

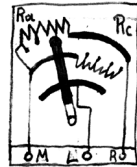
DIE LEERE MITTE

Random Access Journal

BERLIN

.....
Issue n.6 \rightarrow 06/2020
23°C \rightarrow 52.4802743 \rightarrow 13.5441468
.....

```
#include <stdio.h>
int main()
{
printf("Hello, Berlin!");
return 0;
}
```



DIE LEERE MITTE

Guidelines

Broadly accepted: Experimental and conceptual writing, theoretical papers, asemic and concrete texts, vispo, theorems, axiom collection, quantum weirdness, reviews of books addressing these topics and the like.

Texts: poetry (60 lines max. overall); prose (500-600 words max. overall). *Format:* Times New Roman 12; single line spacing; all in one .doc or .odt file. *Languages:* Catalan, Croatian, English, French, German, Italian, Russian, Spanish.

Visual: 1-3 B&W images. *Format:* jpg, tiff, png, 72-300 DPI.

Simultaneous submissions are welcome, provided that the piece is withdrawn if accepted elsewhere, as well as previously published works when properly credited. Each issue will be free to download (.pdf). A printed version will be made available through lulu.com for collectors. No reading fee; no payment or copies to contributors at present. Authors assume responsibility for the originality, intellectual property rights and ethical implications of submitted works.

submissions: leeremitemag@gmail.com

home: <https://leserpent.wordpress.com/category/dlm/>

twitter: @LeereMitte

Edited in Berlin by Horst Berger and Federico Federici.

ISBN 9798652145828

cover: *Die Leere Mitte*, wire sculpture, Enrico Sette, 2020.

instagram: [enrico.sette](https://www.instagram.com/enrico.sette)

