

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ آنچل کی جانب سے ایک اور نیشنل
ماہنامہ
حجاب
کراچی

حجاب

aanchalnovel.com

قیمت = 60 روپے

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

aanchal

شہزادہ دسم بہرہ

قیمت = 60 روپے صفحات: 322

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

بیاد — زینب النساء

فرحت آراء

میراثی — شقائق ابرو پیشی

میرہ — قیصر اکبر

عاجب میرہ — سعیدہ منار

میراثین — عمار عثمان

میراثی — طاہرہ ابرو پیشی

پاک سوسائٹی

مجلس مشاورہ

01	نشانی
02	نشانی
20	نشانی

طلعت نظامی

اقرا صغیر احمد

نزهت جمیں ضیاء

نازیہ کنول نازی

نادیہ فاطمہ رضوی

سمیرا شریف طور

عثمان عبداللہ

راحت وفا

500-826

info@hijab@gmail.com

aanchalpk.com

READING
Section

ابتدائیہ

10 بات چیت مدیرہ

11 حمد و نعت ڈاکٹر ابوالخیر کشفی

14 عورت کی فہم داری مفتی تقی عثمانی

امہات المؤمنین

12 حضرت عائشہ صدیقہؓ ندر رضوان

ذکر انبیاء و اوصیاء

16 راشدہ جمیل / منزہ حسین

16 مسلمی / فرہ زینب زینب احمد

روح سخن

20 نزہت حسین ضیاء سباس گل

آغوش مادر

25 مال کے والے سخیا لالت نزہت حسین ضیاء

جہل مل ستارے

28 عروج ناز نظامی بشی افضل

ملاقات

30 صائمہ اکرم چوہدری نادیہ اندلس

سلسلہ وار ناول

72 میرے خواب زندہ ہیں نادیہ فاطمہ رضوی

156 دل کے درتچے صدف آصف

مکمل ناول

42 آگے چاہتوں کے موسم شازیہ مصطفیٰ

100 داغ، دروہ کیہ، دوپہر فرحین انظفر

242 تم ہی یقین ہو علیزا

ناولٹ

134 وفائے ذات عورت کی زینب اصغر گل

224 تیرے لوٹ آنے تک سلمیٰ ہیم گل

204 آہ میرے سخت کی روشنی اکیمان قاضی

افسانے

68 پرسہ حمیرا نوشین

192 میں ایسی قوم سے ہوں حریم الیاس

270 قبولیت سعید عثمان

278 فرصت کے رات دن شازیخان

282 منزل مل ہی گئی نسیم سحر

پبلشر: مشتاق احمد سٹریٹی پرنسز جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی اسٹڈیم کراچی دفتر کاپت: 7 مندر یہ چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

READING
Section



مستقل سلسلے

302	سمیرا غزل صدیقی	290	عالم میل انتخاب	نزهت جبین ضیاء	302	طب نبوی ﷺ
306	ڈاکٹر تنویر عشرت	292	شوخی تحریر	ہما ذوالفقار	306	آپ کی الجھن
310	سمیہ عثمان	294	حسن خیال	جوہی احمد	310	بزم سخن
315	زہرہ جبین	296	ہومیوکارنر	طلعت نظامی	315	کچن کارنر
317	حدیقہ احمد	300	شوہزکی دنیا	دعا فاطمہ	317	آلائش حسن
000	خدیجہ احمد	321	کترینیں	ادارہ	000	ٹوٹکے

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 ای میل: info@aanchal.com.pk کے لیے از مطبوعات نئے آئیڈیو پبلی کیشنز۔ ای میل

READING
Section

استلام علیکم درحمتہ اللہ وبرکاتہ

دسمبر ۲۰۱۵ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

شکر یہ شکر یہ شکر یہ..... جزاک اللہ..... اللہ تبارک و تعالیٰ کا جتنا شکر ادا کیا جائے کم ہی ہے اللہ کا بڑا احسان و کرم ہے اس نے حجاب کی کوشش کو ہماری توقعات اور امیدوں سے کہیں بڑھ کر نوازا ہے۔ میں اور میری ساتھی کارکنوں کی جس طرح آپ بہنوں نے حوصلہ افزائی کی اور حجاب کی پذیرائی کی اس کے لیے الفاظ نہیں کہ میں بہنوں کا شکر یہ ادا کر سکوں۔ یقین جانیں کہ حجاب کی کامیابی سراسر آپ بہنوں کی محبت اور تعلق کی مظہر ہے آپ نے جس طرح اعتماد کا اظہار کیا اس سے میرا اور میری ساتھی کارکنوں کا نہ صرف حوصلہ بڑھا ہے بلکہ حجاب کے ساتھ ساتھ آچل کو مزید سجانے سنوارنے کی راہ بھی ملتی ہے قاری بہنوں نے بلکہ لکھاری بہنوں نے بھی اپنی خوب صورت تحریروں سے نوازا اور حوصلہ افزائی فرمائی۔ اس کے لیے میں تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ قدم بقدم اسی طرح رہنمائی کرتی رہیں گی۔

نئی لکھنے والی بہنوں سے گزارش ہے کہ وہ پہلے آچل اور حجاب میں شائع شدہ تحریریں غور سے پڑھیں ان کے مزاج کو سمجھیں اور پھر کوشش کریں اس بار خصوصاً نئی لکھنے والی بہنوں نے ایک دہلہ بول دیا ہے ڈھیر ساری نئی تحریریں ملی ہیں۔ میں ان تمام نئی لکھنے والی بہنوں کا بھی شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ انہوں نے حجاب کے لیے اپنی محبت کا ثبوت اپنی تحریر کے ذریعہ دیا ہے لیکن انہوں نے ان میں سے اکثر تحریریں ناقابل اشاعت ہیں۔ یقیناً یہ بات بھی درست ہے کہ نئی لکھنے والیاں ہی پرانی اور کنہ مشق بنتی ہیں لیکن اس کے لیے بڑی محنت اور لگن کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی تحریر کے رد ہونے سے مایوس نہیں ہونا چاہیے بلکہ پہلے سے زیادہ کوشش اور لگن سے آگے اور آگے بڑھتے رہنا چاہیے۔ لکھنے والی بہنوں کے بڑے بڑے نام اچانک ایک روز میں نہیں بن گئے انہوں نے بڑی محنت اور لگن سے مسلسل کوشش کی ہے تب جا کر آج وہ اس بلند مقام کو حاصل کر سکی ہیں۔

ایک بار پھر اپنی تمام بہنوں کا شکر یہ ادا کرتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ وہ آچل اور حجاب کو اپنے بھرپور تعاون سے نوازتی رہیں گی۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ آگے چاہتوں کے موسم پیار کی برکھائرت میں چاہتوں کی خوشبو لیے شازیہ مصطفیٰ کا خوب صورت ناول۔
- ☆ میں ایسی قوم سے ہوں نوخیز کلیوں کی دردناک داستان لیے حریم الیاس پہلی بار شریک محفل ہیں۔
- ☆ پڑھو سماجی و معاشرتی برائیوں کی نشاہد ہی کرتا حمیرا نوشین کا مختصر ڈراما افسانہ۔
- ☆ داغ دو چاند پھر فرسودہ رسم و رواج کے خلاف آواز اٹھاتی فرحین اظفر کی خوب صورت و منفرد تحریر۔
- ☆ وفا ہے ذات عورت کی محبت کے نام پر بنت حوا کو کیسے زامیا جاتا ہے آپ بھی جاننے زینب اصغر کی زبانی۔
- ☆ آ میرے بخت کی روشنی قسمت کی تار کیلے کولت دے کر محبت کی روشنی عطا کرنے ولی ام ایمن ایک نئے انداز میں جلوہ گر ہیں۔
- ☆ تم ہی یقین ہو یقین اعتماد و محبت کے سانچے میں ڈھلا عالیہ حرا لکھش انداز میں اپنے ناول کے سنگ جلوہ گر ہیں۔
- ☆ قبولیت محبت کے سرب کے پیچھے بھانگی لکڑی کی تحریر جہاں اس کا مقصد صرف تہائی بنائے عین کے موثر انداز میں۔
- ☆ فرصت کے سات دن "دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے سات دن" کی عملی تفسیر پیش کرتی شازیہ خان پہلی بار شامل محفل ہیں۔
- ☆ منزل مل ہی گئی طویل پوربھرانہ نفل کے بعد جب منزل قدم چومتی ہے تو سدا چمن کا نور و جلالی ہے نسیم سحر کے موثر انداز میں۔

دعا گو
قیصر آنا

READING
Section

حَد

آواز تیری روح میں
 آثار تیرے ذہن میں
 نغمہ تیرا آفاق میں
 پرچم تیرے افلاک پر
 سارے املا تک نغمہ خواں
 سارے شجر سارے حجر
 افلاک کے سارے نجوم
 یہ قرص روشن چاند کا
 سورج کا زریں پیرہن
 تیری صفات بے کراں
 ہر شے سے پیدا ہیں یہاں

نِعْمَ

تو حرف دعا ہے مرے مولاً مرے آقائے اللہ
 رحمت کی نوا ہے مرے مولاً مرے آقائے اللہ
 گرداب بلا میں ہے ترا نامِ سفینہ
 تو موج کشا ہے میرے مولاً مرے آقائے اللہ
 اس حد مکانی سے گزر کر ترا نغمہ
 میں نے بھی سنا ہے مرے مولاً مرے آقائے اللہ
 بکھرے ہوئے لہجوں میں سلامت ہیں دل و جاں
 تیری عطا ہے مرے مولاً مرے آقائے اللہ
 تمسکین دل و جاں کی ہر اک صورت مطلوب
 طیبہ کی ہوا ہے مرے مولاً مرے آقائے اللہ
 دہشتی گنبدِ خضریٰ کے قرین طائرِ تنہا
 کی نوا ہے مرے مولاً مرے آقائے اللہ

(ڈاکٹر ابوالخیر کشفی)

READING
Section

حجاء 11 نومبر ۲۰۱۵ء

اہل بیت

ندائے حق

رافع اور عبد اللہ بن اریقظ کو اپنے اہل و عیال لانے کے لیے مکہ بھیجا۔ واپسی پر حضرت زید بن حارثہ کے ساتھ حضرت فاطمہ الزہراء حضرت ام کلثوم حضرت سودہ بنت زمعہ ام ایمن اور اسامہ بن زید تھے۔ عبد اللہ بن اریقظ کے ہمراہ عبد اللہ بن ابوبکر ام رومان (والدہ عائشہ صدیقہ) عائشہ صدیقہ اور اسما بنت ابی بکر تھیں۔

مدینہ پہنچ کر حضرت عائشہ خطہ بنو حارث میں اپنے والد محترم کے گھر آئیں۔ مدینہ کی آب و ہوا شروع شروع میں مہاجرین کو موافق نہ آئی۔ حضرت ابوبکر صدیق صحت بیمار ہو گئے حضرت عائشہ صدیقہ نے نہایت تندہی سے ان کی تیمارداری کی جب وہ صحت یاب ہوئے تو خود بیمار ہو گئیں۔ مرض کا حملہ اتنا شدید تھا کہ سر کے بال گر گئے تاہم جان بچ گئی۔ جب صحت بحال ہوئی تو صدیق اکبر نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔

”یا رسول اللہ! عائشہ کو آپ رخصت کیوں نہیں کرا لیتے۔“

فرمایا۔ ”فی الحال میرے پاس مہر نہیں ہے۔“ جناب صدیق اکبر نے اپنے پاس سے پانچ سو درہم حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بطور قرض حسنہ پیش کیے جو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے قبول فرمایا اور وہی حضرت عائشہ کے پاس بھیج کر انہیں شوال سنہ 1ھ میں رخصت کرا لیا اس وقت عائشہ صدیقہ کی عمر نو سال اور بعض روایتوں کے مطابق بارہ برس تھی۔

رخصتی کے بعد سب سے اہم واقعہ جو حضرت عائشہ کو پیش آیا وہ جنگ احد میں ان کی شرکت تھی۔ میدان جنگ میں وہ ام سلیم کے ہمراہ دوڑ دوڑ کر زخمیوں کو پانی پلا رہی تھیں جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت کی خبر اڑی تو مدینہ سے حضرت عائشہ صدیقہ حضرت صفیہ سیدہ النساء فاطمہ الزہراء اور دوسری خواتین اسلام دیوانہ وار میدان جنگ کی طرف لپکیں وہاں پہنچ کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو سلامت دیکھ کر سجدہ شکر بجلائیں۔ ان سب نے مل کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زخموں کو دھویا اور پھر مشکیزے

حضرت عائشہ صدیقہ حضرت عائشہ صدیق اکبر حضرت ابوبکر (بن ابی قحافہ بن عمر بن عامر بن کعب بن تیم) کی دختر نیک اختر تھیں والدہ کا نام ام رومان بنت عامر تھا۔ آپ بعثت نبوی کے چار سال بعد ماہ شوال میں پیدا ہوئیں۔

عائشہ صدیقہ کا زمانہ طفولیت صدیق اکبر جیسے جلیل القدر باپ کے زیر سایہ بسر ہوا۔ وہ بچپن ہی سے بے حد ذہین اور ہوش مند تھیں۔ اپنے بچپن کی تمام باتیں انہیں یاد تھیں کسی دوسرے صحابی یا صحابیہ کی یادداشت اتنی اچھی نہ تھی۔

چھ سال کی عمر میں حضرت عائشہ ہجرت سے تین سال قبل ماہ شوال میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاح میں آ گئیں۔

حضرت عائشہ کا نکاح انتہائی سادگی سے ہوا وہ فرماتی تھیں۔

”جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے نکاح فرمایا تو میں اپنی ہم جویوں کے ساتھ کھیلا کرتی تھی مجھے اس نکاح کا حال تک معلوم نہ ہوا تھا کہ میری والدہ نے مجھے گھر سے باہر نکلنے سے منع کر دیا۔“

عائشہ صدیقہ پیدائشی مسلمان تھیں ان سے روایت ہے کہ ”جب سے میں نے اپنے والدین کو پہچانا انہیں مسلمان پایا۔“ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عائشہ پر روز ازل سے کفر و شرک کا سایہ تک نہ پڑا۔

حضرت عائشہ سے نکاح کے تین سال بعد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کی طرف حضرت ابوبکر کی دعوت فرمائی۔ مدینہ پہنچ کر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر صدیق نے زید بن حارثہ ابو

سنجبال کر زخمیوں کو پانی پلانا شروع کیا جب دوسرے صحابہ کرامؓ جو ادھر ادھر منتشر تھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد جمع ہونے شروع ہوئے تو مدینہ واپس تشریف لائیں۔

حضرت عائشہ صدیقہؓ کی حیات مبارکہ کے چار واقعات بے حد اہم ہیں اُنک اُبلأ بحریم اور بخیر۔

(1) اُفک کا واقعہ یوں پیش آیا کہ غزوہ مصطلق کے سفر میں حضرت عائشہ صدیقہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھیں۔ راستے میں ایک جگہ رات کو قافلے نے قیام کیا حضرت عائشہؓ رفع حاجت کے لیے پڑاؤ سے دور نکل گئیں وہاں ان کے گلے کا ہار جو اپنی بہن اسماء سے مانگ کر لائی تھیں بے خبری کے عالم میں گر گیا۔ واپسی پر پتا چلا تو بہت مضطرب ہوئیں پھر اسی سمت واپس لوٹیں خیال کیا کہ قافلے کے چلنے سے پہلے ہار ڈھونڈ کر واپس پہنچ جائیں گی۔ جب ہار ڈھونڈ کر واپس پہنچیں تو قافلہ روانہ ہو چکا تھا۔ بہت گھبرائیں تا تجربہ کاری کی عمر تھی چادر اوڑھ کر وہیں لیٹ گئیں۔

حضرت صفوان بن معطلؓ ایک صحابی کسی انتظامی ضرورت کے سلسلہ میں قافلے سے پیچھے رہ گئے تھے انہوں نے عائشہ صدیقہؓ کو پہچان لیا کیونکہ بچپن میں انہیں دیکھا ہوا تھا ان سے پیچھے رہ جانے کا سبب پوچھا جب واقعہ معلوم ہوا تو بہت ہمدردی کی اور ام المومنینؓ کو اونٹ پر بٹھا کر عجلت سے قافلے کی طرف روانہ ہوئے اور دوپہر کے وقت قافلہ میں جا ملے۔ مشہور منافق عبد اللہ بن ابی کو جب اس واقعہ کا پتا چلا تو اس نے جنابہ صدیقہؓ کے متعلق مشہور کر دیا کہ وہ باعصمت نہیں رہیں۔ چند سادہ لوح مسلمان بھی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔ جناب رسالت مآب کو بھی قدرتا تشویش پیدا ہوئی حضرت عائشہ صدیقہؓ ناحق بدنامی کے صدمہ سے بیمار ہو گئیں اس وقت غیرت الہی جوش میں آئی اور یتہ برات نازل ہوئی۔ یعنی جب تم نے یہ سنا تو مومن مردوں اور عورتوں کی نسبت نیک گمان کیوں نہیں کیا اور کیوں نہ کہا کہ یہ صریح

یتہ برات کے نزول سے دشمنوں کے منہ سیاہ ہو گئے۔ سادہ لوح مسلمان جو غلط فہمی کا شکار تھے خود شرمندہ ہوئے اور نہایت عاجزی سے اللہ اور اللہ کے رسول ﷺ سے معافی مانگی۔ حضرت عائشہؓ اور ان کے والدین کو بے حد مسرت ہوئی عائشہ صدیقہؓ کا سفر فخر سے بلند ہو گیا۔ انہوں نے فرمایا میں صرف اپنے اللہ کی شکر گزار ہوں اور کسی کی ممنون نہیں۔

حضور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم طہارت میں بہت اہتمام فرماتے اور اپنی مسواک بار بار دھلوا پاتے۔ خدمت کی انجام دہی حضرت عائشہ ہی کے سپرد تھی۔

حضرت عائشہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر جان چھڑکتی تھیں۔ ایک دفعہ رسول کریم ﷺ رات کے وقت اٹھ کر کہیں تشریف لے گئے۔ جب حضرت عائشہؓ کی آنکھ کھلی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو موجود نہ پایا تو سخت پریشان ہوئیں دیوانہ وار اٹھیں اور ادھر ادھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں سرگرداں ہو گئیں۔ آخر انہوں نے دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ایک گوشہ میں خاموشی سے یاد الہی میں مصروف ہیں تب کہیں جا کر انہیں اطمینان ہوا۔

آپؐ دن رات کا زیادہ حصہ عبادت میں یا لوگوں کو مسائل بتانے میں صرف کرتی تھیں۔ ان کا دل مہر و محبت اور عنف و شفقت کا خزانہ تھا دشمنوں اور مخالفوں کو معاف کر دیتیں۔

حضرت عائشہ صدیقہؓ نے 17 رمضان 58 ہجری میں تریسٹھ سال کی عمر میں وفات پائی۔ لوگوں نے نہایت کثرت سے اس رات مشعلیں روشن کر لی تھیں ان کے انتقال سے تمام عالم اسلام میں صف ماتم بچھ گئی۔ وصیت کے مطابق رات کو بعد نماز وتر کے جنت البقیع میں دفن ہوئیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ نے نماز جنازہ پڑھائی لوگوں کا اتنا ہجوم تھا کہ ایسا پہلے کبھی نہ دیکھا گیا تھا۔



اس کے شوہر کی جو بیویاں اللہ تبارک تعالیٰ نے جنت میں حوروں کی شکل میں اس کے لیے مقدر فرمائی ہیں وہ حوریں جنت سے اس دنیاوی بیوی سے خطاب کر کے کہتی ہیں کہ:-

”تو اس کو تکلیف مت پہنچا اس لیے کہ یہ تمہارے پاس چند دن کا مہمان ہے اور قریب ہے کہ وہ تم سے جدا ہو کر ہمارے پاس آ جائے۔“

یہ بات حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم فساد طبیعت رکھنے والی بیوی کو متوجہ کر کے فرما رہے ہیں کہ تم اپنے شوہر کو جو تکلیف پہنچا رہی ہو اس سے اس کا کچھ نہیں بگڑتا اس لیے کہ دنیا میں تو اس کو جو چاہو گی، تکلیف پہنچا دو گی لیکن آخرت میں اللہ تبارک و تعالیٰ اس کا رشتہ ایسی ”حور عین“ کے ساتھ قائم فرما دیں گے جو ان شوہروں سے اتنی محبت کرتی ہیں کہ ان کے دل کو ابھی سے اس بات کی تکلیف ہو رہی ہے کہ دنیا میں ہمارے شوہر کے ساتھ کیسا تکلیف پہنچانے والا معاملہ کیا جا رہا ہے؟

مردوں کے لیے شدید ترین آزمائش:-

حضرت اسامہ بن زید جرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”میں نے اپنے بعد کوئی فتنہ ایسا نہیں چھوڑا جو مردوں کے لیے زیادہ نقصان دہ ہو، نسبت عورتوں کے فتنے کے، عورتوں کا فتنہ اس دنیا میں مردوں کے لیے شدید ترین فتنہ ہے۔ اس حدیث کی اگر تشریح لکھی جائے تو ایک ضخیم کتاب (بہت بڑی کتاب) لکھی جاسکتی ہے کہ یہ عورتیں مردوں کے لیے کس کس طریقے سے فتنہ ہیں۔

عورت کس طرح آزمائش ہے؟

فتنہ کے معنی ہیں ”آزمائش“ اللہ تعالیٰ نے عورتوں کو اس دنیا میں مردوں کی آزمائش کے لیے مقرر فرمایا ہے اور یہ عورت کس کس طریقے سے آزمائش ہے؟

عورت کی ذمہ داری

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے ہیں کہ عورت کے ذمے دنیا کے کسی فرد کی خدمت واجب نہیں نہ اس کے ذمے کوئی ذمہ داری ہے اور نہ اس کے کاندھوں پر کسی کی ذمہ داری کا بوجھ ہے۔ تم ہر بوجھ اور ہر ذمہ داری سے آزاد ہو لیکن صرف ایک بات ہے کہ تم اپنے گھر میں قرار سے رہو اور اپنے شوہر کی اطلاعات کرو اور اپنے بچوں کی تربیت کرو۔ یہ تمہارا فریضہ ہے اور اس کے ذریعہ قوم کی تعمیر کر رہی ہو اور اس کی معمار بن رہی ہو۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے تمہیں عزت کا یہ مقام دیا تھا اب تم میں سے جو چاہے اس عزت کے مقام کو اختیار کرے اور جو چاہے ذلت کے مقام کو اختیار کرے جو آنکھوں سے نظر آ رہا ہے۔

وہ عورت سیدگی جنت میں جائے گی:-

حضرت ام سلمہ روایت کرتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”جس عورت کا انتقال اس حالت میں ہوا کہ اس کا شوہر اس سے خوش ہو تو وہ سیدگی جنت میں جائے گی۔“

وہ تمہارے پاس چند دن کا مہمان ہے:-

حضرت معاذ بن جبل سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب کبھی کوئی بیوی اپنے شوہر کو کوئی تکلیف پہنچاتی ہے (اس لیے کہ بسا اوقات عورت کی طبیعت سلامتی کی حامل نہیں ہوتی اور اس کی طبیعت میں فساد اور بگاڑ پیدا ہوتا ہے اور اس فساد اور بگاڑ کے لیے اسے اپنے شوہر کو تکلیف پہنچا رہی ہو) تو

ایک مختصر مجلس میں اس کا احاطہ ممکن نہیں۔

پہلی آزمائش:-

یہ عورت اس طریقے سے بھی آزمائش ہے جس طریقے سے حضرت یوسف علیہ السلام کے ساتھ پیش آئی یعنی مرد کی طبیعت میں عورت کی طرف کشش کا ایک میلان رکھا گیا ہے۔ اب اس کے حلال راستے بھی بیان کر دیئے اور حرام راستے بھی بیان کر دیئے۔ اب آزمائش اس طرح ہے کہ یہ مرد حلال کا راستہ اختیار کرتا ہے یا حرام کا راستہ اختیار کرتا ہے؟ یہ مرد کے لیے سب سے بڑی آزمائش ہے۔

دوسری آزمائش

اس کے ذریعے دوسری آزمائش اس طرح ہے کہ یہ بیوی جو اس کے لیے حلال ہے اس کے ساتھ کیسا معاملہ کرتا ہے؟ اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے جیسا سلوک کرنے کا حکم دیا ہے ویسا سلوک کرتا ہے یا اس کی حق تلفی کرتا ہے۔

تیسری آزمائش

یہ ہے کہ یہ شخص بیوی کی محبت اور اس کے حقوق کی ادائیگی میں ایسا غلو اور انتہا کرتا ہے تو نہیں کرتا کہ اس کے مقابلے میں دین کے احکام کو پس پشت ڈال دے یہ تو اس نے سن لیا کہ بیوی کو خوش کرنا چاہیے اور اس کے ساتھ حسن سلوک کرنا چاہیے لیکن اب حرام اور ناجائز کاموں میں بھی اس کی دلجوئی کر رہا ہے اور اس کی صحیح دینی تربیت نہیں کر رہا ہے۔ اس طرح بھی یہ آزمائش ہے اس لیے کہ مرد کو دونوں طرف خیال رکھنا ہے ایک طرف محبت کا تقاضا یہ ہے کہ بیوی پر روک ٹوک نہ کرے اور دوسری طرف دین کا تقاضا یہ ہے کہ خلاف شرع کاموں پر روک ٹوک کرے۔

خلاصہ کلام

غرض آزمائشوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے اور اللہ

تعالیٰ کی توفیق ہی سے انسان ان تمام آزمائشوں سے سرخروئی کے ساتھ اس طرح نکل سکتا ہے کہ اس کے حقوق بھی ادا کرے اس کی تعلیم و تربیت کا بھی خیال رکھے۔ اس کے نفع و نقصان کا بھی خیال رکھے اور حرام کی طرف بھی متوجہ نہ ہو ان تمام باتوں کا خیال رکھنا صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی خاص توفیق ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔

عورتوں کی آزمائش سے بچنے کی دعا

اس لیے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دعا تلقین فرمائی ہے جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ماثور دعاؤں میں سے ہے کہ

اللهم انى اعوذ بك من فتنه النساء
(التيسير بشرح الجامع الصغير للمناوى :
۴۴۹۱ / فيض القدير : ۲/۱۸۸)

”اے اللہ! میں آپ کی پناہ مانگتا ہوں عورتوں کی فتنے سے اشارہ اس بات کی طرف کر دیا کہ اس آزمائش میں کھرا ترنا اور سرخرو ہونا اللہ تعالیٰ کی خاص توفیق کے بغیر ممکن نہیں لہذا انسان کو اللہ تعالیٰ سے رجوع کرتے رہنا چاہیے کہ اے اللہ! مجھے اس آزمائش میں پورا اتار دیجئے اور بہکنے پھسلنے اور غلطی کا مرتکب ہونے سے بچا لیجئے اس لیے اس ماثور دعا کو اپنی دعاؤں میں شامل کر لینا چاہیے۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

راشدہ جمیل

تایا اس کے بغیر سکون نہیں ملتا۔ زندگی انجوائے کرتی ہوں، بار بار تھوڑی ملتی ہے۔ موسموں میں سردی کا موسم بہت اچھا لگتا ہے، نرم گرم بستر میں چھپ کر ڈائجسٹ پڑھنے کا بڑا مزا آتا ہے۔ کلرز میں ریڈ اینڈ بلیک میرے فیورٹ ہیں ویسے مجھ پر ہر کلر سوٹ کرتا ہے (سچی مچی)۔ لباس میں لانگ شرٹ، ٹراؤزر، فرائیڈ ساڑھی اور میکسی اٹریکٹ کرتی ہیں۔ کھانے میں بریانی، چائینیز رائس اور برگر بہت پسند ہے۔ سویٹ ڈش میں کشرڈ اور آکس کریم کھانے کا بہت مزا آتا ہے۔ اب آپ میری خوبیاں اور خامیاں جاننے کا اعزاز بھی حاصل کر لیجیے (ہا ہا ہا)۔ خوبیاں یہ ہیں کہ کافی کول ماسنڈ ڈ لڑکی ہوں، کسی سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی۔ خامیاں یہ ہیں کہ جلد کسی سے فری نہیں ہوتی، اس لیے کچھ لوگ مجھے مغرور سمجھتے ہیں۔ فارغ وقت میں دوستوں اور کزنز کو ایس ایم ایس کرتی ہوں اور میوزک سنتی ہوں، سنگرز میں راحت فتح علی خان پسند ہیں۔ اب آتے ہیں آنچل کی طرف، آنچل سے وابستگی بہت پرانی ہے۔ کرن، خواتین، شعاع اور آنچل ڈائجسٹ پڑھتی ہوں اب حجاب بھی پڑھوں گی۔ آخر میں اس میج کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ ہر وقت ہنستے رہو اور دوسروں کو ہنساتے رہو، زندگی بہت مختصر ہے اس کا ایک ایک لمحہ بھر پور طریقے سے جئیں۔ خوشیاں اور غم دونوں بانٹیں، اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

حجاب اسٹاف اور تمام بہنوں کو اس سویٹ سی راشی کی جانب سے بہت سلام۔ آخر ہم نے حجاب میں انٹری دے دی۔ تو جناب ہم سے ملنے ہم ہیں راشدہ جمیل۔ 12 اگست کی ایک حسین شام کو صادق آباد کے خوب صورت گاؤں 186 پی میں پیدا ہوئی۔ میرا اشار لیو ہے لیکن میں اشارز پر یقین نہیں رکھتی۔ ہماری کاسٹ کبوتہ ہے، حال ہی میں میٹرک فرسٹ ڈویژن میں کلیئر کیا ہے اور اب میں انٹرفرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ہم پانچ بہنیں اور دو بھائی ہیں، سب سے بڑی طاہرہ آپنی پھر عابی پھر میں یعنی راشی پھر رابعہ حفصہ اینڈ زبیر اور پھر سب سے چھوٹا بھائی احد جو بہت شرارتی ہے۔ میری اپنی بہن بھائیوں سے جھڑپ ہوتی رہتی ہے۔ ہم بہت انجوائے کرتے ہیں، مجھے صاف گو اور سادہ لوگ اچھے لگتے ہیں، خود بھی سادہ ہوں۔ کہا جاتا ہے اصل حسن سادگی میں ہے، اسی لیے تو میں خوب صورت ہوں (ہائے رے خوش نہی)۔ میری بیسٹ فرینڈز ہنیلا اینڈ سعدیہ جن کا ذکر نہ کیا تو میرا تعارف ادھورا لگے گا۔ مجھے اپنی فرینڈز بہت عزیز ہیں، اللہ تعالیٰ انہیں تمام خوشیاں عطا فرمائے، آمین۔ گھومنے اور سیر پالنے کا بہت شوق ہے، شرارتیں بہت کرتی ہوں اور ان سے ڈانٹ ہمیشہ کھاتی ہوں (سمجھا کرو

منزہ جبین

صورت دن کو اور خوب صورت بنانے کے لیے ہم نے انٹری دی۔ خامی یہ ہے کہ ہر کسی پر اعتبار کر لینا غصہ جب آتا ہے تو لہجہ بہت زیادہ سرد اور مؤدب ہو جاتا ہے۔ شعر و شاعری کی بات ہو جائے تو کیا بتائیں شاعری کے بنا تو اپنی زندگی ادھوری لگتی ہے۔ کپڑوں میں فراک، لانگ شرٹ کے ساتھ ٹراؤزر اور ساڑھی پہننا اچھا لگتا ہے۔ جیولری میں بریلیٹ، بالیاں پہننا پسند ہیں۔ کلر میں پرپل، گرین اور کیمل ہی اچھے لگتے ہیں، کھانے میں کڑا ہی گوشت فیورٹ ڈش ہے۔ چاول، بھنڈی گوشت، کریلے دال پسند ہیں۔ بیٹھے میں کھیر اور کشرڈ کھانا اچھا لگتا ہے۔ بارش میں بھیکننا پسند ہے، بایک اور گاڑی چلانے کا بڑا شوق ہے۔ میری بہت سی فرینڈز ہیں جن میں چاہت، راہی، شازی، غنوی، شمال، نازی، تمنا، شمائلہ اور نئی دوست شمع مسکان جس سے آچل ڈائجسٹ کے ذریعے دوستی ہوئی۔ رائٹرز میں مہک باجی، سباس گل، نازیہ کنول، نازی، سمیرا شریف، اقراء صغیر، عمیرہ احمد فیورٹ رائٹرز ہیں۔ ویسے تو سارے پھول اچھے ہیں مگر سرخ گلاب اور کالا گلاب میرے فیورٹ ہیں۔ گانا سننا اچھا لگتا ہے، مجھے اپنی آنکھیں اور گال میں پڑا ڈمپل بے حد پسند ہے۔ آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارے پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور حجاب و آچل ڈائجسٹ کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے، آمین۔

سلامی

السلام علیکم! سویٹ حجاب اشاف، رائٹرز اینڈ ریڈرز کو میری طرف سے سلام اور دعا۔ کیسے ہیں آپ

حجاب و آچل پرستان کی تمام پریوں اور قارئین! اشاف اور کوٹ قیصرانی کی تمام کڑیوں کو منزہ جبین کا چاہت سے بھرا پر خلوص سلام قبول ہو۔ جی تو جناب اپنی تمام تر خوبیوں، خامیوں، خواہشوں، احساسات اور جذبات کے ساتھ اپنا چٹنا مناسا تعارف لیے منزہ جبین حاضر ہے پیار سے مابدولت کو بچی بھی کہتے ہیں، آپ کے من میں جو بھی آئے کہہ سکتے ہیں جی۔ ویسے میرا نام منزہ جبین ہے مگر مجھے منزہ حیدر بہت اچھا لگتا ہے حیدر میرے دادا ابو کا نام تھا کیوں کہ ان کی ڈیڑھ ہو چکی ہے کافی عرصہ پہلے اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔ ہم دس بہن بھائی ہیں میں پانچویں نمبر پر ہوں، میرے سب بہن بھائی بہت اچھے ہیں مگر مجھے اپنے میخان بھائی کچھ زیادہ ہی نائس لگتے ہیں، ہلسی مذاق تو بہن بھائیوں میں چلتا ہی رہتا ہے بس ایسا کہوں گی کہ میری پوری فیملی امی، ابو بہت کیوٹ ہیں اور میری فیورٹ شخصیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور فیورٹ کتاب قرآن مجید ہے۔ میری ایک بھانجی اور ایک بھانجا ہے جو دونوں ہی کیوٹ ہیں۔ اسکول ٹیچرز میں مس ساجدہ بہت اچھی لگتی ہیں۔ اشار پر یقین نہیں کیونکہ میرا رب سوہنا ہمیشہ میرے ساتھ ہے ہر دکھ سکھ میں۔ ہنس مکھ ہونے کے ساتھ بہت سنجیدہ مزاج کی بھی ہوں۔ جن کے ساتھ انڈرٹینڈنگ ہو جائے وہاں زبان کا رکنا محال اور جہاں نہ ہو تو وہاں زبان کا چلنا محال مگر ایک بات تو ہے کہ جن سے بھی پہلی بار مل لوں فائنٹ دوستی کی آفر آجاتی ہے۔ تاریخ پیدائش 3 جنوری کے خوب

میری بیسٹ فرینڈ بھی ہیں۔ دوستیں ایک دو تھیں لیکن اب نہیں ہیں۔ ڈرپوک بہت ہوں جب رات ہوتی تو اندھیرے سے بہت ڈر لگتا ہے۔ خالہ زاد کزنز میں ٹیٹا گیلانی، حنا بخاری، ارم شہزادی، صدف شہزادی، خالہ زاد کزن کی بیٹی حجاب فاطمہ شہزادی جو بہت پیاری اور چھوٹی سی عمر میں سمجھ دار ہے۔ میری پوری فیملی اس سے بہت پیار کرتی ہے۔ رائٹرز میں نمبر احمد، سمیرا شریف طوز، مستنصر حسین تارڑ، دوسری رائٹر بھی اچھا لکھتی ہیں۔ ناولز میں ”پہلا شہر“ قراقرم کا تاج محل یہ چاہتیں یہ شدتیں لا حاصل پسند ہے۔ شادی بیاہ ہوتو ساڑھی، لہنگا، میکسی وغیرہ پہن لیتی ہوں۔ عام طور پر سردی ہو یا گرمی میں بڑا سا دوپٹہ لینا پسند کرتی ہوں اور شلوار قمیص پہنتی ہوں۔ چوڑ دار پاجامہ اچھا نہیں لگتا۔ کوئنگ بھی کر لیتی ہوں، سلائی نہیں کرتی دوسرے سب ہی کام آتے ہیں۔ گفٹ دینا اور لینا اچھا لگتا ہے۔ پھول بھی اچھے ہیں لیکن گل ہار پسند ہے۔ سبزی میں کریلے، توری، گو بھی، میتھی، مولی، مٹر پسند ہے۔ دالوں میں صرف مونگ مسور کی دال پسند ہے۔ فروٹ میں آم، ناشپاتی، تربوز، آلو بخارا پسند ہے۔ کسی بھی چیز کے معاملے میں کپرو مائز کر لیتی ہوں لیکن اپنی زندگی کے اہم فیصلے پر کبھی کپرو مائز نہیں کروں گی کیونکہ حق نہ دینے والا بھی ظالم ہوتا ہے اور نہ لینا بھی، ان شاء اللہ اپنا حق حاصل کرنے کی پوری کوشش کروں گی۔ ٹیچرز میں مس رخسانہ الیاس مغل اور سر سعید مغل اچھے لگتے ہیں۔ شاعری کے بارے میں کوئی معلومات نہیں پھر بھی جو اچھی لگے نوٹ کر لیتی ہوں۔ میک اپ کرنا اچھا نہیں لگتا۔ جیولری میں لاکٹ، کانچ کی چوڑیاں، بریسلیٹ پسند ہے۔ زندگی نے مہلت دی تو سارہ لنگڑیاں سے ملاقات بھی کروں گی۔ اپنا خیال رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔

سب؟ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک اور ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے، آمین۔ تک نیم سلو بخاری، زندگی، شاہ جی اور چھما چھما بچے کہتے ہیں۔ سید فیملی سے تعلق رکھتی ہوں، ہم لوگ زمیندار ہیں۔ جھنگ صدر کے گاؤں پیر والا سرگودھا روڈ سے تعلق رکھتی ہوں۔ ہمارا ڈیرہ چاہ کوڑے شاہ کے نام سے مشہور ہے (میرے پردادا کے نام سے) ہماری فیملی کل آٹھ افراد پر مشتمل ہے پانچ بہن بھائی ہیں۔ میرے ابو سید مختار حسین شاہ سرکاری ملازم تھے اب ریٹائر ہو چکے ہیں۔ والدہ غلام زینب ایک گھریلو خاتون ہیں۔ بڑے بھائی قیصر عباس اور ان کی ہونے والی بیگم انیلہ قیصر عباس، منجھلا بھائی عامر رضا چھوٹا بھائی جو کہ مہمان نواز، سمجھ دار اور ہر چیز کو اپنے مقام پر رکھنے والا شہزاد حیدر چوتھے نمبر پر ہیں قائد اعظم (مذاق کر رہی ہوں سسٹر)۔ پانچواں نمبر مابدولت کا ہے، پیدائش 25 مئی 1996ء کی شام تشریف لائے۔ زیر تعلیم ہوں، ہمارے شاہ سائیں ہم لڑکیوں کو پڑھنے نہیں دیتے (پھر بھی کوشش جاری ہے) پردے کے معاملے میں بہت سختی ہے۔ خوبیاں خامیوں ہر انسان میں ہوتی ہیں مجھ میں بھی ہیں، کیئرنگ بھی ہوں، ایسی کوئی بات نہیں کرتی جس سے اگلے بندے کو شرمندہ ہونا پڑے۔ حساس ہوں، بہت جلد لوگوں پر اعتبار کر لیتی ہوں (پھر بعد میں بہت دشواری ہوتی ہے)۔ خامیاں، شہزاد سے میں نے پوچھا مجھ میں کون کون سی خامیاں ہیں، اس نے لمبی لسٹ لگا دی، بقول میرے بھائی کہ غصہ بہت جلدی کرتی ہو، تک چڑی ہو۔ فخر کرنے والی بھی ہو، یہ خوبی بھی ہے اور خامی بھی۔ خود غرض، مطلبی، نماز نہیں پڑھتی ہوں۔ (بہنوں سے التماس ہے کہ میرے لیے دعا کریں، اللہ تعالیٰ مجھے پانچ وقت نماز پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے)۔ امی جان سے بہت پیار کرتی ہوں وہ

فرز زینب

سب سے پہلے حجاب اسٹاف، قارئین، لکھاریوں کو خلوص و محبت بھرا سلام۔ میں بالکل اپنے نام کی طرح ہوں فرہ زینب، فرہ کا مطلب خوش رہنے والی اور خوشیاں دینے والی۔ 6 جنوری 1997ء کو سردھواؤں کے ساتھ اس دنیا کو رونق بخشی، اپنے گھر میں بھی اور اس دنیا کی آبادی میں اضافہ بھی کیا بقول میری امی کے جب میں پیدا ہوئی تو بہت سردی تھی۔ سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں اور فرسٹ ایئر میں کافی شاندار نمبروں سے کامیاب ہوئی ہوں، اللہ پاک کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ ہم تین بہنیں ہیں اور میں دوسرے نمبر پر ہوں اور اپنے پیارے سے گھر کا کام میں اپنے ہاتھوں سے کرنا پسند کرتی ہوں۔ کوکنگ کرنا پسند ہے، نئی نئی ڈشز بناتی ہوں اور ڈشز کے بدلے کافی تعریف وصول کرتی ہوں۔ میرے والد صاحب ڈاکٹر تھے اور ان کا نام ڈاکٹر عبدالغفور خان تھا میں 6 سال کی تھی جب میرے والد صاحب وفات پا گئے لیکن ہماری امی جی نے کبھی ہمیں ان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میری بڑی بہن جس کا نام قرینہ کنول ہے، ان کی شادی ہو چکی ہے اور ایک پیاری سی بیٹی ہے جس کا نام خوشی ہے۔ آنچل کو میں نے بالکل اپنے آنچل کی طرح اوڑھا ہوا ہے، لکھنے کا شوق بہت پہلے سے تھا لیکن مجھے طریقہ نہیں آتا تھا پھر مجھے فیصیحہ آصف آپنی ملی جنہوں نے میری اصلاح بھی کی۔ ہماری فیملی صرف تین افراد پر مشتمل ہے میں میری امی جی، میری چھوٹی بہن قرۃ العین جو کہ 7th کلاس میں پڑھتی ہے۔ کلرز میں ریڈ بلیک اور لائٹ پنک پسند ہے، سبزیوں میں سب کچھ کھاتی ہوں، کوئی نخرے و خرے نہیں کرتی، فروٹس بھی سب

پسند ہیں۔ فیشن ایبل بالکل نہیں ہوں کیونکہ جو حسن سادگی میں ہوتا ہے وہ فیشن میں نہیں ہوتا۔ میک اپ میں آئی لائٹ مسکارا اور نیچرل کلر کی لپ اسٹک پسند ہے۔ جیولری میں صرف ایئر رنگز اور بریسلٹ پسند ہے۔ گوشت میں چکن اور فش پسند ہے۔ میٹرا سٹائل میں ٹیل پونی سب سے زیادہ پسند ہے۔ رائٹرز میں فیصیحہ آپی، عمیرہ احمد، نگہت سیما، ام مریم، سباس گل اور نزہت جبین ضیاء پسند ہیں اور ان کی کہانیاں حقیقت سے قریب تر ہوتی ہیں۔ میری پسندیدہ شخصیت ہمارے پیارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور علامہ اقبال ہیں۔ فیورٹ شاعر علامہ اقبال، مرزا غالب، محسن نقوی، پروین شاکر، راشد ترین اور فیصیحہ آپی اور وحی شاہ۔ خوبیوں میں بقول میری امی جی کے ان کا کہنا مانتی ہوں اور اس دنیا میں کوئی خوش ہونہ ہو میری امی جی ضرور ہیں۔ غصہ زیادہ نہیں کرتی اگر آئے بھی تو برداشت کر جاتی ہوں۔ صبر سے کام لیتی ہوں، رہی بات خامیوں کی تو وہ کیسے بتا سکتی ہوں، وہ لوگ بتائیں گے اور ویسے بھی انسان خطا کا پتلا ہے۔ آگے ہنر کی بات بتاتی چلوں تو حیران ہو جائیں گے جی ہاں میں نے سلائی کا کام، کمپیوٹر و ڈال سوفٹ ویئر اینڈ آفس ورکنگ، کرائے، بیونی پارلر کا کام، عالمہ کا کورس جو کہ دو سالہ کا تھا کیا ہوا ہے۔ پڑھائی نہیں چھوڑی ریگولر پڑھتی آ رہی ہوں اور اپنے اسکول کی بہترین طالبہ رہ چکی ہوں۔ سائیکالٹرسٹ، اچھی رائٹرز، شاعرہ بننا چاہتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ مجھے کامیابیاں دی ہیں اور دعا ہے آگے بھی ملیں گی۔ آپ سب اپنا بہت سارے اخیال رکھیے گا، دعا ہے اللہ تعالیٰ ہمیں سچا مسلمان اور سچا پاکستانی بنائے، اللہ حافظ۔



السلام علیکم، قارئین آج ہم جس شخصیت سے آپ کو ملوارہے ہیں وہ ہیں ہماری گریس فل، خندہ جبیں، دل



نشین، ناولسٹ، افسانہ نگار اور شاعرہ ”نزهت جبین ضیاء جن سے ہماری محبت بھی ہے اور دوستی بھی تو آئیے نزهت سے بات کرتے ہیں۔

حجاب: السلام علیکم
علیکم السلام اور قارئین کی خدمت میں میرا محبت بھر اسلام۔

حجاب: آپ کا پورا نام اور اگر کوئی تخلص ہے تو وہ کیا ہے؟

حجاب: نزهت جبین ضیاء اور اگر کبھی تخلص استعمال کیا تو یقیناً جبین ہوگا۔

حجاب: آپ کی تاریخ پیدائش اور آپ کا اشار، جائے پیدائش؟

حجاب: میں کراچی میں یکم اکتوبر کو پیدا ہوئی اس طرح میرا اشار لبرائے۔

حجاب: آپ کا بچپن کیسے گزرا؟

حجاب: بہت اچھا اور مزے دار گزرا، میں بچپن سے ہی بہت شریراور ذہین ہوں (آہم) بہت شرارتیں کرتی تھی، اپنے ٹیچرز کی بھی فیورٹ اسٹوڈنٹ تھی ہم بہن بھائی کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ ہم پہلا قاعدہ پڑھ کر پیدا ہوئے ہیں۔ میں بارہ سال کی تھی جب میرے ایک ٹیچر سر علی اقبال رضوی نے کہا تھا کہ مجھے پورا پورا یقین ہے کہ یہ چھوٹی سی لڑکی ایک دن ضرور کچھ کر دکھائے گی میں اس وقت کلاس ناکتھ میں تھی میری حاضر جوابی پورے خاندان میں مشہور تھی۔

حجاب: کیا آپ کے گھر میں ادبی ماحول تھا؟

حجاب: شعر کا تو نہیں، البتہ ادبی ماحول تھا، امی اور بابا تاریخی ناول پڑھا کرتے اور میری سب سے بڑی بہن نگہت غفار اور ان سے چھوٹی عفت چوہدری (مرحومہ) افسانے لکھا کرتی تھیں میں نے ایسے ہی ماحول میں آنکھ کھولی۔

حجاب: ذاتی طور پر آپ کو شاعری کی کون سی صنف پسند ہے، نظم، غزل، ہائیکو؟

حجاب: مجھے شاعری کی ہر صنف پسند ہے خواہ غزل ہو، لمبی چوڑی نظم ہو یا ہائیکو اسی لیے میں نے سب پر طبع



آزمائی بھی کی ہے۔

بلدیہ ٹاؤن پر، پشاور کے معصوم شہد پر ماؤں کا عالمی دن ہو
یا یوم آزادی، نیا سال ہو یا عید بقرعید، الحمد للہ ہر موضوع
پر میری نظمیں ملیں گی۔

حجاب: پہلی غزل، نظم یا شعر کب کہا اور کس رسالے
میگزین یا اخبار میں شائع ہوا؟

حجاب: شاعری خدا داد صلاحیت ہے یا شوق؟

سو فیصد خدا داد صلاحیت ہے یہ اللہ کی طرف
سے عطا کردہ عنایت ہے شاعری پڑھنے کا شوق تو ہو سکتا
ہے مگر شاعری کرنا مشکل کام ہے۔

سب سے پہلے ایک شعر فی البدیہہ کہا تھا جب
میں بارہ سال کی تھی پھر اسی شعر کو لے کر بعد میں پوری
غزل لکھی، یاد نہیں کہ یہ غزل کس رسالے میں شائع ہوئی
تھی غالباً ”ریشم“ ڈائجسٹ میں لگی تھی۔ شعر تھا۔

حجاب: کیا شاعری سچ بولتی ہے؟

جی بالکل بعض اوقات وہ باتیں یا ٹینشن جو ہم
کسی سے شیئر نہیں کر سکتے وہ سچائی ہم باآسانی الفاظ کے
ذریعے شاعری میں سمو کر صفحہ قرطاس پر بکھیر دیتے ہیں،
اپنے اندر کے مدوجزراور کیفیات کو بیان کرنے کا بہترین
ذریعہ شاعری ہے ویسے میں خود کو کوئی مستند یا بڑی شاعرہ
بالکل نہیں مانتی میں تو ابھی طفل کتب ہی ہوں۔

