയോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ എന്തുകൊണ്ടോ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ഈ എഴുപത്തിരണ്ടാം വയസിലും കേരവപിള്ളയ്ക്കു കഴിയുന്നില്ല. അവിടെയാണ് കോൺക്രീറ്റ് പതിനൊന്നു വർഷക്കാലം പട്ടാളക്കാരനായിരുന്ന കേരവപിള്ളയ്ക്ക് സിനിമാക്കാരനായിട്ടും നാടകക്കാരനായിട്ടും രാഷ്ട്രീയക്കാരനായിട്ടും പട്ടാളത്തിൽ നിന്നു ലഭിച്ച പരിശീലനവും ചിട്ടയും മനസിൽ നിന്ന് മാച്ചിച്ചുയർന്നു പറ്റാത്തതുകൊണ്ടുമാത്രം ഇങ്ങനെ ആയിപ്പോയത്.

പട്ടാളത്തിൽ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ഒരു തമിഴൻ എപ്പോഴും പറയുന്ന ഒരു തമിഴ് മൊഴി ഇന്നും കേരവപിള്ളയുടെ മനസിൽ ഉണ്ട്. "ഇപ്പടിയും വാഴലും... എപ്പടി ആ നാലും വാഴലും... ആനാൽ ഇപ്പടിത്താൻ വാഴ്വേൻ എന്റേത് പട്ടാള മുറേ"

ആ പട്ടാളമുറയാണ് കേരവപിള്ള ഇന്നും മനസിൽ മണിച്ചെപ്പിൾ തുരുമ്പെടുക്കാതെ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു അമ്മയുടെ സിംഹി.

വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്...

ആറ്റിങ്ങൽ പത്തുശ്രീയുടെ ആദ്യ നാടകത്തിന്റെ പ്രാരംഭ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്ന സമയം. പ്രഫഷണൽ നാടക രംഗത്തെ പ്രമാണിമാരായ വക്കം ഷക്കീറും ചെറുനിയൂർ ജയപ്രസാദും ആറ്റിങ്ങൽ ജയചന്ദ്രനും ജഗന്നാഥനും ഒത്തൊരുമിച്ച് രംഗത്തു. അണിയറയിലായി പ്രവർത്തിച്ച ഒരു നാടകമുണ്ട്, ട്രാജിഡിയുടെ സ്റ്റാർ.

ഉപേന്ദ്രനാഥ് എന്ന കേണൽ സന്ദാനം താൽപര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി സിക്ക് തീവ്രവാദികൾക്ക് രാജ്യത്തെ അടിമ വയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും പിറന്ന നാടിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവും അഖണ്ഡതയും ഭർത്താവിന്റെ ജീവനേക്കാൾ വലുതാണ് എന്നു കരുതുന്ന ഭാര്യയുടെ വെടിയേറ്റു മരിച്ചുവീഴുന്നതും മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് താൻ ചെയ്തുപോയ തെറ്റിനെയാർത്ത് പശ്ചാത്തപിക്കുന്നതുമാണ് നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയം.

നാടക ക്യാമ്പിൽ ചർച്ചകളും നടീനടന്മാരെയും അനേകങ്ങളും തകുതിയായി നടക്കുന്നു. നാടകത്തിൽ പ്രധാന കഥാപാത്രമായ കേണൽ ഉപേന്ദ്രനാഥിന്റെ വേഷം അവതരിപ്പിക്കുവാൻ പറ്റിയ തരത്തിൽ ശരീരവും ശാരീരവും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഒരു നടന വേണം. പലരും പലരുടെയും പേരുകൾ നിർദ്ദേശിച്ചു. നാടകം കളിക്കാൻ വേണ്ടി മുഖത്ത് ചായം പുശുന്ന് എ മുതൽ ഇസഡ് വരെയുള്ള പ്രമുഖരുടെ പേരുകൾ-വയറുപിഴുപ്പിനു വേണ്ടി പൂലിവേഷം കെട്ടുന്ന നമ്മൾ വായം മജിസ്ട്രേറ്റുമാർ വരെയുള്ള പേരുകൾ. അങ്ങനെ ചർച്ചകൾക്ക് നീളം കൂടുന്നു. പക്ഷേ, എന്തു ചെയ്യാം. "അത്

ഇരുനാൽ ഇത് ഇല്ലെല്ല... ഇത് ഇരുനാൽ അത് ഇല്ലെല്ല" എന്ന് കവി കണ്ണുനാടൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പാടിയ മാതിരി. ശരീരമുള്ളവൻ ശരീരമില്ല. ശരീരമില്ലവൻ ശരീരമില്ല. രണ്ടും ഉള്ളവൻ വരാൻ തയ്യാറായില്ല. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ എന്താ ചെയ്യുക? സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നു, അസ്തമിക്കുന്നു. അതുപോലെ ചർച്ചകൾ തുടങ്ങുന്നു അവസാനിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ തീരുമാനിച്ചു. കാടിലേക്കാണ്!

നാടകചാര്യനായ എൻ എൻ പിള്ളയുടെ നാടകങ്ങളിൽ എല്ലാം കൂടി 450 ഓളം കഥാപാത്രങ്ങളുണ്ട്. ഈ ചുരുക്കത്തിൽ ഈശ്വരൻ വരെയുള്ളവർ അടുത്തുതീർന്നു. കൂടുതൽ ചെങ്കും ആഞ്ഞിലി ചുങ്കയും ഉണ്ട്. അവകാശസ്ഥാപനത്തിനു കൊടിയുപിടിച്ച് ഈ കഥാപാത്രങ്ങളെയെല്ലാം രംഗത്ത് അവതരിപ്പിച്ചതാണോ? എൻ എൻ പിള്ളയും കൂടുതൽ പാർശ്വം.

അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ ഒരു നടനുമേൽ എന്തിനാണ് കാടിലേക്കുപോകുന്നത്? എന്തൊരു കിഴങ്ങും കേണലാകാം. കേണലാണെന്നു പ്രേക്ഷകരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയണം. അതു മതി. ഇവന്മാർക്ക് ഭ്രാന്താ... ശുദ്ധ ഭ്രാന്താ...ഹാ...!

പിറ്റേ ദിവസവും സൂര്യൻ കിഴക്കു തന്നെ ഉദിച്ചു. ഒരു മാറ്റവുമില്ല. പടിഞ്ഞാറു തന്നെ അസ്തമിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. അതിനും മാറ്റമില്ല. അപ്പോഴാണ് യുറോപ്പ് എന്നു വിളിച്ചുകുറിയ ശാസ്ത്രജ്ഞനെന്ന അന്ത്യപരിചിപ്തുകൊണ്ട് ഓടിക്കിട്ട് ജോയിയുടെ വരവ്. ജോയി, അദ്ദേഹമെന്ന് പത്തുശ്രീയുടെ സൂക്ഷ്മീയസ്. സെക്രട്ടറിയെന്നോ നിർമ്മാതാവെന്നോ ഉടമസ്ഥനെന്നോ എന്ത് ഒമ്മനപ്പേരിലും വിളിക്കാം.

കേണലിന്റെ വേഷം ചെയ്യാൻ പറ്റിയ എന്തോ തിരിശ്ശലം ജോയിയുടെ ചുണ്ടയിൽ കൊത്തി എന്ന് വരവു കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ ക്യാമ്പിലുണ്ടായിരുന്നവർക്ക് തോന്നി.

"കിട്ടിയോ?"
"ഉം"
"ആരാ?"

ജിജ്ഞാസ എവരാണ്? എന്താ. ഓടിക്കിട്ടുവന്ന ജോയിക്ക് ശാസം നേരേ നിന്നിട്ടുവേണ്ടെ എല്ലാം തെളിച്ചുപറയാൻ. വല്ല വിധേനയും പറഞ്ഞോപ്പിച്ചു.

"പിള്ളച്ചേട്ടൻ?"
ഹാ. പിള്ളയും സിസ്റ്റർമാർ! നാടകരംഗത്ത് പിള്ളമാർ ഒന്നും രണ്ടുമില്ല. നിരവധിയുണ്ട്. അതിൽ ഏതു പിള്ള? എവിടുത്തെ പിള്ള? ആരു പെറ്റു പിള്ളയാ?

"പിള്ളച്ചേട്ടൻ. ജി കെ പിള്ളച്ചേട്ടൻ"

നമ്മുടെ കഥാനായകനായ കേരവപിള്ള ഒരിക്കൽ നാടുവിട്ടു. ഇന്നത്തെ എട്ടാം ക്ലാസായ തേഡ് ഫോമിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ. പരീക്ഷയിൽ തോറ്റുകൊണ്ടോ, വിട്ടിലെ പ്രാരംഭം കൊണ്ടോ നാടുപിടിക്കാനാണെന്നു കേണൽ കൊണ്ടോ അല്ല. സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം കൊടുമ്പിരിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയം.

"പോരുവിൻ പോരുവിൻ സോദര-പോരിനായ് പോരുവിൻ അക്രമരഹിതമാണ് നമ്മൾ കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വജ്രായുധം" എന്ന പാട്ടുപാടി കേരവപിള്ളയും കൂട്ടുകാരും സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽ പങ്കാളികളാകുന്നു. തുടർച്ചയായി കലാപരിപാടി നടന്നുവരവെ ഒരു ദിവസം എവിടെ നിന്നോ പൊലീസ് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട കാര്യം പിള്ളയ്ക്കിന്നും ഓർമ്മയുണ്ട്.

മുണ്ടെപ്പിൾ തലയിൽ കെട്ടിയതും ഹൈ സ്കൂൾ പാർഡിംഗും ഹൈസ്കൂളും ഒരുമിച്ച് പ്രാക്ടീസ് ചെയ്തതും ഫ്ലാഷ് ബാക്കിലുണ്ട്. പകൽമുഴുവൻ ഒളിച്ചുനടന്നിട്ട്. ഉടുവഴി കൾ പിന്നിട്ട് രാത്രി വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ അറിഞ്ഞു കേരവപിള്ളയുടെ സുഖവിവരങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു വീട്ടിലും പൊലീസ്



നമുക്ക് എന്തരു വേണം, കേരവ പിള്ള എന്തരോ ആയിക്കൊണ്ട് പോട്ടെന്ന്

ആലോചിക്കാതെ. ഒട്ടും ചിന്തിക്കാതെ കയ്യുവിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ചില ഹേറുപരിശോധനയും ചില ടെസ്റ്റുകളുമൊക്കെ കഴിഞ്ഞ് പട്ടാളക്കാരുടെ വണ്ടിയിലേക്കു കയറ്റിയപ്പോഴാണ് പിള്ളയ്ക്ക് സത്യം ബോധ്യമായത്. വണ്ടി നേരെ പോകുന്നത് കോയമ്പത്തൂരിലേക്കാണ്. തന്നെയും ഒരു പട്ടാളക്കാരനായി അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

എല്ലാ ആപൽപ്പട്ടങ്ങളിലും ശാർക്കരദേവി തന്നോടൊപ്പമുണ്ടെന്ന് ജി കെ പിള്ള ഇന്നും വിശ്വസിക്കുന്നത്. ഇതുപോലെ ഒരുപാട് അനുഭവങ്ങൾ മനസിൽ ഉള്ളതു കൊണ്ടാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എപ്പോഴും തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുനടക്കുന്ന പിള്ള തല കുനിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരേയൊരു സ്ഥലം ശാർക്കരദേവിക്കേന്ദ്ര സന്ധിയെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തെ അടുത്തറിയാവുന്ന എല്ലാപേർക്കും അറിയാം.