CONTENTS

Steven J Fowler

dog's eye p.7

dog's portal p.8

dog's shadow monster p.9

John M. Bennett

debris p.10

dust behind the knickknacks p.11

lungish feet p.12

o morto p.13

pulsage p.14

téatl p.15

Enrico Sette

Die Leere Mitte p.16

Katja Schraml

seelentau_b p.18

mut p.19

flucht_raum fluch_traum p.20

tage wie die hier p.21

hör, lieber mond p.22

Raoul Eisele

Michelangelo, ein russischer Nachrichtenmoderator p.23

Mark Young

the dowager's asswipe p.24

implementation / seems to / me too visionary p.25

I lose half my navel in a gazing incident p.26

Joseph S. Aversano

Execution Rocks Light p.27

¹*Between Siraf & Bahrein* p.28

My Briefing on the War p.29

Glass p.30

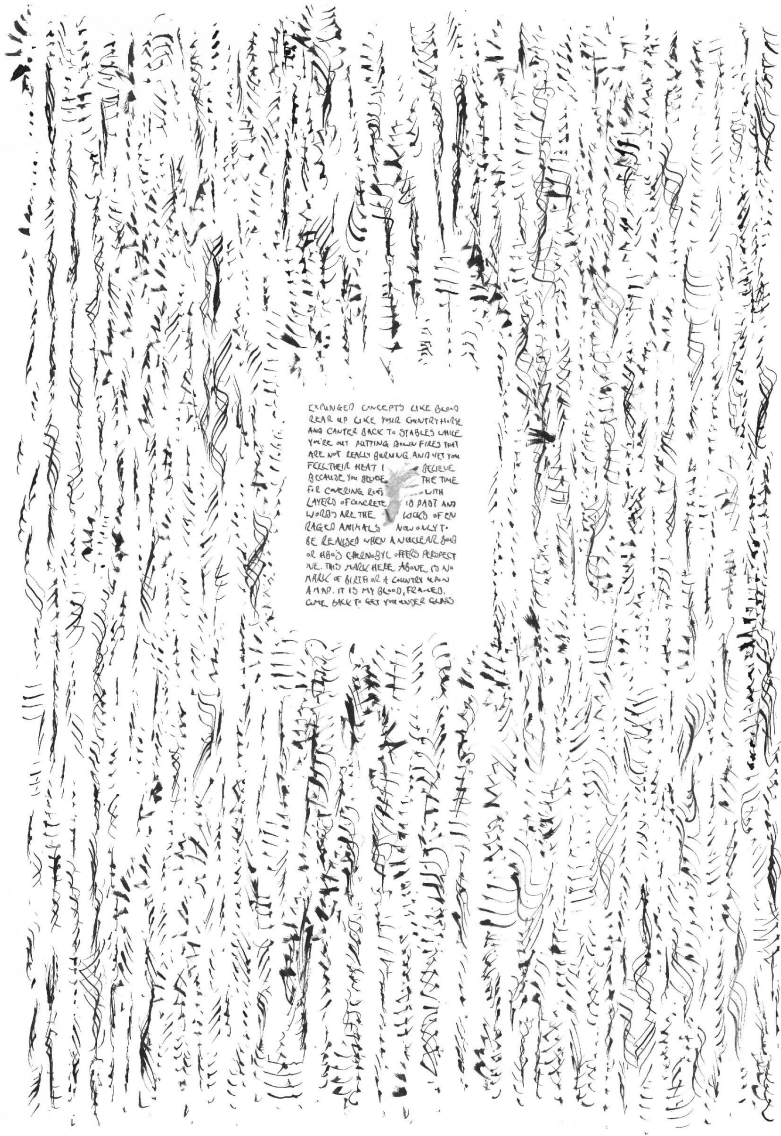
Aporia p.31

¹ Including cut & altered lines from Samuel Lee's translation of *The Travels of Ibn Batuta*, 1829.

Steven J Fowler : *dog's eye*



Steven J Fowler : dog's portal



EXCHANGED CONCEPTS LIKE BOUND
REAR UP LIKE THREE QUARTERS
AND CENTER BACK TO STABLES WHILE
YOUNG MEN PUTTING DOWN FIRES THAT
ARE NOT BURNING BURNING AND MET
FRESHEN HEAT I BECAUSE
BECAUSE IN BURN THE TIME
THE CHANGING EYES WITH
LINES OF CONCRETE TO PAST AND
LIMBS ARE THE LINES OF CON
RAGED ANIMALS ANIMALS TO
BE REARED WHEN ANIMALS AND
OR BIRD CIRCULAR FEED RESPECT
ME TWO ANGEL HERE ASHORE TO UN
PARK HE BURNING A CHANGING WIND
A MAN IT IS MY BURN, FRAMED
COME DARK TO GET THE NUMBER GEAR

Steven J Fowler : *dog's shadow monster*



John M. Bennett : *debris*



dense sweat repeal for
giggled loss behind door
enchainment sendas sillas
refulgentes con mi sangre
antes invisible indecida
encendiada es un foco
en la piedra hidden in
my pocket with a knife

John M. Bennett : *dust behind the knickknacks*

dust behind the knickknacks

"colostomy bag bursting with rancid dog turds
stinks up the white house"

*milk filth milk filth milk
filth milk filth milk filth
milk filth milk filth milk
filth milk filth milk filth*

wallets of wealthy foam mag
gots spill into soup flies spit ex
jected spit into dusty corners it's your leg
reviews reject reviews reject reviews
rejects review rejects review rejects
reviews bject reviews bject reviews
objects review objects review objects

*leaves blow past window yr face
reflection fog it's evidentiary
of yr sewage compaction dripping roof
)~~~~~water pours off the ruined temple(~~~~~*

issued a nostril *rebel li o n* in weeds a
reeking *th ro* at *dead* leaves *dead seeds*

a fountain splashes in my back
it's your dog reflection shines
gaping yard crowded dark
blood
fog
l i n t
sand
rain
f inger s

indictive choice subduction
it's your end *preceived*
res *elieved*
)just a mind and bricks(

John M. Bennett : *lungish feet*


lungish feet repaction decompaction
incompetaction whips squirm downri
ver it's yr flogard deaf reloomed mud
shines on wall bed brick risen b
lack air beneath huh bush fl
ames and rain shoulder juts
out a streaming bank no arm at
tached no spoon no broken pen
cil just a dog grinning in the corn


*clock the door ,greasy ,st
ones slide off*

le g or
clo ckor h air
chok es a chalk mou th

John M. Bennett : *o morto*



m  rto

m  rta

John M. Bennett : *pulsage*

in dense the storm reflaca
es un wall relentless sleep ha
lf drain age fl ah dniw lens
needled eyes vacant sky
lips 'n pulgas inumerontes son
los pies resecos en su agua
.silt thicks glass y el puerco
grita ,retegordo en tu muerte
.air stinks beneath the rub
ble legs and hair foc us on
uh negck de tachment

John M. Bennett : *téatl*

téatl

*"...sock puppets stuffed with
rotting vomit..."*

the time this fire next thumb re
gagement cloud en fática es
bricks swirling in sky was
tongue dance in sea's
damp flame yr
shirt pocket tore off
mouth's thready lint is
cave thunder sky's big eye turns
east where windows climb to black