اسے قریب سے دیکھا تو یہ ہوا محسوس
یہ شخص دوسروں سے اچھا دکھائی دیتا ہے
اور مکمل غزل

وہ شخص مجھ کو عجب سا دکھائی دیتا ہے
خود اپنے آپ میں الجھا دکھائی دیتا ہے
وہ اپنی ذات کے گنبد میں قید رہتا ہے
ہجوم میں بھی وہ تنہا دکھائی دیتا ہے
کبھی وہ ترک تعلق کی بات کرتا نہیں
مگر وہ مجھ سے گریزاں دکھائی دیتا ہے
اسے قریب سے دیکھا تو یہ ہوا محسوس
یہ شخص دور سے اچھا دکھائی دیتا ہے

لوگ کہتے ہیں میں نے شاعری کی ہے

بھلا میں کہاں اور شاعری کی حس کہاں مجھ میں

شاعری تو بیٹھا اور کول سا جذبہ ہے

محبت کا خوب صورت لفظوں کی چاشنی کا

کہاں میں اور کہاں شاعری کا عکس پیچیدہ

میں نے جو کچھ بھی لکھا بس وہ لکھا جو میں نے پرکھا ہے

وہ چھوٹے چھوٹے زخم جو مجھے اپنوں سے ملے ہیں

وہ دکھ جو دوستوں نے دوستی کے تحفے میں بخشے ہیں

میں نے ٹوٹے جذبوں کی کرچیوں کو جوڑ کر رکھا

جو ٹکڑے خواب ان کی تصویریں بنا ڈالیں

بہت نا کامیاں اور ہزاروں ان کہے سے دکھ

ادھورے سنے ٹوٹے خواب اور معصوم خواہشیں

کچھ پھٹے دوست اور کچھ نا کام حسرتیں

وہ بچپن کے ٹوٹے کھلونے اور وہ آنسو

وہ رشتے اور اپنے جوہم سے وقت نے چھینے

محببتیں بانٹ کر جو پائیں وہ نفرتیں بھی ہیں

اپنی چھوٹی چھوٹی نا کام حسرتوں کو نوک قلم سے

ورق پر جب بکھیرا تو

حجاب: ایک رائٹرنٹر کے ذریعے اپنی دلی کیفیات کو
بیان کر سکتا ہے پھر آپ کو شاعری کرنے کی ضرورت
کیوں محسوس ہوئی؟

بے شک، مگر نثر کے ذریعے کہانیوں کے ذریعے

سے میں اپنے ارد گرد کے چھوٹے بڑے مسائل کو قلمبند

کرنے کی کوشش کرتی ہوں اور شاعری کے ذریعے زیادہ

تر بہتر شعرا اپنے اندر کی کیفیات کو بیان کرتے ہیں اور

میری نظر میں شاعری اور نثر نگاری دونوں صنف ہی ایسی

ہیں کہ جن میں ہم معاشرتی مسائل کے ساتھ ساتھ خود کو

بھی انوالو کر لیتے ہیں۔ میری تحریروں میں جہاں آپ کو

کوئی نہ کوئی سبق ملے گا وہاں بالکل عام اور آسان اردو

میں ایسی کہانیاں نظر آئیں گی کہ جو ایک عام سی معمولی

عورت بھی پڑھ اور سمجھ سکتی ہے شاعری میں جہاں وصل،

عمر جدائی، غم عشق ملے گا آپ کو سیاہن کے شہیدوں پر،

وہ ساری حسرتیں، شدتیں اور وہ ناکام خواہشیں
 نہ جانے کب کیسے ان کو اشعار میں ڈھالا ہے
 ان سارے دکھوں کو میں نے جب دل سے نکالا ہے
 وہ سارے جذبے جب کاغذ پر سجائے ہیں
 وہ جذبے اور وہ حسرتوں کو دیکھ کر لوگ کہتے ہیں
 کہ

میں نے شاعری کی ہے

حجاب: خواتین کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ
 خواتین اچھی شاعرہ نہیں ہوتیں بلکہ مرد زیادہ اچھی شاعری
 کرتے ہیں آپ اس بات سے کس حد تک متفق ہیں؟
 ❁ نہیں میرے خیال میں یہ بات درست نہیں
 ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک دور تھا جب مرد شاعر
 زیادہ ہوا کرتے تھے اور خواتین شاعرات کا نام اتنا زیادہ
 نہیں تھا لیکن اب ایسا نہیں ہے اور اگر یہ بات سچ ہوتی تو
 ہمارے درمیان ادا جعفری، پروین شاکر جیسی ماہی ناز
 شاعرات نہ ہوتیں اور موجودہ دور میں تو بے شمار خواتین
 شاعرات ہیں جو بہت خوب صورت شاعری کر رہی ہیں۔
 حجاب: مرد اور خواتین کی شاعری میں کیا فرق محسوس
 ہوتا ہے؟

❁ میری ذاتی رائے تو یہ ہے کہ کوئی خاص فرق نہیں
 ہوتا، دونوں کے زیادہ تر موضوعات غم، غم، عشق،
 چاندنی راتیں، جدائی اور تنہائی سے متعلق ہی ہوتے ہیں۔
 حجاب: ایک شاعر کے لیے داد تحسین اور تعریف کتنی
 ضروری ہے؟

❁ بہت ضروری اگر کوئی بندہ دن رات جان لگا کر
 سوچ سوچ کر اور نہ جانے کتنے امتحانات سے گزر کر اپنے
 اندر پیدا ہونے والے طلاطم سے نبرد آزما ہو کر اپنی تخلیق
 آپ کے سامنے پیش کرتا ہے تو ظاہری بات ہے کہ وہ
 داد تحسین کا مستحق بھی ہے اور یہ داد اور تعریف اس کے
 لیے آگے بڑھنے اور مزید کامیابیوں کی ضمانت بھی بن سکتی
 ہے اور ہم تو عام اور ناچیز سے بندے ہیں، اللہ پاک بھی
 تعریف کرتا ہے۔

حجاب: زندگی کو ایک جملے میں بیان کیجیے؟
 ❁ بہت مشکل اور کٹھن سفر ہے اور اس پر سو فیصد کوئی
 بھی نہیں اتر سکتا، زندگی امتحان لیتی ہے۔
 حجاب: آپ اپنی شاعری میں صرف غم جاناں پر طبع
 آزمائی کرتی ہیں یا ملکی حالات کو بھی اپنی شاعری کا حصہ
 بناتی ہیں؟

❁ میں اپنی شاعری میں ملکی حالات سے لے کر
 تہواروں اور خاص دنوں کو بھی زیر قلم لاتی ہوں غم جاناں
 اپنی جگہ، مگر سیاحین کے شہداء، پشاور کے معصوم شہداء، بلدیہ
 ٹاؤن کا سانحہ، کراچی کے گزشتہ حالات مزدوروں کا عالمی
 دن سیلاب کی تباہ کاریاں غرض یہ کہ ہر موضوع پر لکھنے کی
 ناکام سی کوشش کی ہے۔

حجاب: کیا شاعری معاشرے میں اصلاح پیدا
 کر سکتی ہے؟

❁ جی بالکل اچھی معیاری اور سبق آموز شاعری
 معاشرے کو سنوارنے اور اصلاح پیدا کرنے میں ضرور
 معاون و مددگار ہو سکتی ہے اور میں نے کوشش بھی کی ہے۔

نیا ہے سال، نیا ہے سورج
 نئی امتلیں روارکھنا

سنو یہ جو سال آیا

اسے چاہتوں کا گواہ رکھنا

گزر گئے جو تلخ لمحے ان لمحوں کو بھول جانا

ایک دوسرے کے واسطے محبتیں بے پناہ رکھنا

محببتوں کے دیے جلا کر ہر ایک آئین کو کرنا روشن

باٹھنا ہے سبھی کو خوشیاں سب ہی کے چہرے سجا کے رکھنا

وطن کی مٹی ہے ماں تمہاری

ماں کے دامن میں نہ خار بھرنا

چاہتوں کے گلاب چہروں سے ہر ایک کو چہ گلے سجانا

محببتوں کے بیج بونا، چاہتوں کی فصل ملے گی

ہر ایک دامن خوشی سے بھرنا خوشیوں کی چاہ کرنا

یہ وطن ہے تمہارا تمہارے ہاتھوں میں لاج اس کی

وطن بھی ناز کرے گا تم پر تم خود کو ایسا سپاہ کرنا

ہاتھ تمہارا میرا آچل
آنکھیں میری ہنستا کا جل
چھن چھن بجتی میری پائل
بادل برسے ساتھ میں
تم ہم

آج

اب کے برس بھی برس ساون
من ہے میرا جل تھل جل تھل
تیز ہوا اور سوگ میں ہر پل
آنکھیں میری ہنستا کا جل
پاؤں میں میری چپ ہے پائل
روتے بادل

اور میں
گم صم

حجاب: کیا چاندنی رات آپ کے مزاج پر اثر انداز
ہوتی ہے اس پر کچھ لکھا؟
جی بہت زیادہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب میں
انے کمرے کی کھڑکی سے پورا چاند بستر پر لیٹے لیٹے
دیکھتی ہوں۔

چاندنی رات سے کہا میں نے مجھے اتنا بتا

نئے سال کی آمد پر میں نے یہ نظم کہی تھی اور اس میں
ایک اصلاح اور امید کا پہلو ہے اور میں اپنے ملک کے
نوجوانوں سے مخاطب ہوں۔

حجاب: کیا یہ سچ ہے کہ جب تک کوئی صاحب کتاب
نہ ہو اسے شاعر نہیں مانا جاتا؟

نہیں میرے خیال میں اس بات میں کوئی سچائی



نہیں ہے، اگر ایسا ہوتا تو آج آپ یوں میرا انٹرویو نہیں
لے رہی ہوتیں

حجاب: کیا موسم کسی بھی شاعر کے انداز پر اثر انداز
ہوتا ہے؟

جی بالکل موسم اور ماحول بھی شاعر کے مزاج پر
اثر انداز ہوتا ہے جیسے کہ بارشوں کے موسم میں بے اختیار
بارش کے حوالے سے ذہن میں اشعار خود بخود آنے لگتے
ہیں سخت سردی اور گرمی بھی اثر انداز ہوتی ہے خصوصاً بارش
کا موسم۔

کل

پچھلے برس بھی برس ساون
سارا عالم جل تھل تھا
من میں میری میٹھی پائل
گانی ہوا اور جھومتا ہر پل



حجاب 23 دسمبر ۲۰۱۵ء

READING
Section

چاند تیرا اس کے آگن میں تو جاتا ہوگا
چاندنی رات میں کیوں مجھ کو گماں ہوتا ہے
اس کی کھڑکی پہ بھی یہ چاند تو اترتا ہوگا
اس کی آنکھوں میں میری یاد کے جگنو ہوں گے
اس کی سوچوں میں میرا عکس تو آتا ہوگا
میری یادوں نے اسے بے چین تو کیا ہوگا
اس کے دل میں کوئی درد تو جاگا ہوگا
چاندنی رات کی ٹھنڈک تو جلاتی ہوگی
چاند سینے میں اس کے آگ لگاتا ہوگا
چاند مجھ کو بتا وہ مجھے یاد تو کرتا ہے نا؟
بیتا وقت میری طرح اس کو جگاتا ہوگا
چاند ہستار ہا دیر تک پھر یہ کہا
بھول ہے تیری کہ تو اسے یاد آتا ہوگا
وہ تجھے بھول چکا ہے نہ جانے کب کا
اب کہیں اور وہ اپنے خواب سجاتا ہوگا
حجاب: ایک اپنا شعر جو آپ کو پسند ہے اور ایک کسی
دوسرے شاعر کا شعر

کو کنگ الحمد للہ بہت اچھی کرتی ہوں حلوہ پوری سے لے
کر کیک تک گھر میں بناتی ہوں۔
حجاب: نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی رہنمائی؟
✽ اپنی سوچ مثبت رکھیں اور ہمیشہ یہ کوشش کریں کہ
ہم جو کچھ بھی لکھیں وہ معاشرے کی بھلائی اور سدھارنے
کے لیے ہو، اپنی تحریروں کو تعمیر رنگ دینے کی کوشش
کریں، اپنی تحریروں میں اپنی شاعری میں ان چھوٹی
چھوٹی باتوں کو ضرور شامل کریں جس کی معاشرے کو
ضرورت ہے۔

حجاب: شہرت کیسی لگتی ہے؟
✽ سچی بات یہ ہے کہ میں خود کو بلند اور اعلیٰ پائے کی
شاعرہ مانتی ہوں اور نہ ہی مصنفہ، لیکن ظاہری بات ہے
اگر کوئی نام سن کر والہانہ انداز میں گلے لگ کر تعریفی
کلمات کہتا ہے تو اچھا لگتا ہے تب محسوس ہوتا ہے کہ اللہ
پاک نے کسی قابل نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ دے دیا
ہے بے اختیار اللہ پاک کا شکر ادا کرتی ہوں۔

حجاب: پسندیدہ رنگ، مشروب، کھانا، خوشبو، لباس،
موسم، پھول، رائٹر، شاعر؟

✽ پسندیدہ رنگ نیلا، کالا، دھانی موو، کھانا کڑھی
چاول۔ مشروب میں پانی، آئسکریم سوڈا۔ خوشبو میں
پروٹیس اور جنت الفردوس، لباس میں ساڑھی۔ موسم میں
بارش، پھول موتیے کا۔ رائٹر ہمارا انا شاہ ابن انشا، فاطمہ ثریا
بجیا موجودہ دور میں انجم انصار۔ شاعروں میں احمد فراز،
قتیل شفائی، ناصر کاظمی وغیرہ۔

حجاب: قارئین حجاب کے لیے کوئی پیغام؟
✽ اچھا سوچیں، منافقت سے دور رہیں سچ
بولیں اللہ پر کامل بھروسہ رکھیں اور اپنے کام کے ساتھ
مکمل دیانت داری برتیں اللہ پاک سب کا حامی و
ناصر ہو، آمین۔



✽ احمد فراز
کل دھوپ کے میلے سے خریدے تھے کھلونے
جو موسم کا پتلا تھا وہ گھر تک نہیں پہنچا
میرا
میرے انداز سے، لہجے سے مخاطب سے سب ہی
تالاں ہیں
میں کیا کروں..... مجھے سچ بولنے کی عادت ہے
حجاب: آپ کے مشاغل کیا ہیں اور کو کنگ بھی آپ
خود کرتی ہیں؟
✽ لکھنا، لکھنا اور لکھنا اس کے علاوہ الحمد للہ کپڑوں
کی سلانی، کپڑوں کو ڈائی کرنا، پینٹنگ کرنا، آرٹ اینڈ
کرافٹس کے بے شمار کام جس میں ڈوہ ورک، ڈوہ
چیولری، جوٹ کرافٹس، پینٹنگ فولک ورک، ڈرائی
ارٹ، ربن ورک، ویکس ورک، پوٹ پینٹنگ، شیشے کا
کراکٹریں اس کے علاوہ اسکچنگ کا بھی شوق ہے

آنکوش مادر

نوبت چین لیلہ

مکمل اتفاق کریں گی۔ ماں کے موضوع پر ماں کی شخصیت پر ماں کے حوالے سے میں جتنا بھی لکھ لوں میرے قلب و نظر میں نشانی اور میرے قلم کی پیاس برقرار رہے گی۔

بہر حال چھوٹا منہ اور بڑی بات کے مصداق سورج کو چراغ دکھانے کی کوشش تو کر سکتی ہوں۔ ماں کی محبت تو سمندر سے زیادہ گہری پہاڑوں سے زیادہ بلند ہے۔ بیٹھا کوئل اور شہد میں گندھا ہوا یہ لفظ وہ لفظ ہے جو بچہ جب بولنے لگتا ہے تو اللہ کے بعد جو نام لیتا ہے وہ ماں ہے۔ بچے کے لیے پہلی درس گاہ پہلا مکتب اور پہلا استاد ماں ہے۔ اس وقت جب ننھی جان کی صورت میں اولاد ہر قسم کی صلاحیت سے بے بہرہ ہوتی ہے اس وقت ماں کو بنا کہے بھوک پیاس اور ضرورتوں کا خیال ہوتا ہے۔ آنکوش مادر میں ہی زندگی کی ابتدائی سانسوں کے ساتھ ساتھ زندگی کے نشیب فراز تلخیوں اچھائی برائی دشواریوں کو محسوس کرنے اور ان سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت ملتی ہے۔ ماں تو ساری ایک جیسی ہوتی ہیں محبت میں گندھی ہوئی صبر اور ایثار کا پیکر۔

میں نے جب ہوش سنبھالا گھر میں بابا امی چار بہنوں اور ایک بھائی کلاس پاس دیکھا میرے بابا سرکاری آفس میں اکاؤنٹس کے شعبے سے وابستہ تھے اور جس عہدے پر تھے وہاں تنخواہ سے زیادہ اوپر کی آمدنی کی چانسز تھے لیکن بابا نے کبھی ایک پائی بھی نہ لی وہ ہمیشہ کہتے تھے۔ حلال کے ایک پیسے میں اتنی برکت ہے کہ حرام کے ہزاروں میں بھی نہیں اور اسی اصول کو لے کر انہوں نے ساری زندگی انتہائی ایمانداری اور اصول سے گزارتے ہوئے ریٹائرمنٹ لی تھی اسی لیے اس دور میں ہمارا گھر گویا سفید پوش گھرانہ تھا۔

بچوں کی پڑھائی گھر کے اخراجات اور بیٹیوں کی موجودگی نے بھی بابا کے قدم کبھی متزلزل نہیں کیے (اللہ پاک میرے بابا کے درجات بلند کر کے ان کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین) دوسری وجہ یہ تھی کہ امی نہایت قناعت پسند سلیقہ شعار اور حد درجہ محنتی خواتین تھیں عموماً خاتون ہی شوہروں کو زیادہ کمائی کے لیے اکساتی ہیں مگر امی نے کبھی بھی کسی حال میں بھی ایسی بات نہ کی جو ملتا صبر و شکر کے ساتھ گزارا کرتیں اور ہمیں بھی صبر

ماں کے بارے میں کیا لکھوں ہے یہ کہاں اوقات میری بڑی مشکل سے قلم آج اٹھایا میں نے ہم کو تحفہ زمین پر ملا "ماں" کی صورت تحفہ انمول میرے سب سے یہ پایا میں نے اس کے آگے جو کبھی سر کو جھکا یا میں نے اس کے قدموں ہی میں جنت کو پایا میں نے گردش لیا م سے گھبرا کے کبھی جو بیٹھی اس کے لفظوں سے نیا حوصلہ پایا میں نے جب کبھی حوصلہ ٹوٹا میں پریشان ہوئی سکون اس کی ہی آنکوش میں پایا میں نے اس کا احسان بننا تھا جو تھا ما میرا تمام کر ہا تھا وہی قدم پہلا اٹھایا میں نے جب کبھی خواب میں گھبرائی، سہم کر جاگی اس کی بانہوں میں پھر خود کو چھپایا میں نے شکر ہے رب مجھ کو جو ملی ہے عزت اس کی دعاؤں کا شکر آج یہ پایا میں نے میں ہوں جب تک میرے سب میری ماں کو سلامت رکھنا مزاجینے کا اس کے ساتھ تو پایا میں نے السلام علیکم!

"آنکوش مادر" کے سلسلے میں شرکت میں بہت دیر تک کاغذ اور قلم لیے یہی سوچتی رہی کہ کہاں سے شروع کروں؟ کیا لفظ "ماں" پر لکھ کر کچھ صفحات کالے کر کے ہم ماں کی اہمیت، حیثیت، محبت، حقوق، متا کا صحیح معنوں میں ذکر کر پائیں گے؟ کیا میرے قلم سے نکلے چند الفاظ میرے ذہن میں اتنی وسعت ہے کہ میں اپنے ٹوٹے پھوٹے بے ربط اور ناکافی جملوں کو صفحہ قرطاس پر بکھیر کر اپنا حق ادا کر سکتی ہوں؟ میں مطمئن ہوں کہ میں نے ماں کی شخصیت کا احاطہ کر لیا ہے؟ نہیں..... اور آپ نہیں بھی میری اس بات سے

شکر اور الحمد للہ کی عادت ڈال دی تھی۔

میری امی کامیکہ بہت مذہبی اور دین دار تھا میرے نانا جان سورۃ المزمل کے عامل تھے انتہائی عبادت گزار اور پرہیز گار تھے۔ امی چھوٹی سی تھیں جب نانا جان کا انتقال ہو گیا یوں بچپن میں بھی امی نے نامساعد حالات دیکھے پھر نانی نے جو کہ سیدھی اور شریف انفس خاتون تھیں بہت کم عمری میں امی اور دوسری بیٹیوں کی شادیاں کر دیں۔ اماں جان (دادی) کے گھر کا ماحول کافی سخت تھا اور اماں جان فطرتاً سخت مزاج تھیں ان کی طرف سے ہونے والی زیادتیوں کو امی نے چپ چاپ برداشت کیا سسرال اچھا تھا خصوصاً تائی امی (میری ساس) اور تایا بابا (میرے سر) نے امی کا بہت خیال رکھا تائی امی نے دم آخر تک امی کا خیال رکھا اللہ پاک ان کے درجات بلند کرے آمین۔

میں نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے گھر کا ماحول مثالی دیکھا میرے بابا ہمارے لیے مشعل راہ تھے۔ خوب صورت دل و دماغ کے مالک اچھی سوچ رکھنے والے بابا جان ہمارے لیے قابل احترام ہونے کے ساتھ ساتھ دوست جیسے تھے۔ بابا کے مقابلے میں امی سے ہم کوئی فرمائش کرتے ہچکچاتے تھے۔ گھر کے ماحول کی بہتری اور اولاد کی صحیح تربیت کے لیے ماں اور باپ دونوں کا اہم کردار ہوتا ہے۔ آپس کے اچھے تعلقات اور انڈر سٹینڈنگ گھر کے ماحول میں اہم کردار ادا کرتی ہے اور اس معاملے میں ہم خوش نصیب تھے کہ ہمیں امی اور بابا کی شفقت، محبت اور تربیت ملی۔ بابا نے ہم لوگوں کو نرسری پر سب وغیرہ نہیں پڑھایا بلکہ ڈھائی سال کی عمر ہوتے ہی خود گھر میں پڑھاتے اور بسم اللہ ہوتے ہی ڈائریکٹ کلاس II میں ایڈمیشن کرواتے۔ جب میں امی کے ساتھ ایڈمیشن کی غرض سے اسکول گئی تو وہاں کی پرنسپل نے امی سے کہا۔ ”میں بچی کا ایڈمیشن کیا لوں آپ کے بچے تو پہلا قاعدہ حفظ کر کے پیدا ہوتے ہیں۔“

الحمد للہ یہ ہمارے لیے بہت اعزاز کی بات تھی جب میری سب سے بڑی بہن نگہت غفار کی شادی ہوئی تو اس وقت میں کلاس II میں تھی میں نگہت باجی سے بہت اٹیچ

تھی۔ اس لیے ان کی شادی کے بعد میں کافی اپ سیٹ ہو گئی اسکول میں بھی امی کا بھی ڈر تھا اس لیے امی سے جھوٹ کہہ دیا کہ ٹیچر کی طبیعت خراب ہو گئی ہے وہ ہسپتال گئیں تو ہماری چھٹی کر دی۔ امی نے منہ سے کچھ نہ کہا بس برتن دھوتے ہوئے انھیں ہاتھ دھوئے اور برقع پہن کر میرا ہاتھ پکڑ کر اسکول کی طرف چل دیں۔ اس روز مجھے بے حد شرمندگی ہوئی کیوں کہ میرا جھوٹ ثابت ہو چکا تھا مگر شاید وہ میرا پہلا اور آخری ایسا جھوٹ تھا جس پر مجھے امی کی خاموشی سے سبق مل گیا گو کہ امی ہمیں پڑھاتی نہیں تھیں لیکن بابا جو کام دیتے وہ اسکول کا ورک اپنے ساتھ سامنے بٹھا کر کرواتے۔ بابا نے ہمیں ابتدا سے ہی ہینڈ رائٹنگ پر خاص توجہ دلائی وہ کہتے روانہ ایک صفحہ انگلش اور ایک صفحہ اردو لکھا کرو اور اسی وجہ سے الحمد للہ میری اردو کی رائٹنگ اچھی ہے۔

اگر ہم بہنوں اور بھائی میں کوئی بیمار ہو جاتا تو امی ساری رات بیٹھ کر گزار دیتی تھیں۔ ایک پل کے لیے بھی لیٹی نہیں تھیں مجھے یاد ہے میں چھوٹی سی تھی ایک بار شدید بیمار ہوئی اتنی زیادہ کہ مجھے دن میں دو دو بار ہسپتال لے کر جانا پڑا تھا میں دوا لے کر نیم غنودگی کی حالت میں تھی کہ مجھے محسوس ہوا کہ میرے آس پاس چار لوگ ہیں وہ مرد ہیں یا عورت یہ سمجھ میں نہیں آیا چاروں نے سفید لباس پہن رکھا تھا اور چہرے واضح نہیں تھے ان لوگوں نے آ کر میرا ہاتھ پکڑا اور بڑی نرمی سے پوچھا تمہاری طبیعت کافی خراب ہے ناں؟ تمہیں تکلیف ہو رہی ہے ناں؟ میں نے کہا ”ہاں“ تب انہوں نے کہا ہاں ہم اسی لیے تو آئے ہیں چلو ہم تمہیں لے جانے آئے ہیں وہاں تمہارا بہتر علاج ہوگا اور تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں نے کہا ”اچھا“ اور ان لوگوں کی مدد سے اٹھنے لگی کہ اچانک امی نے آ کر مجھے آواز دی ”جبین بیٹا! دوا لے لو نا تم ہو گیا ہے۔“ امی کی آواز کے ساتھ ہی وہ چاروں مجھے چھوڑ کر تیزی سے باہر کی طرف چلے گئے میں نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں سامنے امی کھڑی تھیں۔ ”امی وہ لوگ مجھے لے جانے آئے تھے“ میں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ امی شاید سمجھ گئیں میرا سراسر اپنی گود میں رکھ کر مجھ پر کچھ دم کرنے لگیں

بظاہر معمولی سی بات تھی، شاید میرا وہم مگر اس وقت امی نہ آتیں تو.....؟ اتنے سال گزر جانے کے بعد آج بھی یہ واقعہ یاد کر کے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

میری امی سادگی کا پیکر اور حد درجہ قناعت پسند تھیں آج تک بابا سے کوئی فرمائش نہ کی، گھر کے سارے کام کرتیں ہر وقت مصروف رہتیں۔ ہمارے گھر کے برتن ایسے چمکتے جیسے نئے ہوں، کہتے ہیں بیٹی ماں کا پر تو ہوتی ہے یہ بات مجھے سو فیصد لگتی ہے کیونکہ میں نے سلانی، کھانا بنانا، کپڑے دھونا، صفائی ہر چیز امی سے ہی سیکھی ہے اکثر خواتین امی سے کہتیں کہ آپ نے اپنی بیٹیوں کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔ امی کہتیں یہ سب اللہ کا کرم ہے اولاد کی تربیت میں ماں اور باپ دونوں ہی اہم ثابت ہوتے ہیں۔ ماں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے باپ کی شفقت، پیار، محبت کے ساتھ ساتھ ایک احترام اور ایک خوف ہوتا ہے اور یہی احترام اور خوف اچھی تربیت کے لیے کارگر ثابت ہوتا ہے جب میں نے شعور کی منزل پر قدم رکھا اور کالج میں جانے کا وقت آیا تب امی نے ایک مخصوص جملہ کہا کہ ”بیٹی اپنی حفاظت خود کرنا ہے اور تمہارے بابا کو تم سے کبھی کوئی شکایت نہ ہو، ہماری تربیت پر کوئی انگلی نہ اٹھے اس بات کا خیال رکھنا“ اس ایک چھوٹے سے جملے میں نصیحت کے ساتھ ساتھ تنبیہ بھی واضح تھی بہت گہرے بظاہر چھوٹے سے جملے کے حصار میں میں نے اپنی زندگی گزار لی ہے۔

جب میں نے میٹرک کے بعد پہلا افسانہ اپنی باجی عفت چوہدری کے کہنے پر ڈائجسٹ میں بھیجا اور وہ شائع بھی ہو گیا تو میں کبھی شاید بابا اور امی سے ڈانٹ پڑے کہ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے؟ مگر نہ صرف امی بابا نے سر لیا، خوش ہوئے بلکہ پڑھا بھی اور امی برابر میرے افسانے پڑھتی تھیں۔

میری امی اتنی سیدھی اور معصوم ہیں کہ ان کو اس بات کا اندازہ بھی نہیں ہوتا کہ کب اور کہاں کیا بولنا چاہیے۔ ساری زندگی یونہی گزار دی، بابا بہت سمجھ دار تھے۔ بابا کی زندگی تک گھر کے اخراجات وغیرہ کی ذمہ داری امی پر نہ تھی اسی طرح ہم بیٹیوں کی شادیاں بھی ہو گئیں۔ ایک بھائی کی شادی ہو گئی

لیکن جب بابا کی اچانک بیماری اور پھر اسی میں انتقال ہو گیا تب وہ وقت امی کے لیے خاصا کٹھن تھا، مجھ سے چھوٹی دو بہنیں جو کہ پڑھ رہی تھیں اور پھر ان دونوں کی شادی جیسے بڑے بڑے مسائل منہ کھولے کھڑے تھے۔ بابا کی خواہش تھی کہ ایک بیٹی ڈاکٹر (ڈی ایچ ایم ایس) اور دوسری بیٹی (چھوٹی والی) وہ خاتون پاکستان سے گریجویشن کرے۔ اللہ کا کرم شامل حال تھا پھر امی کی ہمت اور ارادہ بھی یوں نہ صرف دونوں بیٹیاں پڑھیں بلکہ ان دونوں کی شادیاں بھی الحمد للہ حسن طریقے سے انجام پائیں۔

ساری زندگی محنت اور صبر اور ایثار میں گزار کر آج میری امی عمر کے اس مقام پر ہیں جہاں ہمیں ان کو سنبھالنے کی ضرورت ہے ایک اکیلی ہو کر سات سات بچوں کو پالا، ایک نظر سے دیکھا، ایک رویہ رکھا، ایک سی محبت اور شفقت برتی، ہم سب مل کر تھوڑا تھوڑا سا کریں گو کہ ان کے حقوق ادا نہ کر پائیں گے۔

بہنو! میری آپ تمام سے التجا ہے کہ اپنی دعاؤں میں میری امی کو ضرور یاد رکھیے گا کہ اللہ پاک ان کو صحت کے ساتھ لمبی زندگی عطا فرمائے، ان کا سایہ تا دیر ہمارے سروں پر قائم رکھے اور ہمیں توفیق دے کہ ہم اپنے لیے اپنی بھلائی اور اپنے سکون قلب کے لیے اپنی آخرت کو سنوارنے کے لیے ان کی بھرپور خدمت کر سکیں۔ ان کے لیے وہ کر سکیں جس کا ہم پر حق ہے۔ میری امی کے ساتھ آپ تمام بہنوں کی ماؤں کے لیے ولی دعا ہے کہ اللہ پاک جن جن کی مائیں حیات نہیں ہیں ان کو صبر عطا فرمائے اور ان کی ماؤں کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین اور جن جن بہنوں کی مائیں حیات ہیں اللہ پاک ان کو صحت، تندرستی اور لمبی زندگی عطا فرمائے ان کا سایہ سلامت رکھے اور ان کی اولادوں کو ماؤں کی خدمت کا شرف عطا ہو آمین ثم آمین اجازت.....!

میٹھا میٹھا کوئل جذبہ نازک سے احساس کے ساتھ ”ماؤں“ کی صورت میں ”محبت“ ملتی ہے گھرانوں میں



جہانِ ماہنامے

بشری نسل

ایف ایم ریڈیو کی صدا کارہ عروج ناز نظامی
حجاب: ریڈیو میں آنے کا شوق کیسے ہوا؟



عروج: میں بچپن میں ریڈیو پاکستان میں پروگرام ”بچوں کی دنیا“ میں بچوں کی کہانیاں سناتی تھی، میرے ساتھ ساتھ امی ابو کا بھی شوق تھا۔

حجاب: ریڈیو کے علاوہ کیا شوق ہے؟

عروج: ہوم ڈیکوریشن، گلاس پینٹ، نعت پڑھنے کا شوق۔

حجاب: نعت پڑھنے کا شوق کب ہوا؟

عروج: یہ شوق بچپن ہی سے تھا اسی ریڈیو پر میں نے پہلی بار نعت پڑھی تھی۔

حجاب: اب تک ایف ایم پر کتنے پروگرام کر چکی ہیں؟

عروج: پروگرام لا تعداد کیے ہیں اب یاد نہیں۔

حجاب: ایف ایم پر آفر آئی یا خود کوشش کی؟

عروج: میں اپنی بہن سے متاثر تھی جو ریڈیو پاکستان ایم ایف 101 میں جنرل پروگرام کرتی تھیں۔ میں ان سے اتنی متاثر تھی کہ میرے دل میں خواہش جاگی میں بھی ایف ایم پر کام کروں، انہوں نے ایف ایم 101 پر کافی عرصہ کام کیا، ان کی کارکردگی دیکھتے ہوئے سما ایف ایم کراچی سے آفر آئی۔
حجاب: آپ کی تعلیم کتنی ہے اور کہاں سے حاصل کی؟
عروج: بی بی اے جناح یونیورسٹی کراچی سے تعلیم حاصل کی۔

حجاب: آپ کے والدین آپ کے ساتھ تعاون کرتے ہیں؟

عروج: بہت زیادہ انہیں کی وجہ سے اس مقام پر ہوں۔

حجاب: گھر کے کاموں میں دلچسپی لیتی ہیں؟

عروج: کھانا مزے کا بناتی ہوں۔

حجاب: آپ کا اشار کیا ہے؟

عروج: کینسر۔

حجاب: کون سی جگہ پسند ہے؟

عروج: پاکستان کے نارڈن علاقے پسند ہیں۔

حجاب: انگریزوں سے آفر آئے تو قبول کریں گی؟





حجاب: غصہ کب آتا ہے؟
 عروج: جب بات مرضی کے خلاف ہو۔
 حجاب: کون سی شاعرہ پسند ہیں؟
 عروج: پروین شاکر۔
 حجاب: کراچی کے موجودہ حالات سے کس حد تک متفق ہیں؟
 عروج: کراچی کے حالات سے پریشان ہوں، جی چاہتا ہے کہ بیرون ملک بسیرا کر لوں۔
 حجاب: ریڈیو کی آنیڈیل شخصیت کون سی ہیں؟
 عروج: میری بہن ڈاکٹر فرحت علی۔
 حجاب: پاکستانی گلوکارہ کون سی پسند ہے؟



عروج: فی الحال کوئی ارادہ نہیں۔
 حجاب: اگر موقع ملے تو کس کے ساتھ کام کریں گی؟
 عروج: فہد مصطفیٰ۔

حجاب: آپ کو کون سی اداکارہ پسند ہے؟
 عروج: نادینہ جمیل، ثانیہ سعید۔
 حجاب: رنگ کون سا پسند ہے؟
 عروج: نیوی بلیو۔

حجاب: محبت کے بارے میں کیا خیال ہے؟
 عروج: دنیاوی محبت دھوکہ ہی دھوکہ ہے۔ کرنا ہے تو عشق حقیقی کریں۔

حجاب: مستقبل کے بارے میں کیا سوچا ہے؟
 عروج: ابھی مستقبل کے بارے میں نہیں سوچا اپنے کام سے اتنی محبت کرتی ہوں۔

حجاب: کون سی مصنفہ پسند ہے؟
 عمیرہ احمد۔

حجاب: خوشبو کون سی پسند ہے؟
 عروج: بارش کے بعد مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو۔

حجاب: زندگی کا خوب صورت دن کون سا لگتا ہے؟
 عروج: خوب صورت دن ابھی آیا نہیں۔

عروج: حدیقہ کیانی۔
 حجاب: قارئین کے نام کوئی پیغام؟
 عروج: اپنے والدین کی خدمت کریں اور ان کی دعائیں زندگی سنوار دیتی ہیں۔



صائمہ اکرم چوہدری مے ملاقات

نادیہ/ندا/سحرش



صائمہ اکرم چوہدری کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ یہ نا صرف ملک کی جانی مانی مصنفہ ہیں بلکہ ایک معروف ڈرامہ نگار بھی ہیں۔

اس کے علاوہ یہ درس و تدریس سے بھی وابستہ ہیں۔ ان کی کہانیاں، افسانے، ناول، رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔ ان کے لفظوں کی تاثیر دل کو چھو جاتی ہے۔ نہایت خوب صورتی سے وہ اپنے قلم کی طاقت کا استعمال کرتے ہوئے معاشرتی مسائل کو اجاگر کرتی ہیں۔ صائمہ اکرم کے ستر کے قریب افسانے، ناولٹ اور مکمل ناول، خواتین، شعاع، کرن، پائیر اور دیگر نام ڈائجسٹ میں شائع ہو چکے ہیں۔ صائمہ پانچ

کتابوں کی مصنفہ ہیں۔
اک رسم محبت ہے
بند مٹھی میں سلکتی ریت

ابن آدم
گمشدہ جنت

اور دیمک زہ محبت

محبت اب نہیں ہوگی، عنایہ تمہاری ہوئی، میرے اجنبی اور میرا درد نہ جانے کوئی سے انہوں نے الیکٹرانک میڈیا میں بھی اپنا مقام بہ خوبی بنایا اور ان کے کام کو سراہا گیا۔
السلام علیکم صائمہ اکرم چوہدری سب سے پہلے آپ کو

خوش آمدید کہتے ہیں۔

کچھ اپنے متعلق بتائیں اپنی تعلیم کے متعلق آپ ماشاء اللہ آج کل خاصی مصروف ہیں اور لکھنے کے علاوہ لیکچرار بھی ہیں ٹائم کیسے منبج کرتی ہیں۔ کیا مصروفیت کا اثر آپ کے لکھنے پر پڑتا ہے۔

صائمہ اکرم چوہدری: میں نے ڈبل ایم اے کیا ہے۔ زکریا یونیورسٹی ملتان سے ماس کمیونیکیشن میں اور اسلامیہ یونیورسٹی سے ایم اے اردو۔ نادیہ مصروفیت کا عالم تو مت پوچھیے۔ کالج، جاہ اور لکھنے میں اپنے لیے تو بالکل ٹائم نہیں ملتا۔

نادیہ احمد: صائمہ یہ بتائیں کبھی ایسا ہوا کوئی تحریر لکھنے بیٹھیں اور کسی ایک مقام پر جا کر کہانی رک گئی آپ کے ذہن میں اس کا پورا خاکہ ہوتے ہوئے بھی آپ اسے کاغذ پہ اتار نہیں پارہیں ایسے میں کیا کرتی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: ایسے میں، میں اس چیز کو وقتی طور پر چھوڑ دیتی ہوں اور کسی دن اچانک وہ کہانی میری انگلی پکڑ کر خود بخود لکھوانے لگتی ہے۔

نادیہ احمد: دیکھ زدہ محبت..... سیکنہ اللہ دتہ..... ایک کبڑی لا علاج لڑکی کی کہانی آپ کے لفظوں نے اس کہانی کو امر کر دیا لیکن کیا آپ کو لگتا ہے آپ نے عائشہ کے ساتھ اچھا کیا؟

سیکنہ اللہ دتہ کے کردار کے ساتھ انصاف کرتے کرتے اس کے دامن میں محبت کی خوشیاں ڈالتے ہوئے آپ نے ایک وقفا شعرا بیوی کے ساتھ نا انصافی کر دی؟ کیا خلوص اور وفا کا انجام یہ ہوتا ہے کہ مرد اس پر کسی سائے کو فوقیت دے؟

صائمہ اکرم چوہدری: عائشہ کے ساتھ بالکل بھی زیادتی نہیں ہوئی، ہم سب انسان ہیں اور ہمارے دلوں میں کوئی نہ کوئی ایسا گوشہ ضرور ہوتا ہے جو ہم کسی کے ساتھ ہمیر نہیں کرتے۔ سیکنہ سے خاموش محبت کرتے ہوئے ڈاکٹر خاور نے کہیں بھی عائشہ کے ساتھ زیادتی نہیں کی اور عائشہ جس مزاج کی لڑکی تھی اگر خاور اس سے ہمیر کر بھی لیتے تو اس کا دل بہت بڑا تھا اور طرف بھی۔

نادیہ احمد: ہر انسان زندگی کو اپنے مطابق اپنی شرائط پہ گزارنا چاہتا ہے، ہر لمحے کو اپنی منہمی میں رکھنا چاہتا ہے لیکن ایسا ممکن نہیں ہوتا، ہم تقدیر کے سامنے بے بس ہوتے ہیں۔ ایسے حالات میں ایک وقتی ڈیپریشن اور فرسٹریشن آپ پر حاوی ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں آپ کیا محسوس کرتی ہیں اور خود کو اس کیفیت سے کیسے نکالتی ہیں؟ نیز اس کیفیت کا آپ کے ارد گرد

صائمہ اکرم چوہدری: یہ ایک بری کیفیت ہوتی ہے جب انسان اپنی خواہش کے مطابق زندگی گزار نہیں پاتا تو مایوسی اور جھنجھلاہٹ کا شکار ہوتا ہے اور خود کو اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کو اذیت دینے لگتا ہے لیکن الحمد للہ میرے اوپر جب بھی ایسا لمحہ آیا۔ میں نے خود کو اللہ کے اور قریب پایا۔ رونے دھونے کے بعد ایک وہ ہی ہستی ہے جو آپ کو اس پھوٹن سے نکال سکتی ہے۔ ایسے تمام حالات میں میرا اللہ پر یقین پختہ ہوا۔ الحمد للہ میرے ارد گرد سب پڑھے لکھے اور سمجھدار لوگ ہیں جو چیزوں کو انڈراستینڈ کرتے ہیں۔ بس اللہ کی مدد اور اپنے پیاروں کی محبت مجھے ایسی پھوٹن سے خیر و عافیت سے نکال کر لے آتی ہے۔

نظام الدین نظامی: کچھ عرصہ آپ ایکسپریس نیوز میں بھی رہیں۔ ایکسپریس نیوز چھوڑنے کی وجہ؟

صائمہ اکرم چوہدری: وہاں کی ٹائمنگ بہت اود ڈھتھیں۔ مجاہد ناز: آپ نے زندگی سے کیا سبق سیکھا؟

صائمہ اکرم چوہدری: جیوا اور جینے دو وجیہہ الطاف چوہدری: اسلام علیکم آپ کے ڈراموں کے والد اتنے سخت مزاج کیوں ہوتے ہیں میم۔ آپ کو ایسی تحاریر لکھنے کی تحریک کہاں سے ملی۔

صائمہ اکرم چوہدری: ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا، ایک افسانہ اور اب ایک ڈرامہ ضرور اس موضوع پر لکھا اور اس میں بھی قادر کے سخت مزاج ہونے کے مجھے ایک پوری کہانی تھی اور کچھ میں نے اپنے بڑوں میں ایک انگل کو دیکھ رکھا تھا بچپن میں اور ان کی سختی کو دیکھ کر اکثر سوچتی تھی کہ مجھے ان پر کچھ لکھنا چاہیے۔

حنین ملک: صائمہ آپ جیسے آپ کے شیٹس ہوتے کیا اب بھی ایسی ہی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: حنین، میری شخصیت میں بہت وراثی ہے، میں اپنے کچھ خاص لوگوں کے لیے بہت زندہ دل، شرارتی اور شوخ مزاج ہوں، لیکن اب شخصیت میں سنجیدگی کا عنصر بڑھتا جا رہا ہے۔ اسپیشلی اپنی اسٹوڈنٹس کے لیے۔

حنین ملک: مجھے لگتا ہے آپ بہت سنجیدہ مزاج ہیں کیا یہ سچ ہے؟ آپ کو لکھنے کا شوق کیونکر ہوا، آپ کو کس نے لکھنے کی طرف راغب کیا کیا آپ کا شوق ہے؟ نئے لکھاریوں کے لیے کوئی مشورہ؟

صائمہ اکرم چوہدری: ایسا بالکل نہیں ہے۔ میرے قادر کو مطالعے کا بہت شوق تھا اور ان سے یہ شوق

میرے اندر فٹل ہوا۔ بچپن میں، میں اپنی بڑی بہن کو خود سے کہانیاں بتاتا کرتا تھا اور پھر اپنی ایک کلاس فیلو کا نام اخبار میں دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا اور میں نے بہت چھوٹی عمر میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔

وہ بہت زیادہ پڑھیں۔

سادی میں یا پھر میک اپ میں؟
صائمہ اکرم چوہدری: میرا خیال ہے ان کو میں بنی سنوری ہی اچھی لگتی ہوں۔

حسین ملک: فارغ اوقات کے مشاغل کیا ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: فراغت ہی تو نہیں ہے مائی ڈیئر لائف میں۔ ترس گئی ہوں اس چیز کے لیے۔

ندا حسنین: آپ کو اپنے اب تک کے لکھے ہوئے کس کردار نے رلا یا ہنسایا؟ وہ ایسا کون سا کردار ہے جس سے آپ بی حد انیسیت محسوس کرتی ہیں اور کیوں؟

صائمہ اکرم چوہدری: سکینہ اللہ دتتا نے بہت رلا یا اور ابھی تک رلا رہی ہے۔ کاش میں اس کے لا علاج مرض کے لیے کچھ کر سکتی۔ ارفع عزیز کا دکھ آج بھی مجھے محسوس ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ہنسانے والے کردار ذرا کم ہیں۔

شبنم گل: اپنے تحریری سفر کی روداد ہم سے شیئر کریں پلیز۔
شروعات سے اب تک۔ یعنی کہانیاں بھیجنا سلیکٹ یا ریجیکٹ ہونا، اپ کا رد عمل، آپ کے حوصلہ افزائی کے محرکات سب کچھ۔
صائمہ اکرم چوہدری: تحریری سفر کی داستان تو بہت لمبی ہے لیکن میری خوش قسمتی رہی کہ مجھے ہر موقع پر کوئی نہ کوئی ایسا ہاتھ ملتا گیا، جسے پکڑ کر میں آگے سے آگے چلتی رہی۔ میں نے لکھنے کا آغاز بچوں کی کہانیاں لکھنے سے کیا اور افسانہ نگاری گریجویٹیشن کے بعد کی، بہت سی کہانیاں ریجیکٹ ہوئیں اور اچھا ہوا کہ ہو گئیں کیونکہ وہ اسی قابل تھیں۔

سحرش فاطمہ: اب تک کے سوالات میں سے کون سا سوال اچھا لگا؟ اور کوئی ایسا سوال جو آپ کسی ریڈر سے کرنا چاہیں؟
رائٹر بن جانے کے بعد اب آپ ریڈر کے طور پر اپنا نقطہ نظر نہیں دے سکتیں کسی اور رائٹر کی تحریر پر تو جب بے انتہا دل کرے تو کیا کرتی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: بہت شکر یہ سحرش ابھی ایسا کوئی سوال نہیں ہوا جو کہ تھوڑا مختلف ہو۔ یہ سب وہ سوالات ہیں جن کے جوابات میں بہت عرصے سے دے رہی ہوں۔ کسی رائٹر کی تحریر اچھی لگے تو اسے ضرور بتاتی ہوں، اچھی نہ لگے تو خاموش ہو جاتی ہوں۔

حسین ملک: آج کی صائمہ اکرم اور دس سال پہلے کی صائمہ اکرم میں کتنا فرق ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: زمین و آسمان کا فرق ہے۔ پہلے تو بہت بولڈ آؤٹ اسپون کن، شرارتی اور اور کونفیڈنٹ تھی۔ اب

حسین ملک: جب آپ بہت اداس ہوتی ہیں تو کیا کرتی ہیں؟
صائمہ اکرم چوہدری: اداسی کے عالم میں یا تو کسی اچھی سی دوست کو فون کر لیتی ہوں یا پھر میاں کے ساتھ لونگ ڈرائیو پر ویسے بڑی سٹیڈول میں اداس ہونے کے لیے بھی ٹائم کم ہی ملتا ہے۔

حسین ملک: آپ بچپن میں شرارتی تھیں یا سنجیدہ؟ اپنی کوئی ایسی شرارت بتائیں جو آپ آج بھی یاد کرتی ہیں تو مسکراہٹ لبوں پر آ جاتی ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: بچپن میں کیا، ابھی تک شرارتی ہوں اور بے شمار ایسے واقعات ہیں اور کافی لمبے لمبے ہیں اس لیے یہاں نہیں لکھ سکتی۔

حسین ملک: اگر آپ کو ملک کا وزیر اعظم بنا دیا جائے تو سب سے پہلا کام کیا کریں گئیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: ملک میں روڈز اور اسکولوں کی حالت درست کروں گی۔

حسین ملک: اپنے ناولوں میں سے آپ کا سب سے پسندیدہ ناول کون سا ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: ابن آدم، دیمک زدہ محبت اور خالی ہاتھ۔
حسین ملک: سیاہ حاشیہ لکھنے میں آپ کی مدد کس نے کی میرا مطلب یہ خیال آپ کے ذہن میں کیسے آیا کہ ایسا ناول لکھا جائے کیا کسی دوست کا مشورہ تھا یا اپنا خیال؟