അതുകൊണ്ടാണല്ലോ, കൊച്ചിയിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങിയ ഒരു പുത്രത്തിൽ സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കാൻ പുരുമുഖങ്ങൾ ഉള്ള ക്ഷണിച്ചു പറസും പട്ടാള ക്യാമ്പിൽ വച്ച് ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാനും പറസുത്തിൽ കണ്ട മേൽവിലാസത്തിൽ കത്തയ്ക്കാനും കത്തിനു മറുപടിയായി ടെലിഗ്രാം വരാനും പട്ടാളജോയികളുടെ അനുമതി കൂടാതെ ക്യാമ്പ് വിടാനും മനസിൽ തോന്നിയത്.

സന്ദേശപിത. കൂടെപ്പിറപ്പ്. ഹരിശ്ചന്ദ്ര. മന്ദ്രവാദി, നായരുപിടിച്ച പൂലിവാല് തുടങ്ങിയ എത്രയത്ര പടങ്ങളിൽ എത്രയത്ര വേഷങ്ങൾ. മിക്കതിലും വില്ലൻ വേഷങ്ങൾ ആയതുകൊണ്ടാകാം ദൂരെ നിന്നു നോക്കിക്കൊണ്ടു ഒരാളിന് പിള്ളയെക്കുറിച്ച് വളരെ മോശമായ ഒരു ചിത്രം മനസിൽ പതിയുന്നത്.

പട്ടാളക്കാരന്റെയും നാടകക്കാരന്റെയും സിനിമാക്കാരന്റെയും നാടകമുതലായിട്ടുണ്ടെന്നും വേഷങ്ങൾക്കു പുറമെ മറ്റൊരു വേഷം കൂടി പിള്ളയ്ക്കുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ വേഷം. 1953 മുതൽ കോൺഗ്രസിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇന്നും കോൺഗ്രസുകാരൻ തന്നെ. കേരള പ്രദേശ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് സർവീസ് മെൻസ് കോൺഗ്രസ് കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രസിഡന്റായിരുന്ന പിള്ള ഭരണം കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന കാലത്ത് അദ്ദേഹം പുറകെ ഒരു സ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടിയും പോയിട്ടില്ല. എങ്കിൽ ഉണങ്ങിയാൽ എണ്ണ കിട്ടും. ഞാൻ ഉണങ്ങിയാൽ എനിക്കെന്തു കിട്ടും, എന്നു മാത്രം അന്വേഷിച്ചുനടക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ഭിക്ഷാദേവികളുടെ നടുവിൽ ജി കെ പിള്ള എന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ ഒരു ദുര്യാനായി നിൽക്കുന്നു.

"നമുക്ക് എന്തു വേണം, കേരവപിള്ള എന്തരോ ആയിക്കൊണ്ട് പോട്ടെന്ന്" എന്ന തിരുവില്വാമലയിൽ ഡയലോഗ് ജീവിതവുമായി കേരവപിള്ള എന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ ഒരു ദുര്യാനായി നിൽക്കുന്നു.



പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് അരികിൽ ജി. കെ. പിള്ള

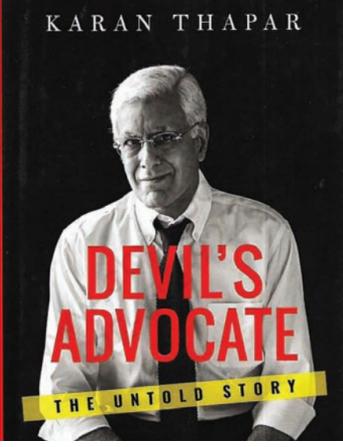
പിശാചിന്റെ വക്കീൽ

പറയാത്ത കഥ

ഒരു മാധ്യമ പ്രവർത്തകന്റെ ധീരമായ നിലപാടുകളാണ് കരൺ മാപ്പിന്റെ പിശാചിന്റെ വക്കീൽ, പറയാത്ത കഥ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം

വി.കെ.ബാബു പ്രകാശ്

പ്രശസ്ത ടെലിവിഷൻ മാധ്യമ പ്രവർത്തകനും ബി.ബി.സിയിൽ ഹോസ്റ്റ് ടോക്ക് ഇന്ത്യ എന്ന സ്ഥിരം അതിവേഗം, സി.എൻ.എൻ-ഐ.ബി.എൻ ടെലിവിഷനിൽ പിശാചിന്റെ വക്കീൽ എന്ന പരിപാടിക്ക് ചെയ്ത് പ്രശസ്തനായ കരൺ മാപ്പിന്റെ ആദ്യ പുസ്തകമാണ് പിശാചിന്റെ വക്കീൽ, പറയാത്ത കഥ.



ഹാർപ്പർ കോളിൻസ് ഇൻഡ്യയാണ് പുസ്തകം 2018-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു വിൽപ്പന നടത്തുന്നത്. ഒരു മാധ്യമ പ്രവർത്തകന്റെ ഇൻറർവ്യൂ അനുഭവങ്ങളാണ് വായനക്കാരനെ രസിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിൽ കരൺ മാപ്പി ഈ പുസ്തകത്തിൽ അനാവരണം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഇൻറർവ്യൂ ആർമിയിലെ ഒരു സീനിയർ ജനറലും പിന്നീട് അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിൽ അസംബന്ധശാസ്ത്രത്തിന് കരണിന്റെ പിതാവ്. കരൺ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം പ്രശസ്തമായ ഡാൻഡിയിലെ ഡാൻഡി സ്കൂളിലായിരുന്നു പൂർത്തിയാക്കിയത്. കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം ഇംഗ്ലണ്ടിലെ കേബ്രിഡ്ജിലെ പെബ്രോക്ക് കോളേജിലും കേബ്രിഡ്ജിലെ, കേബ്രിഡ്ജ് ഡിബോൾഡ് സെക്കന്ററിയിൽ അംഗമായതാണ് തന്റെ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കാൻ ലഭിച്ച സുവർണ്ണാവസരമാണ് കരൺ എഴുതുന്നത്. ജവഹർലാൽ നെഹറു കേബ്രിഡ്ജ് പഠനകാലത്ത് ഈ സൊസൈറ്റിയിൽ അംഗമായിരുന്നു. പിന്നീട് മോഹൻ കുമാരംഗലവും സൊസൈറ്റിയിൽ അംഗമായിരുന്നു.

ഡിബോളകളിൽ പങ്കെടുത്ത് അനവധി സമ്മാനങ്ങൾ നേടിയ കരൺ പ്രഭഞ്ജ കുറുപ്പിൻ പ്രശസ്തനായി. കേബ്രിഡ്ജിലെ



സൊസൈറ്റി പോലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഡിബോൾഡ് സൊസൈറ്റിയായിരുന്നു ഓക്സ്ഫോർഡിലെ യൂണിയൻ സൊസൈറ്റി. ഓക്സ്ഫോർഡ് സൊസൈറ്റി പ്രസിഡന്റ് പാക്കിസ്താൻ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന സുൽഫിക്കർ അലിയുടേതായ മകൾ ബേനസിർ ഭൂട്ടോയായിരുന്നു. ബേനസിർമ്മായി പിന്നീട് വലിയ സൗഹൃദം കരൺ കഴിവുകൾക്കുണ്ട്. കാലങ്ങൾ ഏറെ കഴിഞ്ഞ് ബേനസിർ പാക്കിസ്താൻ പ്രധാനമന്ത്രിയായതും പിന്നീട് പാക്കിസ്താനിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കപ്പെട്ട ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അദ്ദേഹം പ്രാപിച്ചതും തദ്ദേശസഭയിൽ ബേനസിറിനെ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞതും കരൺ പുസ്തകത്തിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

കരണിന്റെ മറ്റൊരു സുഹൃത്തായിരുന്നു ബർമ്മയിലെ (ഇപ്പോഴത്തെ മ്യാൻമർ) മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തകയും ഇപ്പോൾ മ്യാൻമർ പ്രധാനമന്ത്രിയായ അംഗ് ഹ്സൻ സുയിക്കി. അംഗ് ഹ്സൻ മതാത്മിയായിലെ ബർമ്മീസ് അംബാസഡറായ സമയം അംഗ് ഹ്സൻ ഡൽഹിയിലെ ലേഡി ഗ്രീനം കോളേജിൽ ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു. കരണിന്റെ പുസ്തകത്തിൽ രാജീവ് ഗാന്ധിയുമായുള്ള ദീർഘകാല സൗഹൃദവും അതിലൂടെ രാജീവ് എന്ന മാനുനായ രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ വ്യക്തിത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതും ഇൻഡ്യയ്ക്ക് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ പ്രധാനമന്ത്രി രാജീവ് ഗാന്ധി ആയിരുന്നു എന്നും കരൺ വിശദമായി പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുസ്തകത്തിൽ പ്രധാനമായും എൽ.കെ.അദാനി, അമിതാഭ് ബച്ചൻ, കപിൽ ദേവ് തുടങ്ങിയവരെ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്ത കാര്യം വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ അമിതാഭ് മായുള്ള ഇന്റർവ്യൂവിൽ ക്ഷമിക്കുന്ന അമിതാഭ് തട്ടിക്കയറുന്നുണ്ട്. 1990-ൽ ദുരദർശന്റെ ദൃക്സാക്ഷി എന്ന പരിപാടിയിൽ എൽ.കെ. അദാനിയെ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്തതും ഇതേ പോലെ അവസാനിച്ചു. ഇന്റർവ്യൂ ടെലികാസ്റ്റ് ചെയ്തത് അദാനി കണ്ടിരുന്നില്ല. ഇന്റർവ്യൂവിൽ അരോപകരമായ ഒരു ചോദ്യവും താൻ ചോദിച്ചിരുന്നില്ല എന്ന് കരൺ പറയുന്നു. എന്നാൽ ആരോ അദാനിയോട് ഇന്റർവ്യൂവിൽ അദ്ദേഹത്തെ മോശമായി ചിത്രീകരിച്ചതായി നൂണ പഠഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഇന്റർവ്യൂ കാണുക പോലും ചെയ്യാതെ അദാനി കരണിനെ വിളിച്ചു തന്റെ പ്രതിഷേധം അറിയിച്ചു. എന്നാൽ ഇന്റർവ്യൂവിന്റെ ട്രോപ്പ് നൽകിയ കരൺ അതൊന്നും കാണുവാൻ അദാനിയോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