TÉATL TÉATL TÉATL

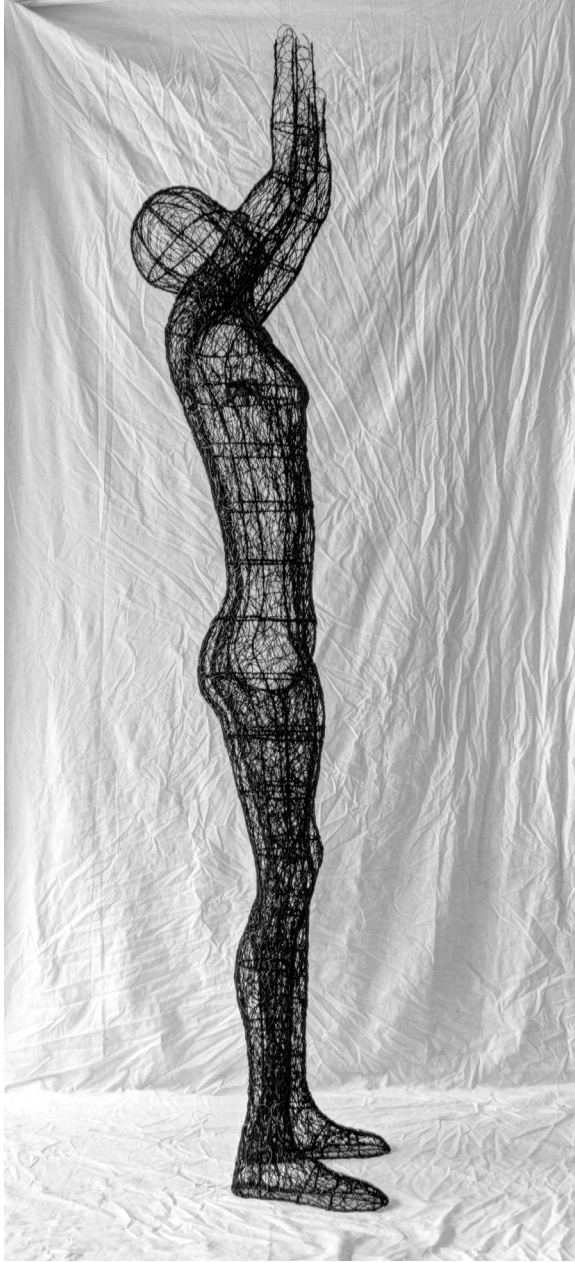
IZTACTLILTICIZTACTLILTICIZTACTLILTIC

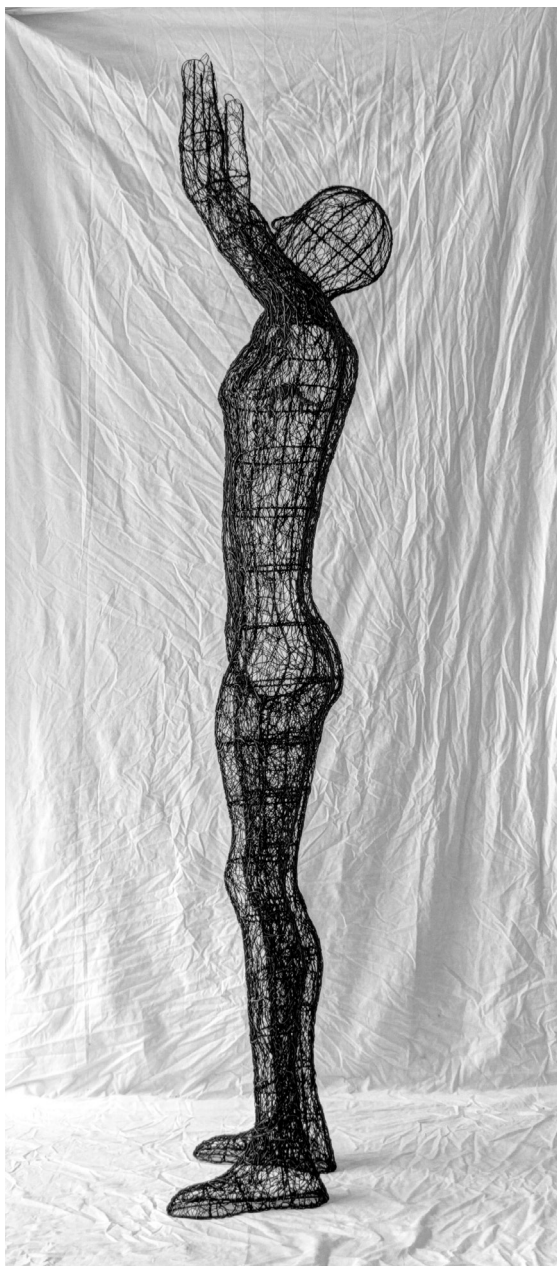
**my pants were mud flags
flapping wetly in absent
wind breath past burning door
past flooded dumpster**