صائمہ اکرم چوہدری: سیاہ حاشیہ لکھنے کا خیال ایک دن غلام عباس کا افسانہ کتبہ پڑھتے ہوئے آیا۔ بس پھر میں نے کہانی کا تانا بانا شروع کیا اور پھر لکھتی گئی۔ میں اصل میں لکھنے سے پہلے تحریر کا نام سوچتی ہوں اور اس کے بعد کہانی کی بہت اشارت کرتی ہوں۔

حسین ملک: آپ سنئرز میں کس سے سب سے زیادہ متاثر ہیں؟
صائمہ اکرم چوہدری: میں سمیر ز میں ہی سے نہیں، بلکہ جو نگرز میں سے بھی کافی لوگوں سے متاثر ہوں۔ اچھا جملہ جو بھی لکھے، میں اس کی فین ہوں۔

حسین ملک: اپنے میاں کو کس روپ میں اچھی لگتی ہیں،

وقت کے ساتھ بچپورٹی، سنجیدگی اور تھوڑا کم گو ہو گئی ہوں، پہلے تو کسی کو بولنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی۔

حنین ملک: آپ اپنے گروپ کے ایڈمن پینل میں کس سے سب سے زیادہ خوش ہیں، سب سے زیادہ پسندیدہ ایڈمن کون ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: سب ہی ماشاء اللہ بہت اچھی ہیں اور یداء، فریحہ، سدرہ صدیقی اور سدرہ آفاق جہاں ہوں، میں بہت مطمئن رہتی ہوں۔ ستارہ، ندا بھی اچھی ہیں۔ کسی زمانے میں صابر خان بہت اچھے ایڈمن تھے پھر بیوی کو پیارے ہو گئے۔ آج کل صبا ایٹل گروپ کو خاصا ایکٹو رکھتی ہیں۔

حنین ملک: آپ کو جوائنٹ فیملی سٹم پسند ہے یا کیلڈر ہنا؟ صائمہ اکرم چوہدری: میرے میاں جوائنٹ فیملی سٹم کے سخت خلاف ہیں۔ اس لیے شادی کے بعد سے اکیلی ہی ہوں۔ ہاں عید پر سب اکٹھے ہوتے ہیں تو مزا آتا ہے۔

حنین ملک: آپ کو تنقید اور تعریف دونوں ملتی ہیں، تنقید پہ کیا رد عمل ہوتا ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: تنقید برائے اصلاح اور تنقید برائے تنقید دونوں میں فرق صاف سمجھ آ جاتا ہے۔ اصلاحی تنقید سے خود کو بہتر کرنے کی کوشش کرتی ہوں اور تنقید برائے تنقید کو نظر انداز کر دیتی ہوں۔

حنین ملک: میں نے آپ کی شادی کی تصاویر جب ڈائجسٹ میں دیکھی تھیں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی آپ سے بات ہو جائے گی، آج ٹیکنالوجی کا اتنا فائدہ ہوا کہ آپ سے بات کرنا ممکن ہے۔ آپ کے خیال میں کوئی ٹیکنالوجی فائدہ میں ہے اور کون سی نقصان میں؟

صائمہ اکرم چوہدری: ٹیکنالوجی کوئی بھی اچھی یا بُری نہیں ہوتی، اس کا استعمال اچھا یا برا ہوتا ہے۔

حنین ملک: آپ کی آج تک کی کوئی ایسی خواہش جو پوری نہ ہوئی ہو؟

صائمہ اکرم چوہدری: الحمد للہ آج تک جو سوچا، اللہ نے سب دیا۔ اللہ کا بہت بہت کرم ہے مجھ پر۔

کنول خان: 1 ہر مصنف یا شاعر جب بھی کچھ لکھتا ہے تو اپنے لکھے ہوئے کی تعریف سنا پسند کرتا ہے کیا آپ کو بھی تعریف کا انتظار رہتا ہے یا پھر تنقید برائے اصلاح کا 2؟ کبھی کسی کہانی سے ایسا لگتا ہے تو اور بہتر ہونی چاہیے تھی اور وہ کون سی

کہانی تھی؟

صائمہ اکرم چوہدری: تعریف تو ویسے ہی انسان کا دل بڑھا دیتی ہے لیکن مجھے اپنی تحریروں پر کمنٹس کا انتظار ضرور رہتا ہے۔ آج سے پندرہ سال پہلے لکھی ہوئی کہانیاں دوباراً لکھنے کو دل کرتا ہے۔

صاف آصف: آپ نے پہلی تحریر لکھتے ہوئے کتنی بار سوچا؟ صائمہ اکرم چوہدری: بالکل بھی نہیں سوچا تھا جوڑ ہن میں آیا لکھ ڈالا

مائیک عباسی: دیمک زدہ محبت کا حقیقت سے کوئی تعلق ہے یا آپ کی اپنی تخلیق ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: اس کے اکثر کردار حقیقی ہیں اور میرے ارد گرد دیتے ہیں۔

حنین ملک: آپ نے جب لکھنا شروع کیا تو کتنی بار ریجنیشن کا سامنا کرنا پڑا یا پھر پہلی بار میں ہی کہانی سیلیکٹ ہو گئی؟ صائمہ اکرم چوہدری: کافی دفعہ ریجنیشن ہوئیں۔ یہ عشق نہیں ہے آساں۔

عرشہ ہاشمی: کہانی لکھتے ہوئے کبھی کوئی کردار آپ کی زندگی پر حاوی ہوا؟ کسی کردار کے درد کو محسوس کر کے آپ اپ سیٹ ہوئیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: ہر کہانی میں کوئی نہ کوئی کردار ایسا ضرور ہوتا ہے جس کی تکلیف مجھے اپنے دل پر محسوس ہوتی ہے، جس کی خوشیاں مجھے بھی اچھی لگتی ہیں۔

نینا شہزادی: اتنی ساری کہانیاں کیسے سوچتی ہیں مجھے نہیں آتی کیا کروں؟

صائمہ اکرم چوہدری: نینا، اچھی اسٹوری آپ کا ہاتھ پکڑ کر خود آپ سے لکھوائی ہے۔ آپ بھی اس وقت کا انتظار کریں اور خوب پڑھیں۔

ظفر علی: اگر ہم آپ سے کہیں کہ آپ اپنے ناولوں میں سے کوئی ایک ناول ہمارے لیے سیلیکٹ کریں اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے کہ ہم عمیرہ احمد کی تحریروں کے دیوانے ہیں تو کون سا ناول ہوگا۔

صائمہ اکرم چوہدری: ظفر علی آپ عمیرہ جی کی تحریروں ضرور پڑھیں۔ میں خود ان کی بڑی فین ہوں۔

عمران رضا بٹ: آپ کی وہ کون سی اسٹوری ہے جو آپ کی فوریٹ ہے جسے لکھنے میں آپ نے کافی انجوائے کیا۔

میں ڈبل ایم کیا ہوا ہے اگلے سال ایم فل میں داخلہ لینے کا ارادہ ہے۔
 ندا حسنین: اپنے آنے والے پراچیکس کے بارے میں بتائیں مجھے۔ اپنے ناول اور دوسرے جو پراچیکس ہیں ان کے حوالے سے۔

صائمہ اکرم چوہدری: آج کل دو ڈرامہ سیریل لکھ رہی ہوں۔ ساہ حاشیہ کے بعد ایک ناول کی سمری تیار ہوئی ہے اگر اللہ نے زندگی اور وقت دیا تو ضرور لکھوں گی۔

عمران رضا بٹ: آپ کی لکھنے کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں اور آپ کو سیاست میں دلچسپی ہے صائمہ اکرم چوہدری صائمہ اکرم چوہدری: سیاست سے بہت زیادہ دلچسپی ہے شاید اس لیے کہ میں خود ماس میڈیا کی اسٹوڈنٹ رہی ہوں، ہمارا ڈیپارٹمنٹ بہت ایکٹو تھا یونیورسٹی میں۔

ندا حسنین: وہ منزل کون سی جس کو پانے کے لیے آپ کا قلم بیتاب ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: ابھی وہ منزل بہت دور ہے، وہ تمام کہانیاں جو میرے ذہن میں ہیں وہ لکھ لوں پھر چھوڑ دوں گی منعم اصغر: کیا سیکنڈ ہینڈ ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: جی الحمد للہ۔ ڈھری سندھ کے ایک گاؤں میں۔

عابدہ احمد: سیکنڈ کا کردار آپ کو کیسے ملا؟ اور اس کہانی میں کتنے فیصد واقعات حقیقی تھے؟

صائمہ اکرم چوہدری: سیکنڈ مجھے پیمز ہسپتال کے ری ہیلیٹیشن سینٹر میں ملی تھی جہاں میں اپنے میاں کی کزن کی تیمارداری کے لیے گئی تھی اور کہانی میں بہت سے واقعات حقیقی ہیں۔ جو مختلف لوگوں سے مجھ تک پہنچے، لیکن ساری کہانی سچی نہیں ہے۔ صرف کچھ مین واقعات سچائی پر مبنی ہیں۔

فائزہ امن خان: آپ کو اپنے کس ناول کے ہیرو میں اپنے شوہر کی جھلک نظر آتی ہے اور کس ہیروئن میں اپنی؟

صائمہ اکرم چوہدری: دیمک زدہ محبت کے ڈاکٹر خاور کا اپنے پروفیشن سے عشق مجھے اپنے میاں میں نظر آتا ہے اور وہ کردار بھی انہی کو سامنے رکھ کر لکھا تھا اور اپنی جھلک مجھے کسی کردار میں نظر نہیں آتی۔

عمران رضا بٹ: اب کی جو سیاسی پارٹی ہیں ان میں سے آپ کس کو بہتر سمجھتی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: عمران رضا بٹ بہت سی کہانیاں ہیں جنہیں لکھتے ہوئے میں نے کافی انجوائے کیا، خاص طور پر اپنی مزاحیہ اور شرارتی ناولس جن میں، میں ہوں ناں، جنجوعہ ہاؤس، ست رنگی چنری وغیرہ وغیرہ۔

عابدہ احمد: آپ کی لکھی گئی سب سے پہلی کہانی کون سی قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری تھی (ڈائجسٹ کے لیے)

صائمہ اکرم چوہدری: سب سے پہلی کہانی تھی راستہ بھول گئی اور محبت مر بھی سکتی ہے۔ آج بھی لوگ مجھے اس کا حوالہ دیتے ہیں۔

ندا حسنین: ایک رائیٹر کے ذہن میں بہت سی کہانیاں پلٹی رہتی ہیں بہت سے کردار ذہن میں تخلیق ہوتے ہیں۔ آپ کے ذہن میں ایسی کوئی کہانی یا کردار تخلیق ہوا جو قلم تک ابھی نہیں پہنچا مگر دل میں شدت سے خواہش ہو کہ یہ کہانی لکھ دوں؟

صائمہ اکرم چوہدری: جی بہت سے کردار اور کہانیاں ایسی ہیں اور پھر ایسا کرتی ہوں ان کہانیوں کے پوائنٹس کہیں پر لکھ کر رکھ لیتی ہوں جب بھی ٹائم ملے گا ان پر ضرور لکھوں گی۔

منعم اصغر: آپ میری پسندیدہ مصنفہ ہیں آپ نے پہلی تحریر کون سی لکھی کس ڈائجسٹ میں آئی اور اس کا کیسا ریپونس ملا۔

آپ نے لکھنا کب شروع کیا؟ کسی رائیٹر سے متاثر ہو کر یا خود یہ شوق پیدا ہوا؟

کسی ایسے رائیٹر کا نام جس کو آپ آج بھی دلچسپی سے پڑھتی ہوں؟

آپ کے پسندیدہ ناول جو آپ نے خود لکھا ہو؟ کیا سیکنڈ کا کردار حقیقی ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: پہلی کہانی بچوں کی اسکول کے دور میں لکھی تھی اور بڑوں کے لیے گریجویٹیشن کے بعد۔ پہلی کہانی تھی رسالہ بھول گئی ہوں۔

بہت سی رائیٹرز پسند ہیں جن میں عمیرہ احمد، عمیرہ سید، آمنہ ریاض، آمنہ مفتی، تنزیلہ ریاض، سمیرا حمید، سائرہ رضا، فائزہ انجم، عالیہ بخاری اور نئے لکھنے والوں میں سحرش فاطمہ، ندا حسنین اور فرحین اظفر پسند ہیں۔ مصباح نوشین کا سائل بھی بہت اچھا ہے۔

سیکنڈ کا کردار حقیقی ہے۔ وہ آج بھی ہر روز مجھے گڈ مارنگ کا سبب بنتی ہے۔

صائمہ اکرم چوہدری: آج کل تو سارے ہی ایک جیسے لگتے ہیں۔ عمران خان سے امیدیں تھیں لیکن وہ بھی بعض دفعہ بہت ان میچور حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔

منعم اصغر: آپ نے آج تک جو بھی لکھا اس پر مطمئن ہیں؟ کیا آپ کی تحاریر آپ کے اپنے پڑھتے ہیں؟
صائمہ اکرم چوہدری: منعم، ابھی تک کسی تحریر سے مطمئن نہیں ہوں، میرے بہن بھائی تو مجھے بالکل نہیں پڑھتے، ہاں کچھ فرینڈز پڑھتے ہیں وہ بھی بار بار کہنے پر۔

المیر افتخار حیدر: 2 آپ پاک آری یہ ناول کب لکھیں گی؟ اصرم اور اوریڈہ کی لڑائی کیوں گرا دی وہ بھی اتنی زیادہ کیا اور اوریڈہ کو بدلنے کا اور کوئی اچھا طریقہ نہیں ہو سکتا تھا؟

صائمہ اکرم چوہدری: پاک آری کے سیٹ اپ میں ہوں۔ انشاء اللہ بہت جلد۔

عیسا سعید: فرصت میں آپ کے مشاغل۔ ناول لکھنے کا خیال کیسے آیا؟ اپنے ناول پڑھ کر کیا محسوس کرتی ہیں اور کتنی بار پڑھتی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: فرصت میں کہیں گھومنے پھرنے نکل جاتے ہیں اور اپنا ناول ایک دفعہ ریلیز ہونے کے بعد ضرور پڑھتی ہوں

عمران رضا بٹ: آپ جب غصہ میں ہوتو آپ کے میاں کا کیاری ایکشن ہوتا ہے مطلب وہ چپ کر کے سائیڈ پر بیٹھ جاتے ہیں یا آپ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں۔

صائمہ اکرم چوہدری: اگر تو ان کا اپنا کوئی قصور ہو تو چپ کر جاتے ہیں لیکن جیسے ہی میں چپ کر جاؤں تو پھر وہ سوری کر لیتے ہیں۔

فائزہ ملان خان: کوئی لسی رائیٹرز جس سے آپ ملنا چاہتی ہوں؟
صائمہ اکرم چوہدری: عالیہ بخاری، عمیرہ احمد، آمنہ مفتی۔

بت حوا: سیاست میں کب آرہی ہیں؟ آپ اتنی ساری کہانیاں کیسے لکھ لیتی ہیں اور پیچنگ کرنا آسان ہے یا لکھنا؟

صائمہ اکرم چوہدری: میں سیاست میں کبھی نہیں آؤں گی۔ کہانیاں بس اللہ کی رحمت سے خود بخود لکھی جاتی ہیں اور پڑھانا زیادہ آسان ہے۔

حنانہ: السلام علیکم آپی ڈیر امید ہے آپ بالکل خیریت سے ہوگی..... آپ کا ناول "سیاہ حاشیہ" بہت خوب صورت تحریر ہے، ایک ذمہ دہت کے بعد آپ کی اس تحریر نے اپنے سحر میں

گرفتار کر لیا ہے خوش رہیں۔

سوال: جب آپ بہت زیادہ اداس ہوں تو کیا کرتی ہیں؟
آپ کی کوئی ایسی تحریر جو لکھتے ہو روٹی ہوں۔ میں نئی لکھنے والی ہوں کوئی اچھی سی ٹپ بتائیں جس پر عمل کر کے لکھنے میں نکھارا سکے۔

صائمہ اکرم چوہدری: حنا مہر، اداس ہوں تو اپنی کسی فرینڈ کو فون کر لیتی ہوں یا میاں جی کہیں گھمانے پھرانے لے جاتے ہیں۔ دیمک زدہ اور ابن آدم کے چند جملے لکھتے ہوئے میں بہت جذباتی ہو گئی تھی۔ باقی لکھنے والوں کو صرف یہ ٹپ دوں گی کہ بہت زیادہ پڑھیں۔ اس سے آپ کے پاس لفظوں اور خیالات کا ذخیرہ آتا ہے۔

مران رضا بٹ: گھر میں حکم آپ کا چلتا یا جمہوریت کی فضا ہے؟
صائمہ اکرم چوہدری: گھر میں ماشاء اللہ جمہوریت کی فضا ہے۔ ہم میں سے کسی کو بھی ایک دوسرے پر مسلط ہونے کا شوق نہیں۔ دونوں میاں بیوی میں انڈر اسٹیڈنگ ہے اور آپ کو یہ سن کر شاید بہت حیرت ہوگی کہ سات سالوں میں مجھے اپنے میاں کا کوئی ایسا جملہ یاد نہیں، جسے سن کر یا یاد کر کے میری دل آزاری ہوتی ہو۔

ام ظیفور: آپ نے ابتدا پاکیزہ سے کی تھی سب سے زیادہ لطف کس ادارے کے لیے لکھنے میں آتا ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: پاکیزہ اور شعاع میں۔
ستارہ آمین کوئل: آپ نے بہت کچھ لکھا بچوں کا ادب ناول افسانے ڈرامے تو ان میں سے کیا لکھنا آسان لگتا ہے بچوں کے لیے یا بڑوں کے لیے یا پھر ڈراما؟

صائمہ اکرم چوہدری: آج کل ڈرامہ لکھنا آسان لگتا ہے مجھے۔
نبیلہ ابرار اجا: صائمہ اتنا اچھا کیسے لکھ لیتی ہو اور جلدی بھی اللہ بری نظر سے بجائے تم اسکرپٹ، ناول، افسانے اور ساتھ

جاب سب چیزوں کو کس طرح لے کر چلتی ہو؟
صائمہ اکرم چوہدری: نبیلہ تم خود ہی تو کہتی ہو کہ مجھ پر اللہ کی خاص رحمت ہے۔ بس اللہ ہمت دے دیتا ہے اور سب کچھ سنج ہو جاتا ہے۔

صدف آصف: آپ کے خیال میں ماضی کے لکھنے والوں کے مقابلے میں، آج کل کے لکھاریوں کو زیادہ دشواریوں کا سامنا ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: آج کل لکھنے والوں کو آسانی ہے، ڈائجسٹ زیادہ آگئے ہیں اور الیکٹرانک میڈیا تک سب کی

صائمہ اکرم چوہدری: عمران رضا بٹ بہت سی کہانیاں ہیں جنہیں لکھتے ہوئے میں نے کافی انجوائے کیا، خاص طور پر اپنی مزاحیہ اور شرارتی ناولس جن میں، میں ہوں ناں، جنجوعہ ہاؤس، ست رنگی چتری وغیرہ وغیرہ۔

عابدہ احمد: آپ کی لکھی گئی سب سے پہلی کہانی کون سی قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری تھی (ڈائجسٹ کے لیے)

صائمہ اکرم چوہدری: سب سے پہلی کہانی تیلی راستہ بھول گئی اور محبت مر بھی سکتی ہے۔ آج بھی لوگ مجھے اس کا حوالہ دیتے ہیں۔

ندا حسنین: ایک رائیٹر کے ذہن میں بہت سی کہانیاں چلتی رہتی ہیں بہت سے کردار ذہن میں تخلیق ہوتے ہیں۔ آپ کے ذہن میں ایسی کوئی کہانی یا کردار تخلیق ہوا جو قلم تک ابھی نہیں پہنچا مگر دل میں شدت سے خواہش ہو کہ یہ کہانی لکھ دوں؟

صائمہ اکرم چوہدری: جی بہت سے کردار اور کہانیاں ایسی ہیں اور پھر ایسا کرنی ہوں ان کہانوں کے پوائنٹس کہیں پر لکھ کر رکھ لیتی ہوں جب بھی ٹائم ملے گا ان پر ضرور لکھوں گی۔

منعم اصغر: آپ میری پسندیدہ مصنفہ ہیں آپ نے پہلی تحریر کون سی لکھی کس ڈائجسٹ میں آئی اور اس کا کیسا ریسپانس ملا۔

آپ نے لکھنا کب شروع کیا؟ کسی رائیٹر سے متاثر ہو کر یا خود یہ شوق پیدا ہوا؟

کسی ایسے رائیٹر کا نام جس کو آپ آج بھی دلچسپی سے پڑھتی ہوں؟

آپ کے پسندیدہ ناول جو آپ نے خود لکھا ہوا؟

کیا سیکینہ کا کردار حقیقی ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: پہلی کہانی بچوں کی اسکول کے دور میں لکھی تھی اور بڑوں کے لیے گریجویٹیشن کے بعد۔ پہلی کہانی تیلی رسالہ بھول گئی ہوں۔

بہت سی رائیٹرز پسند ہیں جن میں عمیرہ احمد، عمیرہ سید، آمنہ ریاض، آمنہ مفتی، تنزیلہ ریاض، سمیرا حمید، سائرہ رضا، فائزہ افتخار، عالیہ بخاری اور نئے لکھنے والوں میں سحرش فاطمہ، ندا حسنین اور فرحین اظفر پسند ہیں۔ مصباح نوشین کا سٹائل بھی بہت اچھا ہے۔

سیکینہ کا کردار حقیقی ہے۔ وہ آج بھی ہر روز مجھے گڈ مارنگ کا سبب بنتی ہے۔

میں ڈیل ایم کیا ہوا ہے اگلے سال ایم فل میں داخلہ لینے کا ارادہ ہے۔

ندا حسنین: اپنے آنے والے پریکٹس کے بارے میں بتائیں مجھے۔ اپنے ناول اور دوسرے جو پریکٹس ہیں ان کے حوالے سے۔

صائمہ اکرم چوہدری: آج کل دو ڈرامہ سیریل لکھ رہی ہوں۔ ساہ حاشیہ کے بعد ایک ناول کی سماری تیار ہوئی ہے اگر اللہ نے زندگی اور وقت دیا تو ضرور لکھوں گی۔

عمران رضا بٹ: آپ کی لکھنے کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں اور آپ کو سیاست میں دلچسپی ہے صائمہ اکرم چوہدری

صائمہ اکرم چوہدری: سیاست سے بہت زیادہ دلچسپی ہے شاید اس لیے کہ میں خود ماس میڈیا کی اسٹوڈنٹ رہی ہوں، ہمارا ڈیپارٹمنٹ بہت ایکٹو تھا یونیورسٹی میں۔

ندا حسنین: وہ منزل کون سی جس کو پانے کے لیے آپ کا قلم بیتاب ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: ابھی وہ منزل بہت دور ہے، وہ تمام کہانیاں جو میرے ذہن میں ہیں وہ لکھ لوں پھر چھوڑ دوں گی منعم اصغر: کیا سیکینہ زندہ ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: جی الحمد للہ۔ ڈھری سندھ کے ایک گاؤں میں۔

عابدہ احمد: سیکینہ کا کردار آپ کو کیسے ملا؟ اور اس کہانی میں کتنے فیصد واقعات حقیقی تھے؟

صائمہ اکرم چوہدری: سیکینہ مجھے پیمز ہسپتال کے ری ہیلیٹیشن سینٹر میں ملی تھی جہاں میں اپنے میاں کی کزن کی حیرت انگیز زندگی کے لیے گئی تھی اور کہانی میں بہت سے واقعات حقیقی ہیں۔ جو مختلف لوگوں سے مجھ تک پہنچے، لیکن ساری کہانی سچی نہیں ہے۔ صرف کچھ مین واقعات سچائی پر مبنی ہیں۔

فائزہ امن خان: آپ کو اپنے کس ناول کے ہیرو میں اپنے شوہر کی جھلک نظر آتی ہے اور کس ہیروئن میں اپنی؟

صائمہ اکرم چوہدری: دیمک زدہ محبت کے ڈاکٹر خاور کا اپنے پروفیشن سے عشق مجھے اپنے میاں میں نظر آتا ہے اور وہ کردار بھی انہی کو سامنے رکھ کر لکھا تھا اور اپنی جھلک مجھے کسی کردار میں نظر نہیں آتی۔

عمران رضا بٹ: اب کی جو سیاسی پارٹی ہیں ان میں سے آپ کس کو بہتر سمجھتی ہیں؟

پارٹ ٹو میں لکھنا چاہوں۔

اریشہ فاروق: کوئی خواہش؟

صائمہ اکرم چوہدری: اریشہ فاروق، زندگی کی ایک خواہش ہے، جو ابھی تک پوری نہیں ہوئی، شاید اس کا ابھی وقت نہیں آیا۔ چوہدری ارسلان: کہانی لکھتے وقت کیا پہلے سے جوڑہن میں ہوا سے ویسا ہی رکھتی ہیں یا بدلتی رہتی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: بس کہانی کا مین ٹیم میرے ذہن میں ہوتا ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں، بس اشارت کردیتی ہوں اور کہانی کا اینڈ تو بعض دفعہ مجھے خود معلوم نہیں ہوتا، میں ہمیشہ فطری اینڈ کرتی ہوں اور کہانی کو اپنی مرضی سے چلانے کی کوشش نہیں کرتی۔ شفقت محمود: آپ کا اپنا ایسا ناول، ڈرامہ یا اسٹوری جو آپ کو بہت پسند ہو؟

صائمہ اکرم چوہدری: ناول، اب لین آدم اور ڈرامہ عتابیہ تمہاری ہوئی۔

اریشہ فاروق: آٹو گراف میں آپ زیادہ تر کیا لکھتی ہیں؟ صائمہ اکرم چوہدری: اریشہ فاروق، آٹو گراف میں ایک ہی جملہ لکھتی ہوں۔

امامہ مغل: کیا لکھنے کے لیے سیکھنے کی ضرورت ہے یا یہ خدا داد صلاحیت ہوتی ہے؟ آپ کی زندگی کا کوئی دلچسپ واقعہ کچھ ایسا جسے یاد کر کے ہنسی آتی ہے آپ کا پسندیدہ شعر؟

صائمہ اکرم چوہدری: لکھنا ایک خدا داد صلاحیت ہے اور اس میں نکھار مطالعے سے آتا ہے مطالعے سے انسان کی سوچ میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔

عائشہ ہوشل کے اکثر واقعات میں اسے ناٹس ”ست رنگی چڑی“ اور وے سونے دیاں کنگنا میں لکھ چکی ہوں۔ باقی پسندیدہ اشعار بے شمار ہیں۔

شہباز اکبر الفت: صائمہ آپ، آپ نے بچوں کے لیے لکھنا کیوں چھوڑ دیا؟ کیا آپ بہت بڑی رائٹر بن چکی ہیں اس لیے یا اب بچوں کے لیے لکھنا تھوڑا مشکل لگنے لگا ہے؟ بچوں کے لیے آپ کی کوئی نئی کہانی ہم کب تک پڑھ سکیں گے؟

صائمہ اکرم چوہدری: اکبر بچوں کے لیے لکھنا آسان کام نہیں ہے اور مجھے لگتا ہے کہ اب میں ان کے لیے نہیں لکھ سکتی۔ شاید میں نے بہت جلد بڑوں کے لیے لکھنا شروع کر دیا

تمنا ب سوچیں گی تو شاید بچوں کے لیے نہ لکھ پاؤں۔ صائمہ اکرم چوہدری: کسی دوسرے رائٹر کا ایسا ناول جسے پڑھ

کر آپ کو لگا ہو کہ یہ میں لکھتی تو وہ کون سا ہوتا؟ صائمہ اکرم چوہدری: ایسی کوئی تحریر نہیں، ہاں مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے پڑھ کر دل چاہتا ہے کہ کاش میں بھی ایسے ہی سیر و سیاحت کر سکتی۔

اریشہ فاروق: میری زندگی کی بہت سی خواہشات میں سے ایک خواہش آپ کا آٹو گراف۔

صائمہ اکرم چوہدری: آپ کا آٹو گراف مل جائے گا۔ چوہدری ارسلان: اگر آپ سے کبھی آپ کا ناول مانگو تو کون سا گفت کریں گیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: اپنا وہ ناول، جو میں نے ٹیکسٹ ایئر ابھی لکھنا ہے۔ ”کن فیکون“

اریشہ فاروق: ٹینک اور رائٹنگ میں سے کیا پسند ہے؟ جب ٹینس ہوتی ہیں تو کیا کرتی ہیں؟ کوئی ایسی ہستی جس سے ملنے کا بہت شوق ہوتی؟

صائمہ اکرم چوہدری: رائٹنگ اور لیکچرر شپ دونوں ہی مجھے پسند ہیں۔ جب ٹینس ہوتی ہے تو کبھی اللہ سے تو کبھی فرینڈز سے رجوع کرتی ہوں، مجھے لیڈی ڈیانا سے ملنے کا شوق تھا مگر افسوس نہیں مل سکی۔

منعم اصغر: آپ کے ناول اے عشق ہمیں برباد نہ کرنے قارئین کو بہت اداس کر دیا، کیا آپ سے لکھتے ہوئے اداس تھیں؟ صائمہ اکرم چوہدری: جی بہت زیادہ۔

شفقت محمود: تاریخ پہ اگر کچھ لکھنا چاہیں تو کس شخصیت پہ لکھیں گیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: اسلامی تاریخ مجھے بہت اٹریکٹ کرتی ہے خاص طور پہ حضرت عمر فاروق کی شخصیت۔

شہباز اکبر الفت: صائمہ آپ، اگر کوئی پروڈکشن ہاؤس آپ سے بچوں کے لیے ڈرامہ سیریز یا سیریل لکھوانے پر اصرار کرے تو آپ کا حتمی جواب کیا ہوگا؟ نیز بہت چھوٹی عمر میں بچوں کے بہترین رائٹر کے طور پر اپنی پہچان کے دور یاد کر کے کیا محسوسات ہوتے ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: بچوں کے لیے تو بہت مشکل ہو جائے گی ابھی کچھ کہہ نہیں سکتی۔ باقی اس دور میں اپنی پہچان بہت اچھی لگتی تھی۔

چوہدری ارسلان: کیا اپنے ناول پھر بعد میں بھی پڑھتی ہیں؟ صائمہ اکرم چوہدری: بار بار پڑھنے کا موقع تو نہیں ملا ہاں

ایک آدمہ ہا سب ہی پڑھیں ہیں۔
شفقت محمود: موجودہ دور کی کوئی ایسی ہستی جس سے آپ
بہت متاثر ہوں۔

صائمہ اکرم چوہدری: عبدالستار ایدھی
رمیوہ چوہان: سیاہ حاشیہ پڑھنے کے بعد آپ سے محبت
ہو گئی ہے صائمہ آپنی۔ آپ اتنا اعلیٰ لکھتی ہیں میں رسالہ ہی آپ
کی تحریر پڑھنے کے لیے لیتی ہوں۔
صائمہ اکرم چوہدری: بہت شکریہ رمیوہ۔
ڈاکٹر لظیف زبیر: لکھنے کا شوق کب سے ہے اور کس بات نے
لکھنے پر مجبور کیا؟

صائمہ اکرم چوہدری: لکھنے کا شوق بچپن سے ہے کسی خاص
بات نے لکھنے پر مجبور نہیں کیا۔ اپنا آپ منوانے کی دھن میں قلم
اٹھایا اور تب سے لکھ رہی ہوں۔

درخشاں سعید: پیاری صائمہ آپ کا ارصم اور اوریڈا کو الگ
کرنے کا تو کوئی پروگرام نہیں ہے ناں؟
آپ کا کھل مزا حیہ ناول کب تک آ رہا ہے؟
صائمہ اکرم چوہدری: ارصم اور اوریڈا کی قسمت میں کیا لکھا
ہے یہ میں نہیں جانتی۔ کہانی کیا رخ لیتی ہے اس کے مطابق ہی
کوئی فیصلہ ہوگا۔ مزا حیہ ناول کا جس دن موڈ بنا اس دن لکھ
باروں گی۔

سدرہ گل: سیکنڈ کالاز وال کردار لکھتے آپ کے محسوسات کیا تھے؟
قلم کار طبقہ ایک یونٹ کیوں نہیں بننا؟
کوئی ایسی تحریر جواب تک نہ لکھی جاسکی ہو؟
فینز کا آپ کے ساتھ کیسا سلوک ہے سوشل میڈیا پر اور
جب عام طور پر ملتے ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: آپ نے پوچھا ہے کہ قلم کار طبقہ ایک
یونٹ کیوں نہیں بننا تو ہماری سوسائٹی میں مجھے تو کوئی بھی طبقہ
ایسا نظر نہیں آتا جن میں یونٹی ہو۔ ہر کوئی اپنی غرض اور مفادات
کا قیدی ہے۔ بہت سی ایسی تحریریں ہیں جو ابھی تک نہیں لکھی جا
سکیں۔ ان شاء اللہ ان کو مکمل کروں گی۔ فینز تو ہمیشہ محبت سے
ملتے ہیں۔ سوشل میڈیا میں تو پتا نہیں چلتا۔ ہاں حقیقی زندگی میں
بہت پیار سے ملتے ہیں۔

ستارہ آمین کول: اب مجھے بتائیں بہن اپنی اتنی بہت زیادہ
معروفیات میں سے میرے بھائی صاحب کے لیے بھی کوئی
وقت نکالے؟

ایک پڑھی لکھی عورت کو جاب ضرور کرنا چاہیے یا؟
اللہ جی سے کتنا تعلق ہے اور کیسا ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: سب مصروفیات میں، میاں جی کے
لیے ٹائم کھل آتا ہے، کبھی دو چار سین لکھ کر جائے بنا دی اور کبھی
ایک دو ہیج لکھ کر کوئی کپ شپ کر لی۔ پڑھی لکھی عورت کو جاب
ضرور کرنی چاہئے اگر اس سے اس کا گھر ڈسٹرب نہ ہو رہا ہو۔
اللہ جی سے تعلق بہت ذاتی ہے اس کی تشہیر مجھے پسند نہیں
محمد اس حنیف: کیا آپ نے کبھی بڑی اسکرین کے لیے
لکھنے کا سوچا ہے؟ اپنے ناولوں کے سوا آپ کا کوئی بہت
پسندیدہ ناول؟

آپ کی کوئی ایسی تحریر جسے لکھنے کے بعد آپ نے سوچا اس
تحریر کو اس سے بہتر نہیں لکھا جاسکتا تھا۔
صائمہ اکرم چوہدری: بڑی اسکرین کے لیے ان شاء اللہ
لکھوں گی۔ اپنے ناول کے علاوہ بہت سے ناول ہیں جو پسند
ہیں خاص طور پر عالیہ بخاری کے۔

ابھی تک میں نے بیسٹ چیز کوئی نہیں لکھی۔
عمران قریشی: صائمہ جی آپ نے کبھی آپنل کے لیے لکھنے
کا سوچا؟
صائمہ اکرم چوہدری: اکثر سوچا لیکن ہمیشہ وقت کی کمی ہی
آڑے آگئی۔

عمران قریشی: صائمہ آپ کو اب وقت نکالنا ہی ہوگا
صائمہ اکرم چوہدری: جی ضرور انشاء اللہ
ندا حسنین: آپنل میگزین کے قاری آپ کو آپنل میں
پڑھنا چاہتے ہیں کیا ان کی محبت کے پیش نظر آپ آپنل میں
لکھنا چاہیں گی؟

صائمہ اکرم چوہدری: جی لکھوں گی ضرور لیکن ابھی فوراً نہیں۔
صبا عیثال: ایک سوال جو اکثر ذہن میں آیا لیکن آج تک
پوچھنا پائی۔ وہ یہ کہ صائمہ اتنے فخر ہیں آپ کے۔ ظاہر ہے
ابنا کس بھی بھرار ہتا ہوگا۔ کیسے منہج کرنی ہیں؟ اور کچھ وہ لوگ (مجھ
جیسے) جن کو برداشت کرنا پڑتا ہے ان کا کیا کرتی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: آپ کو شاید یقین نہیں آئے گا میں
آج کل ڈائجسٹ اور ٹی وی دونوں پر نظر آرہی ہوں اس لیے ان
ہا کس اکثر بھرار ہتا ہے ان چیزوں سے متعلق سوالات سے۔ جو
سوالات بہت ضروری ہوں ان کا جواب دیتی ہوں ذاتی
سوالات انکو رد دیتی ہوں۔

عزیز: ایک مصنف کے لیے اپنے کردار بہت اہم ہوتے ہیں کوئی ایسا کردار جو آپ نے خود نہیں لکھا بلکہ اس کردار نے آپ سے اپنا آپ لکھوایا؟

صائمہ اکرم چوہدری: بہت سے ایسے کردار ہیں جو خود آپ سے لکھواتے ہیں جیسے دیمک زدہ محبت کی جیلہ ماں اور اللہ دتا کھہار۔ جیسے سیاہ حاشیہ کا ہاشم اور منجھنا ناول کی ہیروئن منجھنا فیم انجم: صائمہ اکرم میری موٹھ فیورٹ رائٹرز میں سے ایک مجھے ناول کے نام کم یاد رہتے ہیں لیکن دیمک زدہ محبت وہ ناول ہے جس کا نام ہی نہیں اس کے کریکٹرز کے نام بھی یاد ہیں اور ان کے سینز بھی ماشاء اللہ بہت اچھی رائٹرز بہت اچھی انسان خوش رہیں اللہ پاک بہت سی کامیا بیان دے آمین صائمہ اکرم چوہدری: شکریہ پیاری فیم۔

یاسین صدیق: کیا یہ آپ کا اصلی نام ہے؟ بچپن میں کس نام سے پکارا جاتا تھا۔

صائمہ اکرم چوہدری: جی یہ میرا اصلی نام ہے۔ بچپن میں سب صائمہ ہی کہتے تھے لیکن کچھ بے تکلف فرینڈز صائمہ یا صائی کہتی ہیں۔

یاسین صدیق: موجودہ ادب جو لکھا جا رہا ہے کیا آپ اس سے مطمئن ہیں۔

آپ کے خیال میں آج کا قاری کیا پڑھنا چاہتا ہے۔ صائمہ اکرم چوہدری: ہر قاری کی اپنی پسند اور ناپسند ہوتی ہے اور وہ اپنے مزاج اور سوچ کے مطابق ہی اس ادب کا انتخاب کرتا ہے، جسے وہ پڑھنا چاہتا ہے۔

یاسین صدیق: آچل یا حجاب ڈائجسٹ میں کوئی سلسلہ دار ناول کب لکھ رہی ہیں۔

صائمہ اکرم چوہدری: جب وقت ملا تو ضرور لکھوں گی۔ یاسین صدیق: آپ پر بھی تنقید ہوئی ہوگی، اگر کوئی آپ کی کہانی، افسانہ یا ناول پر تنقید کرے تو کیسا لگتا ہے۔

صائمہ اکرم چوہدری: اگر تو تنقید برائے اصلاح ہو تو میں اپنی اس خامی کو ڈور کرنے کی کوشش کرتی ہوں لیکن اگر کوئی بے تکی تنقید کرے تو اسے نظر انداز کر دیتی ہوں۔

یاسین صدیق: آپ کا نام کس نے رکھا تھا اور صائمہ ہی کیوں رکھا اگر آج آپ اپنا نام اپنی پسند سے رکھنا چاہیں تو کیا رکھیں گی۔

صائمہ اکرم چوہدری: میرا نام میری والدہ کی بہترین

دوست نے رکھا تھا اور مجھے اپنا نام بہت پسند ہے اگر خود سے رکھنا ہوتا تو شاید ایسا فاطمہ رکھتی۔

یاسین صدیق: سیاست سے دلچسپی ہے زررداری نواز اور عمران میں سے کس کو پسند کرتی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: ماس میڈیا کی اسٹوڈنٹ ہونے کی وجہ سے سیاست سے کسی زمانے میں کافی لگا رہا لیکن میں سیاست میں شخصیت پرستی کی قائل نہیں۔ جس پارٹی کی پالیسی عوام کے مفاد میں ہوں گی، وہی میری پسندیدہ پارٹی ہوگی۔

یاسین صدیق: نئے لکھنے والوں کے لیے مشورہ۔ صائمہ اکرم چوہدری: ایک تحریر لکھنے سے پہلے کسی اور کی چار تحریریں پڑھیں اور کہانی لکھتے وقت کوئی نہ کوئی اصلاحی مقصد ضرور سامنے رکھیں۔

یاسین صدیق: فارغ اوقات کیسے گزارتی ہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: کتابیں پڑھ کر اور گھوم پھر کر۔ یاسین صدیق: آپ کی اچھی عادت آپ کی بری عادت؟

صائمہ اکرم چوہدری: اچھی عادت یہ ہے کہ کافی فرینڈز لی ہوں اور نئی عادت یہ ہے کہ کافی زیادہ موڈی ہوں۔

محمد عامر سلیم: خواتین کی اکثریت رومانوی کہانیاں ہی کیوں پڑھنا لکھنا پسند کرتی ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: یہ اپنے ذوق کی بات ہے۔ جس طرح مردوں کی اکثریت جاسوسی اور ایڈونچر ناول پڑھنا پسند کرتی ہے۔

یاسین صدیق: آپ کو سب سے کم معاوضہ کس کہانی پر ملا اور کب اسی طرح سب سے زیادہ کس کہانی پر کہانی کا نام کیا تھا۔

صائمہ اکرم چوہدری: پاکستان میں کہانوں پر معاوضہ کبھی بھی اتنا اچھا نہیں ملتا کہ انسان اسے فخریہ طور پر لے سکیں۔ بد قسمتی سے ادیب کا ہر دور میں استحصال ہوتا رہا ہے۔ ہاں البتہ

ایکسٹرا تک میڈیا میں اچھا معاوضہ مل جاتا ہے۔ ستارہ آمین کوئل: ایک قلم کار بہت محنت سے اپنا جین نیند سکون آرام برباد کر کے جب ناول یا ڈرامہ لکھتا ہے تو وہ جس معاوضے کا حق دار ہوتا ہے اسے کیوں نہیں دیتے ادارے؟

ڈرامہ لکھا تو رائٹرز نے ہوتا ہے لیکن کچھ ادارے اسکرین پر لکھاری کا نام شو نہیں کرتے ایسا حال بیچ پر بھی ان کو مسلہ کیا ہے؟ آپ نہیں سمجھتیں کہ یہ ایک لکھاری کے ساتھ زیادتی ہے؟

صائمہ اکرم چوہدری: اس سوال کا جواب تو پروڈکشن ہاؤس کے مالکان اور پبلشرز حضرات ہی دے سکتے ہیں۔

صائمہ اکرم چوہدری: میرا نام میری والدہ کی بہترین

ستارہ آئین کوئل: یہ جو آج کل خود ساختہ نقاد پیدا ہو گئے ہیں جن کو کہانی لکھنے کا اصل مقصد سمجھ آتا نہیں اور فضول پوائنٹ اٹھا کر لکھاری کی مٹی پلید کرنا اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں ان خود ساختہ نقادوں کے بارے میں کیا فرمائی ہیں آپ؟

صائمہ اکرم چوہدری: ان کے بارے میں اقبال بہت خوب کہہ گئے ہیں۔ ”تو نہ مٹ جائے گا، ایراں کے مٹ جانے سے۔“

سحرش فاطمہ: آپ نے ریشم میں بھی لکھا ہے؟ کبھی تذکرہ نہیں ہوا اس کے بابت؟ کوئی تحریر وہاں لگی؟

صائمہ اکرم چوہدری: ریشم کے آغاز میں دو تین ناولٹ لکھے تھے بشری سرور کی فرمائش پر۔

محل سہدی آرائین: آپ نے کبھی شانلہ زبیر جیسے کردار دیکھے ہیں حقیقت میں؟ آپ کا اپنے ناولوں میں سب سے پسندیدہ کردار کون سا ہے۔ جو سینئر رائیٹرز نے لکھنے والوں کو ہرٹ کرتے ہیں ان کے متعلق کیا کہیں گی۔

صائمہ اکرم چوہدری: شانلہ زبیر کا کردار مجھے میری ایک سائیکلو جسٹ فرینڈ نے میرے ساتھ شہیر کیا تھا اور اس قسم کا ایک کردار اس کے پاس آیا تھا۔ باقی جہاں تک جو شہیر کی سہیر ز کی عزت کا نہ کرنے کا معاملہ ہے تو یہ مسائل تو ہر دور میں چلتے ہی رہتے ہیں۔ میں تو صرف ایک بات پر یقین رکھتی ہوں کہ عزت لینے کے لیے عزت دینا پڑتی ہے۔

ستارہ آئین کوئل: قاری اور لکھاری کا بہت گہرا رشتہ ہوتا قاری اپنے ذہن میں ایک خاکہ بنا لیتا ہے اس کی تحریروں کے تاظر میں لیکن کچھ لکھاری ایسے بھی ہوتے جن کے قول فعل میں نمایاں تضاد ہوتا ہے اپنی تحریروں کے برعکس الٹ ایسا کیونکر؟

صائمہ اکرم چوہدری: ستارہ اصل میں یہاں تصور ہمارے قارئین کا ہے، وہ کسی بھی رائٹر کی تحریروں پڑھ کر اس کے بارے میں ایک اپنا خاکہ بنا لیتا ہے۔ رائٹر بھی عام انسان ہوتے ہیں ان میں خوبیاں بھی ہوتی ہیں اور خامیاں بھی اور ضروری نہیں ہوتا کہ جو چیزیں وہ لکھ رہا ہو اس کی اپنی شخصیت بھی انہی خصوصیات کا مرئع ہو۔

ستارہ آئین کوئل: بھائی صاحب آپ کی تحریر پڑھتے؟ ڈرامہ دیکھتے؟ حوصلہ افزائی کرتے ہیں یا

صائمہ اکرم چوہدری: تحریریں تو وہ نہیں پڑھتے، ہاں ڈرامہ دیکھتے ہیں اور ان کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے ہی

میں دھڑا دھڑ لکھ رہی ہوں۔ ورنہ شادی شدہ زندگی میں اگر شریک حیات کا تعاون آپ کے ساتھ نہ ہو تو آپ ایسی سرگرمیوں کو جاری نہیں رکھ سکتے۔

ستارہ آئین کوئل: موجودہ ادب اور خواتین کے ادب سے آپ کس حد تک مطمئن ہیں؟

کیا آپ سمجھتی ہیں فی زمانہ عورت آزادی کی آڑ میں اپنا گھر بچے شوہرا گنور کر رہی ہے ایسا کیوں اسے احساس کیوں نہیں؟

صائمہ اکرم چوہدری: ادب میں بہتری کی گنجائش تو ہر دور میں رہتی ہے اور موجودہ دور کا ادب آنے والے سالوں میں پرکھا جائے گا۔ جہاں تک عورت کی آزادی کا تعلق ہے تو جو عورت معاشی دوڑ میں اپنے شوہر کے ساتھ ہاتھ بٹا رہی ہے وہ کبھی بھی آزاد نہیں ہوتی بلکہ وہ نظر نہ آنے والی ان زنجیروں میں قید ہوتی ہے جس کی وجہ سے اُسے اپنی ذات کی قربانی دے کر بہت سے لوگوں کو خوش کرنا ہوتا ہے۔ عورت نے گھر سے نکل کر خود کو اور زیادہ قید کر لیا ہے۔

عمارہ امداد: آپ کی کہانیوں کی روانی اور تسلسل بہت زبردست ہوتا ہے۔ میں نے آپ کے ایک انٹرویو میں پڑھا تھا کہ آپ کا مطالعہ بہت زیادہ ہے اور آپ اور آپ جیسی جتنی بھی منجھی ہوئی رائیٹرز ہیں ان کے بارے میں یہی پڑھا ہے لکھنے کے لیے مطالعہ وسیع کرنا پڑتا ہے۔ میں اب تک 14 افسانے لکھ چکی ہوں لیکن میرا مطالعہ محدود ہے۔ گویا تک کوئی کہانی قاری کی طرف سے رجحیکٹ نہیں ہوتی لیکن میں طویل تحریر لکھتے ہوئے گھبراتی ہوں جب بھی لکھنے بیٹھو چھوڑ دیتی ہوں کہ مجھ سے اچھا نہیں لکھا جائے گا۔ کوئی مشورہ دیں۔

صائمہ اکرم چوہدری: میرے خیال میں طویل ناول لکھنے سے زیادہ مشکل کام محقق افسانہ لکھنا ہے۔ آپ کوئی طویل چیز شروع کر دیں اور جب وقت ملے اسے آہستہ آہستہ سمجھتی جائیں۔ میں بار بار مطالعہ کرنے کا اس لیے کہتی ہوں کیونکہ اس سے ایک تو آپ کا ذخیرہ الفاظ بڑھتا ہے اور دوسرے خیالات میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔

عصر خان: نئے لکھنے والے شروعات کس طرح کے موضوع کو ذہن میں رکھتے ہوئے کریں اور ذہن میں کن دو تین پوائنٹس کو رکھیں کہ ایک اچھی کہانی بن پائے؟

صائمہ اکرم چوہدری: نئے لکھنے والے سب سے پہلے اپنے ارد گرد کے مسائل پر قلم اٹھائیں۔ وہ مسئلے جو زیادہ تر آبادی کو



ہیں۔ اپنے گھر والوں کے لیے وہ بوجھ بن چکی ہے لیکن مجھے معلوم ہے اصل زندگی میں کوئی ڈاکٹر خاور کتنا ہی اپنے پروفیشن سے مخلص ہو اور اس کی زندگی میں اگر کوئی سیکینہ جیسا کردار ہو، تب بھی وہ اسے اپنانے کی ہمت اور حوصلہ نہیں کر سکتا۔