ഇന്റർവ്യൂ കണ്ടശേഷം അദാനിയുടെ അഭിപ്രായം മാറുകയാണ് ചെയ്തത്. പിന്നീട് 1998-ൽ മറ്റൊരു ഇന്റർവ്യൂവിൽ കരണിന്റെ ഒരു ചോദ്യം അദാനിയെ ഇറക്കി. ഇന്റർവ്യൂ മുഴുവ്നിക്കാതെ ഇറങ്ങി പോയ അദാനി പിന്നീട് തിരികെവന്ന് മാപ്പ് പറഞ്ഞ് ഇന്റർവ്യൂ പൂർത്തിയാക്കി. 2000-ൽ ഇൻഡ്യൻ ക്രിക്കറ്റ് ടീം ക്യാമ്പ് കപിൽ ദേവുമായുള്ള ഇന്റർവ്യൂവും രസകരമായതാണ്. ഇന്റർവ്യൂവിനൊടുവിൽ കപിൽ ദേവ് പൊട്ടിക്കരയുകയും കരയുന്ന കപിലിന്റെ മുഖം അനവധി തവണ ബി.ബി.സി. ടെലിവിഷൻ പ്രക്ഷേപകരെ കാണിക്കുകയും ചെയ്തത് ഈ അവസരത്തിൽ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു. ബി.ബി.സി.യുടെ മുഖാമുഖം എന്ന മുദ്രവായ ഇന്റർവ്യൂ പരിപാടിക്കായാണ് കരൺ കപിലിനെ സമീപിക്കുന്നത്. കപിലിനെ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്യുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പ് കപിലിനെതിരെ വലിയ ഒരു ആരോപണം മാധ്യമങ്ങൾ പുറത്ത് വിട്ടിരുന്നു. ഇൻഡ്യൻ ടീം തോറ്റു കൊടുക്കുന്നതിനായി 25 ലക്ഷം രൂപ വാതുവെച്ചുകാൽ നിന്ന് കപിൽ ദേവ് കൈപ്പറ്റി എന്നായിരുന്നു വാർത്ത. ഇന്റർവ്യൂവിന് സമ്മതിച്ച കപിൽ പക്ഷേ കരൺ തന്നെ ബി. ബി. സി. യുടെ ഹാർഡ് ടോക്ക് ഇൻഡ്യ എന്ന പരിപാടിയിൽ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്യണമെന്നാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. കരൺ കപിലിനോട് അതിന്റെ വരുവാരായ്കൾ സൂചിപ്പിച്ചെങ്കിലും കപിൽ നിർബന്ധിപ്പിത്താൽ കരൺ സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒട്ടും മയമില്ലാതെ ആ ദൗത്യം ഏറ്റെടുത്ത് ക്രിക്കറ്റ് ക്ലബ്ബ് സെമിനാലുകളിൽ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ പതിവുപോലെ കപിൽ കൊച്ചു കൂട്ടിയെപ്പോലെ കാര്യങ്ങൾ മുന്നിൽ പൊട്ടിക്കരയുകയാണ് ചെയ്തത്. ലൈവ് ടെലികാസ്റ്റ് ആയതിനാൽ ഇടയ്ക്ക് വച്ച് ഓഫ് ചെയ്യാൻ സാധ്യമായിരുന്നില്ല. ഇതും നിർമ്മലനായ ഒരു മനുഷ്യനെ ലോകത്തിന് മുന്നിൽ ഇത്തരത്തിൽ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്തതിൽ കരണിന്റെ വിചമവും പുസ്തകത്തിൽ



സനിഷ് ചേന്നര

തീവണ്ടി മുറിയിൽ എല്ലാ വെളിച്ചവും അണഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആ തുവരുന്നിടത്ത് അഞ്ചും ആറും വയസുള്ള ആൺകുട്ടികളിലൊരാൾ ഏറ്റവും മുക്തിലാലാ ബർത്തിലും ഒരാൾ താഴെയും കിടന്നുറങ്ങിയിട്ട് സമയം ഏറെയായി. ജനൽ കമ്പികൾക്കിടയിലൂടെ വിദൂരതയിലേക്ക് നോക്കി അവളും ആ തീവണ്ടി ശബ്ദങ്ങളോടൊപ്പം ഉറങ്ങാതെ രാവിലെ കൂട്ടിരുന്നു. ജാലകത്തിനുള്ളിലൂടെ കടന്നുവന്ന പാലക്കാടൻ കാറ്റിന് ഡിസബിലിറ്റിയിലെ മഞ്ഞു കണങ്ങളുടെ രുചിയായിരുന്നു. ആ തണുത്ത കാറ്റിനൊപ്പം ഏഴു വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് സേലത്തേക്കുള്ള ആദ്യ തീവണ്ടി യാത്രയിലെ മനോഹരമായ കാഴ്ചകൾ അവളുടെ മനസിലേക്ക് ഒരു പാസഞ്ചർ വണ്ടി കണക്കെ വന്നുനിന്നു.

വീളവെട്ടാത്ത വിശാലമായ വയലുകൾ, അതിന്റെ ഓരങ്ങളിൽ വീടുകൾ, കണ്ണെത്താ ദൂരത്തോളം പരന്നു കിടക്കുന്ന പാടങ്ങൾ. അവക്ക് നടുവിൽ തണലുപേന്തുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട മരങ്ങൾ. അന്നം തേടി പറക്കുന്ന വെളുത്ത കൊറ്റികൾ. നീണ്ട ഒറ്റയടി പാതയിലൂടെ കൂടിച്ചേർന്നു പോകുന്ന പശുക്കൾ പെണ്ണുങ്ങൾ. അന്നവർ കാഴ്ചകളിൽ മരണിമറന്ന് നോക്കിയിരുന്നതാണ് വെളുത്തിലേക്ക് തന്നെ നോക്കിയിരുന്ന. ആ യാത്ര അവസാനിക്കുമ്പോഴാണ് പ്രാർത്ഥിക്കുകയുമുണ്ടായി. അവളുടെ ഭർത്താവ് അവൾക്കരികിൽ ചേർന്നിരുന്ന തമിഴ് കലർന്ന മലയാളത്തിൽ കൊഞ്ചുകയും മനോവിചാരങ്ങളെ അലോസരപ്പെടുത്തുകയുമുണ്ടായി. പേടിയും അപരിചിതത്വവും നിറഞ്ഞ ചേഷ്ടകളോടെ അന്യർക്കു തോന്നാത്ത വിധം ആ ഇരുപത് വയസുകാരി നവവധു അയാളെ സുഖിപ്പിച്ചു.

എന്നാലിപ്പോൾ രുചിയായിരുന്നില്ല. ജാലകത്തിന് വെളുപ്പിൽ നോട്ട് നിറം മങ്ങിയ തൂണി പോലെ ആകാശം നിവർന്ന് കിടക്കുന്നു. അന്നിളിയമ്മയുടെ നീറാതെ ചോല ചോല ഒരു നേർത്ത നിലാവെളിച്ചം പരന്നൊഴുകുന്നുണ്ട്. നക്ഷത്ര കണ്ണങ്ങൾ അതിൽ നീറാത് നടുങ്ങുന്നു. താരകങ്ങൾക്ക് താഴെ മോഷ്ടികൾ ഒഴുകും കൂട്ടമായും സഞ്ചരിച്ചു നിലാവെളിച്ചത്തെ വീഴ്ത്തുകയും നക്ഷത്രങ്ങളെ മറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ദൂരെ വയലുകൾക്കപ്പുറത്ത് കരിമ്പനകൾ ഒരു നീലയും

രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

കരണിന്റെ മാധ്യമ ഇവിതത്തിൽ പക്ഷേ രണ്ട് വ്യക്തികളെ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്തതാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനമായി പുസ്തകത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്. പ്രസ്തുത ഇന്റർവ്യൂകൾ തന്റെ വ്യക്തി ജീവിതത്തെ തകിടം മറിച്ചതായി കരൺ വ്യക്തമാക്കുന്നു. 2004-ൽ തമിഴ്നാട് മെമ്പ്രിമന്റിയായിരുന്ന ജയലളിതയുമായും 2007-ൽ രണ്ടാം തവണ ഗുജറാത്ത് മുഖ്യമന്ത്രിയായ വാസുദേവ് നരേന്ദ്ര മോദിയുമായുള്ള ഇന്റർവ്യൂവിന്റെ വിവരങ്ങളാണ്. 2004-ൽ ജയലളിതയുമായുള്ള ഇന്റർവ്യൂവിന് അവർ ആദ്യമായി സമ്മതം നൽകിയിരുന്നില്ല. കുറേ നാളത്തെ പ്രയത്നങ്ങൾക്കുശേഷം ഒടുവിൽ 2004-ൽ ആണ് ജയലളിത സമ്മതം മുളയ്ക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഒരു വ്യവസ്ഥ ജയലളിത മുന്നോട്ടുവച്ചു. മുൻകൂർ എഴുതി തയ്യാറാക്കി ചോദ്യങ്ങൾ നൽകണം. അതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഒന്നും ചോദിക്കരുത്. ബി.ബി.സി.യുടെ ഹാർഡ് ടോക്ക് ഇന്ത്യ എന്ന പരിപാടിയിലാണ് ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്തത്. തുടക്കം മുതൽ തന്നെ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്യുന്ന ആളും ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്യപ്പെടുന്ന ജയലളിതയും തമ്മിൽ മാനസിക അകൽച്ച പ്രകടമായിരുന്നു. എന്തോ തന്നോട് അകാരണമായ ഒരു വെറുപ്പ് ജയലളിതയുടെ മുഖത്ത് പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നതായി കരൺ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ലളിതയായ പരിചയപ്പെടുത്തലിനുശേഷം ആദ്യചോദ്യം തന്നെ ജയലളിതയെ പ്രകോപിപ്പിച്ചു. ജയലളിതയുടെ വ്യക്തിത്വം വൈരുദ്ധ്യം നിറഞ്ഞതാണെന്നും പലപ്പോഴും ജനാധിപത്യവിരുദ്ധവും, അവിശ്വസനീയവും, നിരുത്തരവാദിപരവുമായാണ് അവർ പെരുമാറുന്നതെന്നും ഉദാഹരണ