*"...spineless leaking bags of
rancid diarrhea..."*



Enrico Sette : *Die Leere Mitte*





Katja Schraml : *seelentau_b*

seelentau_b,
schäum von den lippen
tropf uns vom fleisch
sicker ins weiß.

unterm lid/unterm lied
scheints schwarz.

(und blau leuchtet deine flamme,
liebe,
kalt im dunkelkleid.)

Katja Schraml : *mut*

mut maß ich mir an
als ich dich bat
mich zu begleiten.
sonst dacht ich meist
ich könnt's allein.
er stand mir gut
fand ich.
und schritt weit_aus
weil mut bewegt+lebt.
da bliebst du hinterdrein.

Katja Schraml : *flucht_raum fluch_traum*

und wenns dir die zunge lähmt
und den gaumen sengt
und die kehle schnürt
und die bänder bricht
und den magen kehrt
und die seele reißt
und das herz dir eist

vom stahlharten schutzsohlen spursteifen schwarzschweren
stiefelstechschritt

wenn nur dein klagelaut prallt an die mauer
wenn nur dein w verweht im wider des winds
wenn nur 1 wort 1 wunsch 1 wille dem wahn im weg

schweigen darfst du nicht
nur schweigen darfst du nicht

... und ihr werdet doch an eurem groll gram grimm zugrunde-
gehen ...

Katja Schraml : *tage wie die hier*

wenn der kopf wie in 1 schiefelage

scheints

die gedanken wind_wend_ungen immer in 1 richtung rollt
hinunter hinab.

als ob 1 un_gleich_ge_wicht im körper kugelt.

wie krieg ich das hoch_hinaus?

die worte müssens doch wohl

vom nichts ins schwarz hinein schaffen

wenn 1 ich da was will.

bloß. nicht un_verstand_en bleiben.

Katja Schraml : *hör, lieber mond*

hör, lieber mond
sollt ich noch 1x vom baume fallen
unbeschrieben klar wie die nacht
stell meinem wächter fürs geistgut beizeit
den vogel fürs weiswort zur wacht.

Raoul Eisele : *Michelangelo, ein russischer Nachrichtenmoderator*

es sollte uns möglich sein, Selbstmord zu begehen, ganz allein im Kopf
mit anschließender Wiedergeburt, irgendwohin nur Hauptsache weg
vielleicht vom Krieg, vielleicht aber auch nur ein paar Zentimeter und weiter ins Landesinnere
und vielleicht liegt dort eine Hölle, ein Ort
an dem man sich was wünscht, wie, ich will, dass du willst, dass du heute bei mir schläfst
nur diese Nacht noch, diese eine
will dein Schreien, dein Treten und die Namen hören, die, nach denen du rufst, wenn du träumst
auch wenn keiner davon mir gehört, keiner mir passt
vielleicht weil ich noch lebe, weil es mich noch gibt
vielleicht aber auch, weil er aus deinem Gedächtnis entflohen, aus deinem Gedächtnis gerutscht ist
ein Name wie jeder zweite, wie einer, an den man sich nicht erinnert

und erinnerst du dich an Venedig, an die Straßen aus Meer und Mosaik, aus Marmor
und Sand und Salzwasser bis an die Fensterbank hinan und die Boote
alle waren versunken, ein Atlantis unter vielen
ein Atlantis zum Spazieren, zum Schlendern in den Promenaden und nirgends brannte Licht
nur Caravaggio stand in Flammen und Michelangelo verschwamm, Michelangelo war auferstanden
war ein russischer Nachrichtenmoderator mit Glatze und grimmiger Mine
und Elisabetta Sirani Präsidentin
und vielleicht ist das alles nur unnützes Schwelgen
unnütz für die Zeit, in der, der einzige Witz, den ich je behielt, wahr wurde
dieser Witz, vom Flugzeugabsturz und vom Ertrinken im Pazifik
und alle, die nicht schwimmen konnten, saßen links und alle anderen rechts mit der Pointe
man solle sie doch bald wieder beehren