عامر نظیر بلوچ: آپ نے بالکل ٹھیک کہا، چاہے ہم لاکھ کوشش کر لیں، سیکینہ جیسی لڑکیاں ہمارے معاشرے کے لیے بوجھ ہی تصور کی جاتی رہیں گی یہ ایک تلخ حقیقت ہے مگر ڈھرکی کی سیکینہ کے لیے میرے ہاتھ ہمیشہ دعا کے لیے اٹھے رہیں گے میرے رب کے لیے کچھ بھی لاعلاج اور ناممکن نہیں ہے۔

شکر یہ صائمہ آبی (واقعی ڈھرکی کی سیکینہ کا غم کہانی پڑھ کر دل کے کسی کونے میں بس گیا تھا اور آج ایک بار پھر وہ غم تازہ ہو گیا ہے۔ انشاء اللہ سیکینہ اب دعاؤں میں شامل رہے گی کیونکہ میرے رحیم و کریم رب کے آگے کچھ بھی ناممکن و لاعلاج نہیں ہے۔

درپیش ہیں۔ الفاظ کا چناؤ عمدہ کریں اور کہانی کا پلاٹ مضبوط اور مکالمے جاندار ہونے چاہیے۔

عامر نظیر بلوچ: السلام علیکم صائمہ آبی پہلا سوال، آپ سے پہلا تعارف دیمک ذہن محبت بنی۔ بہت خوب صورت، مگر کیا سیکینہ کے کردار کو زندہ نہیں رہنا چاہیے تھا؟ ایک امید کے استعارے کے طور پر اس کی زندگی اس جیسی دوسری لڑکیوں کے لیے مشعل راہ نہ ہوتی۔ دوسرا سوال، ڈرامہ لکھنا پسند ہے یا ناول اللہ کرے زور قلم اور زیادہ آئین شادو آ باد رہیں۔ آمین

صائمہ اکرم چوہدری: سیکینہ اگر زندہ رہتی تو شاید اس کا دکھ اور تکلیف آپ لوگوں کو زیادہ محسوس ہوتی۔ ہم لوگ بد قسمتی سے اس معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں جہاں ہم سیکینہ جیسے لوگوں سے ہمدردی تو کر سکتے ہیں لیکن ان کے ساتھ محبت کرنے اور اس کا اعتراف کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔ میرے ناول کی ہیروئن سیکینہ، زندہ ہے اور ڈھرکی کے کسی گاوں میں زندگی گزار رہی ہے۔ ڈاکٹر زنے اس کے مرض کو لاعلاج قرار دے کر اسے گھر بھیجا ہے۔ اس کی باتیں اور جملے میرا اکثر دل دکھاتے

لکھے چاہتوں کے سقم

شائستگی

”یہ بتاؤ یونیورسٹی سے سیدھے ادھر ہی آرہے ہو۔“ وہ اپنے کمرے سے نکلی ریان نے بھی تقلید کی کچن میں ہی چلی آئی تاکہ اسے کچھ کھانے کو دے دے ریان کچن میں رکھی چیئر پر بیٹھ گیا۔

”پیر تھا جلدی نکل آیا سوچا کہ آپ سب کی خیریت پوچھ لوں۔“ اطراف میں نگاہ دوڑائی کوئی نظر بھی نہیں آ رہا تھا علیزہ اس کے لیے کھانا گرم کرنے لگی۔

”پھوپھو کہاں ہیں؟“

”بھابی کمرے میں ہیں تم کھانا کھاؤ میں بلاتی ہوں۔“ اس نے پلیٹ میں پالک گوشت نکال کے اس کے آگے رکھا ریان نے خاصی ناگوری سے دیکھا۔

”کیا ہے مجھے یہ گوشت وغیرہ مت کھلایا کریں۔“ وہ چڑکے کھڑا ہو گیا۔ علیزہ نے بھی زیادہ تردد نہ کیا۔

”کیا ہے آپ نے اٹھا لیا۔“ وہ کھسیا بھوک بھی شدید تھی۔

”تم سب کے سب بگڑے ہوئے ہو سب سے پہلے تمہارے چاچوان کے مزاج نہیں ملتے دوسرے تم۔“ وہ ابتسام کی سخت طبیعت سے خود نالاں تھی مگر چپکے چپکے وہ اسے اپنے دل میں بسائے ہوئے تھی۔

”چاچو کو تو ہم آپ کے حوالے کرنے کو تیار ہیں۔“
 ”زیادہ بک بک نہیں۔“ وہ جھینپی کیونکہ اکثر وہ اسے ابتسام کے نام سے چھیڑتا رہتا تھا مگر وہ کبھی اس کی بات کو اہمیت ہی نہ دیتی تھی کیونکہ ابتسام کو تو شادی کے نام سے چڑھی کتنی ہی بار بھابی اس کے پیچھے پڑ چکی تھیں مگر وہ سن ہی کب رہا تھا۔



”کل صبح سب ساڑھے سات بجے تیار رہیں۔“ اس نے لاؤنج میں آ کے ان دونوں کو وارن کیا جو نی وی دیکھے

کہتے ہیں محبت تو احساس ہے ان کہی باتوں جذبوں سوچوں اور خیالوں کا محبت کبھی اپنا آپ کہہ کر نہیں منواتی۔ محبت کے مفہوم سے تو لوگ شاید واقف ہی نہ ہوں یا وہ جسے محبت سے دل میں رکھا گیا ہو۔ محبت کیونکہ نہ لفظوں کی محتاج رہی اور نہ ہی اسے کسی سے اپنا آپ وصولنے کی محتاج رہی محبت تو ان کہی رہتی ہے آنکھوں کے رستے بھی تو بولتی ہے پھر ضروری تو نہیں اس جذبے کو اظہار کر کے منوائے کچھ جذبے ان کہے بھی ہوتے ہیں۔ ان کہی باتوں کی بھی اپنی خوب صورتی ہوتی ہے کیونکہ کچھ باتیں کہنے سے ان کی کوئی اہمیت نہیں رہتی یا پھر وہ باتیں ہم سمجھتے ہیں کہ ان کہی رہ جائیں تو اچھا ہے۔ ان کہی چاہت بھی تو ہوتی ہے چاہت نام ہے کسی کے دل میں زندہ رہنے کا۔ ان جذبوں کا جن کو ہم سنبھال کے رکھتے ہیں اس کی خاطر جن سے ہم یہ منسوب رکھنا چاہتے ہیں۔

”ہاؤ.....“ ریان کی زوردار آواز پر وہ ہڑبڑا گئی ہاتھ سے سین چھوٹا اور خاصے چارحانہ انداز میں ڈائری کو بند کیا جبکہ وہ اطمینان سے رائٹنگ ٹیبل پر چڑھ کے بیٹھ گیا۔

”کبھی مت سدھرنا تم۔“ علیزہ نے فوراً ڈائری اٹھائی اور سائیڈ کی دراز میں رکھ دی جبکہ وہ ہمیشہ کی طرح ہنستا مسکراتا اس کا غصہ سے تمتماتا ہوا چہرہ دیکھتا رہا۔

”آپ ادھر آ جائیں باری باری ہم سب سدھر جائیں گے۔“ شوخی سے فقرہ اچھالا علیزہ اپنی ریوالونگ چیئر سے اٹھی اور اسے بھی ٹیبل سے اترنے کا اشارہ کیا اس نے بھی فوراً حکم کی تعمیل کی۔

”زیادہ بکو اس نہیں۔“

”بار فرینڈ! آپ تو فوراً خفا ہو جاتی ہیں۔“ بلیک پینٹ بریس ٹکر کی ٹی شرٹ میں وہ خاصا ڈشنگ لگ رہا تھا بالکل کاروں کا پی تھا وہ ابتسام کی علیزہ نے نگاہ چرائی۔



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section



رہے تھے۔ ریان نے ہنوز ٹی وی اسکرین پر نگاہ جمائی رہیں جبکہ اس سے دو سال چھوٹا عدنان اپنے چاچو کے گھسے سے کافی ڈرتا تھا وہ فوراً ہی مؤدب بن کے بولا۔
 ”ریان میں نے تمہیں بھی کہا ہے۔“ اس نے ریان کو گھورا جو صوفے پر دراز تھا، کشنز کو ادھر ادھر بکھرا کے دونوں وہیں بیٹھے تھے جبکہ ایشا منہ بسورتی ہوئی چلی آئی۔
 ”چاچو آج بھی مجھے اسمبلی میں سزا ملی تھی وہ بھی عدنان بھائی کی وجہ سے.....“

”اوجھوٹی! گھنٹوں آئینے کے سامنے کھڑی بال خود بناتی رہتی ہو۔“ عدنان کے توپینگے لگ گئے دونوں میں اکثر اسکول جاتے وقت لڑائی ہوتی تھی۔
 ”عدنان تم بھی تو اتنی دیرنائی کی ناٹ لگانے میں لگاتے ہو۔“

”چاچو آپ ہر بات میں اس کی سائیڈ لیتے ہیں، نکمی یہ ہے نہ بال خود بناتی ہے اور نہ ہی اپنا بیگ رات کو ٹھیک کرتی ہے۔“ اس نے منہ بسور کے کہا ایشا تو باقاعدہ منہ پھلا کے سنگٹل صوفے پر بیٹھ گئی۔

”مجھ سے نہیں بنتے ہیں اپنے بال۔“
 ”دادی جان! باندھتی تو ہیں پھر تم کھول کیوں دیتی ہو۔“ عدنان کو اس کی مین مینوں سے بڑی چڑھائی جہاں وہ بال بندھوا کے آئی آئینے میں دونوں پونیوں کی پیمائش کرنے کھڑی ہو جاتی تھی۔

”دادی جان سے اوپکی پنچی بندھتی ہیں میری پونیاں چاچو!“ اس نے ابتسام کو معومیت سے بتایا۔ ریان نے ٹی وی آف کیا اور خاصی بے زاری سے اپنے سے چھوٹی بہن بھائی کی تکرار و بحث کو دیکھا۔

”ایشا بیٹا! میں آپ کو آج شام کو آپنی کے گھر چھوڑ دوں گا تم وہاں سے پارلر جا کے اپنے بالوں کی کٹنگ کروا لیتا۔“ ابتسام نے اس کے بکھرے سلکی بالوں کو خود ہی لپیٹ کے ہیر بینڈ میں جکڑا۔

”کیا ہے چاچو! میں بڑی ہو گئی ہوں، سکس کلاس کی ہے۔“ اس نے ایسے نفخر سے بتایا جیسے بہت

بڑی کلاس میں ہوا، ابتسام کو لمبی آگئی ایشا نے گھورا۔
 ”بیٹا لیکن یہ بھی تو دیکھو آپ سے بال بندھتے نہیں ہیں دادی جان آپ کی بیمار رہتی ہیں کچھ تو حل نکالنا ہے نا۔“ جب سے اس کے بھائی اور بھابی ایکسیڈنٹ میں فوت ہوئے تھے، ابتسام نے ہی تین سال کی ایشا کو سنبھالا تھا۔ ریان تو اس وقت سکس میں تھا اور عدنان ٹو میں تینوں بچوں کی ذمہ داری وہ اٹھائے ہوئے تھا۔ امی اسنے بڑے بیٹے اور بہو کی وفات کے بعد سے بیمار رہنے لگی تھیں۔

”چاچو اس کا سہل حل ہے آپ کی شادی۔“ ریان چپک کے بولا۔ ابتسام نے ایک کڑی نگاہ اس پر ڈالی جو اطمینان سے صوفے پر ہنوز دراز تھا۔

”پلیز چاچو آپ شادی کر لیں تاکہ اس ایشا کا مسئلہ بھی حل ہو۔“ عدنان بھی بہت اکتایا ہوا تھا، تینوں بھتیجے بھتیجی اس کے پیچھے لگے رہتے تھے مگر وہ شادی کے نام سے بدکتا تھا۔

”تم لوگ اتنے بڑے ہو گئے ہو کہ مجھے مشورہ دو۔“
 ابتسام نے تیز لہجے میں کہا ایشا تو اور بد مزہ ہو گئی، عدنان پہلے ہی ڈرتا تھا۔

”چاچو پلیز دادی جان کا خیال کر لیں۔“ ریان نے دہائی دی۔

”صبح سب ریڈی رہیں۔“ وہ جاتے جاتے حکم دینے لگا ان کی باتوں کو بھی سیریس ہی نہ لیتا تھا۔ اب وہ ان بچوں کو اپنی سوچیں تو نہیں بتا سکتا تھا۔

”کل میں یونیورسٹی نہیں جاؤں گا پرسوں پیپر ہے لاسٹ اس کے بعد میرا ایف ایم پر شو ہے۔“

”اس بار اگر تمہارے مارکس کم آئے نا تمہارا ایف ایم چھڑو اور دوں گا۔“ ابتسام نے ساتھ ہی وارننگ دی یہ شوق بھی اس نے ریان کا پورا کیا تھا مگر اس وعدے کے ساتھ کے پڑھائی سے غفلت نہیں ہوگی۔

”یار چاچو! ہفتہ میں میرے صرف دو شو ہوتے ہیں۔“
 وہ تو چڑ گیا کیونکہ ابتسام آخری دھمکی یہی دیتا تھا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی ویلیز پر فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کولے میں 700 روپے

افریقہ، امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسیشنز

انٹرنیٹ: 7777777777

انٹرنیٹ: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

”زیادہ بحث نہیں۔“ شہادت کی انگلی اٹھا کے
وارننگ دی۔

”ایک وہاں وہ ہٹلر بنی رہتی ہیں یہاں آپ یار چاچو
آپ دونوں شادی کیوں نہیں کر لیتے کم از کم ہم سب
سدھر تو سکتے ہیں۔“

”ریان کیا بک رہے ہو؟“ ابسام تو حیرانگی سے اس
کی بات سن کے ہی رہ گیا مگر پھر لہجہ کو سخت بنا کے سرزنش
کی۔

”میں آپ سے بالکل نہیں ڈرنے والا ہوں آپ کو
شادی کرنی ہے یا نہیں؟“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ وہ تو ریان کے اس نڈراور
پُر اعتماد انداز پر تحیر میں مبتلا ہو گیا جو ایک حد میں رہ کے ہی
مذاق بھی کرتا تھا۔

”بالکل نہیں سونے جا رہا ہوں۔“ تیزی سے وہ نکل
گیا۔ عدنان اور ایشا بھی اپنے کمروں میں چلے گئے جبکہ
وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔



”پھوپو چاچو کو بہت غصہ آنے لگا ہے۔“ ریان
دوسرے دن پھر شام کو عدنان اور ایشا کو لے کے آ گیا
کیونکہ ابسام کی شکایتیں انہی سے کرتے تھے، علیزہ لب
بھینچے ہوئے اسے ہی بغور دیکھ رہی تھی۔

”پھوپو میرے ہال کٹوانے کے پیچھے لگے ہوئے
ہیں ایک تو شادی بھی نہیں کرتے دادی جان سے جوڑوں
کے درد اور بلڈ پریشر کی وجہ سے کچھ ہوتا ہی نہیں ہے۔
مافی اتنا گندہ کام کرتی ہے میرا یونیفارم تک نہیں دھوئی ہر
بار چاچو کو دھونا پڑتا ہے۔“ ایشا معصومیت سے بیٹھی ہوئی
ان سے اسے دکھڑے رو رہی تھی۔

”ذرا مجھے فرصت ملے تو ریحان اور منائل کے
فرسٹ ٹرم سے آؤں گی اور ابسام کو تو میں اب قابو کر لوں
گی۔“ سدھہ دل میں مسموم ارادہ باندھ چکی تھیں کہ اس بار
زبردستی کر کے اس کی شادی ہی کروائیں گی اسی لمحے علیزہ
پہلو بدل کے کھڑی ہوئی اور ہال سے نکل گئی کیونکہ ابسام

کر کے ہی مانگتا۔

”زیادہ اترانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا کروں اتنا فینس ڈی جے ہوں لوگوں نے

صرف آواز سنی ہے جب اتنا دیوانے ہیں۔“ اس نے

بالوں میں ہاتھ پھیرنے شروع کر دیئے۔

”اوہو فینس ڈی جے! ٹوپک میرے اور کریڈٹ خود

لیتے ہو۔“ عملیزہ بھی باقاعدہ لڑنے ہی لگی جبکہ وہ ہنسنے لگا۔

”ارے آپ سے لینا مجبوری ہے۔“

”سنو اوقات میں رہو۔“ اس نے شہادت کی

انگلی اٹھائی۔

”میرے اوقات ہیں پیر سے بدھ..... پانچ سے

سات۔“ بات کو کہاں سے کہاں اڑاتا تھا عملیزہ سر ہاتھوں

میں تھام کے رہ گئی۔

”میں سوچتی ہوں کہ کمپیوٹر دنیا میں کیوں آ گیا، تم

ایک چلتے پھرتے کمپیوٹر موجود ہو۔“ وہ ریان کی برجستگی اور

بے ساختگی پر انگشت بدندان رہ جاتی تھی جس کے پاس ہر

بات کا جواب ہوتا۔

”جل گئے نا جاپان والے فوراً کمپیوٹر کو میری نگر پر

لے آئے۔“

”اچھا زیادہ شوخ ہونے کی ضرورت نہیں ہے پیر پر

کی تیاری بھی ہو رہی ہے جو تم اس وقت یہاں آ گئے ہو۔“

”خوش ہو جائیں کچھ دیر بعد چاچو بھی آئیں گے ذرا

ٹھیک طرح سے تیار تو ہو جائیں۔“

”تم مجھے یہ بتا دو کہ تم میرے لیے اتنے فکر مند کیوں

رہتے ہو؟“ ابسام کا سوچ کے تو دل میں دھڑکنوں کا شور

اٹھنا شروع ہو جاتا تھا۔

”مجھے آپ دونوں کی ہی فکر ہے ویسے ماسی بسم

اللہ سے میں نے کہا ہے کہ منڈا کوئی چاند سا دکھانا

تا کہ ہماری فرینڈ کو خرچا نہ کرنا پڑے ہال کٹوانے پر

چلے یہ خرچا تو بچے گا۔“

”ریان.....“ وہ اس پر دوسرا کٹن اچھالنے لگا بڑھی

تورک گئی کیونکہ بھائی جان آ گئے تھے اس لیے ریان کی

کا سر دھرو یہ تو خود اس کے دل میں ترازو ہوتا تھا کب

سے وہ اس سنگ دل اور بے پروا انسان کو چیکے چیکے چاہ

رہی تھی لیکن اس انسان کو تو جیسے اپنے علاوہ کوئی نظر ہی

نہیں آتا تھا لاؤنج میں آ کے بیٹھ گئی۔

”کیا سوچا جا رہا ہے۔“ ریان بوتل کے جن کی طرح

وہاں موجود ہوا۔

”میں اگر کچھ سوچوں بھی تو تمہیں اس سے کیا۔“

علیزہ نے اپنا پنک کاشن کا پرنڈ آ نچل سلیقے سے شانوں پر

ڈالا۔ دراز بالوں کو لپیٹ کے کچر میں جکڑا ریان اس کے

بالکل سامنے ہی کاؤچ پر براجمان ہو گیا۔

”مجھے بتا کے سوچا کریں اگر اپنے سرتاج کے بارے

میں سوچ رہی ہیں تو یہ فکر چھوڑ دیں مجھے کل ہی ماسی بسم

اللہ ملی تھیں میں نے بتا دیا ہے کہ ایک پر خلوص سا گنجبا

سرتاج ملے تو اچھا ہے۔“

”ریان سدھ جاؤ۔“ ایک کٹن اٹھا کے اس پر اچھالا

جو کمال خوب صورتی سے وہ کچر کر گیا۔

”ارے ایک تو میں آپ کی فکر کر رہا ہوں۔“ وہ ہنسا۔

”تمہیں ضرورت نہیں ہے فکر کی۔“

”آپ کا ہمارے چاچو کے بارے میں کیا خیال ہے

ڈشنگ ہیں لمبے چوڑے سے آپ کے ساتھ سوٹ بھی

بہت کریں گے۔“

”پھر فضول بکواس۔“ وہ جھپٹی۔

”کیا کروں خاموش نہیں رہ سکتا۔“ اس نے سر کھجایا۔

”میں یہ سوچتی ہوں کہ تم دو گھنٹے ریڈیو پر پروگرام

کسے کر لیتے ہو سیریس انداز میں۔“ علیزہ کو تو یہ بھی

حیرانگی ہوئی تھی۔

”آپ کو نہیں پتا وہاں بھی میں چپ نہیں رہتا۔“ وہ

کٹن سر کے نیچے رکھ کے دراز ہو گیا ویسے بھی اسے علیزہ

کو تنگ کیے بغیر مزہ ہی نہیں آتا تھا۔

”سنئے فرینڈ! مجھے کل کے لیے ایک ٹوپک تیار

کر کے دس یا پھر میں دوسروں سے بات کروں۔“ وہ

پہلے ہی اس سے ہی ڈسکس کرتا تھا مگر ہر بار احسان

بچت ہوگئی۔ رات اس نے کھانے پر اہتمام کیا، امی نے خاص طور پر اس سے کہہ کر پکوا یا تھارت کو ہی ابتسام ان تینوں کو لینے گیا تو ابو اور بھائی جان نے زبردستی کھانے پر روک لیا تھا۔



ابتسام سے سدرہ کی ابھی تک بات نہیں ہوئی تھی روز وہ فون کرتی تھیں۔ اس دن تو وہ دونوں بچوں کے ساتھ صبح سے آگئیں پھر سنڈے تھا ایسے میں ابتسام کو گھیرنا بھی آسان تھا۔

”امی یہ کچن کا حشر تو بہت خراب کیا ہوا ہے۔“ وہ آتے کچن کی صفائی میں لگ گئی تھیں دوپہر کا کھانا تک پکایا سارے بچے لاؤنچ میں ہی بیٹھے ہی وی دیکھ رہے تھے البتہ ریان ابھی تک سو رہا تھا ابتسام سے کوئی ملنے آیا تھا وہ ڈرائنگ روم میں تھا۔

”ارے مجھ سے تو کچھ کیا نہیں جاتا۔“ وہ خود کافی بیمار تھیں سدرہ ان کا کمرہ بھی سمیٹنے لگی تھیں پورے گھر کا ہی حشر نشر ہو رہا تھا۔

”سدرہ اس لڑکے کو قابو کرو اور اس کی شادی کرواؤ مجھ سے اب ان بچوں کی ذمہ داری نہیں اٹھائی جاتی۔“ وہ مضحکہ خیز لہجے میں بولیں سدرہ تفکر زدہ سی ان کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھی تھیں کیونکہ گھر سے تو بہت کچھ سوچ کرائی تھیں۔

”ہاں اس بار ابتسام کی بالکل نہیں چلے گی آخر شادی تو کرنی ہی ہے پھر امی گھر کو ایک ذمہ دار لڑکی کی ضرورت ہے۔“

”ہاں یہی تو میں سوچتی ہوں خود بھی جھنجھٹایا ہوا رہتا ہے۔“

”کرتی ہوں بات۔“ وہ انھیں مگر پھر کمرے میں ابتسام کھاتے دیکھا تو بیٹھ گئیں۔

”آپ آج اتنی صبح کیسے آگئیں؟“ وہ امی کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھا ہاتھ میں اخبار بھی تھا جو سدرہ نے جھپٹ کے سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔

”میں نے سوچا لیا ہے اسی مہینے میں تمہاری شادی کرواؤں گی۔“

”کیا.....؟“ ابتسام تو اچھل ہی پڑا۔

”ہاں کیونکہ بچے الگ پریشان ہیں امی الگ فکر مند ہیں تم اپنی فضول سی ضد لیے بیٹھے ہو۔“ انہوں نے درشت لہجے میں کہا۔

”جو ضروری ہے کہ شادی ہی حل ہو۔“

”سنو ابتسام! ہر مرد و عورت کو ایک دوسرے کی ضرورت پڑتی ہے۔“ وہ سمجھانے لگیں وہ اٹھنے لگا لیکن سدرہ نے ہاتھ پکڑ کے واپس بٹھالیا۔

”تمہاری کوئی نا نہیں چلے گی۔“ انہوں نے حکم صادر کیا۔

”سدرہ مجھے ویسے بھی شروع سے عزیزہ پسند رہی ہے اس سے کہو وہ لڑکی ہیرا ہے۔“ امی نے بھی ساتھ ہی اپنے رائے دی۔

”جو میں بغیر شادی کے بھی ان بچوں کو ٹھیک طرح پال ہی رہا ہوں اور پال لوں گا۔“ وہ دس سال کے عرصے میں خاصا سنجیدہ اور ذمہ دار ہو گیا تھا سدرہ تا سرف بھری نگاہ ڈال کر رہ گئیں۔

”ابتسام تمہیں صرف دو دن سوچنے کا دے رہی ہوں عزیزہ اچھی لڑکی ہے سب سے زیادہ وہ بچوں سے بھی اٹیچڈ ہے تمہارے مزاج سے بھی واقف ہے سب کچھ سنبھال لے گی۔“ اب وہ بڑے نرم لہجے میں اس کو سمجھانے لگیں جو سر جھکائے گہری سوچ میں گم تھا۔

”سدرہ اسے بس اپنا خیال ہے ارے کم از کم اپنے مرحوم بھائی کے بچوں کی خاطر ہی کر لے ایشا تو بچی ہے میری زندگی کا بھی کوئی بھروسہ نہیں ہے کم از کم مجھے یہ فکر تو ندر ہے گی کہ ماں سر پر نہیں۔“

”امی پلیز.....“ وہ روہانہ ہوتے ان کے سرد ہاتھوں کو تھام کے رہ گیا۔

”میرے بچے مان جا دیکھ تو اپنی حالت صبح کا لکلاٹو رات کو گھستا ہے مجھ بیمار سے نہیں ہو پاتا ان بچوں کا کام

سوچ تو ان کے متعلق۔“ وہ نرم لہجے میں بولتی اسے قائل کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔ اہتسام کو اس لیے امی کی باتوں نے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا وہ نیم رضا مندی کی حالت میں کمرے سے نکلا سردہ کچھ مطمئن سی ہو گئی تھیں۔



ادھر سردہ نے بھی ابھی گھر میں امی ابو اور شعیب سے علیزہ کے لیے بات نہ کی تھی کیونکہ اہتسام کی طرف سے وہ مطمئن ہونا چاہتی تھیں۔ علیزہ انہیں کافی دلوں سے ڈوٹ کر رہی تھی کہ بھائی جیسے اس سے کچھ کہنا چاہتی ہیں لیکن اس نے بھی مخاطب کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔

”پھوپھو ماموں جان آئے ہیں دادی جان کہہ رہی ہیں کہ چائے بنا دیں۔“ سات سالہ ریحان نے اطلاع دی وہ بیڈ پر لیٹے کسی کتاب کے مطالعے میں منہمک تھی۔ اہتسام کا سوچ کے ہی دل دھڑک اٹھا جھٹ اٹھی دھانی کلر کے پرنٹڈ کپڑوں کا آچل سیاقہ سے شانوں پر پہیلایا بالوں کو درست کیا اور باہر آ گئی سامنے ہی ہال کمرے میں وہ اپنی تمام تر معزوریت اور لاتعلقی سمیت بلیک پینٹ پر آف وائٹ شرٹ میں ملبوس سنگل صوفے پر بیٹھا تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر وہ جھینپ گئی کالوں کی لوؤں تک وہ گرم ہو گئی تھی۔

”آخر یہ اتنے لاتعلقی کیوں رہتے ہیں ذرا بھی تو نہیں دیکھتے۔“ سوچتے ہوئے چائے بنا رہی تھی۔ جدید اسٹائش سے بچن میں وہ کھڑی لوازمات سے پرٹھے ترتیب دے چکی تھی۔

”گڈ..... چائے کے ساتھ تم نے یہ بھی نکال لیا۔“ بھابی اچانک ہی اندر آئی تھیں وہ ہڑبڑاہی کیتلی میں چائے چھان کے نکال رہی تھی۔

”وہ بھابی بسکٹ نہیں تھے یہ نمکو اور سینڈوچ ہی تھے۔“ اس بتایا۔

”ٹھیک ہے تم لے کے آ جاؤ۔“ اس کے بازو پر پیار بھری ہتھکڑی لگنے کے چلی گئیں۔ چائے وغیرہ لے جانے

کے خیال سے ہی اس کے توپینے چھوٹ گئے وہ جھجکتی ہوئی ٹرے اٹھائے کچن سے کھل کے کوریڈور میں آ گئی سامنے ہی ہال کمرہ تھا وہ چلی آئی وہاں امی ابو بھائی جان بھی موجود تھے۔ اہتسام سر جھکائے بیٹھا تھا علیزہ نے ٹرے سینٹرل ٹیبل پر رکھی اور تیزی سے چلی گئی۔ کمرے میں آ کے دل کی دھڑکنوں کو قابو کیا مگر دل میں بے چینی سی سوار ہو گئی کب اہتسام گیا اسے کچھ خبر نہ تھی رات کو پھر اسے روٹیاں پکانے کچن کا رخ کرنا پڑا تھا۔

”شکر ہے اہتسام نے ہامی تو بھری شادی کی۔“ علیزہ کی سماعتوں نے بھابی کا یہ جملہ سنا وہ روٹیاں پکانے میں مشغول رہی مگر وہ مسلسل بولے جا رہی تھیں۔

”حلئے مبارک ہو۔“ اس کے دل میں ایسا اگا چھناکے سے کچھ ڈوٹا ہوا سردہ نے بس ایک نظر مسکرائی نگاہ اپنی اس پیاری سی نند برڈالی جو انہیں ہمیشہ اپنے بھائی کے حوالے سے اچھی لگی تھی مگر اہتسام کی فضول سی ضد کی وجہ سے اپنی یہ خواہش دبا کے اب تک نہ تھی ہوئی تھیں۔

”تمہیں بھی مبارک ہو۔“ معنی خیزی سے وہ ہنسیں۔

علیزہ نے جلدی جلدی روٹیاں پکائیں اور نکل گئی مناہل کو پھر ہوم ورک کروانے لگی تھی۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنی مخصوص جگہ لائبریری میں آ کے بیٹھ گئی ایک چھوٹے سے کمرے کو اس نے ایک بڑی سیا بنگ شیلف لگوا کے لائبریری بنالی تھی ایک رائٹنگ ٹیبل اس پر رکھا کمپیوٹر وہ اکثر وہیں بیٹھ کے وقت گزارتی تھی مگر آج تو دل میں درد بڑھ گیا چونکہ پہلے اس کا تھا وہ اب تو بالکل ہی اس کا نہ تھا اس کی زندگی میں کوئی اور آنے والی تھی اور یہ سب کتنا جان کسل لگ رہا تھا جس سے اس نے صرف دل کا رشتہ وہ بھی ایک طرفہ جوڑا تھا وہ بھی ٹوٹ رہا تھا آنسو آنکھوں میں کالج کی طرح چھینے لگے کتنا اذیت ناک لمحہ ہے کہ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ وہ اب تو بالکل اس کا نہیں رہا۔ رائٹنگ ٹیبل پر سر رکھے وہ چپکے چپکے آنسو بہانے لگی کس سے اپنے دل کا درد شیر گریے کوئی عزیز جان ہستی سہیلی بھی تو نہ تھی آنرز کرنے

کے بعد تعلیم کو اس نے خیر باد کہہ دیا تھا پھر کسی نے زور بھی نہ دیا تھا اس نے ایک سہیلی بھی نہ بنائی تھی کیونکہ وہ شروع سے کچھ کم گو واقع ہوئی تھی پھر صرف دو ہی تو وہ بہن بھائی تھے آٹھ سال پہلے ہی تو بھائی کی شادی ہوئی تھی۔ سدرہ بھائی سے اس کی اچھی ہی بنی رہی تھی ان سے وہ ہر بات کر بھی لیتی تھی مگر یہ بات جو کہ ان کے بھائی سے تعلق رکھتی ہے کیسے کہے کہ وہ ان کے معزور اور بد دماغ بھائی کو چاہ رہی ہے۔ آنسو اس نے اپنے آپچل سے صاف کیے اور سر اٹھا لیا وہ اپنے چہرے سے کسی پر بھی کوئی تاثر نہیں دینا چاہتی تھی سیدھی پھر اپنے کمرے میں آگئی اور رائٹنگ ٹیبل کی دراز سے ڈائری نکالی اور پین کو اس نے اپنی مخروٹھی انگلیوں میں تھام لیا۔

”وقت کو جب مڑ کے دیکھو تو پتا چلتا ہے کہ کیا کچھ گزر چکا ہے اور کیا ہو چکا ہے بس اگر تبدیلی آئی تو یہ کہ وقت نے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں سے خدو خال میں تبدیلی کی لیکن سوچو جس کل بھی وہی تھیں اور آج بھی وہی ہیں کل بھی اس دل میں وہ تھا اور آج وہ بھی موجود ہے لیکن اگر ملن نہ ہو تو شاید کچھ رکاوٹیں راہ میں حائل تھیں اور میں پھر آج اکیلی رہ گئی۔“ پین بند کرتے اس نے سائیڈ پر رکھا اور ایک سردی آہ بھری۔

”ابتسام احمد میں آج بھی تمہیں چاہتی ہوں اور کل بھی چاہتی رہوں گی کیا ہوا جو تم اور میں مل نہ سکے۔“ لب بھینچ کے اندر کے درد کو اس نے دبانے کی کوشش کی وہ اتنی بزدل نہ تھی کہ وہ اس حقیقت کا سامنا نہ کر سکے وہ تو شروع سے ہی اپنے دل کے راز چھپاتی آئی ہے اب بھی چھپائے گی۔



ابتسام نے رضا مندی کیا دی کہ گھر میں خوشیاں آگئیں۔ ریان نے تو باقاعدہ نعرہ لگایا عدنان اور ایشا اس کے گلے میں جھول گئے سو برس اب تمام جھینپ کر ہی رہ گیا۔

”چاچو پہلی بار آپ نے کوئی صحیح فیصلہ کیا ہے۔“ وہ

سب ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ امی بے چاری ان کے لیے کچن میں ہی موجود تھیں بڑی مشکل سے ان سے سالن پکا تھا بلڈ پریشر ہائی ہو رہا تھا۔ ابتسام نے امی پر ایک فکر مند سی نگاہ ڈالی جو سر پکڑے بیٹھی تھیں۔

”شکر ہے عقل تو آئی اسے۔“ امی نے بھی ساتھ ہی تائید کی۔

”دادی جان جلدی ہی شادی کی تاریخ رکھیے کیونکہ اب تو بالکل ہم سے صبر نہیں ہوتا۔“ ریان نے کھانے سے فارغ ہو کے کہا۔

”ابھی علیزہ سے بھی تو پوچھا جائے گا۔“ وہ گویا ہوئیں۔ ابتسام کی تو پوری کوشش تھی کہ علیزہ ہی انکار کر دے تاکہ اس کی بچت ہو جائے۔

”ارے ان سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ وہ پھر چمک کے بولا۔

”غالباً تم ایف ایم جا رہے تھے تمہارا شو تھا۔“ ابتسام نے یاد دلایا جب سے پیپر ختم ہوئے تھے وہ رات کے شوز بھی کرنے لگا تھا مگر ابتسام کو یہ بھی پسند نہ تھا وہ اس کے شوق کے آگے خاموش ہو گیا تھا۔

”اوہ دیر ہو رہی ہے۔“ اپنی ریسٹ وراچ پر نگاہ ڈالی۔ ”اور ہاں سنو صرف اس مہینے کی رات کے شوز کی اجازت ہے۔“ ابتسام نے تنبیہ بھرے انداز میں اسے وارن کیا۔

”کیوں آپ شروع کرنے والے ہیں رات میں شوز۔“ وہ ذومعنی لہجے میں بولا۔ عدنان کی ہنسی نکلنے والی تھی مگر ابتسام کے سنجیدہ چہرے کو دیکھ کے وہ دبک گیا۔

”فضول مت ہانکا کرو۔“

”اتفاق سے وہ علیزہ چاچی بھی یہی کہتی ہیں۔“ اس نے جھٹ علیزہ کو چاچی بھی کہنا شروع کر دیا ورنہ ہمیشہ فرینڈ ہی کہتا تھا وہ بھی اس سے پانچ سال بڑی اور ابتسام سے وہ دس سال چھوٹا تھا۔ چچا بھتیجے تو وہ کبھی لگے ہی نہ تھے بلکہ اسے ریان کے سارے دوست ہی

بڑا بھائی سمجھتے۔

سے مر گئیں۔“ وہ اور روتی صورت بنا کے بولا۔

ریان رات کو ایک بجے تک آتا تھا جب تک وہ انتظار کرتا تھا آنکھوں پر گھلا سز لگائے کسی فائل کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ فون کی بیل ہونے لگی۔

”لیس.....“ نگاہ بیڈ پر رکھی فائل پر تھی اور ریسورکان سے لگایا تھا۔

”السلام علیکم!“ دوسری جانب علیزہ تھی۔
”وعلیکم السلام!“ وہ حیران بھی ہوا کہ اس نے فون کیوں کیا کہیں انکار کے لیے تو نہیں وہ سنبھلا۔

”جی..... وہ..... میں علیزہ ہوں ریان سے بات ہو سکتی ہے۔“ رک رک کے اس کی کھٹکھٹانی ہوئی آواز ابتسام کے کانوں سے ٹکرائی وہ ایک لمحہ کو چونکا۔

”ریان ایف ایم گیا ہے اس کا شو ہے رات کو ایک بجے آئے گا۔“ انتہائی خشک لہجے میں جواب دیا۔
”جی اچھا میں صبح کر لوں گی۔“ وہ فوراً بولی۔

”ریان سے کہیے گا کہ وہ کئی دنوں سے آیا کیوں نہیں؟“

”محترمہ یہ سب آپ صبح فون کر کے پوچھئے گا۔“
ابتسام نے بد مزہ اہو کے کھٹ سے ریسپور کر پڈل پر پٹخ دیا کیونکہ وہ تو ایسی کوئی بات ہی نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔



”سنئے ایک بُری خبر ہے ماسی بسم اللہ رضائے الہی سے انتقال کر گئی ہیں۔“ ریان معصوم سی صورت بنا کے اس کے سامنے بیٹھا علیزہ نے چونک کے دیکھا۔

”یہ تمہاری ماسی بسم اللہ رہتی کہاں ہیں؟“ علیزہ نے دانت پیسے وہ دوسرے دن ہی شام میں چا آ یا تھا اور اسے تنگ بھی کیے جا رہا تھا۔

”اب کیا فائدہ جب وہ رضائی اوڑھ کے انتقال کر گئیں۔“ اس نے آہ بھری اور اپنی شکل اور سوغوار بنالی۔
”ریان کیا واہی تباہی کہتے رہتے ہو۔“

”یار میں آپ کو بتا رہا ہوں وہ جو ماسی بسم اللہ نے رضائی کر دی تھی رات کو وہ وہی اوڑھ کر سوئیں اور دم گھٹنے

”تم..... تم.....“ علیزہ نے حسب معمول کیشن اٹھایا اور اس کے سر پر دے مارا۔ ”پتا نہیں تم کیا کیا بکتے رہتے ہو۔“ وہ ماسی بسم اللہ کے روز روز کے ذکر سے تنگ آ گئی تھی۔

”ایک تو وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہیں جاتے جاتے آپ کا کیس اپنی سوتن کو دے گئی تھیں۔“ وہ اب بھی اپنی شرارتوں سے باز نہیں آ رہا تھا۔
”ان کی سوتن کو کوئی اور لڑکا دیکھا دو۔“

”ارے ایسے کیسے دکھا دوں رشتہ تک پکا کر دیا ہے بس چند ماہ کی مہمان ہیں آپ اس گھر میں۔“
”ریان کیوں تنگ کرتا ہے میری پیاری نند کو۔“ سدرہ

بھابی بھی کب سے اس کی گفتگو پکچن سے سن رہی تھیں۔
”پھوپو آپ کی یہ پیاری نند کسی اور کو پیاری ہو رہی ہیں آپ نے انہیں بتایا۔“ وہ علیزہ کی بے زار صورت کو دیکھتے ہوئے شوخی سے گویا ہوا۔ جبکہ وہ لب بھینچ کے اندر کے سارے رازوں کو چھپانا چاہ رہی تھی۔

”بھابی آپ کے بھتیجے کو بہت بک بک آتی ہے۔“
”ارے ایک تو میں آپ کو کچھ بتانے والا ہوں آپ کا ہی بھلا ہوگا۔“ لہجہ خاصا راز دار اور معنی خیز بنایا

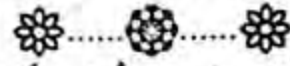
علیزہ نے تنکھے چتون اٹھائے اب تک وہ اس کا مذاق ہی سمجھ رہی تھی مگر وہ چونکی کیونکہ بھابی بھی مسکرا رہی تھیں۔ امی اور ابو کو ایک ہفتے سے گول مول باتیں کرتے ہوئے بھی سن رہی تھی مگر اس کے تودل کی دنیا لٹی تھی وہ کیا توجہ دیتی مگر ریان کی شرارتی سی آنکھیں اس پر نکلی تھیں وہ چونکے بنا نہ رہ سکی۔

”پھوپو آپ کیوں ان کے دل کی ہارٹ بیٹ کم کروائیں گی بتا تو دیتیں کہ خیر سے پیادیس سدھارنے والی ہیں۔“ اس نے آنکھوں کو اشارے سے گول گول گھماتے علیزہ کی جانب دیکھا۔

”بھئی ہماری علیزہ شروع سے سلجھی سمجھی ہے اس کی ہارٹ بیٹ نارمل ہی رہے گی کیوں علیزہ! تمہیں ابتسام

کی ہمراہی میں ساری عمر دیا جا رہا ہے کہ میرے بھائی کے ساتھ رہو گی نا؟“ کوئی ہم تھا یا طوفان جو ابھی ابھی علیزہ کے دل و دماغ کو ہلا گئے تھے اور ہونقوں کی طرح ان کو دیکھے گئی۔

”علیزہ میں تم سے خود پوچھتی اس ریان نے پہلے ہی بول دیا۔“ وہ کچھ گھبرا سی گئیں کیونکہ علیزہ نے کوئی رسپانس نہیں دیا تھا وہ اٹھ کے اندر چلی گئی ریان اور بھابی فکر مند ہو گئے کہیں اسے اعتراض تو نہیں۔



اسے کیا خبر تھی کہ دل میں اٹھتی ہوئی خواہشوں کو یوں اچانک ہی پورا ہونا تھا وہ تو کل سے سکتے میں تھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خوش ہو یا غصہ کرے لیکن وہ اتنی بھی ناشکری نہ تھی مگر یہ سوچ سوچ کے حیران تھی کہ اسے خبر کیوں نہ ہوئی ابتسام کے بارے میں سوچ کے تو دل اور ہی دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ وہ بیڈ سے اٹھی اسی وقت بھابی اندر آئیں۔ گرین کاٹن کے پرنٹڈ کپڑوں میں اس کا بیچ سراپا شرم و گھبراہٹ سے سرخ ہو رہا تھا۔

”علیزہ کیا تمہیں کل کی بات پر غصہ ہے جو ریان نے اچانک ہی کہہ دی حالانکہ میں تمہیں بتانے والی تھی۔“ بھابی کا چہرہ افسردہ سا گلیزہ کو اپنی محبت سے لندھی بھابی کی اداسی اچھی نہ لگی جھٹ ان کے ہاتھوں کو تھاما۔

”بھابی آپ اتنی افسردہ اور پریشان کیوں ہو رہی ہیں۔“ اس نے مسکراہٹ سے ان کی یہ اداسی دور کرنا چاہی بھابی نے تحیر میں جتا! ہو کہ پیاری سی اپنی نند کو بے اختیار گلے سے لگایا۔

”علیزہ گڑیا! تم مجھے ہمیشہ سے پیاری رہی ہو اگر میں نے تمہیں ابتسام کے لیے منتخب کیا ہے تو کچھ سوچ کے ہی کیا ہے کیونکہ تم اس کے مزاج سے واقف ہو اور پھر ریان عدنان اور ایشام سے کافی اٹیچڈ بھی ہیں۔“ وہ قدرے توقف کے بعد اس سے تفصیل سے مخاطب ہوئیں۔

ابتسام کو تم جانتی ہی ہو وہ بیٹے بھتیجی کی وجہ سے

READING Section

شادی نہیں کرنا چاہتا جبکہ بچوں کو ضرورت کسی ذمہ داری لڑکی کی ہے پھر امی بھی کتنی بیمار رہتی ہیں ان سے کچھ نہیں ہوتا۔ اب تم چاہے مجھے خود غرض کہہ لو کہ میں نے اپنی غرض کے لیے تمہارا انتخاب کیا۔“

”بھابی آپ ایسی بات کیوں کرتی ہیں آپ نے کچھ سمجھ کر ہی میرا انتخاب کیا ہے آپ بس میرے لیے دماغ کھینچے گا کہ میں آپ کے بھائی کو سمجھ سکوں اور اس گھر کی ساری ذمہ داری اٹھا سکوں۔“ اس نے بھابی کے سرد ہاتھوں کو تھام کے انہیں مطمئن کیا وہ تو فرط مسرت سے اس کا ہاتھ چوم کے رہ گئیں آج اس نے ان کا مان رکھ لیا تھا پھر وہ خود صلح جو قسم کی تھی۔

”سنو ابتسام کے غصے سے تم بالکل مت ڈرنا کیونکہ وہ پہلے ہی شادی کے لیے تیار نہیں تھا۔ مجھے پتا ہے وہ تم پر ہر بات پر غصہ نکالے گا۔“

”بھابی آپ تو مجھے ڈرا رہی ہیں۔“ علیزہ نے جھینپی جھینپی نگاہوں سے شرمیلیں لہجے میں کہا۔

”میں تمہیں ڈرا نہیں رہی ہوں بلکہ اپنے سر پھرے بھائی کے بارے میں کچھ آگا ہی دے رہی ہوں کیونکہ تم اچانک نئے ماحول میں جاؤ گی پھر نئے ساتھی کا ساتھ ہوگا۔ ظاہر ہے تم کچھ گھبراؤ گی بھی تو اس لیے تمہیں پہلے سے ریلیکس کر رہی ہوں۔“ انہوں نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے کامنی سے علیزہ کے ہاتھوں کو دبایا۔

کافی دیر تک ہی بھابی اسے ابتسام کے بارے میں سمجھاتی رہیں اور وہ سر جھکائے سنتی رہی شروع سے ہی وہ صلح جو بھی نہ کسی سے بحث کرتی اور نہ ہی کسی کو ناراض کرتی تھی ہر ایک کو اپنی ذات سے فائدہ ہی پہنچانے کی کوشش کرتی کیونکہ اس کا یہ کہنا تھا کہ دنیا میں اگر انسان کو بھیجا گیا ہے تو کسی نہ کسی مقصد کے تحت اس لیے وہ ہر ممکن ہر اچھا کام کرنا چاہتی تھی۔



”مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے صرف ان بچوں کی خاطر میں شادی کے لیے راضی ہوا ہوں کیونکہ امی

پہلے ہی کافی بیمار ہو گئی ہیں بس محض یہی سوچ کر چپ ہو گیا۔“ وہ ایسے بول رہا تھا جیسے سات پشتوں پر احسان کر رہا ہو۔ سدرہ نے ایک تاسف بھری آہ بھری کیونکہ اب تمام کو قابو کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

”شکر ہے پھوپھو کم از کم ہمیں اب ہر چیز وقت پر تو ملے گی۔“ ریان نے تو پہلے ہی شکر کا سانس لیا ورنہ اسے تو صبح ہمیشہ یونیورسٹی جانے میں دیر ہوتی تھی کیونکہ اب تمام کی اکثر آنکھ ہی صبح دیر سے کھلتی تھی۔ اب تمام نے اسے کڑے تیوروں سے گھورا جو کاؤچ پر دراز تھا، ٹائٹ ڈریس میں شوخ ساریاں ایک دم ہی مؤدب بن گیا۔

”میں کیا تم لوگوں کا خیال نہیں رکھتا ہوں جو تم یہ بول رہے ہو۔“

”اب تمام وہ بچہ ہے اگر کہہ دیا تو اس نے غلط تو نہیں کہا۔“ سدرہ نے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا جو بس گرم گھونٹ اندر اتار کے رہ گیا۔

”سمجھا کے بھیجے گا اپنی نند کو میرے کاموں میں مداخلت نہ کرنے مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ انتہا سے زیادہ روکھا اور اکھڑ ہو گیا تھا۔ امی کو تو اس کے گرم مزاج سے کوفت ہوتی تھی۔

”اب تمام اس کی تم سے شادی ہوگی وہ صرف تمہاری وجہ سے اس گھر میں آئے گی۔“ سدرہ کو اس کی یہ بات خاصی ناگوار گزری۔

”چاچو کو اس سے کیا۔“ ریان نے پھر لقمہ دیا۔
 ”ریان اٹھو یہاں سے صبح تمہیں یونیورسٹی جانا ہے یا نہیں۔“ ریان منہ بنانا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ پورے لاؤنج کا حلیہ خراب تھا، کشنز سارے کارپٹ پر تھے کیونکہ کچھ ڈنگل ریحان مناہل اور ایشا نے بھی کیا تھا سدرہ ایک دن رکنے کے لیے آئی تھی۔

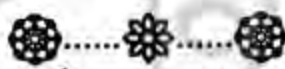
”بچوں سے ذرا نرم لہجے میں بات کیا کرو۔“
 ”یہی بات میں اس سے کہتی ہوں ہر وقت کی ڈانٹ ڈپٹ ٹھیک نہیں رہتی۔“ امی عشاء کی نماز پڑھ کر اپنے کمرے سے نکل کر لاؤنج میں ہی آگئی تھیں جبکہ اب تمام