സഹിതം കരൺ ചോദിച്ചപ്പോൾ ദേഷ്യം കിടച്ചുപിടിച്ചു. ജയലളിതയുടെ മറുപടി കരണിനെ വിറപ്പിച്ചു. ജയലളിതയുടെ കരുണാഭാവം എന്ന് വയോധികനെ രുചിയുടെ അനുഭവത്തിൽ അറുപ്പ് ചെയ്ത് ജയിലിലടച്ച രീതിയെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചപ്പോൾ ജയലളിത തന്റെ ക്ഷോഭം മറച്ചുവെക്കാൻ നന്നേ പാടുപെടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഇന്റർവ്യൂ പൂർത്തിയാക്കി കൈ കൊടുക്കാൻ കരൺ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അതിനുസന്നദ്ധതയോടെ ഈ ഇന്റർവ്യൂ എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കടന്നുവന്നു പോകുകയാണ് ചെയ്തത്. പിന്നീട് ഇന്റർവ്യൂവിന്റെ വർഷത്തിനുശേഷം ഡൽഹിയിൽ ചേരിയോർഗ്രഹന സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കവേ കരൺ ഒറിസ്സാ മുഖ്യമന്ത്രി നവീൻ പാട്നായ്ക്കുമായി സംസാരിക്കവേ അപ്രതീക്ഷിതമായി ജയലളിത അവിടേക്ക് കടന്നുവന്നു. ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ ശ്രമിച്ച കരണിനെ അങ്ങോട്ട് ചെന്ന് കൈ കൊടുത്തിരുന്നില്ലെങ്കിലും ജയലളിത പെരുമാറി എന്നും അത് തന്നെ അവരൂപിച്ചതായും കരൺ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. താൻ അത്ര കൃത്യമായും അല്ലെന്ന് തമാശ രൂപേണ ജയലളിത കരണിനോട് പറയുകയാണ് ചെയ്തു. പിന്നീട് ജയലളിതയുടെ മരണശേഷം ഈ ഇന്റർവ്യൂ യുട്യൂബിൽ വെറാൽ ആവുകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ 2007-ൽ നരേന്ദ്രമോദിയുമായുള്ള ഇന്റർവ്യൂ ആണ് തനിക്ക് ഏറ്റവും പ്രയാസകരമായ അനുഭവം. സമ്മതിച്ചത് എന്ന് കരൺ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. 2002 -ലെ ഗുജറാത്തിലെ ഗോധൻ കലാപത്തിൽ അനവധി മുസുലിങ്ങൾ മരണപ്പെട്ടതിനെപ്പറ്റി ഇന്റർവ്യൂവിൽ ചോദിച്ച കാര്യം കരണിന് കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ ഇന്റർവ്യൂ

കഥ

ഖാത്ര

കണക്കെ കാണാമായിരുന്നു.

അവളുടെ മനസിലെ സ്മരണകളുടെ കുറിപ്പ് ചതുവിലൂടെ ആരോ ചുട്ടു പീടിച്ച് വരികയുണ്ടായി. അത് രവിയാണ്. ഖസാക്കിലെ ഇതിഹാസം. അവളും രവിക്ക് പിന്നാലെ നടന്നു. ചുട്ട് കെട്ടു. കുമൻ കാവിലെത്തിയപ്പോൾ നേരം വെളുത്തുതുടങ്ങി. അലിയാരുടെ ചായക്കടയിൽ ശിവരാമൻ നായയും മാധവൻ നായയുമുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെയും നടന്നു. അപ്പുകിളി തൂമ്പികൾക്ക് പിന്നാലെ പാഞ്ഞ് നടക്കുകയാണ്. മലബാരിവുകൾ കയറി ഖസാക്കിലെത്തുമ്പോൾ അള്ളാപിച്ച മൊല്ലാക്കയുടെ ഓത്ത് പള്ളിയിൽ പിള്ളേർ ജിന് കഥ കേട്ട് അസാജിപ്പിക്കുന്നു. ഗോപാലപണിക്കരുടെ ചെക്കൻ പള്ളിക്ക് വേണ്ട ഒന്നിന് പിന്നാലെ പാഞ്ഞ്. തെരുത്ത് വച്ചു കൂപ്പായ കയ്യിന് താഴെ നീല സെറാമുകൾ കാണിച്ചു കൊണ്ട് ആരുടെയും മനം കവരുന്ന ഖസാക്കിന്റെ സുന്ദരി ഓരോരുത്തരുടേയും പൂർത്തിയായി തുടർ നടന്നു പോയി. ചെതലിയുടെ മുക്കിൽ ശൈഖ് തങ്ങളുടെ മിനാരങ്ങൾ. വീണ്ടും രാത്രി.. രവി ഞൊറ്റപ്പുറയിലേക്ക് പോയി... ഞൊറ്റപ്പുറയിലെ പാറിസ് വിളക്ക് കെട്ടു.

പണ്ടെങ്ങോ വായിച്ച പുസ്തകത്തിന്റെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും അവൾ തെറ്റിയിരുന്നില്ല. നേരം വെളുത്തിരിക്കുന്നു. ആളുകൾ ഉണരുകയും തങ്ങളുടെ സാധനങ്ങൾ തുക്കി വെക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ്. തീവണ്ടി ഒരു സ്റ്റേഷനിലേക്കടുക്കും വീടും വേഗത കാണത്തിരിക്കുന്നു. അതവൾക്ക് ഇറങ്ങാനുള്ള സ്റ്റേഷൻ തന്നെയാണ്. അവൾ തന്റെ മക്കളെ ഉണർത്തുകയും ഇറങ്ങാൻ തയ്യാറാവുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറയുന്നതുണ്ടായിരുന്നു. ഇനി സേലത്തേക്കൊരു മടക്കയാത്രയില്ല. അവളുടെ ഭർത്താവ് മറ്റൊരു വിവാഹം ചെയ്യുകയും അവളെ ഉപേക്ഷിച്ച് പോവുകയുമുണ്ടായി.

പുറ്റപ്പോലിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങി ബസ് സ്റ്റാൻഡിലേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ അവൾ ചിരിച്ചു. അവനന്ത്യോ? അവൻ വന്നില്ലേ? എന്ന വീട്ടുകാരുടെ ചോദ്യത്തിന് എന്ത് മറുപടിയാണ് പറയുക. അവളുടെ കണ്ണുകൾ വീണ്ടും നിറഞ്ഞൊഴുകി. കുട്ടികൾ നടക്കാൻ മടി കാണിച്ചു. അവരിൽ ഇളയവനെ ഒക്കെത്തിരുത്തി മറ്റവന്റെ കൈപിടിച്ച് നടന്നു. ബാലിലിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ കുട്ടികളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. ആത്മവിശ്വാസത്തിന്റെ ചെറുതും ശക്തവുമായ പൂമ്പിരി അവളുടെ ചുണ്ടുകളെ കീഴ്പ്പെടുത്തി.



ഇത് സുവർണ്ണ ജൂബിലി

സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡ് നിശ്ചയിച്ച് 50 വയസ് പൂർത്തിയാക്കുന്നു എന്ന് പുതിയ അറിവായി. അക്കാദമി തന്നെ ഒരിക്കൽ കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയ വർഷക്കണക്ക് എങ്ങനെ തെറ്റിയെന്നു കണ്ടുപിടിക്കണം. ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും വിശ്വാസ്യതയുള്ള മികച്ച ചിത്രങ്ങൾ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്ന സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡ് ഇത്തരത്തിൽ ആശയക്കുഴപ്പത്തിൽ മുന്നോട്ടുപോകുന്നത് നന്നല്ല. ചരിത്രം തെറ്റായി രേഖപ്പെടുത്താനോ അതുപകരിക്കും അതിനുപകരം തെറ്റുപറ്റിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതുപരിശോധിച്ച ശേഷം തിരുത്തൽ വരുത്തുവാൻ അക്കാദമി തയ്യാറാവുകയും വേണം.

കാമുദിയുടെ കളിപ്പാട്ടം

അന്തർദ്ദേശ്യ മാതൃഗൃഹം എം ജെ രാധാകൃഷ്ണനെക്കുറിച്ച് സഹിധായകൻ ജയരാജിന്റെ കുറിപ്പ് ഹൃദയസ്पर्ശകമായി. എം ജെ എന്ന മനുഷ്യനായും മാതൃഗൃഹംകൊണ്ടും അടുത്തറിയാൻ സഹായിച്ചു.

അന്നുപമ എൻ. ആർ, ട്രൈറ്റോ

കൗമുദിപ്പതിപ്പിൽ നിങ്ങളുടെ രചനകളും

കൗമുദിപ്പതിപ്പിലേക്ക് രചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. അധികം ദീർഘിപ്പിക്കാതെ രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം. എ4 പേപ്പറിൽ കഥ മൂന്നു പേജിലും കവിത 1 പേജിലും ലേഖനം, ഫീച്ചർ തുടങ്ങിയവ 5 പേജിലും കവിതയിരിക്കുന്നതാണ് നന്ന്. രചനകൾ കഴിയുന്നതും ഇ മെയിൽ അയയ്ക്കണം. രചനകളുടെ പേരും അയയ്ക്കണം. രചനകൾക്കൊപ്പം മൊബൈൽ നമ്പർ ഉൾപ്പെടെ പൂർണ്ണ മേൽവിലാസവും ഉണ്ടായിരിക്കണം.