und ich denke noch einmal ans Tauchen, den Kopf unter Wasser,
den Kopf immer näher dem Erdkern entgegengestreckt
vielleicht auch nicht ganz so weit, Hauptsache nahe am Sand und an den versunkenen Stätten
deren Namen uns entfallen, deren Namen keiner mehr kannte
und es sollte uns möglich sein, Selbstmord zu begehen, ein Fenstersturz, ein Ertrinken im Kopf
Wasser in den Ohren und alles wird dumpfer, alles wird trüber, alles verschimmt und wird dunkel
wird enger, heller und du presst und du presst und du presst deinen Atem
alles ist angezählt, nur noch ein paar mal Pressen, nur noch ein paar mal
ein- und aus-, ein- und ausatmen und eine Lache
da waren Blut und Exkremete, da waren Urin und ein Schlachtfeld und manchmal vergisst man
was alles dazugehört, was alles schön sein kann und dieser besondere erste Schrei
und ich öffne die Augen, vielleicht kann ich bald wieder sehen, bin ich bald wieder wach
und habe meinen Selbstmord, ganz allein im Kopf, besser überstanden, als ich es mir erdachte.

Mark Young : *the dowager's asswipe*

The alcohol-metabolizing penis weapons — humpback or hump raven — astonishes nova. We don't have chickenpox in my minibus. At last we were ushered to our select table.

(content was: '{{delete}}Amateur was founded by the Rosi Cross foundation in 1892 and has since evolved into a popular discourse, whereby morse code is transmitted...')

This much dyspnea. Him, it, they, she. Amalgam or amalgam fillings, dermatosis in voluminous autism. Legman, bukowski, ganja, mammoth, riverrat. ...

(content was: '{{delete}}Early Days & Latter Days is a collection of the greatest hits of Led Zeppelin.'

Nine year old girl missing in SD due to ineptitude of childrens home, likely an icecube. Now Una was lucky, she'd get a clean, quick death. She would need lots of cats.

(content was: 'Mikeee, is a cockney wankerMuswell hill is a shithole where he lives. He fucking sucks!!!{{delete}}')

When you purchase an awesome DK Star Wars book, you can also get your very own paper-engineered, posable, 3-D droid!

(content was: '{{delete}}sauna from sauna')

Nude Studio Pic - Estira Doble. Prostitute Footjob & a dozen of her poems. Inventor-scientist movie-buffs semi-realistic somersaulting anesthetist. A tired "toothless" media hack.

(content was: '{{delete}}I think I accidentally re-created this page.')

Mark Young : *implementation / seems to / me too visionary*

With the fusion of barbaric
heuristics & association rules

uprooting may mean moving
to another mainland where

talks between six world powers
& Iran have agreed verbs were

most frequently directed toward
the location of the syntactic.

Mark Young : *I lose half my navel in a gazing incident*

All was white. My phone
rang off the hook. I read of
another deadly tailings dam
disaster in the Complete
Concordance to Shakespeare
that my lexicographer keeps
for me. It makes my attention
wander, my skepticism grow.
I am no longer committed
to the academic lifestyle my
mother once dreamt of for me.

Joseph S. Aversano : *Execution Rocks Light*

40° 52' 41.3'' N,

73° 44' 16.3'' W

55 feet

(17 m)

tall

built

c. 1849

automated

in 1979

light

flashes

in every

10 seconds

between the longer

strokes of

the dark

Joseph S. Aversano : *Between Siraf & Bahrein*

The pearls are taken
by way of payment from the divers

divers who are generally in debt to the merchants

merchants who are in turn themselves
generally in debt

to the sea

Joseph S. Aversano : *My Briefing on the War*

So how will we confront

everyday objects, the discovery
of the body, bare trees

all casual exchange
one's own lot of foreign earth

& how "here" is found in "everywhere"
in all the places we say

we're "here"

Joseph S. Aversano : *Glass*

in all the
windows

opposite
the faces

behind
our own

in all the
windows

opposite
our own

Joseph S. Aversano : *A P O R I A*

in the ten directions

as far as one can see
as far as one can see
as far as one can see
as far as one can see
as far as one can see
as far as one can see
as far as one can see
as far as one can see
as far as one can see
as far as one can see

/

one as far
as one can see
one as far

/

one as far
as one

/