لب بھینچ کے رہ گیا۔

”میں اگر ڈانٹ ڈپٹ کرتا ہوں تو تمہارے انداز سے نہیں آپ کو نہیں پتا آپ! میں نے ان بچوں کو کیسے سنبھالا ہے۔“ وہ سوچ کے ہی رہ گیا کیونکہ ننھی ایشا کو تو اس نے راتوں کو جاگ کے سنبھالا تھا سدرہ کی شادی تو بڑے بھائی بھابی کے اس دنیا سے جانے کے ایک سال بعد ہی کر دی تھی اب تمام نے کیونکہ شعیب بھائی ابو کے دوست کے بیٹے تھے اس لیے اب تمام نے بڑے بھائی کی طرح اپنی یہ ذمہ داری بھی ادا کر دی تھی پھر اب تمام نے اور امی نے ہی مل کر بچوں کو سنبھالا تھا۔

”مجھے خبر ہے بھائی لیکن تم یہ بھی تو سوچو کہ یہ بچے اب بڑے ہو رہے ہیں ریان کو دیکھو تم سے دس سال چھوٹا ہے بھائی ہی لگتا ہے۔ تم اتنے بڑے لڑکے کو ڈانٹ ڈپٹ کر کے رکھو گے تو وہ تمہاری طرف سے بدظن ہوگا۔“ سدرہ اسے بڑے نرم لہجے میں سمجھا رہی تھیں۔

”اوکے لیکن پلیز اپنی نند کو ذرا میرے مزاج سے ضرور آگاہ کر دیجئے گا۔“ وہ بولتے بولتے کچھ جھجکا مگر وہ یہ یاد دہانی ضرور کرانا چاہ رہا تھا پھر علیزہ سے اس کی کبھی بات چیت بھی نہ رہی تھی کہ وہ ایک دوسرے سے واقف ہوں۔



سدرہ بھابی نے ایسی جلدی مچائی کہ انہوں نے دو ماہ کے اندر اندر شادی کرنے کا کہہ دیا دونوں گھرانوں میں تیاریاں عروج پر ہی تھیں۔ ریان تو اکثر یہیں پایا جاتا تھا کیونکہ یونیورسٹی سے آنے کے بعد اسے ایف ایم بھی جانا ہوتا تھا ٹوپک ڈسکس وہ علیزہ سے ضرور کرتا تھا۔

اس دن وہ عصر کی نماز پڑھ کر لاؤنج میں ہی ٹی وی آن کر کے بیٹھ گئی گرین کائٹن کے پلین سوٹ پر برعکس پلو دوپٹے میں اپنے سادے سے سرپے کے ساتھ بیٹھی تھی کہ اب تمام کی آمد پر وہ تو گڑبڑا ہی گئی دونوں کی نگاہوں کا تصادم ہوا ساتھ اس کے ایشا بھی علیزہ کھڑی ہوئی دل دھڑ دھڑ کرنے لگا، بوکھلاہٹ میں سلام تک

بھول گئی۔
 ”آپ ہیں۔“ اس نے جان بوجھ کے علیزہ پر نگاہ تک
 نہ ڈالی جبکہ وہ تو ساکت ہی ہو گئی تھی۔
 ”اوہو ماموں جان!“ ریحان نے اوپر سے دیکھا
 ابتسام نے ایشا کو صوفے پر لیٹا دیا۔
 ”بیٹا ماما کو بلاؤ۔“ اس نے ریحان سے کہا جبکہ علیزہ
 تو وہاں سے بھاگ لی۔

”دیکھی آپ نے اپنی نند کی حرکت مجھے دیکھ کر نہ
 سلام کیا بلکہ یہاں سے ایسے بھاگی ہے جیسے میں کوئی
 موذی چیز ہوں۔“ ابتسام کو نہ جانے کیوں اسے اپنی
 تضحیک لگی۔
 ”ارے بے وقوف شرم کی وجہ سے گئی ہے۔“ انہوں
 نے بات بنائی۔

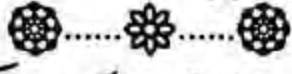
”بس آپی رہنے دیں میں سب جانتا ہوں آج کی کل
 ان لڑکیوں کو بے باک اتنی ہو گئی ہیں۔ سب ڈھونک لگتا
 ہے شرماتا گھبراتا۔“ علیزہ چائے بنانے کے لیے کچن
 میں ہی جا رہی تھی کہ لاؤج سے ابتسام کے کرخت اور
 درشت لہجہ پر چونکی اس نے بخوبی جان لیا تھا۔

”اونہہ..... ابتسام حیدر آپ میرے بارے میں
 ایسے نہیں کہہ سکتے میں ان لڑکیوں سے بہت مختلف
 ہوں۔“ دل میں ایسا لگا تھا چھناکے سے کچھ ٹوٹا ہو
 آنکھوں میں نمی درآئی مگر پھر ان تلخ سوچوں سے گریز کیا
 اور ابتسام کے لیے چائے بنانے لگی پھر خود ہی بھابی کے
 ہاتھ بھیجی بھی۔ ابتسام کے آنے کا مقصد یہ تھا کہ ایشا کو

بہت تیز بخار تھا امی کو الگ بلڈ پریشر ہو رہا تھا پھر اسے دو
 دن کے لیے آفس کی وجہ سے وزٹ پر جانا پڑ رہا تھا اس
 لیے اس کی دیکھ بھال کی وجہ سے چھوڑنے آیا تھا۔ علیزہ
 نے جھٹ ایشا کو اپنے کمرے میں منتقل کر لیا تھا جب اس
 نے ذمہ داری اٹھانے کا سوچ لیا تھا تو ابتدا آج سے
 کیوں نہیں۔

”ابتسام حیدر میں آپ کی سوچوں کو غلط ثابت کر کے
 ہوں گی اور آپ کو اپنے سچے جذبوں سے ہی جیت کے

رہوں گی۔ مجھے قوی امید ہے کہ ایک دن آپ بھی مجھے
 مان جائیں گے۔“ وہ آہستگی سے سوئی ہوئی ایشا کے
 بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی کیونکہ شام سے اب تک وہ
 بہت کچھ سوچ چکی تھی شادی کے دن بھی قریب آرہے
 تھے اور اسے اپنے پیاروں کو ایک دن ہمیشہ کے لیے چھوڑ
 جانا تھا کئی بار وہ چپکے چپکے رو بھی چکی تھی۔



یہ دو ماہ کا عرصہ اسے تمام ہوا کہ اسے کچھ خبر ہی نہ ہوئی
 مایوں مہندی سارے فنکشن بڑے دھوم دھڑکے سے
 ہوئے کیونکہ ریان عدنان اور ایشا کو اپنے چہیتے چاچو کی
 شادی کا بڑا ارمان تھا۔ وہ ساری رسومات سے فارغ
 ہو کے ابتسام کے خوب صورت سے ڈیکوریٹڈ بیڈروم میں
 پہنچادی گئی سدرہ تو ساتھ ہی آگئی تھیں کیونکہ ادھر بھی ان
 کی ضرورت تھی رشتے دار بھی ایسے خاص نہ تھے کہ وہ زیادہ
 عرصے تک قیام کرتے۔

”ریان جلدی نکلو کمرہ خالی کرو۔“ سدرہ نے اسے
 بازو سے پکڑ کے اٹھایا جو جہازی سائز بیڈ پر بڑے
 اطمینان سے لیٹا تھا۔

”پھوپو میں یہاں سے اٹھنے والا نہیں۔“ اس نے
 دونوں ہاتھ اٹھا کے اپنا ارادہ ظاہر کیا علیزہ ریڈ لہنگے میں
 دلہن کے روپ میں شرمائی گھبرائی بیٹھی تھی اگر کوئی اور موقع
 ہوتا تو وہ ریان کو کان سے پکڑ کے اٹھا سکتی تھی۔

”ارے لڑکے تیرا دماغ تو خراب نہیں۔“ وہ تو حیرانگی
 سے اس کی دیدہ دلیری پر اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”ماما ماموں جان آپ کو بلا رہے ہیں۔“ ریحان نے
 آ کر ابتسام کا پیغام پہنچایا سدرہ ایک دم گھبرائی کیونکہ کچھ
 دیر پہلے بھی وہ خاصا جھنجھلایا ہوا تھا۔

”ریان بیٹا! اٹھو شاپاش ابتسام کو اندر آنا ہے۔“
 ”پھوپو چاچو نے یہ شادی ہمارے لیے کی ہے ان
 سے کہیے نکاح کے بعد ان کا رول ختم۔“ وہ بڑے اطمینان
 سے تالی مار کے بولا۔

”ابھی چاچو آ کے نا آپ کا رول بناتے ہیں اندر

آ رہے ہیں۔“ عدنان فوراً سے الرٹ کرنے آ گیا مگر اسی وقت وہ شیروانی میں بے زار سا چلا آیا کب سے اسے اس لباس سے الجھن ہو رہی تھی۔

”ریان اٹھو یہاں سے اگر ایک لفظ بھی بولے تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”دیکھیں پھوپھو چاچی کے آتے ہی آنکھیں پھیر لیں۔“ وہ معصوم سی صورت بنا تا بیڈ سے اتر اسدرہ نے سر پیٹ لیا جبکہ علیزہ کے ہونٹوں پر مبہمی ہنسی آئی مگر جھٹ روک لی۔ ابتسام نے اسے اس وقت گھورا جب تک وہ کمرے سے نہیں نکل گیا۔ سدرہ بھالی علیزہ کے کان میں کچھ کہہ کر تیزی سے کمرے سے نکل گئیں۔ اس نے تو خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا کہ وہ اور ابتسام کبھی ایک ساتھ ہوں گے۔

ابتسام نے پہلے واش روم میں جا کے کپڑے چنچ کیے علیزہ پر ایک نگاہ غلط تک نہ ڈالی وہ اپنے سارے کام نمشا تارہا اور وہ ست بنی بیٹھی رہی۔

”میرے کاموں میں آپ دخل اندازی بالکل نہیں کریں گی مجھے بیوی کی نہ پہلے ضرورت تھی اور نہ اب ہے اور نہ ہوگی۔ یہ شادی میں نے صرف مجبوری میں کی ہے بچوں کی خاطر۔“ وہ بیڈ پر اب تک اس کے قریب بیٹھا تک نہیں تھا مسلسل ادھر سے ادھر چکر لگا رہا تھا اور وہ سن کے گنگ ہی رہ گئی مگر اسے توقع تو تھی ابتسام کے اس رد عمل کی لیکن ایک آس تھی کہ شاید وہ اس اولین رات کے تقاضوں کو جانتا ہو اس لیے آج کے دن وہ سب بھول جائے مگر یہ اس کی خام خیالی ہی تھی سرخ لپ اسٹک سے مزین نازک احمریں ہونٹوں کو وہ بیچ کے رہ گئی۔

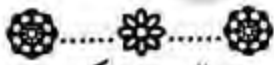
”آپ کا خیال ہے بلکہ میری امی کا بھی خیال ہے کہ میں بچوں کی دیکھ بھال بہتر طور پر نہیں کر رہا اس لیے شادی ضروری ہے بس اسی وجہ سے میں راضی ہوا پھر بچے آپ سے پہلے ہی کافی مانوس ہیں۔ اس لیے یہ سوچ کر ہی آپ کا انتخاب کیا گیا ہے۔“ اس نے بس ایک اچلتی نگاہ اس پر بیکر پر ڈالی پھر سر کو جھکا وہ کسی بھی کمزور لمحے

کی زد میں نہیں آنا چاہتا اور نہ اب کھائے گا اسے خود پر غرور تھا وہ اس صنف کو ہمیشہ برا ہی سمجھتا تھا۔ وہ عورت کو کبھی بھی اپنی ضرورت کا نام نہیں دینا چاہتا جبکہ اسے ضرورت ہے اس گھر کے لیے بچوں کے لیے۔

”یہ بھی مجھے بتادیں کہ آج کی رات میں ادھر ہی سوؤں یا آئندہ مجھے کہیں اور سونا ہوگا۔“ اسے اس لمحے اپنی توہین لگی مگر خود کو وہ سنبھال چکی تھی اور دل میں عزم کر کے آئی تھی کہ اکھڑ سے ابتسام حیدر کو ایک دن جیتنا ہے خود کو منوانا ہے لیکن اس کے لیے خود کو اس کے سانچے میں ڈھال کے اس کی سوچوں کی نفی کرے گی۔

”بی آپ مجھ پر طنز کر رہی ہیں۔“ بیج کی لڑیوں کو توڑ کے کارپٹ پر اچھالا اور اس کے اتنے قریب آیا کہ وہ کانپ گئی۔

”جی نہیں..... وہ تو میں پوچھ رہی تھی۔“ وہ ڈر بھی گئی کچھ جھج بھی ہوئی اپنی رسی آنکھوں سے اس پتھر کے مجسمے کو دیکھا۔



شادی ولیمہ اور دعوتیں اسے گزریں کہ پورا مہینہ ہی تمام ہو گیا علیزہ نے اب گھر کو مکمل طور پر سیٹ کرنے کا تہیہ کر لیا مگر اس کے لیے اسے مددگار تھی ابتسام کی مگر وہ تو شادی کر کے بھول ہی گیا تھا۔ سب سے پہلے اس نے ڈرائنگ روم کی صفائی کی سارا کچھ سیٹ بھی تنہا ہی کیا پورا دن لگ گیا تھا۔

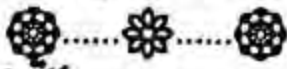
”ارے علیزہ بیٹا! صبح سے تم لگی ہو کچھ دیر آرام بھی کر لو۔“ امی نے اس کی سلیقہ مندی کو ستائشی انداز میں دیکھا پورا ڈرائنگ روم چھجھا رہا تھا اس نے کٹن تک بدل دیئے تھے پردے دھو کے دوسرے لٹکائے تھے۔

”امی اب بتائیے لگ رہا ہے نا ڈرائنگ روم۔“ وہ پریل کاشن کے پلین سوٹ میں دھول مٹی میں آئی کھڑی تھی انداز میں ایک نفخ بھی تھا۔

”ہاں ماشاء اللہ۔“ وہ خوش ہو گئیں۔

”تم نہادھو لو ریان آتے ہی کھانے کا شور مچائے گا“

”کوشش کروں گا ایک ڈی جے نے کل چھٹی کی ہے مجھے اس کی جگہ شو کرنا ہے میں نے منع بھی کیا مگر زبردستی سائن کروالیا۔“ وہ تھکا تھکا سا گویا ہوا۔



صبح وہ چھ بجے کا الارم لگا کے سوئی تھی کیونکہ ریان کا شو تھا نو بجے کچھ اسے اسٹڈی بھی کرنی تھی ٹوپک کی۔ وہ کچن وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد اپنے روم میں آئی تو دیکھا ابتسام اپنے میبلے کپڑوں کا ڈھیر اٹھا کے کمرے سے جانے لگا۔

”کپڑے میں بھی دھوسکتی ہوں۔“ وہ اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی، مگر جواب نہ دارو۔

”پلیز آپ میری بات سنئے تو.....“ مہلیزہ کو اس اکھڑ آدمی کی ابھی تک سمجھ نہیں آئی تھی ایک تو ابھی تک ناشتا بھی نہیں کیا تھا اور اوپر سے گیارہ بجے وہ کپڑے دھونے نکل گیا۔

”میں نے پہلے بھی کہا تھا اپنے کام میں خود کرتا ہوں۔“ اس نے کاسنی جار جٹ کے کپڑوں میں اس کی معصوم سی صورت کو دیکھا جو ہر بار اسے اپنی جانب ہی متوجہ کرتی لگتی تھی وہ پلک لگا رہا تھا اور وہ دیکھ رہی تھی اس کی حرکات و سکنات جو کتنا بے نیاز تھا۔

”آپ چاہے مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھیں لیکن یہ کام تو میرے کرنے کے ہیں۔“ وہ روہانسی ہوئی۔

”تم سے پہلے بھی میں خود ہی دھوتا تھا۔“ اسی وقت زوردار آواز ایشا کی سنائی دی دونوں ہی حواس باختہ سے ہو کر تیزی سے اندر آئے۔ ایشا لاؤنج میں اپنا ہاتھ پکڑے رو رہی تھی سیدھے ہاتھ کی انگلی سے خون نکل رہا تھا، امی خود گھبرائی ہوئی بیٹھی تھیں۔

”کسے ہوا بیٹا یہ.....“ ابتسام کی تو وہ جان تھی جھٹ اس کی انگلی پر مہلیزہ کا آنچل لپیٹ دیا وہ خود ابتسام کی خود ساختہ حرکت پر چونکی جس نے کتنے استحقاق سے یہ سب کیا تھا۔

”کیسے لگی یہ؟“ مہلیزہ نے پوچھا۔

عدنان اور ایشا کو میں نے کھانا کھلا دیا ہے دونوں پڑھ رہے ہیں۔“ انہوں نے بتایا مہلیزہ ریان کے یونیورسٹی سے آنے سے پہلے ہی نہا کر اپنا جلیہ درست کر لیا تھا وہ تین بجے تک آتا تھا جبکہ ابتسام آفس سے آٹھ بجے آتا تھا اس لیے مہلیزہ کو دونوں کی ہی فکر رہتی تھی۔

”جلدی سے چاچی کھانا لگا دیں، بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ بلیک پیئٹ پر سی گرین ٹی شرٹ میں ملبوس تھا تھکا وہ کچن میں ہی آ گیا جہاں وہ پہلے ہی سے کھانا گرم کرنے میں لگی ہوئی تھی اس نے خود بھی نہیں کھایا تھا۔ مہلیزہ نے تیزی سے کھانا ٹیبل پر لگایا اور خود بھی بیٹھ گئی کاسنی جار جٹ کے پرنٹڈ کپڑوں میں اپنے دراز سلکی بالوں کو کچر میں مقید کر کے کھلا چھوڑا ہوا تھا، گلابی گلابی سراپا غسل کے بعد اور نکھر گیا تھا، ریان نے چند منٹوں میں ہی کھانا کھا لیا۔

”یہ پورچ میں آپ نے کیا کباڑ ڈالا ہے یہ سارا کباڑ تم نے جا کے باہر پھینک کے آنا ہے۔“ وہ بھی آخری لقمہ لے کے اٹھی اور برتن اٹھانے لگی، ریان نے ٹی وی آن کر لیا تھا۔

”ریان فوراً جوتے اپنے روم میں ریک پر رکھو اور ہاں کپڑے چھینچ کر کے آؤ۔“ وہ فوراً ہی اس پر روک ٹوک کرنے لگی۔

”میں نے جوتے یہاں رکھ دیئے تو کیا ہوا آپ کے میاں چھ فٹے وہ تو کچھ بھی جگہ پر نہیں رکھتے۔ مجھ سے یا عدنان سے کام کرو اتے رہتے ہیں۔“ ایک دم ہی تنکا ٹی وی کو ہنوز اونچی آواز میں رکھا۔

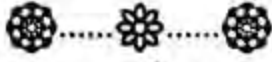
”پہلے تمہیں سدھار لوں پھر تمہارے چاچو کی بھی خبر لوں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”پہلے انہیں سدھاریے اور ہاں کل میرا ایف ایم پر مارنگ شو ہے پلیز ٹوپک تیار کر دیئے گا۔“ ساتھ ہی پھر ہدایت نامہ جاری کر دیا مہلیزہ نے اسے گھورا جو صوفے پر درازنی وی کے چینل بدل رہا تھا۔

”سندے سے آٹھ جاؤ گے جلدی۔“

READING
Section

کس سے اس نے نکر لے لی جو اسے کچھ سمجھ ہی نہیں رہا کیسے وہ اسے رام کرے لب کاٹتی ہوئی کام میں مصروف رہی۔ ریان دو بجے تک آیا تو اس نے کھانا لگایا پھر خود کچن سینے میں لگ گئی۔ پورا دن ابتسام گھر میں ہی رہا تھا علیزہ ڈر کے مارے کمرے میں ہی نہ گئی حتیٰ کہ رات ہو گئی وہ ڈرائنگ روم میں چپکے سے جا کے سو گئی۔



”چاچو صبح چاچی ڈرائنگ روم سے دستیاب ہوئی تھیں۔“ دوسرے دن جب ابتسام آفس سے آیا تو ریان نے کہا وہ جواب میں سلکتی ہوئی قہر برساتی نگاہ علیزہ پر ڈال کے رہ گیا جو اس کے لیے چائے لے کے آئی تھی اسے اپنی توہین ہی لگی تھی کہ علیزہ کی نظر میں اس کی کوئی وقعت نہیں ہے جب ہی رات ڈرائنگ روم میں گزاری۔

”تم زیادہ فضول بک بک مت کیا کرو۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی علیزہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیا اور سنگل صوفے کے درمیان میں کرشل ٹیبل تھی اس پر رکھ دیا۔

”چاچو کل کو چنگ کی فیس جانی ہے۔“ عدنان اس کے بغل میں ٹھس کے بیٹھا اکثر جب بھی اپنی کوئی بھی بات کہنی ہوتی تھی وہ یہی کرتا تھا۔

”کو چنگ کی فیس میں نے ریان کے ہاتھ بھجوا دی تھی۔“ علیزہ نے سنا تو وہ جھٹ بولی ابتسام کو حیرانگی ہوئی کہ اس بار وہ بھول کیسے گیا۔

”ہاں چاچی نے مجھے دی تھی۔“ ریان نے بھی تائید کی۔

”تم نے مجھ سے کل ہی کیوں نہیں کہا۔“ وہ اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں آ گیا جو وارڈروب سے جانے کیا تلاش کر رہی تھی۔

”آپ سے تو اس وقت کہتی نا جب آپ مجھے موقع دیں۔“ ایک طنز بھری نگاہ ڈالی اور وارڈروب کالا لگا یا وہ اس کے کپڑے صبح آفس کے لیے پہلے ہی نکال کے ترتیب دے لیتی تھی۔

”کتنی بار کہا ہے میرے کاموں کو ہاتھ مت

”چاچی! کمپیوٹر کی دراز کھینچ رہی تھی بس انگلی دب گئی اس کی۔“ عدنان بھی خاصا گھبرایا ہوا تھا۔ علیزہ جھٹ ڈیٹول لے آئی پھر اس کی بڑی مہارت سے بینڈ تاج کی۔

”خبردار جواب تم میری اجازت کے بغیر کسی بھی چیز کو چھوا تو۔“ علیزہ نے پیار بھری ڈانٹ پلائی، ابتسام اسے حیرانگی سے کئی لمحے دیکھتا رہا۔

ایشا کو اس نے صوفے سے ہٹنے نہیں دیا تھا جبکہ ابتسام بھی اپنے کپڑے وغیرہ سب بھول گیا اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب علیزہ نے اس کے کپڑے دھو دیئے وہ تو اسے یاد آیا تو دیکھنے نکلا۔

”آئندہ یہ زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ کچن میں چلا آیا جہاں وہ دوپہر کے کھانے کے لیے ریان اور عدنان کی فرمائش پر بہت کچھ تیار کر رہی تھی۔

”میں آئندہ بھی زحمت کرنی رہوں گی۔“ پُر اعتماد اور ترنگ بھرے لہجے میں کہتے ہوئے ابتسام کو دیکھا جو ابھی تک ملگجے سے اس کا ٹی بلیوٹیس شلوار میں ملبوس تھا۔

”آپ کے کپڑے میں نے واش روم میں رکھ دیئے ہیں، غسل کر لیں پھر ریان کے آتے ہی کھانا لگا دوں گی۔“ علیزہ نے آج سے سوچ لیا تھا کہ ابتسام کا ہر کام وہ ڈنکے کی چوٹ پر کرے گی اور وہ اب بالکل اس سے نہیں ڈرے گی۔

”تم..... تم.....“

”اتنا غصہ مت کیا کریں آپ کی صحت کے لیے اچھا نہیں ہے۔“ وہ اس کے موڈ کی پروا ہی نہیں کر رہی تھی۔

”تم اپنی حد کراس کر رہی ہو۔“ اسے علیزہ کا ایسا انداز تو آگ ہی لگا گیا دو قدم وہ آگے آیا علیزہ تو کانپ ہی گئی وہ اتنا قریب تھا کہ وہ چھو کے محسوس کر سکتی تھی۔

”چاچو درد ہو رہا ہے۔“ لاؤنج کے سامنے ہی کچن تھا ایشا کی روٹی بسورنی آواز پر وہ بدک کے پیچھے ہوا وہ تو اسے بھول ہی گیا تھا۔

”تم ذرا انداز و تمہاری خبر تو میں لیتا ہوں۔“ وہ دمکلی کے کچن سے نکلا جبکہ علیزہ کا تو سانس ہی رک گیا

لگایا کرو۔“

”آپ کے کاموں کو ہی تو ہاتھ لگایا ہے، آپ کو تو نہیں۔“ علیزہ کے منہ سے روانی میں نکلا مگر زبان دانتوں تلے داب لی، جھینپ الگ گئی۔ ابتسام کا چہرہ تو قہر برساتا لگا۔

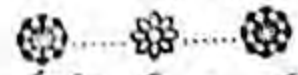
”شٹ اپ آئندہ ایسی کوئی خواہش زبان پر لائی نا اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ شہادت کی انگلی اٹھا کے وارن کرنے لگا مگر علیزہ نے خود کو یک دم ہی نارمل ظاہر کیا کیونکہ بھابی کا کہا ہوا جملہ سماعتوں سے نکلایا۔

”تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ مجھے یہ خواہش شروع سے ہے۔ آپ بھی میری بات سن لیں، مرد اور عورت کبھی مخالف سمتوں میں سفر نہیں کر سکتے جبکہ وہ دونوں میاں بیوی کے مضبوط بندھن میں بندھ چکے ہوں، مرد کو بیوی کی اور بیوی کو شوہر کی ضرورت رہتی ہے۔ آپ لا کھاپنے کام خود کریں لیکن ایک بیوی کی جو ذمہ داری اور جو میرے حقوق ہیں وہ بھی پورے کروں گی ہر حال میں۔“ وہ ایک ہی سانس میں کہہ کر اپنی اور اس کی اہمیت واضح کر گئی۔

ابتسام تحیر میں مبتلا ایسی کھری باتیں سن کے گنگ رہ گیا وہ تو اسے دبو اور کم گوسی سمجھتا آیا تھا مگر وہ تو ایک منٹ میں اسے تار سے دیکھا گئی۔

”میں اپنی جانب سے آپ کے حقوق میں کوتاہی نہیں برتوں گی میں آپ کے لیے ہمیشہ حاضر رہوں گی۔ چاہے آپ میرے حقوق ادا نہ کریں۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتی اس کے برابر سے نکل گئی۔ ابتسام کو یوں لگنے تک کا موقع نہ دیا۔ ابتسام کی تو ایسی حالت ہو گئی تھی کہ کوئی رد عمل ہی نہ سوجھ سکا وہ علیزہ کی دیدہ دلیری اور اتنی واضح باتوں پر اکتا سا گیا یہ سب تو اس نے سوچا تک نہ تھا اور وہ اس کے اور اپنے رشتے کے تقاضوں کو واضح کر گئی تھی وہ سکتے کی کیفیت میں بیٹھا گیا۔



پندرہویں باب ایک ہفتہ ہو گیا تھا کوئی بات چیت نہیں

ہوئی تھی، علیزہ نے اب تہیہ کر لیا تھا کہ ابتسام سے وہ خود کبھی بات نہیں کرے گی۔ اتنے دن اسے دکھ ہی دیئے گھر وہ چار دن سے رہنے لگی ہوئی تھی اور یہاں کی حالت ایک دن میں ابتر ہو گئی تھی۔ ابتسام کو موسم بدلنے کی وجہ سے کچھ زکام اور بخار ہو گیا تھا وہ آفس تک نہ جاسکا تھا اس لمحے علیزہ کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

”ارے میں ریان سے کہہ دیتی ہوں وہ علیزہ کو لے آئے گا۔“ امی کو اس کی اجازت تری صورت دیکھ کر فکر ہی کھائے جا رہی تھی۔

”امی رہنے دیں اتنے عرصے بعد وہ رہنے لگی ہے خواہواہ پریشان ہوگی۔“ وہ کبل میں لیٹا مسلسل سوپ سوپ کر رہا تھا، امی کو ہی اس کی تیمارداری بھی کرنی پڑ رہی تھی۔

”تم نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا ہے کم از کم وہ آ کے خیال تو کرے گی۔“

”امی میں پہلی بار تو بیمار نہیں ہوا اس سے پہلے بھی آپ اور میں خود کرتے تھے۔“ وہ چڑا۔

”بیوی کی بات اور ہوتی ہے پہلے صبر تھا تمہاری شادی نہیں ہوئی ہے لیکن اب جبکہ بیوی موجود ہے تو اس میں اسے بلانے میں کیا ہرج ہے۔“ وہ بھی اسے اچھی خاصی سرزنش کرنے لگیں وہ جزبہ سا ہو گیا۔

”شکر کرو بیوی اچھی مل گئی ورنہ میں نے تو ایسی لڑکی نہیں دیکھی جو سسرال کو اپنا گھر سمجھے۔“ ابتسام خفیف سا ہو کے رہ گیا یہ بات تو امی بھی ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔

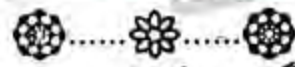
آتے ہی اس نے گھر اور بچوں کو سنبھال لیا تھا اگر ہوتی کوئی اور لڑکی تو اس سے ایک منٹ نہ بنتی اور اپنے میکے روانہ ہو جاتی جبکہ اس نے تو اس نے اس کو اس کے حق سے بھی محروم رکھا ہوا تھا۔

”ہر وقت کا غصہ اچھا نہیں ہوتا ہے علیزہ بہت صابر و شکار بن چکی ہے۔ مت لے اس کے صبر کا امتحان کہیں ایسا نہ ہو کہ پچھتا تا رہے کیونکہ اچھی بیوی بھی اللہ کا بہت بڑا انعام ہوتی ہے کیا پتا تیری کوئی بات اوپر والے کو پسند آگئی ہو جو علیزہ کی صورت ایسی اچھی بیوی دی۔“ وہ اسے

اچھی طرح ڈنٹ ڈپٹ کر کے چائے بنانے اٹھ گئی تھیں۔
ریان یونیورسٹی سے ابھی تک نہیں آیا تھا عدنان اور ایشا اپنا
ہوم ورک کر رہے تھے۔

کتنا سچ کہا ہے امی نے کہ علیزہ ایک انعام کی صورت
میں ملی ہے پھر وہ اپنی انا کے آگے اس کی اہمیت کو کیوں
نہیں مان رہا۔ اس نے ہمیشہ صنف نازک کو دھوکے
دیتے ہی دیکھا تھا اپنے حسن اور اداؤں سے مردوں کو
پھانسا پھران کو برباد کرنا گزشتہ سال ہی تو اس کا ایک عزیز
دوست ظفر کسی لڑکی کے چکر میں ایسا پڑا کہ اپنی جان تک
سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ اس دن سے اس نے سوچا لیا تھا کہ
اس صنف پر کبھی اعتبار نہیں کرے گا اس نے تھک کے
آنکھوں کو بند کر لیا۔ علیزہ اس کی آنکھوں میں سمائی ہوئی
تھی جس دن سے وہ گئی تھی اطراف میں خالی پن سا
محسوس ہو رہا تھا کمرے سے ویرانگی ٹپک رہی تھی۔

”عجیب لڑکی ہے گھر کی رونق بھی اپنے ساتھ لے
گئی۔“ وہ خود سے ہم کلام ہوا پھر اس نے سائیڈ پر رکھی
اپنی اور اس کی تصویر پر نگاہ مرکوز کر دی شرم و حیا کا پیکر
تھی کبھی بھی اس نے آنکھ ملا کے بات نہ کی تھی مگر اس
نے کیسے اپنی اہمیت اس کے سامنے واضح کر کے
ہونٹوں پر چپ کی مہر ثبت کر لی تھی اور اس نے مخاطب
کرنے کی ہمت نہ کی تھی۔



”چاچی چلے گھر چاچو کی طبیعت بہت خراب ہے۔“
ریان جیسے ہی ایف ایم سے اپنا شو ختم کر کے آیا تو سیدھا
علیزہ کے پاس چلا آیا۔

”بدتمیز مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ اس نے ایک
دھموکا جڑنے کے ساتھ ہی حنکے سے کہا جو فوراً سنتے ہی
تیاری کر رہی تھی۔

”بیٹا تم فون ہی کر دیتے۔“ امی نے بھی شکوہ کیا۔
”آنٹی! چاچو کا حکم تھا کہ چاچی کو نہ بتایا جائے۔“

”تم بہت اپنے چاچو کے کہنے پر چلتے ہونا جو یہ بات
مان لیں۔ وہ بالوں کو پختی ہوئی لاؤنج میں آگئی جہاں وہ

کاؤچ پر بیٹھا لوازمات سے انصاف کر رہا تھا۔
”پھوپھو کیا ہے اتنے دنوں بعد تو آئی ہیں اور آپ
جارہی ہیں۔“ منال نے رونی صورت بنائی علیزہ نے
جھٹ اسے اپنی گود میں بٹھالیا جو اس کے جانے کے بعد
کتنا مس کرنے لگی تھی۔

”ارے تو کیا ہے پھر آ جائے گی۔“ بھابی نیفوراً
اسے ٹوکا۔

”ماموں جان سے کہیں ہماری پھوپھو واپس کریں۔“
وہ معصومیت سے کہتی ہوئی علیزہ کو مضبوطی سے پکڑ کے
بیٹھ گئی جبکہ علیزہ کی ہنسی نکل گئی۔

”سنو منال! تمہاری پھوپھو کو ہمیشہ کے لیے
تمہارے ماموں جان کو دے دیا ہے کبھی بھی وہ واپس
نہیں کریں گے۔“ اس نے شوخی سے کہا۔ اتنے میں
علیزہ نے سب ہی سے جانے کی اجازت لی شعیب
بھائی اور سدرہ بھابی اسے چھوڑنے آئے تاکہ ابتسام کی
خیر خیریت بھی معلوم کر لیں۔

”ارے ہمیں خبر ہوتی کہ بیوی کے لیے بیمار پڑے
ہو تو ہم پہلے ہی علیزہ کو بھیج دیتے۔“ وہ سب ابتسام کے
پاس ہی کمرے میں بیٹھے تھے جبکہ علیزہ نے آتے ہی پگن
کا حلیہ درست کیا فرش پرائڈے ٹوٹے ہوئے تھے سنک
میں برتنوں کا ڈھیر ڈاننگ ٹیبل پر ڈھیروں کب دھرے
تھے۔ امی کو بھی بخار ہو گیا تھا وہ بھی بستر پر لیٹی ہوئی تھیں۔

وہ پھر بھی ان سب کے لیے چائے بنا کے لے آئی
تھی۔ ریان ابتسام کے شانوں کو دوبارہ ہاتھ زکام اور
بخار کی وجہ سے اس کا چہرہ تک اتر گیا تھا، شیو بھی ہلکی
بڑھ گئی تھی آفس تک تو جا نہیں رہا تھا۔ اب وہ کمرے
سے چیزیں سمٹنے لگی ابتسام اس پھر تیلی علیزہ کو ستا سٹی
نگا ہوں سے دیکھ رہا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ ہر چیز اپنی جگہ
پر آگئی ہو۔

”ریان کتنی بُری بات ہے تم لوگ اب تو سدھر جاؤ۔“
سدرہ بھابی نے بھی ٹوکا۔

”ہم سدھرے ہوئے ہیں آپ کی نند کے میاں ہی

بگڑے ہوئے ہیں۔“ اسی وقت عقب سے ابتسام کا ہاتھ اٹھا جو اس کی پشت پر پڑا تھا وہ بلبلایا گیا۔
 ”آف چاچو اتنی زور سے۔“ وہ کراہ ہی گیا۔

”یہ اپنی نان لٹاپ زبان دو گھنٹے ریڈیو پر چلایا کرو یہاں نہیں۔“ ساتھ ہی تشبیہ بھی کیا۔

”یار ابتسام تم بے چارے کو اتنا مت ڈانٹا کرو۔“
 ”شعیب انکل دیکھئے گا میں بھی سارے بدلے نکال

لوں گا ہوں گے نا ان کے بچے لائن میں کھڑا کر کے ساروں کی خبر لوں گا۔“ ابتسام تو جھینپ گیا جبکہ علیزہ

خفیف سی ہوتے اسے گھورنے لگی۔ اسی وقت کمرے سے نکل گئی ریان کی ایسی بے باک بات پر وہ تو پینوں

میں نہا گئی۔ اتنے میں سدرہ بھابی اور شعیب بھائی نے جانے کی جلدی کی اس نے رات کے کھانے پر بہت روکا

لیکن وہ نہ رکے اس نے ان کے جانے کے بعد ابتسام اور امی کے لیے چکن سوپ تیار کیا اور رات کے کھانے

کے لیے چاول اور اس کے ساتھ آلو گوشت پکایا کیونکہ اس وقت سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ ابتسام کو سوپ کمرے میں

دینے آئی تو وہ آنکھیں موندے لیٹا تھا۔
 ”اگر موڈ ہو تو پلینز مجبوری میں پی لیں۔“ انتہائی سرد

سے لہجے میں کہا بلکہ ظاہر کیا کہ وہ صرف اپنا فرض نبھار ہی ہے ابتسام نے بس ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی جو یلو کاشن

کے سوٹ میں کافی دلکش لگ رہی تھی۔
 ❁ ❁ ❁

دوسرے دن رات کو اسے نیند نہ آئی تو وہ ابتسام پر نگاہ ڈالتی بیڈ سے اٹھ گئی ابتسام بے خبر سو رہا تھا وہ وارڈ روب

کی جانب آئی جو بیڈ کی لیفٹ سائیڈ پر تھی لا کر سے ڈائری نکالی اور پین بیڈ کی سائیڈ دراز سے نکال کے وہ کمرے

سے آہستگی سے نکل کے لاؤنج میں آ کے بڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔ آج اس کا موڈ ڈائری لکھنے کا ہو رہا تھا جانے

کب تک وہ لکھتی رہی تھی کہ اس کی وہیں آنکھ لگ گئی۔
 ابتسام کو جیسے ہی اس کی غیر موجودگی کا احساس ہوا وہ باہر

آ گیا اور وہ صوفے کی بیک سے فیک لگائے سو رہی

تھی اور پاس ہی ڈائری رکھی تھی۔ علیزہ کو دیکھا سوتی ہوئی کتنی معصوم لگ رہی تھی وہ کچھ شانت سا ہو گیا کہ اگر وہ اس کی زندگی میں آئی ہے تو زبردستی نہیں۔

صبح وہ نارٹل ہی اٹھی تھی کمرے میں آئی تو دیکھا ابتسام نکھرا نکھرا فان کلر کے کرتے شلوار میں ملبوس

ڈریننگ ٹیبل کے آگے کھڑا بالوں میں برش چلا رہا تھا۔
 ابتسام نے بڑی گہری نگاہ ڈالی وہ پزل سی ہو گئی۔

”آپ کہیں جا رہے ہیں آپ کی طبیعت.....؟“ وہ بولتے بولتے رکی۔

”تم سے میں نے پہلے بھی کہا ہے نا میرے کاموں میں دخل مت دیا کرو۔“ بیڈ کی سائیڈ ٹیبل سے اپنا والٹ

اور موبائل اٹھانے مڑا۔
 ”بیوی ہوں آپ کی میں تو کروں گی۔“ علیزہ کے

پتنگے لگ گئے جبکہ ابتسام پشت پھیرے اس کے دھونس بھرے انداز پر مسکرانے لگا مگر جھٹ اپنی مسکراہٹ اس

سے مخفی بھی رکھی۔
 ”اچھا بیوی ہو تو پھر رات میں کہاں تھیں جب مجھے

ضرورت تھی۔“ طنز کرنے لگا۔
 ”وہ..... میں..... میں.....“ ایک دم گڑبڑائی شریر

ٹپیں نازک سراپے پر دائیں بائیں جھول کر رخسار کو چوم رہی تھیں۔

”محترمہ مجھے ایسی بیوی کی ضرورت نہیں جو صرف اپنا فرض نبھانی ہو سوائے تمہاری مجبوری کے تم یہی کرو گی نا۔“

وہ اب اسے جان بوجھ کے طیش دلا کے اس کے منہ سے اقرار سننا چاہتا تھا کہ وہ اس سے شروع سے محبت کرتی ہے

اگر اتنی ہمت ہے تو یہ بھی کہے۔
 ”جی نہیں میں مجبوری میں نہیں کر رہی۔“ وہ تو تنگ

گئی۔ آج ابتسام کو اسے تنگ کر کے مزا آ رہا تھا کیونکہ رات سے خوش تھا کہ اگر اس نے علیزہ کے لیے کچھ سوچنا

شروع کیا تو وہ پہلے ہی سے اسے چاہتی ہے۔ کتنا خوش کن احساس ہوتا ہے کہ کوئی آپ کو بھی چاہتا ہے آپ بھی کسی کے لیے کوئی خاص اہمیت رکھتے ہیں کل رات سے

وہ سرشار تھا۔

”تمہارے اس احتجاج کی وجہ صبح کی باتوں کو سمجھوں یا کچھ اور.....“ ایتسام نے چند قدموں سے فاصلہ تمام کیا اور اس کے مقابل آ گیا تو وہ گڑبڑائی۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ بدک کے پیچھے ہوئی دونوں میں اجنبیت کی فضا ابھی تک قائم تھی۔

ایتسام کو اس ناراض ناراض سی کامنی سی لڑکی پر ڈھیروں پیارا رہا تھا مگر وہ ایسی کوئی بھی حرکت کر کے اپنی سوہر شخصیت کو خراب نہیں کرنا چاہ رہا تھا مگر اندر کے جذبات کہہ رہے تھے اس سچی اور پیاری سی لڑکی کے جذبات کی قدر کرو جو وہ اسے انعام کی صورت ملی ہے ان چار چھ ماہ میں ابھی تک کوئی شکوہ تک نہ کیا اور وہ اس کی سادہ مزاجی اور صلح جو طبیعت پر حیران تھا کہ ہر لمحہ اسے ہرٹ ہی کیا ہے مگر وہ خاموشی سے سنتی رہی تھی۔

”پھر کیسی بات ہے وہ بھی بتا دو۔“ دل نے کہا کہ علیزہ کے رخسار پر جھولتی لٹوں کو اپنے ہاتھوں کی انگلیوں سے بڑی اپنائیت سے کانوں کے پیچھے کرے مگر حسرت بھری نگاہ ڈال کے رہ گیا۔

”اگر بتادی تو آپ کیا کریں گے؟“ غصہ میں روانی سے نکلا ایتسام کو کبھی آگئی کئی دنوں سے مسکرانے بھی لگا تھا۔ اپنے دائرے سے وہ باہر آنے لگا تھا اس لڑکی کی وجہ سے جو اس کے لیے بہت کچھ ہو گئی تھی۔

”ہو سکتا ہے کچھ کبھی لوں۔“ لہجہ معنی خیز اور شوخ بنایا اسی وقت علیزہ نے چونک کے اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں اسے کچھ اور ہی نظر آیا وہ جھینپ گئی۔

”بہت رات ہو گئی ہے آپ سو جائیے صبح آفس بھی جانا ہوگا۔“ اس نے ایسے کہا جیسے وہ اس کی بات کا مفہوم نہ سمجھی ہو ایتسام نے اسی لمحہ اس کا پایاں بازو اپنے مضبوط دائیں ہاتھ سے پکڑا علیزہ کی ریڑھ کی ہڈی میں حسرتی سی دوڑ گئی آج پہلی بار ایتسام نے اسے چھوا تھا۔

”میری بات کا جواب دو جو میں پوچھ رہا ہوں کیوں مجھ سے بے زار ہو۔“ لہجہ اور چہرہ تک یک دم سپاٹ بنالیا وہ بے چاری پہلے ہی ڈری سہمی رہتی تھی اور ہی لرز گئی

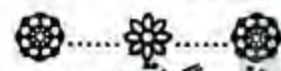
”یہی تمہاری مجبوری ہے کہ تم صرف بچوں کی ذمہ داری پوری کرنے آئی ہو کیونکہ تمہیں ان سے ہی تو محبت ہے۔“ وہ بس ایک ترچھی نگاہ علیزہ کے فنی چہرے پر ڈال کے رہ گیا جو ہونفوں کی طرح اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”جی نہیں یہ آپ غلط کہہ رہے ہیں۔“

”یہی سچ ہے کیونکہ تمہیں تو بس وہی نظر آتے ہیں اپنا کام کرو۔“ وہ اس پر مسلسل طنز کر کے پوری طرح سلگا رہا تھا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ میں نے بچوں کی وجہ سے آپ سے شادی کی۔“ اسے رونا ہی آنے لگا ایتسام کے ایسے طنزیہ جملوں سے جو دل میں ترازو ہو گئے۔

”ظاہر ہے میرے اپنے ذاتی بچوں کی وجہ سے تو نہ کرتی نا۔“ اس نے ہونٹوں کا کونا دانتوں میں دبا کے ڈریسنگ ٹیبل سے پرفیوم اٹھایا اور خود پر اسپرے کرنے لگا۔ علیزہ آنکھوں میں نمی لیے مزید کچھ کہے بغیر کمرے سے چلی گئی وہ مسکرانے لگا۔



ایتسام کو یہ غلط نہیں ہو گئی تھی کہ علیزہ نے صرف مجبوری میں اس سے شادی کی ہے اب وہ اسے کیسے کیسے کہے کہ اس کے دل میں تو محبت کب سے پردان چڑھ رہی تھی اور یہ الگ بات تھی کہ اس نے کبھی بھی اپنے کسی بھی عمل سے یہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ اسے شدتوں سے چاہتی ہے۔ وہ کب سے کروٹیں بدل رہی تھی ابھی تک کمرے میں بھی نہیں گئی تھی آ کے ڈرائنگ روم میں صوفے پر لیٹ گئی تھی ایسا تو امی کے پاس سوتی تھی ریان اور عدنان ایک ہی کمرے میں سوتے تھے۔

”محترمہ! کیا بات ہے جو آپ نے اپنا قیام ادھر کر لیا ہے۔“ ایتسام شاید اسے ڈھونڈتا ہوا آیا تھا تو وہ شپٹائی کر جھٹ اٹھ بیٹھی۔ وہ گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لینے لگا، گلابی چارجٹ کے پرنڈ کپڑوں میں عجیب اجاز حلیے میں وہ ہی تھی وہ اس کی جانب دیکھے بغیر کھڑی ہو گئی۔

کیونکہ یک دم ہی لہجہ کی شوخی غائب ہو گئی تھی۔

”واقعی کوئی ایسی بات نہیں ہے آپ خواجواہ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ وہ روہانے لہجے میں گویا ہوئی آنکھوں کی نمی ابتسام سے مخفی نہ رہ سکی۔

”دیکھو علیزہ میں تم پر کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتا ہوں اگر تم یہ سب کچھ چھوڑ کے کبھی چلی جاؤ گی میں الزام تمہیں بالکل نہیں دوں گا۔“ علیزہ تو سناٹوں میں آگئی یہ وہ کیا کہہ رہا تھا ذرا اس کے جذبات اور احساسات کی پروا نہیں کتنی آسانی سے اس کے دل کا خون کیا تھا لب بپھینچ کے اندر کے درد کو روکا۔

”آپ ہر بات مجھ پر ہی کیوں ڈالتے ہیں کسی نے آپ کے لیے اپنی ہستی تک مٹادی اور بات کرتے ہیں۔“ روتی ہوئی وہ چلی گئی ابتسام کو ایک دم افسوس اور بے کلمی ہوئی کہ وہ تو محض تنگ کر رہا تھا۔



دوسرے دن وہ ریان کے ساتھ ہی میسے چلی گئی امی سے بھی جانے کیا کہا ابتسام کے تو سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنی غصہ میں آ جائے گی۔

”بھابی میں بالکل نہیں جاؤں گی جانے کیا مجھے کہتے رہتے ہیں۔“ آتے ہی سردہ بھابی سے ابتسام کی شکایتیں کی وہ بھی متفکر سی ہو گئیں۔

”ابتسام کی خبر میں لوں گی۔“

”پلیز بھابی آپ ان سے کچھ نہیں کہیں گی۔“ وہ ہاتھی لہجے میں بولتی ہوئی ان کے ہاتھ تھام کے وعدہ لینے لگی جبکہ وہ تذبذب کا شکار ہو گئیں کیونکہ وہ تو ان دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی تھیں۔

”لیکن علیزہ! اس طرح تو تم اور اس سے دور ہو جاؤ گی۔“

”بھابی اول تو ایسا ہوگا نہیں مجھے پتا ہے وہ اس طرح کرتے مجھ پر یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ میں نے صرف ان پر ترس کھا کے شادی کی ہے جبکہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس سے ابتسام کی سنگ دلی پر کئی بار رونا

آچکا تھا وہ سب بھابی سے چھپا نہ رہ سکا تو قسم دے کے سب اگلا لیا۔

”وہ شروع سے کچھ روکھی طبیعت کا ہے۔“

”لیکن بھابی! اب میں ان کی ہر بات اور سوچ کو غلط کروں گی۔“ اس نے عزم اور اٹل ارادے کے ساتھ کہا۔

”گڈ میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ اسے سیدھا تم ہی کرو ہر ایک کو غلط طریقے سے دیکھتا ہے۔“ انہیں تو خود ابتسام پر غصہ آ رہا تھا کافی رات تک دونوں باتیں کرتی رہی تھیں۔ وہ تو منال بلانے آئی تو بھابی چلی گئیں۔