വിലാസം: എഡിറ്റർ, കൗമുദിപ്പതിപ്പ്, കലാകൗമുദി, കൗമുദി ഗാർഡൻസ്, കുമാരപുരം, മെയിക്കൽ കോളേജ് പി.ഒ, തിരുവനന്തപുരം-11 ഇ മെയിൽ: kaumudipusdesk@gmail.com



കോട്കുഞ്ഞിൻ താഴ്വരയിൽ

കാഷിയുടെ സുഗന്ധം ഏറ്റുവാങ്ങിയ കാറ്റ് സ്വീകരിക്കാൻ കുർശിൽ കാത്തുനിന്നു. മഞ്ഞിൽ മുടി നിൽക്കുന്ന മലനിരകളും ഇടതൂർന്ന വനങ്ങളും പുൽമേടുകളും യാത്രയിലെ കാഴ്ചകളാണ്

ഇനിര തുറന്നു

ഇന്ത്യയുടെ സ്കോട്ട്ലാന്റ് എന്നും കർണാടകത്തിന്റെ കാശ്മീർ എന്നും പേരുള്ള കോടമഞ്ഞു മുടിക്കിടക്കുന്ന മലനിരകളും കാപ്പി, തേയില, ഓറഞ്ച്, കുരുമുളക് എന്നിവയുടെ തോട്ടങ്ങളും, നദിയും വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളും ബുദ്ധക്ഷേത്രങ്ങളുമെല്ലാം ചേർന്ന കാഴ്ചയുടെ കലവറയുടെ കുടുംക എന്ന കുർശിലേക്കായിരുന്നു യാത്ര. ചിതറിക്കിടക്കുന്ന പർവതങ്ങൾ എന്നു തോന്നിക്കുന്ന മലനിരകൾക്കും ഒരു കഥയുണ്ട് പറയാൻ. പണ്ടു പണ്ട് പർവതങ്ങൾക്ക് ചിറകുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും അവ പരക്കായിരുന്നുവെന്നുമാണ് പറയുന്നത്. പാക്കുനോൾ ഇവ ഇടയ്ക്ക് കുടിമുട്ടും. അപ്പോൾ ഭീകര ശബ്ദമുണ്ടാകുകയും ഇതുകേട്ട് സഹിക്കാൻ കഴിയാതെ ദേവന്മാർ എല്ലാ പർവതങ്ങളെയും ചിറകുകൾ അരിഞ്ഞുകളഞ്ഞത്രേ! അങ്ങനെ ഭൂമിയിൽ പതിച്ചു ഉറച്ചതാണ് ഈ പർവതങ്ങൾ പോലുള്ള മലനിരകൾ എന്നാണ് കഥ. ആദിവാസി വിഭാഗമായ കൊടവരുടെ ഭാഗം എന്നർത്ഥമുള്ള കോടയദേശ എന്നതിൽ നിന്നാണ് കുടുക എന്ന പേരുവന്നതെന്നും കൊട, അമ്മ എന്നർത്ഥം വരുന്ന അമ്പ എന്നീ വാക്കുകൾ ചേർന്നുള്ള കൊടമ്പ എന്ന പേരിൽ നിന്നാണ് കുടുക എന്ന പേര് വന്നതെന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

മഞ്ഞൻപുരപ്പുകൊണ്ട് മുടി പച്ചപ്പിച്ചിട്ടും കാപ്പിയുടെയും ഓറഞ്ചിന്റെയും ഗന്ധമുള്ള കുർശിലേക്ക് കോടയത്തുനിന്ന് വെളുപ്പിന് പുറപ്പെട്ടു. ഈ യാത്ര ചെറുപ്പക്കാരുടെ യാത്ര അല്ലായിരുന്നു. മനസിൽ എപ്പോഴും ചെറുപ്പം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന, യാത്രകൾ ഒരുപാട് ആസ്വദിക്കുന്ന 50 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞ കുറച്ചു സുഹൃത്തുക്കൾ ഒന്നിച്ചായിരുന്നു യാത്ര. വൈകുന്നേരം ആയപ്പോൾ കേരള അതിർത്തിയിൽ ഞങ്ങൾ എത്തി. പോക്കുന്നവർ കാപ്പിയുടെ സുഗന്ധം ഏറ്റുവാങ്ങിയ

കാറ്റ് ഞങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാൻ കുർശിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മഞ്ഞിൽ മുടി നിൽക്കുന്ന മലനിരകളും ഇടതൂർന്ന വനങ്ങളും പുൽമേടുകളും യാത്രയിലെ കാഴ്ചകളായിരുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷുകാരാണ് ഇവിടുത്തെ പ്രത്യേക കാലാവസ്ഥ മനസിലാക്കി കാപ്പി കൃഷി തുടങ്ങിയത്. പ്രധാന കാപ്പി ഇനങ്ങൾ അറബിക്ക, റോബസ്റ്റ് എന്നിവയാണ്. കാപ്പി പൂക്കുന്ന ഏപ്രിൽ, മേയ് മാസങ്ങളിൽ കാറ്റിന് കാപ്പിപ്പൂവിന്റെ മണമാണ്. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഓർമ്മ പുതുക്കാൻ ബ്രിട്ടീഷ് പേരുള്ള എസ്റ്റേറ്റ് ബംഗ്ലാവുകളും റോഡുകളും പോകുന്ന വഴി കാണാം.

ഇരുവശവും കാപ്പിത്തോട്ടങ്ങളുള്ള റോഡിലൂടെ യാത്രയ്ക്കു പിന്നിടുന്ന യാത്ര. രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും വലിയ കാപ്പി ഉൽപ്പാദകരായ കർണ്ണാടകയുടെ കാപ്പി ഉൽപ്പാദനം കുടുകയുടെ കുർശിൽ നിന്നാണ്. കാപ്പിയുടെ ഇടവിളവയിൽ ഓറഞ്ചും കുരുമുളകും ഏലവും മാണ് പ്രധാന കൃഷിവിഭവങ്ങൾ. കാപ്പിച്ചെടികളുടെ ഇടയിലുള്ള മരങ്ങളിൽ കുരുമുളകുവള്ളികൾ കാപ്പിക്ക് കൂട്ടായി വഴിനീളെ കണ്ടു. മാന്തളിർ നിറമുള്ള പുക്കൾ വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കുറ്റിച്ചെടികളും ചുവന്ന ഓട് പാകിയ ചെറുവീടുകളാണ് കുർശിലെ ഗ്രാമവഴികളിൽ കണ്ടത്. വഴിയിൽ കണ്ട കുർശിലെ സ്ത്രീകൾ സാരി ഉടുത്തിരിക്കുന്നത് പ്രത്യേകതയിലാണ്. സാരിയുടെ തൊടികൾ എല്ലാം കൂത്തി വച്ചിരിക്കുന്നത് പിൻഭാഗത്താണ്. എനിട്ട് മുന്നോട്ട് ചുമലിലൂടെ ചുറ്റി തോളിലൂടെ ഇട് ഒരു വലിയ ക്ലിപ്പ് കൂത്തിയിട്ടുണ്ട്. അവിടുത്തെ സൈക്കിളുകളിൽ സ്റ്റിക്കർ ഒട്ടിച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. തിരുപ്പതി വെക്കിടേക്കു് രൂപത്തിൽ ഒരു തലയും അതിൽ കോസ് ചെയ്തുവെച്ചു തോക്കും കത്തിയും ആയിരുന്നു സ്റ്റിക്കറിലുള്ളത്.

കുർശിന്റെ തലസ്ഥാനമായ മടിക്കേരി സമുദ്ര നിരപ്പിൽ നിന്നും 500 അടി ഉയരത്തിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. കാടവ, തുളു, ഗൗഡ, കുടിയാ തുടങ്ങി വിവിധ ഗോത്രവർഗ്ഗങ്ങളുള്ള കുർശിൽ കുടുകയും കൊടവ വിഭാഗക്കാരാണ്. അതിഥി സൽക്കാരത്തിനും ധീരത്വക്കും പ്രശസ്തരാണ് കൊടവീഭാഗത്തിലുള്ളവർ. കൊടവർ പരമ്പരാഗതമായി ധൈര്യശാലികളും ആയോധനപരരും ആയിരുന്നുവെന്ന് കേൾക്കുന്നു. ഇവിടുത്തെ പ്രധാന ഉത്സവങ്ങൾ ഹട്ടാരി, മെർക്കാ ട്രൈഡ, കേളി പൊഡു, കവേരി സാക്രമണ, തുലാ സാക്രമണ എന്നിങ്ങനെ ഓർമ്മയിൽ നിൽക്കാൻ പറ്റാത്ത പേരുകളാണ്. ഭക്ഷണ കാര്യത്തിലും, ആഘോഷങ്ങളിലും ഉത്സവങ്ങളിലും തനതായ ജീവിതശൈലിയും സംസ്കാരവുമാണ് കുർശ് ജനതയുടേത്.

മടിക്കേരി എത്തുന്നതിന് മുന്നേ പച്ചപ്പിച്ചുകൾ നിറഞ്ഞ പരന്ന ഒരു കുന്നു കണ്ടു. വണ്ടി അവിടെ നിർത്തി ആ കുന്നിൻമുകളിൽ കയറി ഞങ്ങൾ. യാത്ര ആസ്വദിച്ചുള്ള തുടക്കം അതായിരുന്നു. പുൽമേട്കളും താഴെ മഞ്ഞുനടക്കുന്ന എരുമകളുടെ കഴുത്തിൽ തിരിച്ചറിയാനായി നമ്പർ പ്ലേറ്റ് തൂക്കിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കുന്നിന്റെ അടുത്ത് ഒരു അമ്പലവും ഉണ്ടായിരുന്നു.



അതും കണ്ടുകഴിഞ്ഞു മടിക്കേരിയിലേക്ക് തിരിച്ചു. കോടമഞ്ഞു മുടിത്തുടങ്ങിയ വഴിയിലൂടെ ചെന്നുനിന്നത് മടിക്കേരി പട്ടണത്തിലാണ്. മടിക്കേരിയിൽ എത്തി യപ്പോൾ വൈകുന്നേരമായി. ഹോം സ്പേ നേരത്തെ ബുക്ക് ചെയ്തതുകൊണ്ട് താമസത്തിന് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായില്ല. റൂമിൽ പോയി ഫ്രഷ് ആയി ആദ്യം പോയത് മൂസളിം വാസ്തു വിദ്യാശൈലിയിലുള്ള അപൂർവ്വ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഒന്നായ ഓംകാരേശ്വര ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കായിരുന്നു. 1820 ൽ ലിംഗരാജേന്ദ്ര രണ്ടാമൻ പണികഴിപ്പിച്ച ഈ ക്ഷേത്രം പണിതീരിക്കുന്നത് വെള്ളാഴ്ച വാസ്തുശൈലിയുടെ രീതിയിലാണ്. രാജാവ് ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ വധിക്കുകയും പിന്നീട് ഈ ബ്രാഹ്മണന്റെ ആത്മാവ് ബ്രഹ്മരക്ഷസായി മാറിയെന്നും രക്ഷസിന്റെ ശാപമേൽക്കാൻ തീർക്കാൻ ഒരു ക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചുവെന്നുമാണ് ഐതീഹ്യം. ബ്രാഹ്മണപുരുഷ ശേഷം പരിഹാരമെന്ന നിലയിൽ രാജാവ് കാശ്മീരിൽ നിന്ന് ശിവലിംഗം കൊണ്ടുവന്ന് പ്രതിഷ്ഠിച്ച ശേഷമാണ് ഇവിടെ ക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചത്. ദൂരദിനം കണ്ടാൽ അമ്പലമാനോ പള്ളിയാണോ എന്നു സംശയം തോന്നും. ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രധാന താഴികക്കൂട്ടത്തിന് ചു

റ്റുമായി നാലു ഗോപുരങ്ങളുമുണ്ട്. ഇതിന് മുകളിലും താഴികക്കൂട്ടങ്ങളുമുണ്ട്. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ രണ്ട് പ്രധാന കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയ്ക്കായി മത്സ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു തടാകവും അതിന് നടുവിൽ ഒരു മണ്ഡപവുമുണ്ട്. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ സന്ധ്യാസമയം ആയിരുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിനോട് ചേർന്നുള്ള മൂറിയിൽ പലതരത്തിലുള്ള വാദ്യോപകരണങ്ങൾ മൈക്കുമായി സെറ്റുചെയ്തു വച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. സ്വച്ഛിദ്ര പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ ആയിരുന്നു അത്. പൂജാ സമയത്ത് വാദ്യമേളങ്ങൾ ഇതിലൂടെ കേൾക്കാമായിരുന്നു.