دو دن تو اس کے سکون سے گزرے مگر ایشا بمعہ اپنے بیگ اور سامان کے وہاں آگئی عدنان سے بھی نہ رہا گیا تو وہ بھی ضد کر کے ریان کے ساتھ آ گیا۔

”ارے تم لوگوں نے امی کو بھی اکیلا کر دیا۔“ وہ ایشا کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی جو دو دن سے اپنے سارے کام کر رہی تھی جو اس سے ہوتے بھی نہ تھے۔

”اگر اتنا ہی خیال ہے تو گھر چلیں نا۔“ ریان بھی خاصا چڑا ہوا تھا۔

”چاچی! دادی جان کو دو دن سے بخار بھی ہے۔“

”کل چاچو نے اتنی بد مزہ چائے بنائی تھی کہ مجھ سے تو ناشتا ہی نہ ہوا۔“ عدنان نے بھی دہائی دی۔

”کتنی بُری بات ہے ایک تو وہ آپ سب کا خیال کر رہے ہیں اور آپ ان کی برائی کر رہے ہیں۔“ وہ ان تینوں کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔

”یار چاچی! کل صبح میرا ایف ایم پر شو تھا صرف چاچو کی وجہ سے مس ہو گیا۔ آج مجھے ڈیوٹی آفسر سے اتنی ڈانٹ پڑی کہ کیا بتاؤں۔“ علیزہ نے باری باری تینوں کے مسئلے سمجھے لیکن ابتسام کے بارے میں پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی کہ اس نے اس کی غیر موجودگی کو کتنا ٹیل کیا۔

”علیزہ بیٹا! آپ کی ساس کی طبیعت خراب ہے فوراً گھر جاؤ۔“ ابو نے سنا تو وہ جھٹ گویا ہوئے پھر امی نے تو صبح ہی کہہ دیا تھا کہ گھر چلی جاؤ کیونکہ ابتسام کو بھی مشکل ہو رہی ہوگی۔

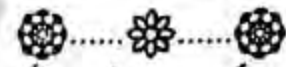
”جی ابو! رات کو چلی جاؤں گی۔“ اس نے سر جھکا کے کہا۔

وہ تینوں ریحان اور منال کے ساتھ لان میں نکل گئے تھے، علیزہ پھر سنبھل کے بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ کیا کرے ابو اسے دیکھنے لگے۔

”بیٹا! تم یہ مت سمجھنا کہ تمہارا یہاں رہنا ہمیں ناگوار گزر رہا ہے۔“ انہوں نے مدبرانہ لہجے میں سمجھاتے ہوئے علیزہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”نہیں ابو! میں ایسا بالکل نہیں سمجھوں گی۔“ اس نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”دیکھو اس گھر کو تمہاری ضرورت ہے اور پھر آپ کسی کے لیے کیا اہمیت رکھتے ہیں آپ خود سوچیں۔“ وہ اسے سوچوں کا سرا تھما گئے تھے۔



وہ گھر میں کیا آئی کہ ابتسام کو دلی سکون ہوا اور پھر وہ اس کے دل میں اپنی اہمیت منوا چکی تھی پہلے جو ہر وقت ساٹ چہرہ رہتا تھا اب ہمہ وقت مبہم سی مسکراہٹ بھی رہتی۔ وہ سارے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد ریان کے لیے کل کے شو کا ٹاپک تیار کرنے کا غذا اور قلم لے کے صوفے پر بیٹھی تھی جبکہ ابتسام بیڈ پر دراز کن آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا جس نے بلیو کاشن کی پرنٹڈ کپڑوں میں دراز بالوں کو سمیٹ کے کچر میں مقید کیا ہوا تھا چھوٹی چھوٹی لٹیں بکھری ہوئیں تھیں وہ کب سے اس کا منظر تھا لیکن وہ تو بے گانہ بیٹھی تھی۔

”کب تک فارغ ہوگی۔“ تیز لہجہ علیزہ کی سماعتوں سے ٹکرایا اس نے چونک کے سراٹھایا۔

”جی.....“

”پوچھ رہا ہوں کہ کب تک فارغ ہوگی مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ ایک دم ہی غصا یا انداز ترش سا ہو گیا۔

”ابھی مجھے ریان کا پورا ٹاپک ریڈی کرنا ہے آپ کی بات نہیں سن سکتی۔“ اس نے بھی ابتسام کو سرد مہری دکھائی اور اس سے دیکھنے لگا جو کل تک اس سے ڈر ڈر کے بولتی

تھی ایک دم اتنی بُرا اعتماد کیسے بن گئی۔

”یعنی تمہاری نظر میں اس وقت میری بات نہیں بلکہ یہ کام اہم ہے۔“ وہ ایک دم سے کھڑا ہوا اور اس کے قریب آ گیا۔ علیزہ کا دل دھک دھک کرنے لگا لیکن اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ ابتسام کو احساس دلا کے رہے گی کہ وہ مجبوری میں یہاں نہیں آئی۔

”یہ تو میں نے نہیں کہا۔“ پیپر ز کو لپیٹ کے سنگل صوفے پر رکھا اور اس پر ایک اچھسی نگاہ ڈالی جو فان کھر کے گرتے شلواریں مضبوط اور توانا لگ رہا تھا۔

”پھر یہ سب کیا ہے کل سے تم آئی ہو مجھے انگور کر رہی ہو۔“

”اچھا میں انگور کر رہی ہوں حیرت ہے بھول گئی بقول آپ کے میں تو صرف بچوں کی وجہ سے یہاں آئی ہوں اور آپ سے شادی بھی اسی وجہ سے کی ہے۔“ وہ طنز کے ساتھ تمسخر ہی اڑانے لگی، ابتسام لب بھینچ کے رہ گیا کیسے اس نے تیر پھینکا تھا۔

”شٹ اپ۔“ وہ دہاڑا۔ علیزہ کو افسوس بھی ہوا پھر وہ خود کب ایسی تیخ کلامی کسی سے کرتی تھی مگر کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے۔

”آئندہ تم نے یہ بکواس کی تو بہت بُرا ہوگا۔“ اپنی بڑی بڑی سحر انگیز آنکھوں کو اس کی آنکھوں میں ڈالا علیزہ کانپ ہی گئی۔ ایک لڑکی اسے مات دے رہی ہے کبھی اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ یہ وقت بھی آئے گا دھڑ سے بیڈ پر لیٹا۔ علیزہ اس کے چہرے کے تناؤ کو دیکھ کر اور ڈر رہی تھی بیڈ سے تکی اٹھانے جھگی اسی وقت ابتسام نے اس کی کلائی پکڑ کے ٹھسٹا وہ تو حواس باختہ سے ہو گئی اس غیر متوقع حرکت پر دونوں ایک دوسرے کے اتنے قریب تھے کہ محسوس کر سکتے تھے۔

”تم مجھ پر کیا ظاہر کرنا چاہتی ہو؟“ اس کی کان میں سرگوشی کی۔

”نہیں ابتسام حیدر! ایسے تو میں آپ کو نہیں بخشوں گی میرے جذبات اور خلوص کو آپ نے غلط رنگ دیا ہے

اب تو ابتسام نے اسے مخاطب ہی کرنا چھوڑ دیا جبکہ اس دن کے بعد سے علیزہ نے خود کو لعنت ملامت کرنے کے بعد اپنا سارا غصہ اور بدلا لیا جانا ایک طرف اٹھا کے رکھا بلکہ ابتسام کو منانے کے ہر جتن کرنے لگی۔

”چاچی! آج سنڈے ہے اور آپ کوئی نئی ڈش بنائیے۔“ عدنان کچھ زیادہ ہی کھانے پینے کا شوقین تھا وہ سب کو ناشتا دے رہی تھی جبکہ ابتسام اخبار کے مطالعہ میں منہمک تھا۔

”کوئی نئی ڈش۔“ علیزہ نے ایک نگاہ ابتسام پر بھی ڈالی جو سلاکس اٹھانے آگے بڑھا ہی تھا کہ جھٹ آگے کر دیا۔

”بھئی کیا بات ہے چاچو کا بڑا خیال کر رہی ہیں۔“ ریان کی بے تکی راگنی شروع ہوئی اسی وقت ابتسام کی عیسیٰ اور گھورتی نگاہ کا بھی لگتا تھا اثر نہ ہوا۔

”مجھے پتا ہے آپ دونوں میں کچھ ناراضگی ہے۔“ ریان بکواس نہیں۔“ ابتسام نے سرزنش کی۔

”ارے واہ آج کا ٹاپک ایف ایم پر رکھوں گا“ روٹھو کو کس طرح منایا جائے“ میں لائیو کالز پر لسٹرز سے پوچھوں گا پھر چاچی! آپ سنئے گا آج کا شو زبردست اور دھماکے دار ہوگا۔“ انداز ایسا پر جوش تھا کہ علیزہ کی ہنسی نکل گئی۔

”بھائی آپ کو کیسے پتا چاچو چاچی سے ناراض ہیں؟“ ایثا نے معصومیت سے استفسار کیا اسی وقت ابتسام کی سائیڈ پر بیٹھے ریان کی گدی پر دھپ پڑی وہ تو ابل ہی گیا۔

”کیا کرتے ہیں وہ ناشتا کر رہا ہے۔“ علیزہ کو ناگوار گزرا کیونکہ ریان خود سانس روک کے رہ گیا تھا۔

”یہ سب بکواس تمہاری وجہ سے کرنے لگا ہے بہت ٹاپک تیار کر کے اسے دیتی ہونا کیونکہ تم یہاں آئی اسی لیے ہو۔“ وہ غصہ کرنا ڈانٹنگ ٹیبل کی چیئرز سے کھڑا ہوا تینوں ہی سہم گئے امی البتہ اپنے کمرے میں تھیں ورنہ وہ ضرور ابتسام کو سرزنش کرتیں۔

”وہ کوئی بچہ نہیں ہے بڑا ہے۔“ وہ بھی دو بدو ہو گئی۔

آپ نے میرے ساتھ بہت بُرا کیا ہے میں بھی تو حق رکھتی ہوں آپ سے ناراض ہونے کا۔“ وہ بس سوچ کے رہ گئی۔ ابتسام کی وارنٹی پر وہ آنکھیں بند کر گئی تھی وہ ان لطیف جذبوں سے مغلوب نہیں ہونا چاہتی وہ ابھی اپنا آپ ہارنا نہیں چاہتی تھی۔

”پلیز مجھے ابھی بہت کام ہے۔“ کسمسا کے اپنا تازک وجود ابتسام کے آہنی شکنجوں سے چھڑایا اور پھر وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

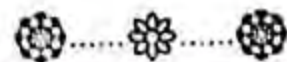
ابتسام کو یہ اپنی توہین ہی لگی جسے وہ اپنا نام دے کر لایا ہے وہ ایسے یوں انور کرے اس کے جذبات کو رد کر کے وہ دور ہٹی تھی۔

”ٹھیک ہی کہتے تھے میرے دوست شادی سوائے دروسری کے کچھ نہیں، فضول کے نخرے بیوی کے برداشت کرو..... اونہہ!“ وہ بڑبڑاتا ہوا اٹھ بیٹھا علیزہ کو خود ایسا کر کے کون سا اچھا لگا تھا۔ وہ خود بھی جذبات و احساس رکھتی تھی ایک مدت سے اسے وہ چاہتی آ رہی ہے اور پھر ایسے اس نے جھڑکا تھا وہ تو ابتسام کی اتام پر کاری ضرب ہی لگا۔

”میں نے ابھی نخرے دکھائے ہی کب ہیں۔“ وہ قدرے توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”شٹ اپ اینڈ گیٹ لاسٹ..... آج کے بعد مجھ سے تم توقع بھی مت رکھنا۔“ الٹا وہ اس پر غصہ نکال رہا تھا۔ علیزہ لب کچلتی تیر کی طرح کمرے سے نکلی گئی ابتسام نے بس ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور لب بھیج کے لیٹ گیا۔

”جب مجھ سے محبت کرتی ہے تو پھر یہ رویہ کیوں اپنا رہی ہے کیوں وہ اس طرح کر رہی ہے۔“ مسلسل سوچوں میں ڈوبا رہا اسے نہ خبر ہوئی کہ کب تک جاگتا رہا اور کب وہ کمرے میں آئی اور صوفے پر لیٹ گئی مسلسل ضمیر اسے ملامت ہی کرتا رہا کہ کیوں اس نے ابتسام سے رکھائی برتی۔



”تم بھی کوئی چھوٹی نہیں بڑی ہوشیاری شدہ ہو۔“
لہجہ ذومعنی اور طنزیہ تھا وہ جھینپی ریان پہلے اٹھا پھر ایسا اور
عدنان بھی اٹھ کے اندر چلے گئے۔

”دیکھیں ناراضگی آپ کی مجھ سے ہے بچوں پر تو
ظاہر نہ کریں۔“ وہ بھی چیئر گھسیٹ کے کھڑی ہوئی
کاسنی کاشن کے ایمر ایڈی والے کپڑوں میں اس کا
سراپا سادگی میں بھی دلکش ہی لگتا تھا، ابتسام کی لمحہ بھر کو
نگاہ بھٹکی تھی۔

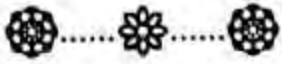
”اچھا تم یہ بھی جانتی ہو کہ میں ناراض ہوں۔“ اٹھا
شرمندہ کرنا چاہا۔ علیزہ کے چہرے کا رنگ یک دم پھیکا پڑا
کیونکہ اس کا غصہ اتر ہی نہیں رہا تھا اور وہ منامنا کے تھک
گئی تھی۔

”پلیز ایم سوری!“ وہ گلوگیر لہجہ میں گویا ہوئی۔
”اونہ سوری..... کسی کی انا کی دھجیاں بکھر دیں اور
سوری!“ وہ تیز تیز قدموں سے اندر کمرے میں چلا گیا۔
علیزہ کا خاک کام میں دل لگتا بے دلی سے اس نے
دوپہر کا کھانا پکایا جو کہ پلاؤ اور نرگسی کوفتے تھے وہ بھی
ابتسام نے نہ کھایا وہ کڑھتی رہی لیکن اسے امی سے کہنا
مناسب نہ لگا بلکہ بھائی سے مشورہ کرنا مناسب لگا۔ شام
میں ابتسام کہیں دوستوں میں نکل گیا جبکہ ریان کا تو
ایف ایم پر شو تھا وہ بھی چلا گیا۔ عدنان اور ایسا کمپیوٹر پر
گیم کھیل رہے تھے امی کو وہ شام کی چائے ان کے
کمرے میں دے آئی تھی اس لیے اسے فراغت ہوئی تو
وہ فون لے کے بیٹھ گئی۔

”السلام علیکم!“ دوسری طرف شعیب بھائی تھے۔
”وعلیکم السلام کیسی ہو گڑیا؟“ پیار بھرے لہجے
میں پوچھا۔

”ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“
”سوچ رہے تھے ہم کہ تمہاری طرف چکر لگائیں
گے سدہ اور بچے امی کے ساتھ ماموں کی طرف نکل
گئے۔“ ساتھ ہی انہوں نے تفصیل بھی بتائی۔ علیزہ کا جو
تعمیراتی سماجی سے بات کرنے کا وہ بھی رہ گیا، شعیب

بھائی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اس نے
ریسیور رکھ دیا۔ اب تو اسے ہی کوئی حل تلاش کرنا تھا کہ یہ
اجنبیت کی دیوار تو گرانی ہی ہے آخر کب تک دونوں ایک
دوسرے سے بچتے رہیں گے۔



روز کا اس کا وہی معمول تھا کہ وہ سب کو ریڈی کر کے
یونیورسٹی اور اسکول بھیج دیتی تھی، ابتسام کے کام کرتی تھی۔
سوائے گھورنے کے کچھ نہ کرتا تھا۔

”سوری..... آئی ایم سوری.....“ وہ ملتی لہجے میں
شرمندہ سی گویا ہوئی۔ ابتسام نے اس پر ایک بار بھی نگاہ
نہیں ڈالی وہ ہنوز ڈیرینک ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑا
ٹائی کی ٹاٹ باندھ رہا تھا مسٹر ڈپینٹ پرف آف ڈائٹ ٹرٹ
میں وہ ڈسینٹ لگ رہا تھا۔

”کس لیے؟“ وہ ٹاٹ باندھنے کے بعد پرفیوم کا
اسپرے کرنے لگا۔

”وہ میں اس دن آپ سے.....“ بولتے بولتے جھجک
کے رکی۔ ابتسام کا بھی ازلی غصہ عود کر آ گیا تھا اس لیے وہ
بھی اکڑ دکھاتا اپنا حق سمجھ رہا تھا۔ والٹ اور موبائل لینے
بیڈ کی سائیڈ پر آیا جو علیزہ نے جھٹ اٹھا کے دے دیا
جھیننے کے انداز میں ابتسام نے لیا۔

”مجھے تمہاری اب جی حضوری کی ضرورت نہیں۔“
انتہائی سنگ دلی سے مخاطب ہوا تو وہ جزبزی ہوئی اور
آنکھوں میں نمی دہرائی۔

”آپ میری بھی تو سنئے۔“ لہجہ روہانسا ہو گیا۔
”سنئے سنانے کے دن اب گئے تم یہاں سے جانے
کی تیاری کرو مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔“ وہ ذرا بھی اس
کے دل کی پروا نہیں کر رہا تھا۔

”مجھے تو آپی نے یہ بتایا تھا کہ تم بہت نرم اور صلح جو ہو
میری مرضی پر چلوگی۔ اونہہ..... لیکن تم ایک فیصد بھی اس
کے مطابق نہیں ہو۔“ وہ اس پر اچھی طرح واضح کر دینا
چاہتا تھا۔

”آپ مجھے بولنے کا موقع تو دیں۔“ وہ اس کی راہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ڈھیلے انداز میں لاؤنج میں سنگل صوفے پر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔ چوڑیوں کی مخصوص کھنک سماعتوں سے نکرانی تو اسے رائٹ سائیڈ پر دیکھا وہ پیرٹ گرین جارجٹ کے ہلکی سی ایمر ایڈری والے سوٹ میں سچی سنوری اسے حیران کر گئی کتنے عرصے بعد وہ اسے اس طرح دیکھ رہا تھا۔

”آخا..... چاچو آگئے۔ چاچو! ہم ڈنر باہر کریں گے۔“ ایشا نے آتے ہی اس کے گلے میں بازو جمائل کیے عزیزہ ایک دم ہی سنبھل کے کھڑی ہو گئی۔

”سوری بیٹا! آج چاچو کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ ایشا کے ہاتھوں کو اپنے گلے سے نکال کے کھڑا ہوا ایشا ناراض سی دور ہو گئی عزیزہ کو اس وقت ابتسام کی کیفیت کا اندازہ تھا۔

”بیٹا! آپ فکر نہ کرو ہم آج ہی چلیں گے۔“ اس نے ایشا کو اطمینان دلایا اور کمرے میں چلی آئی وہ جوتوں سمیت نیم دراز تھا۔ عزیزہ جھجک کے بیڈ کی پانکتی پر رک گئی ابتسام نے پھر ایک استحقاقہ نگاہ ڈالی وہ بزل ہو گئی۔

”دیکھیں آپ کو مجھ پر جتنا غصہ ہے کر لیں لیکن پلیز بچوں سے تو نارٹل بی ہو کریں۔“ وہ ساری ہمتیں مجتمع کر کے اس کے پہلو میں ہی آ کے بیٹھ گئی۔ ابتسام تو متحیر رہ گیا وہ خود یوں پہلی بار قریب آئی تھی۔

”میرا بچوں کے ساتھ رویہ ایسے ہی ہوتا ہے۔“ وہ اٹھنے لگے مگر عزیزہ نے اس کے سینے پر بے اختیار ہی سر رکھ دیا اور اتنا روئی کہ وہ تو ہراساں ہو گیا پھر وہ تو آج اسے حیرانگیوں کے جھنکے دیئے جا رہی تھی عزیزہ کے آنسو اس کے کشادہ سینے میں جذب ہو رہے تھے۔

”کیا بچوں جیسی حرکت ہے کیوں رو رہی ہو؟“ اس نے ڈپٹ کے پوچھا اور اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھاما رونے سے اس کا میک اپ تک دھل گیا۔

”آپ مجھے تو کوئی موقع ہی نہیں دے رہے ہیں غصہ کرے جا رہے ہیں۔“

”سوچو اس دن تم نے کیا کیا تھا بتاؤں کتنا غصا رہا

میں حائل ہوئی جسے ابتسام نے بازو سے پکڑ کے سائیڈ پر کیا بلیو جارجٹ کے کپڑوں کا آنچل پھسل کے ابتسام کے قدموں پر گر گیا ایک فہمائی نگاہ آنچل پر ڈالی اور گہری نگاہ اس کے وجود پر ڈالی جو سستے ہوئے چہرے کے ساتھ اس کے مقابل تھی۔ دل نے کہا کہ اس کا نازک مکھڑا اپنے ہاتھوں میں لے کے اس پر پیار بھری مہر ثبت کر دے مگر پھر ایسی کوئی بھی خود ساختہ حرکت سے باز رکھا۔

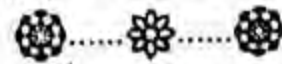
”سوری کرنے کے بھی کچھ انداز ہوتے ہیں شاید تم ان سے واقف نہیں ہو اب تک۔“ آنچل اس پر اچھال کے معنی خیز لہجے میں کہتا نکل گیا۔ وہ ابتسام کے لہجے اور بات پر غور کرتی رہ گئی کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ وہ لبوں کو کاٹی کمرے کو سمیٹنے لگی پھر دوپہر کے لیے بھی کھانا پکایا۔ پورا دن مصروفیت کی نذر ہو گیا تھا ریان بھی دوپہر کو لیٹ آیا تھا اس لیے خاموشی تھی۔ عدنان اور ایشا اسکول سے آنے کے بعد کھانے سے فارغ ہو کے ہوم ورک کر رہے تھے۔ عدنان کے میٹرک کے ایگزام ہونے والے تھے عزیزہ کچھ دیر اسے بھی پڑھاتی تھی۔

”علیزہ تم اپنا حلیہ تو دیکھو بیٹا! کتنا خراب ہو رہا ہے جاؤ کپڑے بدلو۔“ وہ شام کو امی کے پاس ان کے کمرے میں بیٹھی تھی ان سے رہانہ گیا تو ٹوک دیا۔

”وہ جی..... بس نہانے جا ہی رہی تھی۔“ وہ شرمندہ سی ہوئی۔

”چاچو! آج ہم سب ڈنر باہر کریں گے بہت دن ہو گئے ہیں چاچو باہر لے کے نہیں گئے۔“ عدنان بھی وہیں چلا آیا۔

”ٹھیک ہے پھر چلیں گے آپ کے چاچو کا موڈ دیکھنا پڑے گا۔“ علیزہ نے اسے دیکھا جو امی کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی نہا کر تیاری کی اور ابتسام کا انتظار کرنے لگی وہ تینوں تو پہلے ہی تیار ہو چکے تھے کیونکہ اتنے دنوں بعد سب ساتھ جائیں گے۔



وہ سنبھل سے ذہن کے ساتھ گھرا آیا تھا آتے ہی

ہے مجھے اس دن سے۔“ دانت پیے علیزہ نے ہاتھ جوڑ دیئے جو اس نے تھام لیے۔

”آپ بار بار یہ کیوں کہے جا رہے تھے کہ میں نے بچوں کی وجہ سے مجبوری میں شادی کی ہے آپ سے۔“ وہ شکوہ کرنے لگی۔

”ظاہر ہے تم مجھ پر توجہ نہیں دو گی تو یہی کہوں گا نا۔“ اس نے علیزہ کے سر دہانوں کو ابھی تک تھاما ہوا تھا۔

”آپ نے اولین شب یاد ہے کیا کہا تھا مجھے نہ بیوی کی اب ضرورت ہے اور نہ بعد میں ہوگی اس وقت مجھے بھی غصہ آیا تھا۔“

”وہ تو میں نے پتا نہیں اس وقت کیوں کہہ دیا تھا ایسا۔“ وہ خود ہی کہے پر شرمندہ ہوا یہ تو سب کچھ ہی غلط ثابت ہوا علیزہ نا محسوس طریقے سے اس کے دل میں جگہ بناتی چلی گئی تھی وہ خود حیران تھا۔

”پھر یہ اچانک تبدیلی۔“ وہ حیران ہوئی۔

”آہستہ آہستہ تم میری سوچوں کو غلط ثابت کرتی گئیں تم نے آتے ہی بچوں کو بالکل ماں بن کے ہی سنبھالا پھر میری ماں کا تم اتنا خیال رکھتی ہو۔ سوچتا ہوں اگر تم نہ ہوتیں تو کیا ہوتا۔“ ابتسام کو اعتراف کرنے میں آج ذرا جھجک اور عار محسوس نہ ہوئی اور اس پر تو شادی مرگ طاری ہو گیا وہ ابتسام کو سچے جذبوں سے جیت گئی تھی۔

”پھر ایک رات تمہیں ڈائری لکھتے دیکھا پھر اسے پڑھ بھی لیا۔“

”کیا آپ نے میری ڈائری پڑھی۔“ وہ تو بدک کے پیچھے ہوئی کتنی حیا سی آئی اس میں تو سارا کچھ ابتسام کے بارے میں تھا۔

”جب مجھ سے محبت تھی تو یہ دوری کیوں قائم رکھی؟“ اس نے علیزہ کو قریب کر کے فاصلہ ختم کیا اور وہ شرم سے نگاہ بھی نہیں اٹھا پارہی تھی۔ اسے کیا پتا تھا ابتسام اس کے دل کی ساری باتوں کو اس طرح جان لے گا۔

”میں نے عزم کیا تھا کہ اپنی محبت اور سچے جذبوں

سے آپ کا دل جیتوں گی۔“ اس نے دل سے اقرار کیا۔ ”دیکھو جیت لیا ہے اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے کہ میرے بچے بھی آ جائیں گے تو تم میرے بھائی کے بچوں سے محبت کم نہیں کرو گی۔“ ابتسام کی ایسی بے باک بات پردہ کانوں کی لوؤں تک سرخ پڑ گئی۔

”سنو ہمارے بچے نا صرف.....“ اس سے آگے علیزہ نے اس کے ہونٹوں پر اپنا پایاں نازک ہاتھ رکھ کر بولنے سے باز رکھا، ابتسام نے اسے بھی چوم لیا۔

”اٹھیے..... ضرورت سے زیادہ آپ تو بے باک ہیں۔“ وہ جھینپی۔

”ابھی بے باکی دیکھی کب ہے۔“ وہ پھر جھکا دھکا دے کے وہ اٹھ گئی، ابتسام نے قہقہہ لگایا۔

”بچے ڈر پر جانے کو کہہ رہے ہیں آپ کے کپڑے ریڈی ہیں پندرہ منٹ میں آ جائیں باہر۔“ اس نے بڑی محبت سے حکم دیا وہ بھی اٹھ گیا۔

”واپسی پر آپ کے گھر چلیں گے اور ان کا شکریہ ادا کرنے کہ انہوں نے اپنی صابر و شاکر نند میرے حوالے کی ہے ورنہ تو میں لڑکیوں کو نخروں کا منبع کہتا تھا۔“

”نخروں کا منبع تو آپ ہیں۔“ وہ ہنسی۔

”چاچو چاچی جلدی چلیں نا۔“ ریان کی آواز پردوں سے چونکے کھلیزہ ابتسام کو واش روم میں دھکا دیتی باہر آ گئی۔

زندگی کتنی اچھی لگنے لگی تھی دو دلوں کی دھند چھٹ چکی تھی۔



مجھے معلوم ہے ایسے دکھوں کا تیری دنیا میں
بداوا ہو نہیں سکتا
کبھی بھی دل گرفتہ ماں کو ہر سہوے نہیں سکتا
تڑپتی مامتا کو اب دلاسا دیے نہیں سکتا
بلکسی ماما کو اب دلاسا دیا جا نہیں سکتا
.....

”خدا کے لیے بس کر دیں یہ سوالات نہ ہمیں اپنے
پیاروں کی یاد میں مزید تڑپائیں اپنے چینل کی مقبولیت
میں اضافے کے لیے آئے روز آپ یہ تماشا کرتے ہیں
اور ہمارے زخموں کے ٹانگے ادھر تڑپتے چلے جاتے ہیں۔“
عضوانے اس کے ہاتھ جوڑ دیئے نسو تو اتر سے اس کا
غم زدہ چہرہ بھگونے لگے۔

”آپ دکھی نہ ہوں دیکھیں ہم آپ لوگوں کا دکھ بانٹنے
کے لیے ہی تو یہاں آتے ہیں ہم آپ کا درد سمجھتے ہیں۔“
میزبان خاتون تیزی سے بولی۔

”کیا درد سمجھتے ہو ہمارا یہی کہ آپ روز تڑپیں روز روئیں
ان لمحوں کو یاد کریں کہ کس طرح ہمارے بچوں کے دماغوں
میں گولیاں ماری گئیں سر میں لگی گولی دیکھ کر آپ کی کیا
حالت ہوئی جب وہ خون میں لت پت آپ کو ملے تو آپ کا
رنا کیسے پھٹا۔ کیسے بین کئے کتنے آنسوؤں کے دریا بہائے
یہ سب کچھ پوچھ کر آپ ہمارا دکھ بانٹتی ہیں یا زخموں کو تازہ کرتی
ہیں جب بھی ان زخموں پر کھر ٹڈا نے لگتا ہے پھر کسی نہ کسی کو
ہمارا دکھ بانٹنا یاد آ جاتا ہے اور ہمارے زخموں کے کھر ٹڈو نے
آ جاتے ہیں۔ زخم پھر سے ہرا ہو جاتا ہے خون رسنے لگتا
ہے آنکھیں ساون بھاؤں کا منظر پیش کرتی ہیں مگر آپ کو
اس سے کیا آپ کو تو اپنے چینل کی ساکھ بڑھانی ہے نا۔ اس
بات سے قطع نظر کہ اس وقت ہم کس ذہنی اذیت سے گزر
رہے ہیں۔“ وہ چیختے ہوئے کہہ رہی تھی۔

میں کیسے ہر سہوے
میرے کانوں میں چیخیں ہیں
میرے معصوم بچوں کی
میری آنکھوں کے تاروں کی
کہ جن کے کھیلنے کے دن تھے
لیکن ان ظالموں نے ان سے کیسا کھیل کھیلا تھا
میرے بچوں سے اس دن ”موت“ کھیلی تھی
میری آنکھوں میں منظر ہیں
بہت سفاک منظر ہیں
کہیں بکھری کتابیں ہیں
کہ جن پر موت لکھی ہے
کہیں بستہ ہے کاپی ہے

کہ جن پر خون کے دھبے دلائیں خون کا آنسو
کسی منظر میں مائیں بین کرتی ہیں
کہیں پھولوں کی لاشوں پر بہت سے پھول رکھے ہیں
مجھے ماؤں کی چیخیں رات بھر سونے نہیں دیتیں
کہ میں ان سرد راتوں میں یہ گھنٹوں سوچتی ہوں
بس.....

میں ہر سہوے سکوں گی کیا؟
انہیں اب اپنی نظموں سے؟
میں کیسے ان کے دکھ کو اپنی نظم میں ڈھالوں؟
مجھے ہر سہوے دینا ہے
مجھے ان سب دکھوں کو اپنی نظموں میں بھی لکھنا ہے
میرے آنسو بھی حاضر ہیں
میری یہ نظم نذرانہ
مگر میں کیسے ہر سہوے
کہ یارب..... میں بھی تو ماں ہوں
سواں کا دکھ سمجھتی ہوں



اس کے ہاتھ سہلانے لگی۔ عضوا کی دس سالہ بیٹی ماں کے لیے پانی لے کر آئی باقی بچے بھی غم زدہ بیٹھے تھے آنکھیں ڈنڈبار ہی تھیں۔ میزبان بریک پر چلی گئی بریک سے واپسی پر عبداللہ سے چھوٹے حزرہ کی طرف گفتگو کا رخ کیا۔

”اچھا بیٹا! آپ بتائیں کہ بھائی آپ سے کتنا پیار کرتا تھا کبھی عبداللہ بھائی سے آپ کی لڑائی ہوئی۔“ وہ کچھ دیر لب بھینچا بیٹھا رہا پھر کھلنے لگا۔

”بھائی مجھے بہت پیار کرتا تھا کبھی کبھی مجھ سے لڑتا بھی تھا مجھے غلط بات پر مارتا بھی تھا۔ میرا دل کرتا ہے میرا بھائی واپس آ جائے مجھے مارنے مجھے ڈانٹنے..... میں ہما پاپا سے بالکل بھی شکایت نہیں کروں گا۔ میں اس کی مار کھا لوں گا میں بالکل بھی نہیں روؤں گا آنٹی آپ مجھے میرا بھائی لادیں۔ مجھے اپنے بھائی کی بہت یاد آتی ہے ہم اکٹھے کھلتے تھے ایک ہی کمرے میں رہتے تھے ایک ہی اسکول میں جاتے تھے اب میں تنہا ہو گیا ہوں میرا دل نہیں لگتا ہم سب بھائی کے بغیر اداس ہیں۔ ہمیں بھائی کے خیر کھانا اچھا نہیں لگتا بھائی کو پڑا بہت پسند تھا اب ہم پڑا نہیں لگتا جاتے ہمارا پڑا دیکھنے کو بھی دل نہیں کرتا۔ ہمارا بھائی نہیں ہے تو لگتا ہے زندگی میں کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ بتاتا گیا اور آنسو اس کے دامن کو بھگوتے چلے گئے۔

ماں نے لپک کر اپنے بچے کو سینے سے لگا لیا سارے بہن بھائی بلک رہے تھے ٹی وی کے سامنے بیٹھے ناظرین دم سادھے اشک بار آنکھوں سے ان کی باتیں سن رہے

”دیکھیں آپ ہمارے بارے میں غلط نہ سوچیں ہم آپ کی ذہنی کیفیت کا اندازہ کر سکتے ہیں اور پھر شیئر کرنے سے غم ہلکا بھی تو ہوتا ہے۔“ میزبان خاتون نے بودی سی دلیل پیش کی۔

”ہاں میں مانتی ہوں کہ کچھ غم کسی سے شیئر کرنے سے ہلکے ہوتے ہیں مگر یہ ایک ایسا جانگسل غم ہے جسے یاد کرنے پر روح تک کانپ اٹھتی ہے۔ پورا جسم درد سے بلبلانے لگتا ہے ہم ماں باپ اپنے بچوں کے غم میں چلتی پھرتی زندہ لاشیں ہیں جو اس وقت آپ کے سامنے ہیں۔ کس دل سے آپ یہ سوال ہم سے پوچھتی ہیں کہ کیا عبداللہ آپ کو یاد آتا ہے۔ ارے ماں کا کلیجہ چیر کر دیکھیں عبداللہ کی یادوں سے بھر پڑا ہے اس کی صورت نگاہوں کے سامنے سے نہیں ہٹتی کسی لمحے اس کی یاد سے غافل نہیں ہوتی۔ دل تڑپتا ہے آنکھ روتی ہے ہمارے غنچوں، کلیوں کو مسل دیا گیا آپ بھی تو ایک ماں ہیں پھر آپ کس طرح یہ سوال پوچھتی ہیں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچیں کہ اگر آپ کے ساتھ یہ واقعہ پیش آتا تو آپ کی کیا حالت ہوتی بتائیں مجھے..... اگر آپ کا بچہ صحیح سلامت ہنستا مسکراتا صبح اسکول روانہ ہو اور واپسی پر وہ بند آنکھوں کے ساتھ خون میں بھیکے کپڑوں کے ساتھ آپ کو تھما دیا جائے تو آپ کو کتنا ہوش ہوگا بتائیں مجھے..... جواب دیں مجھے میرے سوال کا..... اپنی کیفیت بتائیں.....“ وہ ہدیبانی انداز میں چیختی ہوئی میزبان کے پیچھے بڑگئی اور میزبان صبر و تحمل کا مظاہرہ کرتی ہوئی آنکھوں میں نمی لیے

تھے یہ واقعہ ہر ماں کا دل چیرے دے رہا تھا۔

”اچھا اروما بیٹا! آپ عبداللہ بھائی کو کیسے یاد کرتی ہیں۔“ وہ چھ سالہ اروما سے مخاطب ہوئی۔

”میں روز اللہ سے دعا کرتی ہوں اللہ جی میرے بھائی جنت میں ہیں ان کا بہت زیادہ خیال رکھنا اور میرے حمزہ بھائی کو کوئی ہم سے نہ چھینے۔“ اروما نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو سب کے دل سے آمین نکلا۔

”ایک ہی دفعہ ہم سے سب کچھ پوچھ لیں میرے بچوں کو یوں نہ تڑپائیں یہ معصوم دل ہفتوں اس غم سے نہیں نکلیں گے اپنے بھائی کی یاد میں آنسو بہاتے رہیں گے۔“

”16 دسمبر کی سب سے صبح میں نے حسب معمول اپنے بچوں کو اسکول کے لیے اٹھایا مگر عبداللہ اٹھنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا وہ بار بار اصرار کرتا رہا تھا۔ ماما آج میرا اسکول جانے کو دل نہیں کر رہا مجھے ٹھنڈ لگ رہی ہے مجھے سونے دیں مگر مجھے پتا تھا کہ آج اس کا میٹھ کا ٹیسٹ ہے اس لیے جانا ضروری تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اسکول کے لیے تیار کیا گھر کے گیٹ سے نکلتے نکلتے بھی اس نے میری طرف آخری نظر ڈالی اور کہنے لگا۔

”ماما آپ اچھا نہیں کر رہیں آج مجھے گھر پر رہنے دیتیں تو کتنا اچھا ہوتا۔ آج آپ نے میری میٹھی نیند سے دشمنی کی ہے۔“ میں نے اس کی بات نظر انداز کی اور گیٹ بند کر کے گھر کے کاموں میں مشغول ہو گئی دل عجیب سی بے چینی کا شکار تھا۔ بار بار یہی خیال ستاتا رہا کہ بچے سخت سردی میں اسکول گئے ہیں کہیں ٹھنڈ نہ لگ جائے اگر عبداللہ کا ٹیسٹ نہ ہوتا تو میں آج ضرور چھٹی کرا لیتی۔ میں نے سوچا کیوں نہ آج اس کی پسند کا کھانا پکالیا جائے تاکہ واپسی پر اس کا موڈ من پسند کھانے کو دیکھ کر فریش ہو جائے۔ اسے بریانی اور وائٹ قورمہ بہت پسند تھا میں جلدی جلدی کھانے کی تیاری کرنے لگی پتا نہیں اس دن مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے مصالحوں کے ڈبے میرے ہاتھ سے چھوٹ چھوٹ گئے کئی مرتبہ کھانا پکاتے

ایمبولینس کی چنگھاڑتی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ میرا دل ہولا میں جلدی سے مین گیٹ کی طرف بھاگی اور دروازہ کھول کر دیکھا تو ہمارے گھر کے سامنے ایمبولینس کے پاس بہت سے لوگ جمع تھے اور عبداللہ کو ایمبولینس سے نکال رہے تھے۔ میرا بچہ میرا عبداللہ امتحان دینے گیا تھا اور زندگی کا امتحان ہی ہار گیا۔ عضوا اور فرساں منظر یاد کر کے تڑپ رہی تھی سب کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ”میزبان نے اسے اپنے ساتھ لگالیا اور دلا سہ دینے لگی کچھ دیر کے لیے سب دم سادھے بیٹھے رہے۔ میزبان خاتون پھر سے عضوا کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میرا عبداللہ ایک ہنس مکھ شرارتی اور ذہین بچہ تھا وہ کہتا تھا ماما میں پائلٹ بنوں گا ہواؤں میں اڑوں گا۔ آسمان کی بلندیوں کو چھوؤں گا۔ آسمان کی بلندیوں کو چھونے کا خواب دیکھنے والا آسمان کی وسعتوں میں ہی تم ہو گیا ساری روتھیں اسی کے دم سے تھیں۔ وہ چھوٹے بہن بھائیوں کا ایک ذمہ دار اور محبت کرنے والا بھائی تھا کبھی اس نے مجھ سے ضد نہیں کی اپنے بابا کو نہیں ستایا وہ باقی بچوں سے بالکل مختلف تھا۔ میرے عبداللہ کے بغیر گھر بالکل سوتا اور ویران ہو گیا ہے دیکھیں کیسی اداسیوں نے یہاں ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ میرے بچے اپنے بھائی کی جدائی میں مرجھا کر رہ گئے ہیں۔ کوئی بچہ کھانے کی پہننے کی کسی چیز کی فرمائش نہیں کرتا جو ملتا ہے دو چار نوالے کھا کر ٹیبل سے اٹھ جاتے ہیں ان کے بابا ان کو اداس دیکھ کر گھمانے لے جاتے ہیں پارک میں بھی چپ چاپ بیٹھ کر واپس آ جاتے ہیں۔ میرے معصوم بچے ہنسنا مسکراتا تک بھول گئے ہیں بار بار یہی خیال کچھو کے لگاتا ہے کہ میرا بچہ بار بار مجھ سے گھر پر رہنے کی ضد کرتا رہا اور میں نے زبردستی اسے موت کے منہ میں دھکیل دیا۔ کاش میں اس دن عبداللہ کی نیند خراب نہ کرتی تو وہ ہمیشہ کی میٹھی نیند تو نہ سوتا یہی خیال بار بار ذہن پر ہتھوڑے برساتا ہے کہ اس نے موت کو سامنے دیکھ کر ماں کو یاد کیا ہوگا باپ کو پکارا ہوگا جب اس کے دماغ کو گولی نے بھونکا ہوگا موت کو سامنے دیکھ کر کتنی بار اس کے دل میں یہ خیال آیا ہوگا کہ کاش ماما آج

سہنا پڑے۔“ یہ کہہ کر وہ بچوں کو کمرے سے لے کر نکل گئی اور میزبان کہہ رہی تھی۔

”تو ناظرین آپ نے دیکھا شدید صدمے نے ان کے اندر تلخیاں بھر دی ہیں کئی بار انہوں نے مجھے جھڑکا مگر میں نے کمال ضبط کا مظاہرہ کیا اور ان کی کڑوی سیلی باتیں برداشت کیں کیونکہ میں خود ایک ماں ہوں میں ان کے درد کو سمجھتی ہوں ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ ہے مجھے۔ امید ہے کہ آپ کو ہمارا آج کا یہ پروگرام بہت پسند آیا ہوگا۔ ان شاء اللہ کل پھر کسی نئے موضوع کے ساتھ آپ کے ساتھ ہوں گی تب تک کے لیے اجازت دیجئے اللہ حافظ۔“



”توبہ..... آج تو پتا نہیں کیسی خبیثی عورت سے واسطہ پڑا کیمرے کے سامنے ہی مجھے بے نقط سنا دیں اور ماؤں کے بھی بچے جدا ہوئے ہیں مگر ایسی بد تہذیبی کا مظاہرہ کسی نے نہیں کیا۔“ وہ اپنی کنپٹیوں کو سہلانی ہوئی بولی۔

”ہاں میں نے بھی تمہارے پروگرام کا کچھ حصہ دیکھا تھا اس خاتون کی باتیں مجھے بھی عجیب لگی تھیں تم نہ کرتیں انٹرویو۔“ عمران چائے کے سبب لیٹا ہوا بولا۔

”نہیں انٹرویو تو لازمی کرنا تھا یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ اس نے کیمرے کے سامنے سب کچھ کہہ دیا اور ناظرین نے دیکھ لیا کہ ہم اپنے پروگرام کے لیے کتنی باتیں برداشت کرتے ہیں کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے اور ہمیں کتنے صبر سے کام لینا ہوتا ہے صبح اخبارات کا مطالعہ کرنا اور فیس بک چیک کرنا آج کا انٹرویو دیکھ کر سب ہی میرے صبر کی داد دیں گے۔ آج کے اس انٹرویو سے ہمارے پروگرام کی ریٹنگ بہت آگے چلی گئی ہے۔“ اس کے چہرے پر بڑی پیشہ وارانہ مسکراہٹ تھی اس نے تکیے میں منہ دیا اور نیند کی وادیوں میں کھو گئی۔ اس سے قطع نظر کہ آج وہ کسی کی آنکھوں کی نیندیں اڑا کر آئی ہے پتا نہیں کتنی راتیں نیند کی دیوی اس گھر کے مکیںوں پر نامہرمان رہے گی۔

مجھے چھٹی کرا لیتیں۔ سفید لباس میں پھولوں سے ڈھکے چہرے کو قبر میں اتار دیا گیا ماں باپ بڑے ترے رہ گئے بہن بھائی کراتے رہ گئے۔ ظالموں نے ماں کے گلے کو تار تار کر دیا۔

ہر سانس کے ساتھ اس کی جدائی کا دکھ شریانوں میں خون کی طرح سرایت کرتا ہے روز اس کا بستہ اس کی کتابیں دکھتی ہوں اس کے جوتے اس کی گیند اس کے ریکٹس سب سنبھال کر رکھے ہوئے ہیں۔ عبداللہ کی جدائی کی تکلیف میری جسم کا ریشہ ریشہ میڑ دیتی ہے کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے کہ دل ڈوب چلا ہے مگر پھر اپنے دوسرے جگر گوشوں پر نظر ڈالتی ہوں تو سینے میں اٹکتے سانس کو سجال کرنے کی کوشش کرتی ہوں اپنے بکھرے وجود کو ان کی خاطر سمیٹنے کی کوشش کرتی ہوں۔ حمزہ کی شبیہ میں عبداللہ کی شبیہ تلاش کرتی ہوں اس کو سینے سے لگانا ہوں اپنے رب عظیم کا کروڑوں مرتبہ شکر ادا کرتی ہوں کہ ایک نعمت اور دورِ حتمی تو میرے پاس ہیں ان میں اپنا دل بہلانے کی کوشش کرتی ہوں۔ میرے اطمینان و سکون کے لیے یہی بات کافی ہے کہ میرے عبداللہ نے حصولِ علم کی خاطر جان دی وہ سرخرو ہو کر اپنے رب کے پاس گیا۔ جنت کا مکین ہے شہیدوں کا درجہ ملا اپنے اللہ سے دعا ہے کہ وہ مجھے صبر دے اور صبر سے اس عظیم صدمے کو برداشت کرنے کی ہمت دے بس یا کچھ اور بھی رہ گیا بتانے کو.....“ مسلسل بولتی ہوئی اعضا نے کالر مائیک اتارے میزبان خاتون کے چہرے کو دیکھا اپنے بچوں کو اپنے ساتھ لیا اور ساتھ والے کمرے میں جانے کے لیے قدم بڑھا دیئے۔

”اور ہاں ایک آخری بات اور کہنا چاہوں گی۔“ وہ کیمرے کے سامنے ہوئی۔ ”یہ دکھ ہمارا دکھ ہے اسے ہمیں صبر اور حوصلے سے برداشت کرنے دیں خدا کے لیے آئندہ کسی اور ماں کے زخموں کے کھرٹھ نوچنے اس کے گھر مت جانا۔ درد کی کریناک لہریں جب بھی تھمنے لگتی ہیں آپ جیسوں میں سے پھر کوئی اس موج کو درد کا رستہ دکھا دیتا ہے۔ اگر آپ کچھ کر سکتے ہیں تو کوئی اس ملک میں ایسا سکون قائم کر دے جہاں کسی کے بچے دہشت گردی کا شکار نہ ہو سکیں بھی ممتا کو اپنی اولاد سے دائمی جدائی کا کرب نہ



میرے خواب تھیں

قصہ نمبر 72

حورین کی چیزوں سے آن واحد میں سارا محلہ اس کے گھر کے باہر جمع ہو گیا تھا۔ پارس جو کل رات ہی خواب شادت یہاں پہنچا گی اپنی ماں کے ہمراہ انتہائی حواس باختہ سی حورین کے گھر میں داخل ہوئی جبکہ کمرے کا مہر دلوں ماں بیٹی کو دہلا گیا تھا حورین ہاشم احمد کے بے جان جسم کو خود سے بھیچے رو رہی تھی پارس کے والد اور محلے کے چند بزرگوں نے نرمی سے ہاشم احمد کے جسد خاکی کو اس سے علیحدہ کرنا چاہا مگر حورین نے اسے اور شدت سے خود سے لپٹا لیا۔

”ہمیں..... نہیں میرے ابا کو کوئی بھی مجھ سے الگ نہیں کر سکتا میں کہیں نہیں جانے دوں گی انہیں ابا..... ابا آپ مجھے اکیلا چھوڑ کر تو نہیں جائیں گے ناں۔“ حورین آخر میں ہاشم احمد کا مردہ چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر بالکل بچوں کے انداز میں بولی پارس کا کلیجہ جانی عزیز از جان سبکی کی حالت پر پھٹنے لگا تھا بے ساختہ وہ بھی شدت سے رونے لگی وہ کسی طور ابا کو خود سے الگ کرنے کو تیار نہیں تھی۔

”حورین اللہ کے واسطے ہوش میں آؤ ابا حلے گئے ہیں تمہیں چھوڑ کر اس حقیقت کو تسلیم کرو کہ وہ اس دنیا میں نہیں رہے اب۔“ پارس حورین کا کندھا جھنجھوڑ کر بولی مگر وہ کسی کی سن ہی کہاں رہی تھی۔ اس پر تو ایک جنون دیوانگی سوار تھی ماں کی جدائی پر تو اس نے جیسے تیسے کر کے صبر کر لیا تھا مگر شعور اور ذہن یہ بات ماننے سے فطری انکاری تھا کہاں کے بعد اب ابا بھی اسے اس بے رحم بے شبانی دنیا میں تہاوا اکیلا چھوڑ کر دوسرے جہان سدھا رہ گئے ہیں۔

”میں نے کہا نا کہ کوئی بھی میرے ابا کو ہاتھ نہ لگائے میں انہیں کہیں نہیں جانے دوں گی۔ دور ہو جاؤ سب۔ آپ لوگ حلے جائیں پلیز حلے جائیں۔“ اس پل حورین بالکل ہی آپے سے باہر ہو گئی تھی پھر مجبوراً پارس اس کی والدہ اور چند لوگوں نے زبردستی حورین کو ابا سے علیحدہ کیا تو وہ چلاتے چلاتے پارس کی بانہوں میں جمبول کر ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گئی تھی۔



کتنی ہی دیر وہ ساکت و صامت ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا کسی فیئر مری نقطے کو گھورتا رہا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ابھی ابھی جو اس کی سماعت نے سنا تھا وہ محض ایک خواب تھا جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا وہ نجانے کتنی ہی دیر یعنی وہ بے یقینی کے درمیان جمبولتا رہا پھر ذہن شاکڈ کیفیت سے باہر آیا تو بے اختیار اس نے اپنا سر دلوں ہاتھوں میں گرا لیا سمیر کو اس پل انتہائی شدت کے ساتھ ہاشم احمد سے کل کی گئی ملاقات یاد آ گئی جب اس نے انہیں انکار کا بتایا تھا تو صدیوں کی تھکن سمندر کی گہرائی سے زیادہ گہرا دکھ ان کے چہرے پر آسایا تھا آنکھوں میں اضطراب بے قراری و لا چاری کا طوفان سا اٹھا آیا تھا اور آج..... آج وہ شریف انیس انسان زندگی جیسی انمول دولت سے تالیوڑ بیٹھا تھا جسے ہر پل ہر آن بس اپنی جوان بن بیبا ہی بیٹی کی فکر لاحق رہتی کہ کہیں موت کا پروانہ پلک جھپکتے ہوئے آن پہنچے اور ان کی بیٹی تہاوا بے ساراہ جائے ان کا خوف ان کا خدشہ صحیح نکلا مگر اس بات کی ذمہ داری کچھ حد تک ان سب پر بھی آن پڑی تھی سمیر اس پل خود کو ان کی اچانک موت کا ذمہ دار ٹھہرا رہا تھا۔ احتشام کا شادی سے انکار بیٹی کے مستقبل کی تباہی کا خوف ان کی باتوں کا احساس موت کے آگے گھٹنے ٹیک گیا تھا۔ بے شک موت برحق ہے مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ حورین کی

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

شادی ٹوٹنے کا غم انہیں منوں مٹی تلے سلا گیا تھا۔



کبری بیگم اور حاکم دین اپنی جگہ چور بنے مگر انتہائی صدمے سے دوچار حورین کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے جو کسی کے قابو میں نہیں آ رہی تھی جب اسے ہوش میں لایا گیا تو ہاشم احمد اپنے آخری سفر پر جانے کو تیار تھے۔ کبری بیگم اور حاکم دین کو جب یہ اندوہناک خبر ملی تو حاکم دین بے ساختہ لڑکھڑا سے گئے جبکہ کبری بیگم شدت غم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں احتشام جو اپنے کمرے میں سو رہا تھا آوازیں سن کر نیچے آیا تو معاملہ جان کر محض خاموش ہی رہا۔

”ہائے میری بن ماں کی بچی آج اپنے باپ کے شفیق سائے سے بھی محروم ہو گئی ابھی تو صغریٰ کی جدائی کے زخم بھرے بھی نہیں کہ اتنا بڑا زخم لگ گیا میری حورین کو۔“ کبری بیگم روتے ہوئے بولیں پھر حاکم دین نے ہی سیر شاہ کو اطلاع دی تھی دونوں میاں بیوی کے ہمراہ احتشام بھی حورین کے گھر آیا تھا حورین کو بڑی مشکلوں سے ہاشم احمد کے جنازے سے علیحدہ کیا تو وہ ایک بار پھر بے ہوش ہو گئی۔ سیر حورین کی حالت زار دیکھ کر بہت غم زدہ ہوا اسے رہ رہ کر اپنے اوپر پچھتاوا ہورہا تھا کہ اس نے ہاشم احمد سے بات ہی کیوں کی اگر ایسا نہیں ہوا ہوتا تو شاید آج وہ زندہ ہوتے۔ سیر نے بے ساختہ حاکم دین کو دیکھا تو دونوں ہی ایک دوسرے سے نگاہ چراگئے اس موقع پر بھی احتشام کا انداز بالکل نارمل تھا سیر کو اس پر بے تحاشا غصا یا نجانے بے حسی کی کس مٹی سے بنا ہوا تھا یہ شخص کسی کے دکھ و تکلیف کی پروا نہ کسی کے جذبات کا احساس اس پل سیر کا دل چاہا کہ اسے خوب کھری کھری سنائے مگر وہ جانتا تھا کہ اس خود غرض انسان پر کوئی اثر ہونے والا نہیں اناس کی توانائی اور الفاظ ہی خرچ ہوں گے۔ وہ انتہائی بوجھل دل لیے وہاں سے چلا آیا۔



پارٹی اس لمحے عروج پر تھی۔ سوئیٹی کے ڈیڈی کے فارم ہاؤس میں اس وقت بے پناہ ہلڑ بازی مچی ہوئی تھی تیز آواز میں چلتا میوزک اس پر تھرکتے قدم ہاتھوں میں گلاس لیے وہ زندگی کی رنگینیوں اور دلکشیوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سوئیٹی کے ساتھ ڈانس کر کے خاور جب تھک سا گیا تو وہ فارم ہاؤس کے باہر بنے سوئمنگ پول کی جانب چلا آیا تازہ ہوا کا سرد جھونکا اس کو اس پل بہت بھلا لگا وہ تھوڑا لڑکھڑاتا ہوا وہاں چلا آیا اور وہاں کچھی کرسیوں میں ایک پر بیٹھ گیا۔ اس وقت آسمان بالکل سیاہ تھا نہ چاند تھا اور نہ اسے ستارے دکھائی دے رہے تھے۔ بادلوں کی دبیز تہ نے آسمان کی رونقوں کو چھپا دیا تھا۔

”ارے آپ یہاں بیٹھے ہیں میں تو آپ کو پورے ہال میں تلاش کر رہی تھی۔“ رجا بلیک میکسی میں ملبوس دعوت عشرت دیتی اس کے سامنے کھڑی تھی آج صبح ہی سوئیٹی نے اسے فارم ہاؤس میں پارٹی کا بتایا تھا وہ اور اس کے دوست رات یہاں پارٹی کر رہے تھے خاور حیات پارٹی وغیرہ کے بالکل موڈ میں نہیں تھا اور نہ ہی سوئیٹی کے سنگ وقت گزارنے کی خواہش بھی کیونکہ اب اس کے ڈیڈی کا کام بھی سوئیٹی کے والد سے نکل چکا تھا لہذا اسے کسی بھی بات کی مطلق پروا نہیں تھی سوئیٹی ورلڈ ٹور سے آ کر بھی خاور کے پیچھے پڑ گئی تھی لہذا وہ سنجیدگی سے اس سے جان چھڑانے کی فکر میں تھا مگر وہ تو حلق کی ہڈی ہی بنتی جا رہی تھی اس نے سوچ لیا تھا کہ آج کی پارٹی کے بعد وہ سوئیٹی سے صاف صاف بات کر لے گا رجا سے وہ پہلی بار مل رہا تھا سوئیٹی نے اسے اپنی کزن کہہ کر تعارف کروایا تھا عام سے نین و نقوش کی مالک مگر متناسب سراپے کی حامل رجا سے وہ کچھ خاص متاثر نہیں ہوا جبکہ رجا خود ہی خاور کے گلے پڑ رہی تھی۔

”ایکچو لی مجھے اندر کچھ گھٹن محسوس ہو رہی تھی تو میں باہر چلا آیا۔“ خاور اس سے بات کرنے کے موڈ میں بالکل نہیں تھا لہذا وہاں ساٹ لہجے میں بولا۔

چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارہ بنا ڈالا
 میری آوارگی سنے مجھ کو آوارہ بنا ڈالا
 بڑا دلکش بڑا رنگین ہے یہ شہر کہتے ہیں
 یہاں پر ہیں ہزاروں گھر گھروں میں لوگ رہتے ہیں
 مجھے اس شہر نے گلیوں کا بنجارہ بنا ڈالا
 میں اس دنیا کو اکثر دیکھ کر حیران ہوتا ہوں
 نہ مجھ سے بن سکا چھوٹا سا گھر دن رات روتا ہوں
 خدایا! تو نے کیسے یہ جہاں سارا بنا ڈالا
 میرے مالک! میرا دل کیوں تڑپتا ہے سلگتا ہے
 تری مرضی! تری مرضی کسی کا زور چلتا ہے
 کسی کو گل، کسی کو ٹوٹو نے انگارہ بنا ڈالا
 یہی آغاز تھا میرا یہی انجام ہوتا تھا
 مجھے برباد ہونا تھا مجھے ناکام ہونا تھا
 مجھے تقدیر نے مارا کا تقدیر کا مارا بنا ڈالا

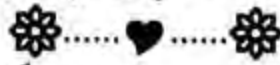
انتخاب: حریم زہرہ۔ کراچی

”لگتا ہے آپ ہم سے ناراض ہیں۔“ رجاہ اس کے تھوڑا قریب جھکتے ہوئے دلکش انداز میں بولی تو خاور کو فٹ زدہ ہو گیا۔ آج پہلی بار اسے کسی لڑکی کی قربت سے بے چینی ہو رہی تھی۔ وہ کوئی جواب دیتا کہ اسی پل باوردی دیٹر ہاتھ میں ٹرے اٹھائے دو فریش ڈرنک کے گلاس لے آیا۔ رجاہ نے سہولت سے اور نچ جوس کا گلاس اسے تھمایا اور لیسن جوس کا گلاس خود تھام لیا۔ خاور نے نہ جانتے ہوئے بھی گلاس تھاما اور چھوٹے چھوٹے سب لینے لگا۔

”سوٹی بتا رہی تھی کہ آپ کو گھڑ سواری بہت پسند ہے بلکہ ایک اعلیٰ نسل کا گھوڑے بھی آپ کے پاس ہے۔“ رجاہ نے استفسار کیا تو خاور کچھ کہتا کہ یک دم اسے ابکائی سی محسوس ہوئی سر میں بھی اچانک بھاری پن کا احساس ہوا۔
 ”آئی تھنک میری طبیعت کچھ ڈسٹرب ہو رہی ہے واٹس روم کہاں ہے؟“

”آپ پلیز میرے ساتھ آئیے۔“ رجاہ یک دم پریشان سی ہو کر بولی پھر تیزی سے اس کا بازو تھام کر ایک جانب لے گئی۔ پانی سے اچھی طرح منہ دھو کر وہ واٹس روم سے باہر آیا تو کمرے میں رجاہ کو کھواتنظار پایا۔

”آریوفائن ناؤ..... اگر آپ کہیں تو میں ڈاکٹر کو کال کروں۔“ رجاہ اسے دیکھتے ہی تشویش زدہ لہجے میں بولی۔
 ”نہیں..... اب میں ٹھیک ہوں۔“ خاور ہاتھ اٹھا کر بولا مگر پھر اسی پل اسے اتنا شدید چکرایا کہ وہ وہیں ڈھیر ہوتا چلا گیا آنکھیں بند ہونے سے پہلے اس نے رجاہ کے ہونٹوں پر ایک پراسراری مسکراہٹ دیکھی تھی۔



کبریٰ بیگم اور حاکم دین حورین کو زبردستی اپنے ہمراہ لے آئے تھے گو کہ حورین کے آس پڑوس والے بہت اچھے تھے اور اس کا خیال بھی رکھ رہے تھے خصوصاً پارس اور اس کے گھر والے مگر پھر بھی وہ جوان و خوب صورت تھی اس طرح اکیلے و تنہا اسے گھر پر چھوڑ دینا ہرگز مناسب نہیں تھا حورین کا دل و دماغ ابھی تک یہ قبول کرنے سے قاصر تھا کہ والدین ایسا انمول رشتہ اس سے چھین چکا ہے۔ اب وہ اس بھری دنیا میں بالکل اکیلی ہے اس کا ذہن بے پناہ

صدے اور شاگرد کی کیفیت میں تھا کبریٰ بیگم اس کا بے تحاشا خیال رکھ رہی تھیں اس کی دل جوئی کر رہی تھیں مگر اس کے اوپر بے حسی کی کیفیت طاری تھی پارس بے چاری ہر دوسرے دن اپنی اماں تو کبھی ابا کے ہمراہ اس کے پاس آ جاتی اسے زندگی کی جانب لانے کی تگ و دو کرتی مگر سب بے سود ایک دو بار احتشام نے بھی اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ خالی خالی نظروں اور ذہن سے محض اسے دیکھتی رہ جاتی ایک دن کبریٰ بیگم کا پیمانہ ضبط لبریز ہو گیا تو وہ اپنے شوہر کے سامنے رو دیں۔

”یہ سب احتشام کا کیا دھرا ہے نہ وہ بد بخت حورین سے شادی سے انکار کرتا نہ ہاشم احمد یوں دنیا چھوڑ کر جاتا اور نہ میری پھولوں جیسی بچی کی یہ حالت ہوتی۔“

”اب ہونی کو کون ٹال سکتا ہے احتشام کی ماں وہ غریب حورین کو دلہن بنا دیکھنے کا ارمان لیے قبر میں سو گیا، کتنا بے کس اور مجبور باپ تھا وہ۔“ حاکم دین کو بھی یوں ہاشم احمد کی موت پر بے پناہ صدمہ تھا شاید تمام بیٹیوں کے باپ کے دل اتنے ہی حساس و نازک ہوتے ہیں جیسے ہاشم احمد کا تھا جو اپنی بیٹی کے شادی نہ ہونے کی خبر پر ہی بند ہو گیا تھا۔

”میں تو اس بات پر افسردہ ہوں کہ ہم نے حورین کی منگنی احتشام جیسے لڑکے سے کی ہی کیوں؟ اگر یہ منگنی ہوتی ہی نہیں تو آج حورین اپنے گھریا والی ہوتی۔“ حاکم دین پچھتاوے میں گھر کر بولے تو کبریٰ بیگم نے اپنے مجازی خدا کی جانب سر اثبات میں ہلا کر دیکھا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں میں تو یہی سمجھتی رہی کہ احتشام کی لاپرواہیاں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ختم ہو جائیں گی وہ اپنی ذمہ داریوں کو سمجھنے لگے گا مگر نہیں.....! وہ تو پہلے سے بھی زیادہ خود پسند اور بے پروا ہو گیا ہے۔“

کبریٰ بیگم بھگی ہوئی آواز میں بولیں تو پارس جو حورین کو سلا کر اپنے گھر جانے کا بتانے کی غرض سے ان کے کمرے کی جانب آئی تھی ادھ کھلے دروازے سے آئی باتوں کی آوازن کر بے اختیار وہیں ٹھہر گئی تھی یہ حقیقت جان کر وہ پوری جان سے لرز گئی تھی ایک شاگرد کی کیفیت سے بمشکل نکل کر اسے پہلا خیال حورین کے خوابوں کے ٹوٹنے کا آیا تھا۔

”اف کتنا جانکسل انکشاف ہے یہ کہ..... وہ بے اختیار اپنے نچلے لب کو دانٹوں سے چل گئی۔“ کہ حورین ایک طرفہ محبت کے پر خار راستے پر دیوانہ وار دوڑ رہی ہے اس کی چاہتیں، چھبتیں، شدتیں سب ایک طرفہ ہیں اس کے من کا انتظار بھی ایک طرفہ پارس دل ہی دل میں خود سے بولی پھر بے تحاشا آنسوؤں کو بمشکل روکتے ہوئے وہاں سے بھاگنے کے انداز میں باہر نکل آئی تھی۔



خاور نے بمشکل اپنی آنکھیں کھولیں تو سر میں شدید درد کی لہر اٹھی اس نے بے اختیار دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت اس کا دماغ دریا میں چلتی کشتی کی مانند ڈنوا ڈول ہو رہا تھا وہ چند ثانیے بستر پر یونہی ساکت پڑا رہا پھر یک دم سوئی کدھاڑنے کی آواز آئی تھی۔

”یو ایڈیٹ اسٹوپڈ.....“ خاور نے جلدی سے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو سوئی اس کے سر پر کھڑی اسے بے تحاشا گالیوں اور مختلف القابات سے نواز رہی تھی خاور نے غائب دماغی سے اس کے ملتے ہونٹوں کو دیکھا مگر کچھ پلے نہیں پڑا وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی صبح صبح سوئی اس کے کمرے میں کیا کر رہی ہے..... اور اتنا چلا کیوں رہی ہے؟ ابھی وہ اس سے کچھ پوچھتا کہ اچانک خاور کی نگاہ صوفے پر بیٹھی بے ترتیب چلیے سمیت رجاہ پر پڑی تو بے تحاشا چونکا جس کے پاس کمرے سوئی کے کچھ فرینڈز شاید اسے خاموش کر رہے تھے۔ جو چہکوں، ہیکوں رو رہی تھی۔ وہ بجلی کی تیزی سے بستر سے اٹھ کر اٹھا سا رخسار ہرن ہو گیا تھا۔

♣♣ اس چھوٹے سے لیکن محبت بھرے لفظ میں کتنی کشش ہے، کیسی جاذبیت ہے ان تین حرفوں میں کتنا پیار چھپا ہوا ہے۔

♣♣ ماں کا عزم اور استقلال پتھروں کو بھی پاش پاش کر دیتا ہے۔

♣♣ ماں تجھ میں کون سا جوہر پوشیدہ ہے کہ سارا عالم تیرے نقوش کی قسم کھاتا ہے۔

♣♣ ماں تو ایک لاثانی وجد ہے تیری معصومیت تیری شفقت اور عہد وفا پر فرشتوں کو بھی ناز ہے۔

♣♣ ماں تو وہ عظیم ہستی ہے کہ تمام مذاہب تک تیرے آگے اپنی پیشانی عقیدت سے جھکا دیتے ہیں۔

یعنی طارق..... اسلام آباد

”کیا ہوا.....! سوئیٹی تم اتنا چیخ کیوں رہی ہو اور یہ رجاہ.....“ خاور خود ہی اپنا جملہ ادھورا چھوڑ گیا۔
 ”میں تو تمہیں صرف جھوٹا ہی سمجھتی تھی مگر تم اتنے گھٹیا اور گرے ہوئے انسان ہو یہ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“
 سوئیٹی انتہائی نفرت سے اپنی ناک سکیڑتے ہوئے نخوت سے بولی تو خاور کو بھی طیش آ گیا۔
 ”زبان سنبھال کر بات کرو۔“ خاور بستر سے اٹھا اور اب معاملہ کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔
 ”اونہہ تم ہمارا منہ بند نہیں کر سکتے خاور اور سنبھالی تو تمہیں مشکل ہو جائے گی اپنی عزت اور امیج تم نے رجاہ کے ساتھ جو زیادتی کی ہے وہ تمہیں بہت مہنگی پڑنے والی ہے، سمجھے یو ایڈیٹ۔“ سوئیٹی دانت چباتے ہوئے زہر خندا انداز میں بولی تو خاور نے سوئیٹی کو انتہائی اچھنبے سے دیکھا پھر رجاہ کو کھا جانے والی نگاہوں سے گھورا اتنا تو وہ سمجھ ہی گیا تھا کہ رجاہ کوئی تماشا کھڑا کر رہی ہے مگر سوئیٹی بھی رجاہ کی ہم نوا تھی یہ بات خاور کو انتہائی حیرت میں مبتلا کر گئی تھی۔
 ”اس..... اس کہنے نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ رجاہ سر اٹھا کر خاور کی جانب انگشت شہادت اٹھاتے ہوئے بولی۔

”شٹ اپ، یوسلی گرل تم کہیں کی تھی بھی کہاں میں تم جیسی دو ٹکے کی لڑکیوں کو منہ لگانا تو دور کی بات ان پر ایک نگاہ ڈالنا بھی پسند نہیں کرتا اور سوئیٹی تم.....“ وہ سوئیٹی کی جانب بل کھا کر پلٹا۔ ”تم یہ گھٹیا تھرڈ کلاس قلموں والا سین کر سٹ کر کے کیا سمجھ رہی ہو ہاں؟ میں خاور حیات ہوں تم اپنے ان پالتو بوائے فرینڈز کے ساتھ کھیلو میری عزت اور امیج سے کھیلنے کی کوشش میں کہیں اپنی عزت اور امیج سے نہ ہاتھ دھو بیٹھو۔“

”اوہ یو..... تم بھی مجھے نہیں جانتے خاور آئی ایم سوئیٹی ابراہیم مجھے بھجکٹ کرنے والا اس دنیا میں ابھی پیدا نہیں ہوا سمجھے۔“ بے پناہ طیش کے عالم میں سوئیٹی اپنے اندر کی بات خاور پر عیاں کر گئی تو خاور نے اسے بے تحاشا چونک کر دیکھا پھر وہ اپنے چچھوں کے ہمراہ کمرے سے واک آؤٹ کر گئی جبکہ مارے طیش و بے بسی کے خاور نے اپنی مٹھیاں بھینچ لی اس بل اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سوئیٹی کا گلابا دے کتنی آسانی سے اس نے اس پر جال پھینک کر اسے پھنسا لیا تھا خاور سلگتے ذہن سے کچھ سوچتا رہا پھر وہ خود بھی وہاں سے نکل گیا۔



اس واقعہ کی خبر سوئیٹی نے پریس و میڈیا تک پہنچادی تھی حیات انخار کے لیے یہ پمپوشن کافی پریشان کن تھی خاور بھی اندر ہی اندر بیچ دتا بکھا رہا تھا سوئیٹی نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا حیات انخار کا بزنس کی دنیا میں ایک خاص مقام تھا۔ میڈیا میں بھی وہ اپنا اثر و رسوخ رکھتے تھے یہ اسکی نڈل ان کی امیج کو متاثر کر رہا تھا۔ دراصل ابراہیم خاوانی نے سوئیٹی کا

پروپوزل خود سے حیات افتخار کے سامنے خاور کے لیے رکھا تھا حیات افتخار نے اپنے بیٹے کے رجحان کو نہ دیکھتے ہوئے فی الحال انہیں ٹال دیا تھا سوئیٹی کا فرینڈ سنی نجانے یہ بات کیسے جان گیا تھا کہ خاور سوئیٹی سے شادی کرنا نہیں چاہتا اور آج کل وہ اس سے پیچھا چھڑانے کی ترکیبیں سوچ رہا ہے۔ یہ تمام باتیں جب سوئیٹی کے علم میں آئیں تو توہین و اہانت کے احساس سے وہ بے پناہ مشتعل ہو گئی۔

”اس خاور کی اتنی ہمت کہ مجھ جیسی لڑکی کو وہ اس طرح ٹھکرانے کی جرأت کرے۔ خاور اب تم دیکھنا میں تمہارے ساتھ کیا کرتی ہوں تم بھی ساری زندگی یاد رکھو گے کہ سوئیٹی جیسی لڑکی کے ساتھ تمہارا پالا پڑا۔“ پھر سوئیٹی نے ہی پورا پلان بنایا رجاہ ایک ایسی لڑکی تھی جو اس طرح کے ڈرامے اور حرکات و سکنات کر کے امیروں کو لوٹتی اور انہیں بلیک میل کرتی تھی۔ وہ پیسے کی خاطر سب کچھ کر سکتی تھی اپنے کام میں رجاہ بہت باہر تھی اب تک کتنے ہی امیروں کو وہ اپنی اداؤں سے واپس لے لیتی تھی پھنسا کر یا پھر کسی کے کہنے پر انہیں بلیک میل کر چکی تھی سوئیٹی بہنانے سے خاور کو اپنے فارم ہاؤس لے آئی تھی اور رجاہ کے ذریعے انہوں نے اس کی سوفٹ ڈرنک میں کچھ ملا دیا تھا جسے بی کر خاور کی طبیعت خراب ہوئی اور پھر وہ بے ہوش ہو گیا اس واقعے کو لے کر میڈیا بہت شور مچا رہا تھا حیات افتخار کے بزنس حریف بھی اس موقع سے فائدہ اٹھا رہے تھے اس تمام پھولیشن نے حیات افتخار کو اچھا خاصا بوکھلا دیا تھا سمیر اور احتشام کے علم میں یہ بات آئی تو فوراً وہ خاور کے پاس پہنچے تھے۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا خاور کہ سوئیٹی سے کلیئر کر لیا بات کر لو وہ اتنی سیدھی لڑکی ہرگز نہیں ہے اس کا اندازہ تو مجھے پہلے ہی ہو گیا تھا۔“

”سمیر تم کیا سمجھتے ہو وہ مجھ سے شادی کرنے کے شوق میں مری جا رہی تھی؟ اونہہ ایسی لڑکیاں ایک مرد پر کبھی اکتفا نہیں کرتیں وہ صرف میرے ٹھکرانے کا بدلہ لے رہی ہے مجھ سے کیوں کہ مردوں کو تو وہ اپنے پیر کی جونی کی طرح استعمال کرتی ہے کچھ عرصہ پہنا پھر پھینک کر دوسرا خرید لیا۔“ وہ انتہائی رعوت و نفرت سے سوئیٹی کا ذکر کرتے ہوئے بولا۔

”اب کیا ہوگا..... اس صورت حال سے کیسے نمٹا جائے..... تمہارے ڈیڈی تو پریشان ہوں گے نا؟“ احتشام نے خاور سے استفسار کیا تو خاور نے ایک ہنکارا بھرا۔

”ہوں وہ تو الٹا مجھ سے شدید ناراض ہیں میں نے ان کے فائدے کی خاطر سوئیٹی سے اپنا رشتہ جوڑا تھا وگرنہ اسی دن جس دن سمیر نے مجھے کلب میں مشورہ دیا تھا کہ سوئیٹی سے صاف صاف بات کر لو تو اسی وقت میں اس کے ہوش ٹھکانے لگا دیتا۔“

”بہر حال جو ہوا سو ہوا اب بتاؤ ہوگا کیا؟ اور وہ لڑکی کیا نام ہے اس کا؟“ بولتے بولتے سمیر نے ذہن میں زور ڈالتے ہوئے کہا۔ تو خاور منہ بنا کر بولا۔

”رجاہ۔“

”ہاں رجاہ وہ بہت شور مچا رہی ہے کہہ رہی ہے یا تو خاور مجھ سے شادی کرے یا پھر جیل جانے کو تیار ہو جائے۔“

”اونہہ اس کے باپ کا مال ہوں میں جیسے! ارے بازاری عورت ہے چند روپوں کی خاطر نوٹسنگی کر رہی ہے۔“ اس وقت خاور کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ رجاہ اور سوئیٹی کو اپنے پستول کی گولیوں سے بھون ڈالے پھر معاً سے کچھ یاد آیا تو سمیر سے استفسار کرنے لگا۔

”اس سوئیٹی کو یہ کیسے پتہ چلا کہ میں اس سے شادی کرنا نہیں چاہتا اور اس سے پیچھا چھڑانے کی کوششوں میں

اک جس کا کوئی ایسا سمندر ہوں
 جس کا کوئی ساحل ہی نہیں ہوں
 اک جس کی کوئی ایسا مسافر نہیں ہوں
 سر عام قتل ہوا ہوں لیکن
 یہاں تو کوئی قاتل ہی نہیں ہوں
 زندگی نے کیا دیا ہے مجھے
 میں وہ پتھر ہوں جس کا کوئی دل ہی نہیں
 ایسے لوگوں کو یاد کرنے سے کیا فائدہ آئے
 وہ جو تیری زندگی کی کتاب میں شامل ہی نہیں
 میں وہ آشیانہ ہوں جو ٹوٹ کے بکھر گیا
 اب تو کہیں نظر آتی کرچیں ہی نہیں

انتخاب: عائشہ سلیم..... کراچی

ہوں۔“ خاور کی بات پر سمیر نے ذہن پر زور دیا تو اس کی آنکھوں میں اس دن کا منظر پوری آب و تاب سے سامنے آ گیا جب کلب کے اندر وہ دونوں گلف کھیل رہے تھے اور خاور حسب معمول ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھا اور سوئیٹی کا تذکرہ آن لگتا تھا۔ اس دن سمیر نے وہاں سے سنی کو گزرتے دیکھا تھا، مگر حقیقت یہ تھی کہ پلر کے پیچھے کھڑے ہو کر وہ سب کچھ سن چکا تھا اور وہاں سمیر کے سامنے سے یوں پوز کرتا ہوا گزرا جیسے وہ محض یہاں سے گزرا ہو۔

”یاد آ یا خاور وہ اس دن جب ہم گولف کھیل رہے تھے تو سنی وہاں سے گزرا تھا۔ سوئیٹی تو ان دنوں ورلڈ ٹور پر تھی۔“ سمیر کچھ سوچتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر بولا تو خاور یک دم اچھل پڑا۔

”اسی کہنے نے سوئیٹی کو یہ سب بتایا ہوگا، چغلی لگا کر سنی نے سوئیٹی کے سامنے ہیرو بننے کی کوشش کی ہوگی، میں نے اس سالے کو اپنے سامنے ناک رگڑنے پر مجبور نہ کر دیا تو میرا نام بھی خاور حیات نہیں۔“

”ایک تو تم ہر شخص کے پیچھے فوراً پڑ جاتے ہو اورے دفع کرو اس سنی کو وہ بھی ایم این اے کا بھتیجائے اب کسی نئے پھڈے میں مت کود جانا۔ تم یہ سوچو کہ اس رجاء اسکینڈل سے تم باعزت باہر کیسے آؤ گے؟“ سمیر نے خاور کو ٹھنڈا کرتے ہوئے اس کی توجہ اصل معاملے کی جانب دلوائی تو خاور بھی ڈھیلا پڑا۔

”میرے خیال میں انکل بھی اپنا اثر و رسوخ استعمال کر رہے ہوں گے سوئیٹی نے خاور کو بہت ہلکا لے لیا جتنا آسان وہ سمجھ رہی ہے یہ کام اتنا آسان نہیں خاور کو بدنام کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔“ احتشام خاور کو چڑھاتے ہوئے بولا تو وہ تن سا گیا۔

”تم بالکل صحیح کہہ رہے ہو احتشام، میرا باپ ہاتھ پہ ہاتھ دھر کر نہیں بیٹھا ہوا فی الحال تو وہ رجاء کو خریدنے کی کوشش کر رہا ہے پھر تم دیکھنا اس سوئیٹی اور اس کے باپ کو ہم کیسا مزہ چکھاتے ہیں۔“

”گائز اب میں چلتا ہوں، مئی کے ساتھ شاپنگ پر جانا ہے آج کل تیاریاں بہت تیزی سے چل رہی ہیں۔“ سمیر

اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے بولا تو خاور کو جیسے اچانک یاد آ گیا۔

”اوہ تمہاری شادی میں تو بہت کم دن رہ گئے ہیں یا روئے ہنی مون کہاں کا پلان کیا ہے؟“

”میں نے تو کچھ پلان نہیں کیا ہاں ساحرہ کچھ تذکرہ کرتی رہی تھی۔“ اس بات پر خاور اسے دیکھ کر ہنس کر بولا۔

”اف اتنی بے خبری اور بے نیازی بے چاری ساحرہ بھابی تم جیسے خشک روماس سے دور بھاگنے والے شخص کے ساتھ وہ کیسے گزارا کریں گی۔“

”تجھے ترس کھانے کی ضرورت نہیں ہے میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ تجھ جیسے دل پھینک زنگین مزاج اور چھپھورے لڑکے کے ساتھ میری ہونے والی بھابی کیسے گزارا کریں گی۔“ سمیر خاور پر برابر کی چوٹ کرتے ہوئے بولا تو خاور ایک مصنوعی آہ بھر کر گویا ہوا۔

”ہائے ظالم اس پل کس کی یاد دلا دی تو نے میری جان جگر جان تمنا تنے دن سے اسے دیکھا بھی نہیں۔“

”خاور یہ چیٹنگ ہے یا تو ہمیں اس لڑکی سے ملواتا کیوں نہیں؟ ہم بھی تو دیکھیں آخراں لڑکی میں ایسی کون سی خاصیت ہے جو تو لڑکی طرح چکرارہا ہے۔“ احتشام نے تقریباً ناراض ہونے والے انداز میں کہا تو سمیر بھی تائیدی انداز میں سر اثبات میں ہلا کر بولا۔

”احتشام بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے خاور یہ بہت غلط بات ہے آخروہ لڑکی کون ہے کہاں رہتی ہے کیا کرتی ہے اس کا نام کیا ہے تجھ گھامڑ کو وہ کہاں ملی یہ سب تو ہمیں کب بتائے گا؟“

”صبر کر میرے دوست صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“ خاور سمیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا پھر مزید گویا ہوا۔

”ہاں اتنا ضرورتاً دو دنوں کو بتا سکتا ہوں کہ اس کا حسن ایسا جاوونٹی ہے جیسے بارش کا پہلا قطرہ کچکتی بل کھاتی شاخ کی مانند اس کا خوب صورت سراپا جس کی بھول بھلیوں میں دل کہیں الجھ جاتا ہے اور.....“

”سینئر سینئر مزید تعریفیں تو خود اپنے آپ سے کر لینا میرے بھائی۔“ سمیر ہنستے ہوئے بولا تو خاور تھوڑا خفیف سا ہو گیا پھر تینوں دوست زور سے ہنس دیئے۔



حورین آہستہ آہستہ زندگی کی جانب آرہی تھی کبری بیگم حاکم دین اور پارس کی بے پایاں کوششوں سے وہ کچھ نارمل ہوئی تھی مگر زیادہ تر وہ جب اور گم صم رہتی تھی بیٹھے بیٹھے نجانے کہاں کھو جاتی یہاں تک کہ احتشام کی موجودگی بھی اس پر اثر انداز نہیں ہوتی تھی پہلے وہ میکا کی انداز میں کبری بیگم کا کام وغیرہ میں ہاتھ بٹائی کھاتی پیتی اور سو جاتی تھی البتہ اب وہ خالہ خالو کی باتوں پر ہوں ہاں کر دیا کرتی تھی۔

کبری بیگم جب رات سونے کے لیے اپنے کمرے میں آئیں تو اپنے مجازی خدا سے گویا ہوئیں۔ وہ کافی دنوں سے حورین کے ساتھ ہی سو رہی تھیں مگر حورین کچھ سنبھلی تو اس نے زبردستی انہیں اپنے کمرے میں بھیجا تھا۔

”میں اب ٹھیک ہوں خالہ امی آپ پلیز اپنے کمرے میں سو جائیں خالو کو کسی چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ حورین نرمی سے گویا ہوئی تو کبری بیگم با اختیاراً اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بولیں۔

”تو ان کی فکر نہ کر انہیں جو چاہے ہو گا وہ خود لے لیں گے۔“

”پھر بھی خالہ امی مجھے اچھا نہیں لگتا مجھے تو ہمیشہ سے اکیلے سونے کی عادت ہے آپ خالو کے پاس جائیے مجھے ضرورت ہوگی کسی چیز کی تو میں آپ کے پاس آ جاؤں گی۔“ حورین نے زور زبردستی کر کے انہیں ان کے کمرے میں بھیجا تھا مگر ان کے جانے کے بعد اسے خالی کمرے سے بے پناہ وحشت ہوئی تھی اپنے ماں باپ کی یادیں عود کر آئی

تھیں اور اس کی آنکھوں میں ساون آٹھہر تھا، کبریٰ بیگم کی بات پر حاکم دین ایک گہری سانس بھر کر رہ گئے تھے۔
 ”اپنے ہاتھ پیروں سے بالکل ٹھیک ٹھاک چلتا پھرتا باپ اچانک اس طرح موت کی آغوش میں جا سویا یہ بات واقعی بے حد تکلیف دہ اور اذیت ناک ہے اور افسوس تو اس بات کا ہے کہ بھائی ہاشم ہمارے دیئے صدے کی بدولت اس دنیا سے چلا گیا۔“

”اللہ کو شاید یہی منظور تھا کہ تب تقدیر کے آگے ہم سب بے بس ہیں۔ یہ سب تو پہلے ہی لکھا ہوا تھا۔“ دونوں میاں بیوی ہاشم احمد کی موت کا ذمہ دار خود کو ہی ٹھہراتے اور ایک دوسرے کو تسلیاں بھی دیتے تھے۔
 ”اللہ گواہ ہے نیک بخت ہم نے یہ کبھی نہیں جانا کہ اسے کوئی صدمہ پہنچے مگر.....!“ حاکم دین جملہ ادھورا چھوڑ کر ایک دم رو دیئے۔ شوہر کو اس حالت میں دیکھ کر کبریٰ بیگم تڑپ اٹھیں۔
 ”آپ خود کو کیوں قصور وار ٹھہراتے ہیں آپ نے تو حورین کی بھلائی چاہی تھی اور پھر ہم احتشام کو راضی کرنے میں ناکام بھی تو ٹھہرے تھے۔“

”بس ہاشم احمد تم مجھے معاف کر دینا، شاید ہم دونوں ہی تمہارے قصور وار ہیں کیونکہ ہماری اولاد کے سبب تمہیں اتنا بڑا صدمہ ملا۔“ حاکم دین ہنوز انداز میں بولے تو کبریٰ بیگم بھی خود پر ضبط نہیں رکھ سکیں۔



پارس کی منگنی تھی اس نے حورین کو اپنی قسم دے کر آنے کا اصرار کیا تھا۔ ہاشم احمد کو گزرے تین ماہ ہو چکے تھے اور ان تین مہینوں میں وہ ایک بار بھی گھر سے باہر نہیں نکلی تھی، منگنی کی سادہ سی تقریب گھر پر ہی تھی پارس کی شادی کا اسے بے حد ارمان تھا، مگر اب جب اس کی منگنی کا دن آیا تو اس کا دل ہر بات سے اچاٹ ہو چکا تھا۔
 ”حورین بیٹا چلی جاؤ نا تمہارا دل بھی بہل جائے گا اور پارس بھی کتنا خوش ہوگی۔ ورنہ اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ تیرے بچپن کی سہیلی ہے وہ چلو اٹھو اور تیاری کرو شہباش۔“ کبریٰ بیگم اسے چمکارتے ہوئے بولیں تو حورین بے زاری سے گویا ہوئی۔

”خالہ امی میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا میں پارس سے معافی مانگ لوں گی۔“

”پارس تمہاری بہنوں کی طرح ہے وہ بھی تمہیں اپنی بہنوں کی طرح چاہتی ہے تمہارا انتظار کرے گی وہ چلی جاؤ میری بچی۔“ خالہ امی انداز میں بولیں تو حورین نے بڑی بے بسی سے انہیں دیکھا۔ ”میں تمہارے خالو سے کہہ دوں گی وہ تمہیں چھوڑ آئیں گے اب بس زیادہ سوچو موت اور جانے کی تیاری کرو چلو اٹھو۔“ خالہ امی نے اسے زبردستی اٹھا کر ہی دم لیا پھر اس نے انتہائی بچھے دل سے منگنی میں شرکت کی اور خالو کے ساتھ ہی واپس آ گئی۔



سوئیٹی کے رجائے گئے ڈرامے میں کافی سنگینیاں آ گئی تھیں، خاور حیات اچھا خاصا پھنس گیا تھا جبکہ سوئیٹی کے والد ابراہیم خا کوئی بھی بیٹی کے اس پلان میں شریک تھے، حیات افتخار نے اپنے دوستوں اور وکیل کے مشوروں کے مد نظر خاور حیات کو ملک سے باہر بھجوا دیا تھا، جاہ میڈیا پر خوب شور مچا رہی تھی اور میڈیا بھی اس واقعہ کو خوب اہمیت دے رہا تھا۔ ان کے پاس واحد راستہ یہی تھا کہ فی الحال خاور حیات کو اسکرین سے بالکل غائب کر دیا جائے جبکہ خاور سخت طیش کے عالم میں بیچ و تاب کھا رہا تھا، وہ بزدلوں کی طرح یوں ملک چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتا تھا مگر حیات افتخار نے زبردستی اسے یورپ روانہ کر دیا تھا، ان ہی دنوں سمیر شاہ کی شادی کی تقریبات کا بھی آغاز ہو گیا تھا۔ سمیر اور احتشام دونوں دوست خاور کو کافی مس کر رہے تھے جو سمیر کی شادی میں شرکت نہیں کر سکا تھا، سمیر کی شادی بخیر و عافیت اختتام پذیر ہوئی تو وہ

اپنی بیوی کے ساتھ ہنی مون کے لیے چلا گیا اور احتشام نے اپنے باہر جانے کے لیے ہاتھ پیر مارنا شروع کر دیئے وہ بس کسی بھی طرح ملک سے باہر جانا چاہتا تھا اور اس سلسلے میں وہ مختلف کمپنیوں سے بھی رابطہ کر رہا تھا جبکہ کبریٰ بیگم اور حاکم دین نے حورین سے یہ حقیقت ابھی تک چھپا رکھی تھی کہ احتشام اپنے تئیں اس کے ساتھ منگنی اس کے باپ کی زندگی میں ہی ختم کر چکا ہے حورین اب کافی سنبھل گئی تھی وہ سارا وقت گھر کے کاموں میں مصروف رہتی تھی احتشام سے اس کی ملاقات اور بات بہت واجبی سی ہوتی تھی کبھی کبھار حورین کو احتشام کا اجنبی رویہ بہت الجھاتا تھا۔ فارغ وقت میں وہ پہروں احتشام کے انداز و اطوار پر غور کرتی رہ جاتی تھی ایک دو بار جب بھی پارس اس سے ملنے آئی حورین نے احتشام کی بابت اس سے گفتگو ضرور کی جبکہ پارس کچھ کہتے کہتے فوراً اپنی زبان کو دانتوں تلے دبالتی وہ یہ سفاک حقیقت اپنی عزیز از جان دوست کو بتانا چاہتی تھی کہ جس کو اس کی پیاری سہیلی گھنٹوں سوچتی ہے وہ ستم ظریف ایک لمحہ کے لیے بھی اس کے متعلق نہیں سوچتا حورین کی اہمیت اس کی نظر میں کچھ بھی نہیں ہے وہ تو منگنی کا بندھن بھی کب کا توڑ چکا ہے جس کے وجہ سے اس کے باپ کو بے پناہ صدمہ پہنچا تھا اور وہ قبر میں جا سویا تھا۔ پارس نے جب یہ حقیقت روتے ہوئے اپنی اماں کو بتائی تو انہوں نے سختی سے پارس کو اپنی زبان بند رکھنے کی ہدایت کی جس پر پارس کو بے تحاشا حیرت بھی ہوئی تھی۔

”مگر اماں تم جانتی ہونا کہ میں حورین سے کوئی بات نہیں چھپاتی اور پھر ایک نہ ایک دن تو اسے بتانا ہی ہوگا کہ اب وہ احتشام بھائی کی منگیتر نہیں رہی۔“ پارس نے انتہائی اچھنبے سے اماں کو دیکھ کر بے پناہ الجھ کر کہا تھا۔

”جب حورین کی سگی خالہ خالو نے اس سے یہ بات چھپائی ہوئی ہے تو تمہیں بھی بتانے کی ضرورت نہیں ہے ویسے بھی یہ ان کے گھر کا ذاتی معاملہ ہے ہو سکتا ہے کہ تمہارے بتانے سے حورین پر مزید مصیبت و مشکلات آن پڑیں۔ بیٹا ہر بات بتانے والی نہیں ہوتی اور پھر آج کل وہ بے چاری اپنے باپ کے غم میں نڈھال ہے یہ حقیقت اسے مزید تکلیف ددکھ دے گی اور جب اسے یہ تمام سچائی پتہ چل جائے گی تو وہ کبریٰ خالہ کا گھر بھی چھوڑ دے گی پھر کہاں ماری ماری پھرے گی وہ جوان بچی؟“ اماں نے اسے اونچ نیچ سمجھائی تو وہ مجبوراً چپ ہو گئی اور چاہتے ہوئے بھی حورین سے کچھ کہہ نہیں سکی البتہ اپنی سہیلی کی حالت زار دیکھ کر اس کا دل بے تحاشا دکھتا۔ وہ چاہ کر بھی اس کے لیے کچھ نہیں کر پار ہی تھی۔



حاکم دین جیسے ہی دکان سے گھر آئے حورین نے فوراً چولہے پر توار کھا اور آٹے کے پیڑھے بنانے لگی وہ حورین کے ہاتھ کی گرما گرم روٹی بہت پسند کرتے تھے اور اسے خوب دعائیں دیتے تھے حورین نے رات کے کھانے کا دستر خوان لگایا تو آج خلاف معمول احتشام بھی اس وقت گھر آ گیا حورین کو اندر ہی اندر خوش گوار حیرت ہوئی خالہ خالو نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

”احتشام بیٹا چلو اچھا ہوا آج تم کھانے کے وقت آگئے اتنے عرصے سے تم نے ہمارے ساتھ کھانا نہیں کھایا آ جاؤ جلدی سے ہاتھ منہ دھو کر حورین نے آج بھنڈی گوشت اور بگھارے بیکن پکائے ہیں۔“ اماں خوشی سے بولیں تو احتشام اثبات میں سر ہلاتا کپڑے بدلنے کی غرض سے کمرے میں جانے کی خاطر سیڑھیاں چڑھ گیا پھر چاروں نے مل کر ایک ساتھ کھانا کھایا کھانے کے بعد حاکم دین کو چائے پینے کی عادت تھی جب کہ احتشام نے بھی حورین سے چائے کی فرمائش کر دی تھی حورین چائے بنانے کی غرض سے کچن میں چلی آئی تو احتشام نے اپنے ماں باپ کو ایک نگاہ دیکھتے ہوئے کچھ سوچا۔

”مجھے آج دو دنوں سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے کہا تو دونوں جو آج احتشام کے

رنگ ڈھنگ میں کچھ نیا پن محسوس کر رہے تھے اپنی اپنی جگہ چونک سے گئے اور اندر ہی اندر خاصے خائف بھی ہوئے۔
 ”کہو کیا بات کرنی ہے تمہیں۔“ حاکم دین احتشام کو پرسوج نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ایک ہنکارا بھر کر گویا ہوئے
 ابھی احتشام کچھ بولتا کہ آسانی رنگ کے عام سے شلوار قمیص کے سوٹ میں ملبوس دوپٹہ سر پر جمائے حورین چائے کی
 ٹرے لیے اندر داخل ہوئی۔

”حورین بچے اب تم کمرے میں جا کر آرام کرو سارا دن کاموں میں مصروف رہتی ہو۔“ کبری بیگم کو یہ خطرہ لاحق
 ہوا کہ کہیں احتشام کوئی ایسی سیدھی بات حورین کے سامنے نہ کر دے۔ لہذا جلدی سے کہہ گئیں حورین سعادت مندی
 سے جی اچھا کہہ کر وہاں سے چلی گئی تو دونوں میاں بیوی نے اطمینان کا سانس لیا وہ حورین کو آج کل یہ بات بتانے
 والے تھے کہ احتشام نے اس کے ساتھ رشتہ ختم کر دیا ہے ایک نہ ایک دن تو انہیں حورین کو سچائی سے آگاہ کرنا ہی تھا مگر
 وہ یہ بات اپنے طریقے سے بتانا چاہتے تھے احتشام اگر اپنی زبان سے کچھ الٹا سیدھا بول دیتا تو یقیناً حورین کی دل
 آزاری ہوتی اور یہ وہ دونوں میاں بیوی بالکل نہیں چاہتے تھے۔

”آپ لوگ میری شادی حورین سے کرنا چاہتے تھے نا تو.....“ احتشام کی بات پر دونوں میاں بیوی نے اسے
 بغور دیکھا جو اپنی بات ادھوری چھوڑ کر قصداً ٹھہرا۔

”تو..... آگے بھی تو بول کیوں ہمیں ہولا رہا ہے۔“ کبری بیگم پہلو بدل کر اسے سرزنش کرتے ہوئے بولیں تو
 احتشام بالکل ڈرامائی انداز میں گویا ہوا۔
 ”تو میں حورین سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”کیا.....؟“ دونوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ احتشام پٹاخہ چھوڑ کر اب مزے سے چائے پی رہا تھا حاکم دین
 اور کبری بیگم چند ثانیے تو سن سے اپنی جگہ پر بیٹھے رہے پھر انتہائی پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔
 ”احتشام یہ کیا مذاق لگا رکھا ہے تو نے پہلے تو بالکل صاف چٹ انکار کیا..... صرف تیری وجہ سے حورین کے
 باپ کو اتنا گہرا صدمہ پہنچا ہمارے سمجھانے کے باوجود تیری ناں ہاں میں نہیں بدلی اور اب..... اب کس وجہ سے تو
 راضی ہو گیا۔“ حاکم دین کو احتشام کی بات سخت طیش دلا گئی۔ ”جب ہاں کرنی ہی تھی تو انکار کر کے اتنے لوگوں کو
 اذیتیں کیوں دی تھیں؟“

”آپ بھی کمال کرتے ہیں پہلے تو میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے رہے کہ حورین سے شادی کر لو اور اب جب میں
 شادی کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہوں تو تب بھی آپ خوش نہیں ہیں۔“ احتشام برامان کر بولا۔

”واہ بیٹا واہ! پہلے تو ہمیں حورین کے باپ کے سامنے رسوا کر دیا اور اب تو اسی سے شادی کے لیے راضی بھی ہو گیا۔
 شاباش بچے تیرا بھی جواب نہیں۔“ کبری بیگم کا لہجہ بھی طنزیہ ہو گیا وہ اسے فہمائش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں
 تو احتشام نے انتہائی جریز ہو کر اپنی جگہ سے پہلو بدلا۔