ക്ഷേത്രം കണ്ടുകഴിഞ്ഞ് മടിക്കേരിയിൽ വിനോദസഞ്ചാരികൾ എത്താറുള്ള രാജാസ് സീറ്റ് (രാജാവിന്റെ ഇരിപ്പിടം) കാണാൻ പോയി. ചെറുതായി മഴ തുടങ്ങിയിരുന്നു. മഴക്ക് കൂട്ടായി മുടൽമഞ്ഞും, രാജഭരണകാലത്ത് രാജാവും കുടുംബാംഗങ്ങളും പ്രകൃതി ഭംഗി ആസ്വദിക്കാൻ വന്നിരിക്കുന്ന സ്ഥലമായിരുന്നു. രാജാസ് സീറ്റിൽ നിന്നും താഴ് വാരത്തിലേക്ക് എത്ര നേരം നോക്കി നിന്നാലും മതിവരില്ല. മലനിരകളിലൂടെ കോടമഞ്ഞു ഒഴുകിപ്പോകുന്ന മനോഹരമായ കാഴ്ച കാണാം. ഒരുപാട് ടൂറിസ്റ്റുകൾ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളും ആ കൂട്ടത്തിൽ മനോഹരമായ കാഴ്ചകൾ കണ്ടു. തണുത്ത കാറ്റും മുടൽമഞ്ഞും കുടിയപ്പോൾ അന്നത്തെ യാത്ര മതിയെന്ന് തിരിച്ചുപോന്നു. രാത്രി കൂടുക തീർത്തിലുള്ള അക്കി റോട്ടിയും (അരി കൊണ്ടുള്ള ചുട്ടപ്പത്തി) പോർക്ക് പ്രൈയം കഴിച്ചു. അവിടെയുള്ളവർ കുടുകയും സന്ധ്യകളോടൊന്നിച്ച് കുർശിലുള്ളവർ മാംസഭക്ഷണം പ്രിയമുള്ളവരുമാണ്. ഇവരുടെ പ്രധാന ഭക്ഷണം പന്നിയിറച്ചിയാണ്. മുളകുവും മുളയരയും കുർശിക്കാരുടെ ഇഷ്ടവിഭവമാണ്.

(അടുത്ത ആഴ്ചയിൽ പുരണമാകും)



ആരോഗ്യം

മധുരമില്ലാത്ത ചായയും മട്ടൻ ബിരിയാണിയും!

പ്രമേഹരോഗികളിൽ മധുരത്തേക്കാൾ ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉപദ്രവകാരി കൊഴുപ്പാണ്. ശരീരത്തിൽ കൊഴുപ്പിന്റെ അളവ് കൂടുമ്പോൾ ഇൻസുലിന്റെ പ്രവർത്തനം മന്ദീഭവിക്കുന്നു. ഇൻസുലിനെ ശരീരകോശങ്ങൾക്കു ലഭിക്കാതെ പഞ്ചസാരയുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് കൊഴുപ്പ് തടയുന്നു

ഡോ. ബീന തോന്നയ്ക്കൽ

മധുരമില്ലാത്ത ചായ കുടിച്ചാൽ പ്രമേഹ നിവൃത്തിയായി എന്നു ചിന്തിക്കുന്നവരാണ് അധികവും. പ്രമേഹരോഗികൾ പണ്ടു സാരയും മധുരവും ഭയപ്പെടാറുണ്ട്. എന്നാൽ, അവരുടെ ഭക്ഷണത്തിലെ കൊഴുപ്പിന്റെ അളവ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. ആരോഗ്യകരമായ ജീവിതത്തിന് കൊഴുപ്പ് ആവശ്യമാണ്. സുഖകരമായ ദാമ്പത്യത്തിനും കൊഴുപ്പ് അനിവാര്യമാണ്. കൊഴുപ്പ് ഉപദ്രവകാരിയെന്ന് കരുതി പ്രമേഹരോഗികൾ അത് പുരണമായും വർദ്ധിക്കാതെ സ്രവിക്കേണ്ട. ഭക്ഷണത്തെ സാദൃശ്യമാക്കുന്നതിൽ ഒരു പ്രധാനി എണ്ണയോ കൊഴുപ്പോ ആണ്. നോൺ വെള്ളിറ്റേറിയൻ ഭക്ഷണങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ പറയുകയും വേണ്ട. എണ്ണ തൊടാതെ എങ്ങനെ ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കും? ഉണ്ടാക്കിയാൽ നാവിൽ വച്ച് കഴിക്കേണ്ട? എണ്ണയിൽ കൂട്ടിച്ച ഭക്ഷണം ശീലമാക്കിയ, മണ്ണുണ്ടാക്കിയ കഴിയാനാഗ്രഹിക്കുന്ന നമ്മുടെ നാട്ടിലും വുമോ? പൂരിതം, അപൂരിതം തുടങ്ങി കൊഴുപ്പുകൾ പലതരം. അതിൽ ഏതുതരം കൊഴുപ്പ് കഴിക്കുന്നുവെന്നതാണ്

പ്രധാനം. താണ്. തടിച്ച ശരീരമുള്ളവരിൽ കൊഴുപ്പിന്റെ അളവ് കൂടുതലായിരിക്കും. കുടവയറുള്ളവരെ പ്രമേഹം വല്ലാതെ ശല്യം ചെയ്യാൻ കാരണം അധിക കൊഴുപ്പിന്റെ സാന്നിധ്യമാണ്.

കൊഴുപ്പ് ആവശ്യമാണ്

അധിക കൊഴുപ്പ് ഹൃദ്രോഗങ്ങൾക്കു കാരണമാകുന്നു എന്നുകരുതി അതൊരു ഉപദ്രവകാരിയാണെന്നു ചിന്തിക്കരുത്. ആരോഗ്യകരമായ ജീവിതത്തിന് കൊഴുപ്പ് ആവശ്യമാണ്. സുഖകരമായ ദാമ്പത്യത്തിനും കൊഴുപ്പ് അനിവാര്യമാണ്. കൊഴുപ്പ് ഉപദ്രവകാരിയെന്ന് കരുതി പ്രമേഹരോഗികൾ അത് പുരണമായും വർദ്ധിക്കാതെ സ്രവിക്കേണ്ട. ഭക്ഷണത്തെ സാദൃശ്യമാക്കുന്നതിൽ ഒരു പ്രധാനി എണ്ണയോ കൊഴുപ്പോ ആണ്. നോൺ വെള്ളിറ്റേറിയൻ ഭക്ഷണങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ പറയുകയും വേണ്ട. എണ്ണ തൊടാതെ എങ്ങനെ ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കും? ഉണ്ടാക്കിയാൽ നാവിൽ വച്ച് കഴിക്കേണ്ട? എണ്ണയിൽ കൂട്ടിച്ച ഭക്ഷണം ശീലമാക്കിയ, മണ്ണുണ്ടാക്കിയ കഴിയാനാഗ്രഹിക്കുന്ന നമ്മുടെ നാട്ടിലും വുമോ? പൂരിതം, അപൂരിതം തുടങ്ങി കൊഴുപ്പുകൾ പലതരം. അതിൽ ഏതുതരം കൊഴുപ്പ് കഴിക്കുന്നുവെന്നതാണ്

പ്രധാനം.

മത്സ്യം കഴിക്കാം

ശരീരത്തിന്റെ ഔദ്യോഗിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കൊഴുപ്പുകൾ അവശ്യഘടകങ്ങളാണ്. ഒരേ 3 ഫാറ്റി ആസിഡ് ഏറെ ഗുണങ്ങളുള്ള ഒരു കൊഴുപ്പാണ്. ചെറിയ മത്സ്യങ്ങളിൽ ഇത് ധാരാളം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. നെയ്ചാലയുടെ കാര്യം പറയുകയും വേണ്ട. ഒരേ 3 ഫാറ്റി ആസിഡ് ഹൃദ്രോഗരക്ഷകനാണ്. ഹൃദ്രോഗങ്ങളെ അകറ്റുന്നു. അതിനാലാണ് മത്സ്യംപോലെയെ ഇത്രയേറെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നത്. ചെറിയ മത്സ്യങ്ങളാണ് മെച്ചം.

അധികമാകരുത്

ശരീരത്തിന്റെ ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിൽ വലിയ പങ്കുവഹിക്കുന്നവരാണ് ജീവകങ്ങൾ. ശരീരത്തിന്റെ ആറ്റകുറ്റപ്പണികൾക്കും ഇതാവശ്യമാണ്. ജീവകങ്ങൾ കൊഴുപ്പിൽ ലയിക്കുന്നവയുമാണ്. ഇലത്തിൽ ലയിക്കുന്നവയുമാണ്. കൊഴുപ്പിൽ ലയിക്കുന്ന ജീവകങ്ങളെ ശരീരം മനുഷ്യജന്മത്തിൽ കൊഴുപ്പാണ്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഊർജ്ജം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നത് കൊഴുപ്പുകളാണ്. കൊഴുപ്പിന് ശേഷമേ കാർബോഹൈഡ്രേറ്റുകൾ വരി

കയുള്ളൂ. അതിനാൽ, അധിക കാലാരി ഭക്ഷണം വിവിധതരം കൊഴുപ്പുകളായിട്ടാണ് ശരീരത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നത്. ഈ കൊഴുപ്പുകളാണ് ശരീരത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ അടിഞ്ഞ് ആക്രമി നശിപ്പിക്കുന്നതും രോഗങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നതും. അധികമായാൽ അത്യന്തം വിഷം എന്നൊരു ചൊല്ലുമുണ്ട്. അതിനാൽ എത്ര നല്ലതും ആവശ്യത്തിനു മാത്രം മതി. സാദൃശ്യമാക്കുന്നവെച്ച് കൊഴുപ്പുമധികം വേണ്ട.

ചോറ് കുറച്ചു കഴിക്കുന്നു, മധുരം തൊടുന്നില്ല എന്നൊക്കെ വീമ്പുകളെല്ലാം പ്രമേഹരോഗികൾ പോലും എണ്ണയുടെയും കൊഴുപ്പിന്റെയും കാര്യത്തിൽ മാത്രം ഒന്നും മിണ്ടാറില്ല.

പ്രമേഹരോഗികൾ എണ്ണയും കൊഴുപ്പും പരമാവധി കുറയ്ക്കുക. വർദ്ധിക്കണമെന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ട. അത് വല്ലാതെ ടെൻഷനുണ്ടാക്കിയേക്കാം. മാനസിക പിരിമുറുക്കവും മനോസംഘർഷങ്ങളും പ്രമേഹരോഗം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. അതിനാൽ, മനസ്സിനെ വേദനിപ്പിക്കാതെ പാകപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുക. കൊഴുപ്പിന്റെ ഉപഭോഗം കുറയ്ക്കുന്നതുമൂലം പ്രമേഹരോഗസാധ്യതയും പ്രമേഹരോഗികളിൽ ഹൃദ്രോഗാലാത നിരക്കും കുറയുന്നു.





റോൾ മോഡൽ ഞാൻ തന്നെ

“എന്റെ റോൾ മോഡൽ ഞാൻ തന്നെയാണ്. എനിക്ക് ആരാകണമെന്നു ചോദിച്ചാൽ എനെന്നപ്പോലെയാകണം എന്നുതന്നെയാണ് മറുപടി. എനെന്നപ്പോലെ വേറൊരു ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല”

സിനിമ-സിരിയൽ താരം ജാസ്മിൻ ഹണി പറയുന്നു

ബി.വി. അരുൺ കുമാർ

“രാഷ്ട്രീയം ഒട്ടും ഇഷ്ടമില്ലാത്ത ആളാണ് ഞാൻ. അതിനാൽ, ഇതുവരെ വോട്ട് ചെയ്യാൻ പോയിട്ടില്ല. പക്ഷേ എന്റെ സ്വപ്നത്തിലെ ഹീറോ സുരേഷ് ഗോപി ചേട്ടൻ മത്സരിക്കുന്നുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ അന്നുമുതൽ ഞാൻ മനസ്സിൽ കുറിച്ചു കന്നി വോട്ട് അദ്ദേഹത്തിനു തന്നെ”-സിനിമ-സീരിയൽ താരം ജാസ്മിൻ ഹണി പറയുന്നു. കൊച്ചുനാൾ മുതൽ മനസ്സിൽ കൊണ്ടുതന്ന ഹീറോ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹം. നേരിട്ട കണ്ടാൽ ഓടിച്ചെന്ന് കെട്ടിപ്പിടിക്കണമെന്നാണ് ആഗ്രഹം. പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ടോ ഇതുവരെ നേരിട്ടു കാണാനുള്ള ഓഗ്സം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ആ ആഗ്രഹം ഇപ്പോഴും മനസ്സിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നു- ജാസ്മിൻ ഹണി തന്റെ ആഗ്രഹം തുറന്നു പറയുന്നു.

രാഷ്ട്രീയം ഇഷ്ടമില്ല

ഒരിക്കലും ഇല്ല. എനിക്ക് തീരെ ഇഷ്ടമില്ലാത്ത ഒരു മേഖലയാണ് അത്. ഓരോ സമയവും നേതാക്കൾക്ക് തോന്നുന്നതു പറയാനുള്ള വേദിയാണ് രാഷ്ട്രീയം. അതിനാൽ ഞാനതിനെ വെറുക്കുന്നു.

സുരേഷ് ഗോപിയെ കാണണം

എന്തെന്നറിയില്ല. ചെറുപ്പം മുതൽ സുരേഷ് ഗോപി യോട് ആരാധനയാണ്. ചെയ്ത വേഷങ്ങളും പണ്ട് ഡയലോഗുകളും ആകാം ആ ഇഷ്ടത്തിനു പിന്നിൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല സിനിമകളും ഒന്നിലധികം തവണ ഒറ്റയ്ക്കു പോയിരുന്നു കാണും. ഇപ്പോഴും ചില സമയങ്ങളിൽ യൂട്യൂബിലൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാറുണ്ട്.

തുടർച്ചയ്ക്ക് അദ്ദേഹം മത്സരിക്കുന്നുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ കൂടുതൽ സന്തോഷം തോന്നി. എന്റെ സന്തം മണ്ഡലത്തിൽ തന്നെ അദ്ദേഹം മത്സരിച്ചു. എങ്ങനെയെങ്കിലും കാണണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. നടന്നില്ല. തൃശൂർ കൂർക്കഞ്ചേരി ബുത്തിൽ അങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിനു വേണ്ടി കന്നി വോട്ടും ചെയ്തു.

റോൾ മോഡൽ

എന്റെ റോൾ മോഡൽ ഞാൻ തന്നെയാണ്. എനിക്ക് ആരാകണമെന്നു ചോദിച്ചാൽ എനെന്നപ്പോലെയാകണം എന്നുതന്നെയാണ് മറുപടി. എനെന്നപ്പോലെ വേറൊരു ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല. ഒരുപാട് ബുദ്ധിമുട്ടിയാണ് ഇതുവരെ എത്തിയത്. ഇപ്പോഴുമായിട്ട് നിന്ന് വളർന്നുവന്നയാളാണ് ഞാൻ. ജീവിതത്തിൽ കയ്പേറിയ ഒന്നിരി അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അച്ഛൻ നേരത്തെ മരിച്ചു. അമ്മ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് വളർത്തിയത്. പട്ടിണി വരെ കിടന്നിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ അതൊക്കെ ഓർക്കുമ്പോൾ ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞതു പോലെയാണ്. ബന്ധുക്കളുടെ സഹായത്തോടെയാണ് അന്ന് വളർന്നത്. എന്നാൽ ഇന്ന് ആരുടെ മുന്നിലും കൈനീട്ടാതെ സന്തോഷം ജോലിചെയ്ത് ജീവിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ എനെന്നത്തന്നെ റോൾ മോഡലാക്കുന്നത്.

അഭിനയരംഗത്ത് എത്തിയത്

ഫേസ്ബുക്കിൽ ആക്റ്റീവാണ്. വിവിധ തരത്തിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ ഞാൻ അതിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്തിരുന്നു. ഇതു കണ്ട് സീരിയലുകളിലേക്കാണ് ആദ്യം അവസരം വരുന്നത്. എന്നാൽ എന്നോട് പലരും പറഞ്ഞു സീരിയലിലേക്ക് പോയാൽ സിനിമയിൽ അവസരം കിട്ടില്ലെന്ന്. അങ്ങനെ ആ അവസരങ്ങൾ വേണ്ടെന്നു വച്ചു. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് ടെലിവിഷൻ എന്ന സിനിമയിൽ അവസരം ലഭിക്കുന്നത്. അമ്മയുടെ അസിസ്റ്റന്റായിട്ടാ

യിരുന്നു വേഷം. അതിനു ശേഷം അയൽവാസിയായ മനോദ് വഴിയാണ് മറ്റൊരു സിനിമയിൽ അവസരം കിട്ടിയത്. അദ്ദേഹം സിനിമയിലെ കോ-ഓർഡിനേറ്ററാണ്. 1971 ബിയോണ്ട് ദ ബോർഡർ എന്ന സിനിമയുടെ ലൊക്കേഷനിലേക്കാണ് മനോദ് ഇക്ക കൊണ്ടുപോയത്. മോഹൻലാലിന്റെ സഹോദരിയായി അഭിനയിക്കാൻ പറിയ ആൾക്കാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന അവസരമായിരുന്നു അത്. എന്നോടൊപ്പം കുറേ പേരുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ നറുക്കു വീണത് എനിക്കായിരുന്നു.

മോഹൻലാലിന്റെ സഹോദരി

മോഹൻലാലിന്റെ സഹോദരിയായി അഭിനയിക്കാൻ പറഞ്ഞാൽ ആരെയെങ്കിലും പറ്റില്ലെന്നു പറയുമോ? എനിക്ക് ലോട്ടറി അടിച്ചതുപോലെയാണിത്. നമ്മുടെ കയ്യിലുള്ള സുപ്ലർസ്റ്റാർ മുന്നിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന എക്സൈറ്റ്മെന്റ് പറഞ്ഞറിയാൻ കഴിയില്ല. ലാലേട്ടനോടൊപ്പം അഭിനയിക്കാൻ പലരും തിരക്കു കൂട്ടുന്ന സമയമാണിത്. അപ്പോൾ എനിക്ക് അഭിനയിക്കാൻ പറ്റുക എന്നു പറയുന്നതുതന്നെ ഹപ്റ്റോസാണ്.

മറ്റു സിനിമകൾ

ടെലിവിഷൻ ബാണുവിനും 1971 ബിയോണ്ട് ദ ബോർഡേഴ്സിനു ശേഷം മറയോണയിൽ അഭിനയിച്ചു. ടെലിവിഷനായുടെ ചെറുപ്പകാലത്തെ സീനിൽ നല്ലൊരു വേഷമായിരുന്നു ലഭിച്ചത്. അതിനു ശേഷം കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണിയിൽ ചെറിയൊരു വേഷം ചെയ്തിരുന്നു. ഇടവേള ബാബു ചേട്ടന്റെ ഭാര്യയുടെ റോളായിരുന്നു. മൈ ബോസ് എന്ന സിനിമയുടെ തമിഴ് വേർഷനിൽ ഞാൻ അഭിനയിക്കുന്നുണ്ട്. സന്ദേശാരി എന്നാണ് സിനിമയുടെ പേര്. വിമൽ നായകനാകുന്ന സിനിമയിൽ ഷരൺ നായികാ വേഷത്തിലെത്തുന്നു. അതിൽ നല്ലൊരു വേഷം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പുതിയ ചിത്രം ശക്തൻ മാർക്കറ്റ് എന്ന സിനിമ ഈ

മാസം റിലീസാകും. യൂണിയൻ തൊഴിലാളിയായാണ് വേഷമിട്ടത്. മാർക്കറ്റിലെ ചട്ടമ്പിക്കാരിയായ വനിത. രൂപക്ഷേ മലയാള സിനിമയിൽ ഇതുവരെ ഇത്തരം വേഷം ചെയ്തയാൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വലിയ പ്രതിഭയാണ് ഈ സിനിമ.

എതിർപ്പ്

ഞാൻ ഒരു മ്യൂസിം ഫാമിലിയിൽ നിന്നും വന്നയാളാണ്. നമ്മുടെ ഇടയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന പ്രതിബന്ധങ്ങളാണ് എന്റെ സിനിമയിലേക്കുള്ള വരവിനെ വിലക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. മ്യൂസിം വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട സ്ത്രീകളെ അഭിനയരംഗത്തേക്ക് അധികമൊന്നും ആരും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാറില്ല. പക്ഷേ അമ്മ എന്റെ ആഗ്രഹത്തെ എതിർത്തില്ല. എല്ലാ പിന്തുണയും തന്ന് കൂടെനിന്നു. പീണ കൂട്ടിക്കാലം മുതൽക്കെ വായിച്ചിരുന്നതാണ് നമ്മുടെ ഇടയിൽ നിന്ന് ആരെങ്കിലും സിനിമയിലേക്ക് പോയാൽ അവർക്ക് അവസരം കിട്ടാറില്ലെന്നും മറ്റും. പക്ഷേ എനിക്ക് അങ്ങനെയൊരു അനുഭവം ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

ആഗ്രഹം

വളരെ യാദൃശ്ചികമായാണ് സിനിമയിലേക്ക് വന്നത്. അനേകം നായകന്മാരും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഈ മേഖലയെ ഞാൻ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. എന്തെങ്കിലും ആകണമെന്നുണ്ട്. ഇതൊരു പാഷണ്ഡമായി മാറി. അഭിനയത്തിനു പുറമെ മോഡലിംഗും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഒരു ആഡ് കമ്പനിക്കു വേണ്ടിയാണ് ചെയ്യുന്നത്. സാദൃശ്യം തൃശൂർ കൂർക്കഞ്ചേരിയാണെങ്കിലും ഇപ്പോൾ എറണാകുളത്താണ് താമസം.

സാഹോ

റൊമാന്റിക് പോസ്റ്റർ വൈറൽ ആഗസ്റ്റ് 30 ന് എത്തും



ആര്യകൾ ഏറെ പ്രതിക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുന്ന പ്രൊഡിന്റെ ആക്ഷൻ ചിത്രം സാഹോ ഓഗസ്റ്റ് 30 ന് എത്തും. ചിത്രത്തിന്റെ പുതിയ പോസ്റ്റർ പോസ്റ്ററിലാണ് റിലീസ് തീയതി ഔദ്യോഗികമായി പ്രഖ്യാപിച്ചത്. പ്രൊഡിന്റെ സോഷ്യൽ മീഡിയ പേജിലൂടെയാണ് പുതിയ പോസ്റ്റർ പുറത്തുവിട്ടത്. ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രം പ്രൊഡിയാണ് പോസ്റ്ററിൽ ഉള്ളത്. മറ്റു രാഷ്ട്രീയകൊല്ലം ചിത്രത്തിന്റെ മലയാളം പോസ്റ്ററും എത്തി. പുതിയ പോസ്റ്ററും സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ വൻ ഹിറ്റായി.

നേരത്തെ സാമൂഹികത്തിന് പ്രദർശനത്തിനെത്തിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച ചിത്രം. ആക്ഷൻ സിംഹാസനം കൂടുതൽ മികവുറ്റതാക്കാൻ റിലീസ് നീട്ടിവയ്ക്കുകയായിരുന്നു. റിലീസ് തീയതി പ്രഖ്യാപിച്ചതോടെ പ്രൊഡിന്റെ ആരാധകരും ഏറെ ആവേശത്തിലാണ്. വിഷ്ണു ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രം പ്രധാന വേഷത്തിലെത്തുന്ന ബിഗ്ബജറ്റ് ചിത്രം സാഹോ 2017 ലാണ് ചിത്രീകരണം തുടങ്ങിയത്. സൂജിത്ത് സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ടീസറിനും ആദ്യ ഗാനത്തിനും സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ വൻ സ്വീകരണമാണ് ലഭിച്ചത്. ചിത്രം നിർമ്മിക്കുന്നത് യുവി ക്രിയേഷന്റെ ബാനറിൽ വാസി-പ്രൊമോഷൻ.

ജിബ്രാനാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തല സംഗീതം ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഹോളിവുഡ് ആക്ഷൻ കോ-ഓർഡിനേറ്റർ കെന്നി ബേറ്റ്സാണ് ചിത്രത്തിന്റെ ആക്ഷൻ ഡയറക്ടർ. ബാഹുബലിയുടെ ആർട്ട് ഡയറക്ടറായിരുന്ന സാബു സിറിലാണ് സാഹോയുടെയും കലാസംവിധായകൻ. ഛായാഗ്രഹണം ആർ മർദ്ദിയും എഡിറ്റിങ്ങ് ശ്രീകർ പ്രസാദും നിർവഹിക്കുന്നു. വിഷ്ണു ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രം-ആർസി കലാകണ്ണൻ. വിഷ്ണു ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രം-ഗോപി കൃഷ്ണ, അജയ് സുഹാസനികോസ്റ്റും ഡിസൈൻ-തോട്ട് വിജയ് ഭാസ്കർ, ലിപാക്ഷി എല്ലവദി. സൗണ്ട് ഡിസൈൻ- സിൻക് സിനിമ, ആക്ഷൻ ഡയറക്ടേഴ്സ്- ഫെങ് സാങ്, ദിലീപ് സുബ്രഹ്മണ്യൻ, സ്റ്റുണ്ട് സിർവ, സ്റ്റീഫൻ, ബോബ് ബ്രൗൺ, റാം-ലക്ഷ്മൻ. മലയാളി താരം ലാൽ, ജാക്കി ഷറോഫ്, നീൽ നിതിൻ മുകേഷ്, മന്ദിര ബേദി, പജി പാസേഡ, മഹേഷ് മഞ്ജുറോക്കർ, അരുൺ വിജയ്, മുരളി ശർമ, ടിനു ആനന്ദ്, ശരത് ലോഹിതേഷ, എവിലിൻ ശർമ, വെനീല കിഷോർ തുടങ്ങിയവരും പ്രധാന വേഷം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു.

വിശ്വപാത ഒരുങ്ങുന്നു

തെക്കൻകുരിശുമ്പല തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രത്തെ ഇതിവൃത്തമാക്കി ഒരുക്കുന്ന ചിത്രം വിശ്വപാത ചിത്രീകരണം പൂർത്തിയാക്കുന്നു. ഇന്ദ്രൻസ്, ബിനു, സജിസുര, ഡോ. ദിവ്യ, ചെമ്പിൽ അശോകൻ, ഹരി കൊല്ലം, കൃമംകര രാജനാഥ്, സേതുലക്ഷ്മി, വിജയകുമാർ, പൂജപ്പുര രാധാകൃഷ്ണൻ, ബോബൻ ആലുഷ്യൻ, മനുരാജ്, അനൂരി ജയൻ, പ്രമോദ് മണി, രാജാമണി, ആർ. കെ.സി.യ. കല്യാണി, ഫാദർ പി. ഇന്ദ്രനേഷ്യസ്, ബാബു സുര, രഹ്ന, പ്രിയൻഷാ മതിലകം, ആൻസിൽ എന്നിവർ അഭിനയിക്കുന്നു. ബാനർ-സമനായ വിഷൻസ്, നിർമ്മാണം-സജി സുര, സംവിധാനം-വി.വി.വിൽഫ്രഡ്. ഛായാഗ്രഹണം-ഗുണ അനുരാഗ്, അലക്സ്, വിനോദ് ജി. മധു, കോ-ഡയറക്ടർ-ജിതേഷ് കരുണാകരൻ, കഥ, തിരക്കഥ, സംഭാഷണം-ഛാജി മതിലകം, എഡിറ്റിംഗ്-വിജിത്. എഫ് എക്സ്, പ്രൊഡക്ഷൻ കൺട്രോളർ-കിച്ച് പൂജപ്പുര, ഗാനരചന-റവ. ഫാദർ വിൻസന്റ് കെ. പീറ്റർ, സംഗീതം-വിലയ്ക്കു ആറാട്ടുകുഴി, ആലാപനം-കാവിലം ശ്രീകുമാർ, വിധു പ്രതാപ്, പുഷ്പവതി, ഇമ്മനുവൽ ഹെൻറി, അനൂപ് കോവലം, ക്രിസ്റ്റീൻ ഹെഡ് ആൻഡ് കോ-ഓർഡിനേഷൻ-റവ. ഫാദർ വിൻസന്റ് കെ. പീറ്റർ, എക്സിക്യൂട്ടീവ് പ്രൊഡ്യൂസേഴ്സ്-ക്രിസ്തുവാസ്, സേവ്യർ ഏഴാകോട്, ആർ. രാജാമണി എൽഎസി-പാറാശ്വല, പിആർഒ - വാഴൂർ ജോസ്, അജയ് തുടങ്ങിയവർ.



മാലിന്യം വലിച്ചെറിയുന്നവർക്കെതിരെ സന്തം ജീവിതം സമർപ്പിച്ച ഒരു ഭ്രാന്തന്റെ ജീവിതകഥയാണ് സന്തം. പ്രിയകുമാർ ഹൃദയ് ആയുഷ്, ആകൃഷ്ണ പ്രിയകുമാർ, ആത്മക പ്രിയകുമാർ, ശരൺ, സിംഹാടിക ജോർജ്ജ്, ചിത്രപ്രസാദ്, ശില്പ മാർട്ടിൻ, സുര കോടമ്പുര, സുകുമാർ, ശിരീദാഷ്, ഛാജി മാരാത്ത്, മണികണ്ഠൻ ബ്രഹ്മകൃഷ്ണ, അഷ്റഫ് ഗുരുക്കൾ, സിജോ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ നമ്പേക്കോട്ടിൽ, റോബിൻസോ, മല്ലിക സുകുമാർ, ജോജുമാഹൻ, മനുമാഹൻ, നിജി മനോജ്, ആർ.ത, അശ്വതി, ബിനീഷ്, സൽമോൻ, ജോർജ്ജ് എന്നിവർ അഭിനയിക്കുന്നു. രചന, സംവിധാനം-പ്രിയകുമാർ ഹൃദയ് ആയുഷ്, നിർമ്മാണം-ഹിമാപ്രിയകുമാർ, എക്സിക്യൂട്ടീവ് പ്രൊഡ്യൂസേഴ്സ്-ആയുഷ്, പ്രിയകുമാർ, കമാൻ-ധനപാൽ, ശ്യാം, നവീൻ, റിനു, എഡിറ്റിംഗ്-മിജോ ജോണി, പ്രൊഡക്ഷൻ കൺട്രോളർ-അനിൽ അങ്കമലി, ഗാനരചന-പ്രിയകുമാർ ഹൃദയ് ആയുഷ്, അനിൽ പത്തു, സംഗീതം-നിഖിൽ പ്രഭ, ശ്രീജിത്ത്, വിനോദ് എങ്ങണിയൂർ, ആലാപനം-വിധുപ്രതാപ്, ശ്രോതാജിതീപ്, നിഖിൽപ്രഭ, ഗോവിന്ദ്, ശ്രീനി ശശിധരൻ, സിബിൻ കുന്ദലം, വിനീത് പേരമ്പലം, സന്ദീപ്, പിആർഒ - അജയ് തുടങ്ങിയവർ.