”آپ نے ایک جوان جہان لڑکی کو گھر میں رکھا ہوا ہے آس پڑوس کے لوگ یقیناً باتیں بنائیں گے کہ گھر میں
 نوجوان لڑکے کے ہوتے ہوئے یوں لڑکی کو رکھا ہے۔“

”اچھا تجھے کب سے لوگوں کی باتوں کی پروا ہونے لگی۔“ ابا نے اسے آڑے ہاتھوں لیا تو وہ انتہائی جھنجلا کر بولا۔

”آپ دونوں کو جو سوچنا ہے جو سمجھنا ہے وہ سوچ سمجھ لیں مگر میں اگلے ماہ ہی حورین سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”اگلے ماہ۔“ کبری بیگم کو شدید حیرت کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی خوشی بھی ہوئی پھر انتہائی بے یقین نگاہوں سے
 دیکھتے ہوئے بولیں۔

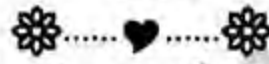
”احتشام تو سچ کہہ رہا ہے نا کیا واقعی تو حورین سے شادی کرنا چاہتا ہے اپنے دل سے راضی خوشی ہو کر یہ فیصلہ کیا ہے نا۔“

”افوہ اب میں کس طرح یقین دلاؤں حد ہوگئی پہلے تو زبردستی مجھ سے حورین کو نکھی کر رہے تھے اب خود بول رہا ہوں تو آپ نخرے کر رہے ہو۔“ وہ ہنوز انداز میں بولا تو دونوں اپنی اپنی سوچوں میں غلطاں ہو گئے۔ احتشام نے چند لمبے لمبے دیکھا پھر وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا کافی دیر خاموشی چھائی رہی پھر حاکم دین کی سوچ میں ڈوبی آواز ابھری۔

”اس لڑکے کی تو میری سمجھ میں نہیں آ رہی کہاں تو حورین سے شادی کے لیے وہ قطعاً راضی نہیں تھا اور اب خود منہ سے اس سے شادی کرنے کا اصرار کر رہا ہے۔“ کبری بیگم سوچتے سوچتے ایک دم جیسے خوش سی ہو گئیں۔

”ہوسکتا ہے کہ حورین کو اپنی نظروں کے سامنے دیکھ کر اسے حورین کے اندر کی خوبیوں اور صلاحیتوں کا اندازہ ہو گیا ہو اور وہ اس کی نگاہوں کو بھاگتی ہو۔“

”ہوں کاش یہ لڑکا پہلے ہی اس شادی کے لیے راضی ہو جاتا تو.....“ حاکم دین ایک ہنکارا بھر کر خود ہی جملہ ادھورا چھوڑ گئے جبکہ کبری بیگم کی آنکھیں نمکین پانی سے جھلملا سی گئیں۔



سمیر جب ہنی مون سے واپس لوٹا تو یہ خبر سن کر اسے بھی حیرت کے ساتھ ساتھ کچھ پریشانی بھی ہوئی پھر سر جھٹک کر اس نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ بروقت احتشام کو عقل آ گئی احتشام بہت مگن ہو کر شادی کی تیاریاں کر رہا تھا۔ حاکم دین اور کبری بیگم کے ساتھ ساتھ احتشام کا بھی یہی فیصلہ تھا کہ شادی انتہائی سادگی سے کی جائے تاکہ فضول کی چیزوں میں رقم برباد نہیں ہو۔ حورین بھی ان دنوں بے پناہ خوش تھی مگر ہر لڑکی کی طرح اسے خوشی کے ساتھ ساتھ کچھ خدشات اور واہے بھی پریشان کر رہے تھے۔ پارس بھی سب کی طرح پہلے حیران و پریشان ہوئی مگر پھر حورین کی خوشی دیکھ کر وہ بھی خوش ہو گئی تھی اور اپنی کھلی کی خوشیوں کی دائمی ہونے کی بے حساب دعائیں دے ڈالیں۔ دن جیسے پر لگا کر گزر رہے تھے اور پھر بلا آخر حورین اور احتشام کی شادی کا دن بھی آن پہنچا تھا۔ سمیر اپنے دوست کی شادی میں بہت ایکساٹنڈ تھا اس نے احتشام کو بڑی محبت سے دلہا بنایا جبکہ لال اور دھانی رنگ کے امتزاج کے شرارے میں دلہن بنی حورین چودھویں کے چاند کو شرمائے دے رہی تھی۔ نکاح کے وقت حورین کو اپنے اماں ابا بے تحاشا یاد آئے وہ بلک بلک کر رو دی۔ کبری بیگم اور پارس نے انتہائی مشکلوں سے اس کو سنبھالا اور پھر وہ حورین ہاشم سے حورین احتشام بنا دی گئی۔ اس کا مستقبل اب احتشام کے ہاتھوں میں تھا جو اس کا مجازی خدا اس کا والی و وارث تھا حورین کو احتشام کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ شب زفاف کی اہمیت وہ اچھی طرح جانتی تھی اسی رات کے حوالے سے اس کی آنکھوں میں بھی ڈھیر سارے رو پیلے سنہری سنے بے ہوئے تھے احتشام اس کا مگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی محبت تھا۔ پہلی چاہت تھا اس کے دل میں صرف اور صرف احتشام کی شبیہ تھی اور آج کی رات ملن کی رات تھی جذبوں اور احساسات کے اظہار کی رات تھی ایک دو بے کو محبت و چاہت سے مکمل کرنے کی رات تھی حورین سہمے دل اور کپکپاتے وجود سمیت احتشام کی منتظر تھی جب گھڑی نے بارہ کا ہندسہ عبور کیا تو احتشام نے کمرے میں قدم رکھا۔ حورین نے گھونگھٹ میں چھپائے چہرے کو بالکل ہی نیچے گرا لیا احتشام قریب آیا اور حورین کے مقابل بیٹھ کر جو بھی حورین کا گھونگھٹ اٹھایا تو کھڑکی سے جھانکتے چاند نے بھی شرمنا کر خود کو بادلوں کی اوٹ میں چھپا لیا۔



READING
Section

”نیک بخت اب باقی تو ازل کل پڑھ لیتا تم ویسے بھی بہت تھک گئی ہو ابھی آرام کر لو۔“ کبریٰ بیگم کو ایک بار پھر نیت باندھنے کا ارادہ کرتے دیکھ کر حاکم دین مسکرا کر گویا ہوئے۔ کبریٰ بیگم نے انتہائی مسرت سے اپنے شوہر نامدار کو دیکھا پھر مسکرا کر بولیں۔

”نہیں احتشام کے ابا میں نے اپنے رب سے یہ نیت کی تھی کہ جس دن حورین میرے بیٹے کی دلہن بن کر میرے گھر آئے گی میں رب کریم کے حضور سو رکعت شکرانے کے نفل ادا کروں گی آپ سو جائیں میں تو سو رکعت پڑھ کر ہی لیٹوں گی شکر ہے میرے اللہ کا آج صغریٰ اور بھائی صاحب کی روح بھی بہت خوش ہوگی۔“

”ہاں یہ تو ہے اچھا بھئی تم نماز سے فارغ ہو کر لیٹ جانا کسی کام میں مت الجھ جانا۔“ حاکم دین کروٹ بدلتے ہوئے نیند سے بھری آواز میں بولے تو کبریٰ بیگم نیت باندھ کر خشوع و خضوع کے ساتھ نماز پڑھنے لگیں۔



سنہری صبح کی اجلی کرنوں نے حورین کی کھڑکی پر دستک دی تو اس کی آنکھ فوراً کھل گئی۔ اس نے بے ساختہ اپنے پہلو میں سوئے احتشام کو دیکھا جو اس وقت بے خبر سو رہا تھا وہ چند ثانیے اسے دیکھتی رہی پھر گزشتہ شب کی باتیں یاد آنے لگیں وہ تو سمجھی تھی کہ احتشام اس کی تعریف کرے گا اس سے رومان پرور باتیں کرے گا اپنی بے قرار یوں کا اقرار کرے گا اس کے حسن کو خراج پیش کرے گا مگر.....! حورین ایک تھکی سی سانس بھر کر رہ گئی سب نے اس کی بے حد تعریف کی تھی ان دونوں کی جوڑی کو جانند سورج سے تشبیہ دی تھی مگر احتشام نے اس کی تیاری اس کے ہار سنگھار کو در خود اکتفاء نہ سمجھا تھا اپنی غربت بھری زندگی کو کوس رہا تھا اسے مدلل لہو کلاس سے بے تحاشا نفرت تھی جس کلاس سے وہ خود تعلق رکھتا تھا اسے غریب مفلس والدین سے بے پناہ شکوے شکایتیں تھیں جنہوں نے اسے ایک پرآسائش اور رعیش زندگی سے محروم رکھا تھا اسے اپنے گھر اپنے ماحول سے بے زاری تھی جس نے اسے کوئی خوشی کوئی طمانیت نہیں بخشی تھی۔ اسے اپنے ملک سے بھی بدگمانی تھی جس نے اسے بڑا آدمی بننے کا موقع فراہم نہیں کیا تھا۔

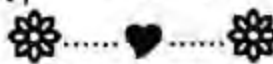
”حورین میری زندگی کا صرف اور صرف ایک ہی مقصد ہے اس ملک سے باہر جانا اور خوب روپیہ پیسہ کمانا مجھے اپنی زندگی میں سب کچھ چاہیے وہ سب کچھ جو کسیر اور خاور کو میسر ہے اور یہ سب میں حاصل کر کے رہوں گا۔“ آخر میں وہ پر عزم لہجے میں بولا تو حورین محض اسے دیکھتی رہ گئی۔

حورین نے ایک بار پھر سوئے ہوئے احتشام پر نگاہ ڈالی اور دوسرے ہی بل بستر سے اٹھ گئی تیار ہو کر نیچے آئی تو چند ایک رشتے دار لاؤنج میں براجمان تھے حورین نے انہیں سلام کیا اور پھر کبریٰ بیگم کے اصرار پر وہیں بیٹھ گئی۔

”احتشام کو ذرا دیر سے اٹھنے کی عادت ہے تو تم لوگ ناشتہ شروع کرو میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ کبریٰ بیگم مہمان نوازی سے بولیں تو حورین اپنی جگہ سے اٹھی۔

”خالہ امی آپ پلیز بیٹھ جائیں میں چائے بناتی ہوں۔“

”ارے دلہن آج کے دن اپنی ساس سے خدمت کروالو پھر پوری زندگی تم ان کی خدمتیں کر لینا۔“ ایک رشتے دار خاتون ہنس کر بولیں تو کبریٰ بیگم نے زبردستی حورین کو اپنی جگہ بٹھایا اور چائے لینے کی غرض سے کچن کی جانب چلی گئیں۔ دوسرے دن سادگی سے ویلمہ کی تقریب بھی بخیر و عافیت اختتام پذیر ہو گئی اور زندگی معمول پر آنے لگی۔



شادی کے بعد بھی احتشام کے وہی شب و روز تھے دن چڑھے سو کر اٹھتا اور پھر تیار ہو کر گھر سے نکل جاتا پھر رات کو گھر آتا اور سوتی۔ حورین دن بھر گھر کے کاموں میں مصروف رہتی کہیں فارغ وقت ملتا تو کڑھائی لے کر بیٹھ

جاتی، کبری بیگم اور حاکم دین کی دل و جان سے خدمت کرتی وہ دونوں اسے دعائیں دیتے نہیں سکتے تھے۔ سارا سارا دن کاموں میں مصروف رہنے کے بعد جب رات کو وہ اپنے کمرے میں آ کر لیٹی تو بے اختیار دماغ میں احتشام کا خیال درآتا وہ ابھی تک اسے سمجھ نہیں پائی تھی اپنی ہی ذات میں کم اور مست رہنے والا احتشام حورین سے کسی بھی قسم کے لگاؤ اور اپنائیت کا اظہار نہیں کرتا تھا وہ جو اپنے شریک سفر کی بابت انتہائی رو پہلے سہانے ارمان دل میں بسائے ہوئے تھی وہ سب ایک ایک کر کے اب راگھو کا ڈھیر بن رہے تھے۔ احتشام کی بے اعتنائی و بے رخی نے گویا انہیں فنا کر دیا تھا۔ کبری بیگم اور حاکم دین بھی احتشام کی بے پرواہیاں اور حورین کے ساتھ سرد رویوں کو دیکھ رہے تھے مگر چاہ کر بھی کچھ کر نہیں پار رہے تھے بس اندر ہی اندر کڑھ کر رہ جاتے تھے۔ آج دوپہر میں پارس اس سے ملنے آئی تو اسے یوں دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”حورین ابھی تمہاری شادی کو کتنے دن ہوئے ہیں جو تم یوں سر جھاڑ اور منہ پھاڑ جیسے حلپے میں گھوم رہی ہو۔“ پارس اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے بولی تو حورین نے پھینکی سی مسکراہٹ سمیت اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس میرا دل ہی نہیں چاہتا خود کو سجانے سنوارنے کا۔“

”لو بھلا یہ کیا بات ہوئی بیویوں کو اپنے شوہروں کے سامنے ہمیشہ تک سک سے تیار رہنا چاہیے تاکہ وہ کہیں اور تانک جھانک نہ کر سکیں سمجھیں۔“ پھر قدرے توقف کے بعد اس نے متفکرانہ انداز میں استفسار کیا کسی خدشے نے پارس کے دل میں یک دم سر ابھارا تھا۔

”حورین تم خوش تو ہونا احتشام بھائی تم سے پیار تو کرتے ہیں نا تمہارا خیال تو رکھتے ہیں نا۔“ ایک پل کے لیے حورین کے دل میں آیا کہ وہ احتشام کے بارے میں سب کچھ پارس کو بتا دے مگر اگلے ہی لمحے اس نے خود کو ایسا کرنے سے باز رکھا آج پہلی بار اس نے اپنی بچپن کی سکھی سے جھوٹ بولا۔

”ہاں بھئی بھلا مجھ میں ایسی کون سی کمی ہے جو میرا مجازی خدا مجھ سے پیار نہیں کرے گا، تم بالکل پریشان مت ہو، احتشام میرا بہت خیال رکھتے ہیں اور میں خوش بھی ہوں۔ تم بیٹھو میں تمہارے لیے فنانٹ چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ حورین جلدی جلدی بول کر وہاں سے اٹھی تو پارس محض اسے جاتا ہوا دیکھتی رہ گئی۔



سمیر شاہ آج کل اپنے والد کے ہمراہ برنس کو مزید وسیع کرنے میں بے پناہ مصروف تھا جبکہ اس کی بیوی ساحرہ ان دنوں تخلیق کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ وہ آفس سے جیسے ہی فارغ ہوتا اس کا رخ گھر کی جانب ہوتا ایسے وقت میں وہ ساحرہ کے ہمراہ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتا تھا۔ وہ آفس میں کچھ ضروری کام نمٹا کر اٹھنے ہی والا تھا کہ اسی دم فون کی گھنٹی بجی تو سمیر نے مصروف انداز میں فون ریسیو کیا دوسری جانب خاور کا ملازم تھا جو اچھا خاصا گھبرایا ہوا تھا۔

”سمیر صاحب میں نے آپ کے گھر فون کیا تھا تو آپ کے ملازم نے بتایا کہ آپ آفس میں ہیں اس نے مجھے بڑی مشکلوں سے آپ کے آفس کا نمبر دیا۔“ ملازم پریشان کن اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بات کرتے ہوئے بولا تو سمیر کچھ الجھ کر گویا ہوا۔

”سب خیریت تو ہے نا تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

”سمیر صاحب خیریت ہی تو نہیں ہے دراصل چھوٹے صاحب آج صبح ہی گھر آئے تھے اس وقت تو وہ مجھے بالکل ٹھیک ٹھاک لگ رہے تھے مگر ابھی دو گھنٹہ پہلے ان کے کمرے سے بہت عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں تو میں گھبرا کر وہاں پہنچا مگر دروازہ اندر سے بند تھا شاید وہ اپنے کمرے کی چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینک رہے تھے۔ مجھے ڈر

لگ رہا ہے کہ کہیں چھوٹے صاحب خود کو کوئی نقصان نہ پہنچادیں۔“ خاور کا ملازم اپنے مالک کے لیے متکبر اور خوف کے ملے جلے تاثرات میں گھر کر جلدی جلدی بولا تو سمیر بھی پریشان ہو گیا۔ وہ خاور حیات کی عادت و فطرت سے بخوبی آگاہ تھا اور اس طرح جذباتی ہو کر یوں توڑ پھوڑ کر کے شور مچا کرنا اس کی نیچر میں نہیں تھا اس کا مطلب تھا کہ بات واقعی سنگین ہے اس نے بے ساختہ گھڑی کی جانب دیکھا جو دن کے دو بجے کا اعلان کر رہی تھی اس وقت ساحرہ بیچ پر اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔

”ٹھیک ہے افضل میں وہاں جلد سے جلد پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں تم حیات انکل کو بھی فون کر دو۔“
 ”صاحب تو دو گھنٹے پہلے ہی اسلام آباد کے لیے روانہ ہوئے ہیں۔ کسی میننگ کے سلسلے میں چھوٹے صاحب سے مل کر بھی گئے ہیں۔“ افضل ہنوز اسی لہجے میں بولا تو سمیر نے مزید وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا سو عجلت میں بولا۔
 ”ٹھیک ہے تم فون رکھو میں بس ابھی آفس سے نکلتا ہوں۔“ پھر سمیر نے سرعت سے اپنی گاڑی کی چابی اٹھائی اور تیزی سے آفس سے نکلا جب کہ اگلے ہی پل ساحرہ نے سمیر کے آفس میں فون ملایا مگر صرف بیل جانی رہی سمیر نے فون پک نہیں کیا۔



حورین باتھ روم سے نہا کر نکلی تو بستر پر احتشام کو نیم دراز پایا۔ ”یہ احتشام گھر کب آئے؟“ وہ تھوڑی متعجب ہو کر خود سے بولی اس وقت سہ پہر کے تین بج رہے تھے دو گھنٹے پہلے ہی احتشام گھر سے نکلا تھا ہمیشہ اس کی واپسی رات گئے تک ہوتی تھی آج یوں احتشام کو گھر میں پا کر وہ کچھ پریشان سی ہو گئی جس کا وہ بے ساختہ اظہار بھی کر گئی۔
 ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ اس طرح اچانک گھر آ گئے؟“

”کیوں کیا میں گھر نہیں آ سکتا اور ویسے بھی یہ میرا گھر ہے میں جب چاہوں جس وقت چاہوں اپنے گھر آ سکتا ہوں تم کون ہوتی ہو مجھ سے اس طرح کے سوال جواب کرنے والی۔“ احتشام نے انتہائی بگڑ کر حورین کو جواب دیا جبکہ حورین متحیر سی منہ کھولے احتشام کو دیکھتی رہ گئی۔ احتشام کا رویہ اس کے ساتھ روکھا پھیکا سہمی مگر اس طرح بدتمیزی سے اس نے آج پہلی بار حورین سے بات کی تھی پہلے تو حورین اچھنبے سے اسے دیکھتی رہ گئی پھر یک دم چھن سے اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا مگر اپنے اندر کی آواز کو اس نے نظر انداز کر کے احتشام کی جانب دیکھ کر جلدی سے نرم خولہجے میں کہا۔

”آئی ایم سوری اگر آپ کو برا لگا میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ حورین کی وضاحت پر احتشام ماتھے پر ناگواری کے بل ڈالے یونہی بستر پر دراز ہوئے اپنے سگریٹ کے پیکٹ سے ایک نکال کر سلگانے لگا حورین نے ایک نگاہ اسے دیکھا پھر آئینے کے سامنے آ کر وہ اپنے گیلے بالوں کو تو لیے سے خشک کرنے لگی۔ گہرے جامنی رنگ کے لان کے سوٹ میں دوپٹہ گلے میں ڈالے اپنے کام میں مصروف سی حورین کے عکس کو آئینے میں دیکھ کر احتشام نے اس سے استفسار کیا تھا۔
 ”تمہارے ابا نے اپنا دواخانہ اور مکان تمہارے نام منتقل کیا ہے نا۔“ احتشام کے اتنے غیر متوقع سوال پر حورین کے ہاتھ اچانک ساکت ہوئے تھے اس نے بے اختیار آئینے کے عقب میں جھلکتے احتشام کے عکس کو دیکھا جو اس وقت سگریٹ نوشی میں مصروف تھا۔ بلیک جینز پر بلیک ہی شرٹ پہنے اپنی گندمی رنگت اور خوب صورت ناک و نقشے سمیت وہ بہت ہینڈسم لگ رہا تھا مگر اس کی زبان سے نکلے لفظوں اور انداز نے اس کی وجاہت و دلکشی کو کافی ماند سا کر دیا تھا۔

”کوئی الجبرایا جو مٹری کا سوال تو نہیں پوچھ لیا تم سے جو مجھے یوں ہونقوں کی طرح دیکھے جا رہی ہو۔“ احتشام ایک بار پھر بدتمیزی و ناگواری سے بولا تو حورین نے سہم کر بے ساختہ سر اثبات میں ہلایا احتشام نے اسے چند ثانیے دیکھا پھر انتہائی ہات انداز میں بولا۔ ”مجھے کچھ رقم کی ضرورت ہے اب چونکہ تم میری بیوی ہو تو تمہاری چیزوں پر میرا بھی حق

ہے اور ویسے بھی جہیز کے نام پر تم ایک سوئی بھی نہیں لے کر آئیں۔“

کیا یہ احتشام ہے؟ کیا یہ وہی احتشام ہے جس کے نام کی انگوٹھی پہن کر وہ خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کر رہی تھی؟ اپنے آپ کو دنیا کی سب سے خوش قسمت لڑکی تصور کر رہی تھی، کیا یہ وہی احتشام ہے جس کی صورت بنا کر اس نے اپنے دل کے مندر میں اسے سب سے اونچی مسند پر سجایا تھا؟ جس کی محبت و چاہت نہ صرف اس کے دل بلکہ روح کے خانوں میں جا بسی تھی جو اس کی پہلی طلب اس کے کنوارے سپنوں کا مانگ تھا اس کے ان چھوئے اراموں کا رکھوالا حورین خالی خالی نگاہوں سے بس اسے دیکھے گئی جو مزید گوہر نشانی کر رہا تھا۔

”مجھے رقم کی سخت ضرورت ہے میں تمہارے مکان اور ابا کی دکان کا سودا کر رہا ہوں۔ مجھے یہ چیزیں اپنے نام کروانے کی ضرورت نہیں ہے اب اتنے لمبے چکر میں کون پڑے جب گا ہک ریکا ہو جائے گا تو تم کاغذات پر دستخط کروینا۔“ احتشام تو پورا پورا گرام بنائے بیٹھا تھا حورین محض ٹکڑا سے دیکھے جا رہی تھی۔ وہ کچھ بھی بولنے کے قابل ہی کہاں رہی تھی۔ احتشام اپنی بات پوری کر کے بستر سے اٹھا، کچھ خیال آیا تو بت بنی حورین کی طرف گھوم کر آیا۔

”اور ہاں اس بات کی خبر ماں ابا کو ہرگز نہیں ہونی چاہیے اگر ایسا ہوا تو تمہارا بہت برا حشر کروں گا میں۔“ یہ کہہ کر احتشام تیزی سے باہر نکل گیا جبکہ حورین ایک بے جان پسلی کی مانند بے حس و حرکت بن جانے کتنے پل یونہی کھڑی رہی۔



سمیر انتہائی ریش ڈرائیونگ کر کے خاور و لا پہنچا تھا وہ افضل کے ہمراہ تیزی سے خاور کے کمرے کی جانب آیا اس پل کمرے میں گہری خاموشی تھی سمیر نے جلدی سے دروازہ زور سے بجایا۔

”خاور..... خاور دروازہ کھولو میں ہوں سمیر! پلیز دروازہ کھولو۔“ سمیر اونچی آواز میں بولا مگر دوسری جانب ہنوز خاموشی رہی سمیر نے انتہائی متفکر ہو کر افضل کو دیکھا وہ بھی اپنے مالک کے لیے کافی پریشان دکھائی دیا۔

”فارگاڈ سیک خاور دروازہ کھولو! ہم تمہارے لیے پریشان ہو رہے ہیں تم ٹھیک تو ہونا..... خاور..... خاور فوراً دروازہ کھولو ورنہ میں دروازہ ابھی اسی وقت توڑ رہا ہوں۔“ سمیر اب اچھا خاصا حواس باختہ ہو رہا تھا اس نے بری طرح دروازے کو پیٹ ڈالا مگر کوئی جواب نہیں آیا۔

”میرے خیال میں افضل ہمیں دروازہ توڑنا ہی پڑے گا تم ذرا پیچھے ہٹو۔“ سمیر جلدی سے بولا تو ملازم ایک جانب کھڑا ہو گیا سمیر نے دو تین جاندار کک ماری بلا آخر دروازے کا لاک ٹوٹ گیا اور وہ کھل گیا، سمیر بے صبری سے اندر داخل ہوا پیچھے پیچھے افضل موجود تھا اندر کا حال دکھ کر سمیر حیرت زدہ رہ گیا۔



انتہائی طیش کے عالم میں اس نے گھڑی کی جانب دیکھا جو چار بجے کا عندیہ دے رہی تھی۔ اسے اس پل سمیر پر بے تحاشا غصا رہا تھا وہ لہجے اس کے ساتھ ہی کرتا تھا۔ دو پہر بارہ بجے ہی اس نے ساحرہ کو فون کر کے بتایا تھا مگر اب تک سمیر کا کوئی اتا پتہ نہیں تھا ساحرہ کا اس سے رابطہ ہی نہیں ہو رہا تھا وہ یونہی بھوکی بیٹھی بیچ و تاب کھا رہی تھی حالانکہ ساس نے کئی بار کہا کہ کچھ کھالے مگر وہ بھی ضد کی بے حد پکی تھی۔



”مجھے رقم کی ضرورت ہے۔ اور ویسے بھی جہیز کے نام پر تم ایک سوئی بھی نہیں لے کر آئیں۔ میں تمہارے مکان اور ابا کی دکان کا سودا کر رہا ہوں۔“ احتشام کے جملوں کی بازگشت اسے کبھی بہت دور سے اور کبھی بے حد قریب سے سنائی گئی تھی۔ کتنے لمحوں سے یونہی کھڑی رہی پھر انتہائی اذیت ناک درد محسوس کر کے وہ بے اختیار گھٹنوں کے بل

زمین پر بیٹھتی چلی گئی اس کے دل مندر کا بت بہت بری طرح ٹوٹا تھا جس کی کرچیاں اس کے وجود میں بکھرنے کے ساتھ ساتھ اس کی روح میں بھی اتر گئی تھیں، احتشام حاکم وہ تو کہیں نہیں تھا اس کا تو اس حقیقت کی دنیا میں سرے سے کوئی وجود ہی نہیں تھا وہ تو صرف ایک الوژن تھا ایک ایسا خواب ایسا خیال جسے حورین نے تخلیق کیا تھا وہ احتشام جو اس کی رگ دے میں موجود تھا وہ مجسم نہیں تھا وہ سچائی نہیں تھا صرف اور صرف ایک احساس ایک تصور تھا جس کا حقیقی دنیا سے کوئی تعلق نہیں تھا حورین ایک سٹاکڈ کی کیفیت میں بیٹھی اپنے خوابوں کے ٹوٹ جانے پر نوحہ کناں تھی یہ حقیقت تھی کہ احتشام نے اس سے بھی کوئی عہد و پیمانہ نہیں کیے تھے کبھی اظہار لگاؤٹ یا خاص جذبوں کا اسے احساس نہیں بخشا تھا مگر احتشام کی شخصیت کا یہ روپ بھی اس کے لیے ناقابل یقین تھا وہ تو سمجھتی تھی کہ احتشام کی طبیعت میں تھوڑی بے پروائی وغیر ذمہ داری ہے مگر اسے یہ ہرگز نہیں معلوم تھا کہ وہ جذبات و احساسات سے عاری انسان ہے وہ بے اختیار بننا وازرونی چلی گئی پھر خود سے گویا ہوئی۔

”احتشام آپ مجھے اپنی محبت کا احساس دلا دیتے میرے اندر اپنائیت و خلوص کی روشنی جلاتے تو میں کوئی لمحہ سوچے بنا ہنسی خوشی وہ مکان اور دکان آپ کے قدموں میں ڈال دیتی مگر.....! آپ کی نگاہ میں میرے وجود میری ذات میری ہستی کی کوئی اہمیت کوئی وقعت نہیں آپ کو چاہت ہے تو صرف میرے مکان اور دکان کی آپ ایسے کیوں ہیں احتشام کیوں ہیں؟“ حورین بلک بلک کر رودی۔



کمرے کی کوئی بھی چیز سلامت نہیں تھی۔ ساری چیزیں ٹوٹی ہوئی چہار سو بکھری ہوئی تھیں اس پل کرا کسی کباڑ خانے کا نمونہ پیش کر رہا تھا، سمیر نے تیزی سے نگاہیں ادھر ادھر دوڑائیں تو بستر کے دوسری جانب خاور آڑھا تر چھا اوندھے منہ پڑا نظر آیا، سمیر بکھرے ہوئے سامان سے بچتا بچاتا اس کی طرف آیا اور تیزی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے وجود کو اپنی جانب موڑا خاور اس وقت ہوش و خرد سے بیگانہ تھا، سمیر نے جلدی سے افضل کی مدد سے اسے بستر پر لیٹایا، افضل نے بستر پر موجود چیزوں کو تیزی سے ایک طرف کیا تھا۔

”خاور..... خاور تم ٹھیک تو ہونا خاور پلیز آنکھیں کھولو۔“ سمیر اس پر جھکا اس کے گال کو تھپک رہا تھا جب ہی افضل نے سمیر کو پانی کا گلاس تھمایا سمیر نے پانی کے چھینٹے خاور کے منہ پہ مارے تو وہ ذرا کسمسایا۔

”خاور میں ہوں سمیر پلیز آنکھیں کھولو۔“ سمیر اس کو ہوش میں لانے کے جتن کر رہا تھا جب ہی خاور نے ہوں ہاں کرتے ہوئے آنکھیں کھولی تھیں۔

”اوہ تھینک گاڈ تم نے آنکھیں تو کھولیں۔“ سمیر بولا تو خاور سے خالی خالی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

”اب کیسا فیل کر رہے ہو میں ڈاکٹر کو بلاؤں؟“ سمیر کے استفسار پر خاور نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں ڈاکٹر کو بلانے کی ضرورت نہیں۔“ خاور کو پوری طرح ہوش میں آتا دیکھ کر سمیر نے افضل کو باہر جانے کا اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے باہر چلا گیا۔

”ہوں اب بتاؤ کیا ہوا تھا تم نے خود کی اور کمرے کی حالت کیوں بگاڑی۔“ سمیر اسے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا تو بے ساختہ خاور کی آنکھیں نم ہو گئیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بچوں کی طرح زار و قطار رونے لگا۔

”خاور آریو اوکے.....! پلیز ٹیل می کیا ہوا ہے تم کیوں اس طرح رو رہے ہو؟“ سمیر خاور کو یوں روتے دیکھ کر متحیر ہوا وہ جانتا تھا کہ خاور کوئی کمزور دل کا مالک نہیں ہے وہ کافی مضبوط اعصاب رکھتا تھا۔ سمیر نے ہمیشہ یہی دیکھا تھا کہ جب کسی شخص کی راہ میں کوئی سخت مہم درآئی اس نے انتہائی مضبوطی سے اس کا مقابلہ کیا اور اس پر قابو پایا انتہائی نامساعد

حالات کو اپنے فیور میں کر لینا صرف خاور سے کوئی سیکھ سکتا تھا۔ بڑی سے بڑی مصیبت پریشانی سے وہ کبھی نہیں گھبرایا تھا مگر نجانے آج اس کے ساتھ ایسا کیا ہوا تھا کہ آہنی اعصاب رکھنے والا شخص یوں دل چھوڑ کر بیٹھ گیا تھا۔

”خاور میرے دوست پلیز مجھے بتاؤ کہ آخرا کی کیا بات ہوگئی جس نے تم جیسے مضبوط انسان کے یوں ہوش و حواس چھین لیے۔“ سمیر پریشانی و حیرت کے طے جلے انداز میں بولا تو خاور نے انتہائی تکلیف دہ تاثرات سے سمیر کو دیکھا اس بل خاور کی آنکھیں سرخ انگاروں کی مانند ہو رہی تھیں۔ پھر جو کچھ خاور نے سمیر کو بتایا سمیر کو لگا جیسے اس نے سننے میں کوئی غلطی کی ہو پہلے تو وہ اسے ٹکر ٹکر دیکھتا رہا پھر آہستگی سے گویا ہوا۔

”کیا کیا تم نے.....“



شام کو حورین نیچائی تو کبریٰ بیگم کو تخت پر براجمان پایا جو اس وقت ساگ کے پتے چن رہی تھیں حورین کو اس بل احتشام کی دھمکی یاد آگئی کہ اگر اس بات کا ذکر اماں ابا سے کیا تو وہ اس کا حشر خراب کر دے گا بے ساختہ حورین کا دل چاہا کہ وہ خالہ امی کی گود میں سر رکھ کر بے تحاشا رو دے اور انہیں سب کچھ سچ بتا دے مگر اس نے خود کو ایسا کرنے سے باز رکھا اور ان سے نگاہیں چرائی ہوئی شام کی چائے بنانے کی غرض سے کچن میں آگئی جب ہی کبریٰ بیگم کی آواز آئی۔

”حورین بیٹا یہ احتشام آج دوپہر میں ہی گھر آ گیا تھا پھر کچھ دیر بعد چلا بھی گیا تم سے کچھ کہہ رہا تھا کیا؟“ حورین کے ہاتھ یک دم بے جان سے ہو گئے جسم میں گویا سنسناہٹ دوڑ گئی اسے ایک بار پھر احتشام کے ادا کیے ہوئے الفاظ یاد آنے لگے اس نے خود کو سنبھالا اور پھر اپنے لہجے کو حتی الامکان نارمل بناتے ہوئے سرسری انداز اپناتے ہوئے بولی۔

”نہیں خالہ امی مجھ سے تو کچھ نہیں کہا انہوں نے بس تھوڑا سا آرام کر کے پھر چلے گئے۔“ اسے کبریٰ بیگم سے جھوٹ بولتے ہوئے بہت دکھ ہوا ہاتھ ایک وہی تو ہستی تھیں جن کے وجود سے اسے اپنی ماں کی خوش بو آتی تھی جن کی گود کی حدت اسے اپنی ماں کی گرمی سے مشابہہ لگتی تھی۔

”پتہ نہیں کیا گورکھ دھندے ہیں اس احتشام کے صبح و شام جانے کن چکروں میں پڑا رہتا ہے۔“ کبریٰ بیگم کی بڑبڑاہٹ حورین کے کانوں تک پہنچی تو حورین نے بڑی بے دردی سے اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو اپنے پلو سے رگڑا تھا۔



ڈرائیونگ کرتے سمیر کے ہاتھ بار بار اسٹیئرنگ پر بہک جاتے تھے اس کا دماغ جیسے سن سا ہو گیا تھا۔ حیرت انگیز سوچیں متفکرانہ خیالات اس کے دل و دماغ کو آکٹوپس کی طرح جکڑے ہوئے تھے یہ حقیقت تھی کہ خاور نے اسے اس وقت بری طرح متوحش کر دیا تھا وہ تھکے ماندہ اعصاب سمیت جب گھر پہنچا تو ساحرہ بم کی مانند اس کے سر پر پھنسنے کو بالکل تیار تھی۔ سمیر نے جب ساحرہ کو خطرناک تیوروں سے گھورتے پایا تو وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔

”ایم سوری ساحرہ دراصل خاور کی اچانک طبیعت.....!“ جو اب ساحرہ کے جو منہ میں آیا وہ بولتی چلی گئی اور اس بل سمیر کو یہ شدت سے احساس ہوا کہ ساحرہ جیسی خود پسند و خود غرض اور مغرور عورت سے شادی کر کے اس نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر ڈالی۔ بولتے بولتے جب ساحرہ کی طبیعت خراب ہونے لگی تو سمیر انتہائی پریشان ہو کر اس کے پاس آیا۔

”ساحرہ پلیز ریلیکس ہو جاؤ اتنا غصہ بچے کی صحت پر برا اثر ڈال سکتا ہے۔“ سمیر کو بچوں سے بے حد پیار تھا وہ اپنے بچے کے معاملے میں بہت حساس تھا۔ سو ساحرہ کا اتنا منشی رویہ مہلا کر اس کی دل جوئی کرنے لگا۔

”اونہہ! یہ بچہ بھی صرف تمہاری ضد اور خواہش کا نتیجہ ہے ورنہ میں اس جھنجٹ میں ہرگز نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ مجھے اپنی لائف بھر پور طریقے سے انجوائے کرنی تھی اور تم نے مجھے اس جنجال میں پھنسا دیا۔“ وہ نخوت سے زہرا گل رہی تھی اور سیر شاہ اسے بھونچکاہ ساد بکھر رہا تھا۔ شادی سے پہلے اسے اس بات کا تو اندازہ تھا کہ ساحرہ کچھ آزاد خیالات کی مالک لڑکی ہے مگر اسے یہ ہرگز معلوم نہیں تھا کہ وہ اس طرح کی سوچیں رکھتی ہے۔

”ساحرہ یہ کیا تم بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو ماں بننا تو ہر عورت کا اولین خواب ہوتا ہے اس کی تکمیل اس کی ذات کے مکمل ہونے کا ذریعہ ہوتا ہے ارے خوش نصیب ہوتی ہیں وہ عورتیں جو ماں جیسے اونچے اور انمول منصب پر فائز ہوتی ہیں اور تم کتنی ناشکری عورت ہوتی بڑی نعمت اور اعزاز کو جنجال کہہ رہی ہو۔“ سیر افسوس و تاسف سے اسے دیکھتے ہوئے بولتا چلا گیا۔

”او جسٹ ریش یہ تم مدل کلاس مردوں جیسی باتیں مت کرو، ہم پانچ سال کی پلاننگ تو کر سکتے تھے نا۔“

”جب قدرت تمہیں خود اپنا اتنا انمول تحفہ دینا چاہ رہی تھی تو کیا تم اس کو ٹھوکر مار دیتیں؟“

”ہاں میں ایسے ہی کرنی اگر مجھے بروقت معلوم ہو جاتا تو۔“ ساحرہ ناک بھوں چڑھا کر بولی تو سیر سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اسے لگا کہ تمام الفاظ بے معنی ہو گئے ہیں وہ مزید اس سے اچھے بغیر خاموشی سے اپنے کمرے سے باہر چلا گیا۔



ریزہ ریزہ ہے میرا عکس تو حیرت یہ ہے محسن

میرا آئینہ سلامت ہے تو پھر ٹوٹا کیا ہے؟

وہ کتنی دیر سے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے بیٹھی خالی خالی نگاہوں سے اپنے عکس کو دیکھے گئی ابھی تھوڑی دیر پہلے احتشام اس سے کاغذات پر دستخط کروا کر گیا تھا اس نے اس کا گھر اور باپ کی دکان جس میں انہوں نے دو خانہ گھول رکھا تھا بیچ ڈالا تھا، حورین نے احتشام سے یہ تک نہیں پوچھا تھا کہ اس نے کن کے ہاتھوں کتنی مالیت پر اپنے والدین کی جمع پونجی کو بیچا، گھر بکنے سے پہلے وہ ایک بار اپنے باپ کے گھر کو دیکھنا چاہتی تھی ان درود یوار کو چھوٹا چاہتی تھی اس آنگن میں جا کر بیٹھنا چاہتی تھی جہاں اس کی بچپن کی کسی کلتھاریاں بسی ہوئی تھیں ان یادوں کو محسوس کرنا چاہتی تھی جو وہاں کے کونے کھدروں میں بسی ہوئی تھیں مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی تھی احتشام نے سب کچھ اتنا جلدی کیا پھر اسے احتشام سے بھی کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی تھی اور احتشام نے بھی اسے کچھ نہیں بتایا تھا اتنی بڑی رقم اسے کس کام کے لیے چاہیے تھی اور اس رقم سے وہ کیا کرنے والا تھا، حورین کو اس نے کچھ نہیں بتایا تھا جبکہ اس کا رتا مے سے کبریٰ بیگم اور حاکم دین بالکل لاعلم تھے۔



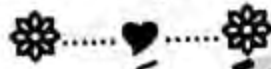
ملک سے باہر جانا اور وہاں جا کر عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنا احتشام حاکم کا درینہ خواب تھا جو محض چند قدم کی دوری پر تھا وہ آج بے حد خوش تھا کیونکہ اسے بیرون ملک کا ویزا ملنے والا تھا، پھر کچھ دنوں بعد وہ یہ ملک چھوڑ کر جانے والا تھا جہاں اس نے صرف مفلسی و مشکلات سے پر زندگی گزاری تھی لڑکوں کو باہر جانے کا لالچ دینے والی کمپنی نے جب احتشام سے ایک خطیر رقم مانگی تو وہ سوچ میں پڑ گیا تھا بھلا اتنی بڑی رقم وہ کہاں سے لاسکتا تھا۔

”دیکھیے احتشام صاحب ہم تو صرف آٹھ لاکھ روپے مانگ رہے ہیں ورنہ اور کمپنیاں تو بارہ چودہ لاکھ سے کم کی بات ہی نہیں کرتیں۔“ کمپنی کے منیجر نے اپنی گول گول تیز آنکھیں چشمے کے پیچھے سے گھماتے ہوئے کہا تو احتشام بنا ہوا

سوچے سمجھے جلدی سے بولا۔

”میں..... میں آٹھ لاکھ روپے کا بندوبست کر لوں گا بس آپ کسی طرح مجھے ملک سے باہر بھجوادیں۔“

”آپ آٹھ لاکھ روپے لے آئیے تو مجھے آپ کا ویزا بھی آ گیا۔“ منیجر کی بات پر احتشام خوش ہو کر وہاں سے نکلا پھر اس نے تمام رات سوچا کہ کس طرح روپوں کا بندوبست کیا جائے کیونکہ ابا سے اسے ایک آنے کی بھی امید نہیں تھی سوچتے سوچتے اچانک اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا کسی خیال کے تحت اس کی آنکھوں میں چمک سی آگئی حورین اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی لہذا اپنے باپ کی جائیداد کی بھی تنہا وارث تھی احتشام کے ذہن میں یہ ترکیب آئی کہ حورین سے شادی کر کے اس کی جائیداد کو بیچ کر یہ رقم حاصل کر لی جائے۔ لہذا محض حورین کے گھر اور اس کے باپ کی دکان کی خاطر اس نے ماں باپ پر حورین سے شادی کرنے پر زور ڈالا تھا بیچارے احتشام کے سادہ لوح والدین احتشام کی نیت اور اس کے ارادوں کو سمجھ نہیں سکے تھے۔ اس نے بہت عجلت میں یہ دونوں چیزیں فروخت کی تھیں حالانکہ اسے اور بھی اچھے دام مل سکتے تھے مگر اس پر تو ملک سے باہر جانے کا جنون سوار تھا خرید و فروخت کی جب تمام فارمیسی پوری ہوئیں اور رقم احتشام کے ہاتھ میں آئی تو اسی دن وہ رقم اس کمپنی کے حوالے کر آیا اور بڑی بے صبری و بے قراری سے اپنے ویزے کے آنے کا انتظار کرنے لگا جنہوں نے اسے ایک ہفتے کا وقت دیا تھا۔



آج کل احتشام کا موڈ بہت خوش گوار تھا کبریٰ بیگم اور حاکم دین دونوں احتشام کے مزاج میں اس مثبت تبدیلی پر قدرے حیران اور کافی خوش تھے جب کہ حورین احتشام کی خوش مزاجی کی وجہ سے بخوبی واقف تھی یقیناً ایک بڑی رقم مکان اور دکان کے بیچنے سے اس کے ہاتھ آگئی تھی مگر وہ اس بات سے قطعاً غلام تھی کہ احتشام نے وہ تمام رقم کسی کمپنی کے حوالے کر دی ہے جو اس کے عوض اس کو کسی باہر کے ملک کا ویزا فراہم کریں گے احتشام کو صرف بیرون ملک جانے سے غرض تھی ملک چاہے کوئی بھی ہو وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ کسی بھی ملک میں جا کر اس کے ہاتھ میں سونے کا اٹھہ دینے والی مرضی ہاتھ آ جائے گی اور وہ رات و رات امیر آدمی بن جائے گا۔ خاور آج احتشام سے ملنے اس کے گھر آیا تھا چونکہ وہ حورین اور احتشام کی شادی میں شرکت نہیں کر سکا تھا لہذا خاص طور پر وہ دونوں کے لیے تحائف بھی لایا تھا۔ سوکھی کا معاملہ مکمل طور پر سرد ہو گیا تھا کیونکہ رجا خاور ہی کی طرح کسی امیر زادے کو بلیک میل کرنے کے چکر میں پکڑی گئی تھی اور اس نے یہ سب بھی اگل دیا تھا کہ اس نے خاور حیات کو سوئیٹس اور ابراہیم خاوانی کے کہنے میں اسکیٹڈ لائز کیا تھا۔ احتشام خاور سے مل کر بہت خوش ہوا تھا۔

”یار میں کل شام تمہارے گھر آیا تھا تم سے ملنے مگر تمہارے ملازم نے بتایا کہ تم سو رہے تھے سفر کی تھکان شاید ابھی تک اتری نہیں۔“ احتشام ہلکے پھلکے انداز میں گویا ہوا تو خاور قدرے نظریں چرا کر بولا۔

”ہاں ابھی میرے سونے جانے کی روشنی سیٹ نہیں ہوئی اس لیے۔“ پھر مسکرا کر احتشام کی جانب دیکھتے ہوئے کچھ افسوس سے کہا۔

”دیکھو یار ہم تینوں ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے تھے ایک ساتھ گھومتے پھرتے کھاتے پیتے تفریح وغیرہ کرتے تھے اور دیکھو تم دونوں کی ہی شادی میں شرکت ہی نہیں کر سکا اس بات کا مجھے بہت افسوس رہے گا۔“

”ایمان سے یار ہم نے بھی تجھے بہت مس کیا تھا میری شادی تو کافی سادگی سے ہوئی تھی مگر میری شادی تو دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔“ احتشام کی بات پر خاور نے لحظہ بھر کو اسے دیکھا پھر کچھ سوچ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”خاور تم ان فی الحال شادی کرنے کے سخت خلاف تھے پھر اچانک تم نے کیسے شادی کر لی۔ یقیناً تمہارے

سنہری باتیں

- ① بُرے دوستوں سے بچو کیونکہ وہ تمہارا تعارف بن جاتے ہیں۔
- ② جب تک کسی سے بات چیت نہ کرو اسے حقیر نہ جانو۔
- ③ تحریر ایک خاموش آواز ہے اور قلم ہاتھ کی زبان ہے۔
- ④ دولت کے بھوکے کو کبھی حقیقی سکون نہیں ملتا۔
- ⑤ ہر ناکامی کے بعد کامیابی حاصل ہوتی ہے شرط یہ ہے کہ ناکامی کے بعد مایوس نہ ہو جائے۔
- ⑥ دشمنوں کو نیک مشورے سے شکست دو اور دوستوں کو اخلاق و انکسار سے اپنا گرویدہ بناؤ۔
- ⑦ عورت مصیبت اور غم کو کم کرنے کے لیے پیدا کی گئی ہے۔
- ⑧ امید کا دوسرا نام غریبوں کی قوت ہے۔
- ⑨ بہترین قول ذکر ہے، بہترین فعل عبادت اور بہترین خصلت علم ہے۔
- ⑩ ایسے فائدوں سے پرہیز کرو جو دوسروں کے لیے نقصانات کا باعث ہوں۔

مسز نگہت غفار..... کراچی

والدین نے تمہیں مجبور کیا ہوگا۔“ خاور کے آخری جملے پر احتشام بھنویں چڑھا کر زعم سے بولا۔
”اس دنیا میں ایسا کوئی بھی شخص نہیں ہے جو احتشام کو مجبور کر سکے، میں نے یہ شادی اپنی مرضی اور اپنی غرض کی بناء پر کی ہے۔“

”اپنی غرض.....“ خاور نے اسے قدرے چونک کر دیکھا جبکہ خاور سے ملنے کی غرض سے اندر آتی کبریٰ بیگم بے ساختہ چوکھٹ تھام کر رہ گئیں۔

”حورین بھابی سے شادی تم نے کسی غرض کی بناء پر کی؟ آخر کیا غرض ہے تمہاری؟“ خاور کی آواز ابھری تو کبریٰ بیگم کے دل کی دھڑکنیں بری طرح بے ترتیب ہو گئیں۔

”مجھے باہر جانے کے لیے رقم کی بے پناہ ضرورت تھی جب کہ حورین کے والدین نے جائیداد کے نام پر وہ ڈربے تمام مکان اور چھوٹی سی دکان اس کے حوالے کی تھی بس اسی غرض کی بناء پر میں نے حورین سے شادی کر لی۔“ احتشام کے اتنے خود غرضانہ انداز اور بے حس و سفاک لفظوں کو سن کر کبریٰ بیگم مارے صدے وحیرت سے گنگ رہ گئیں۔ دونوں لڑکوں کی دروازے کی جانب پشت تھی لہذا دونوں کو معلوم نہیں ہو سکا کہ پیچھے کھڑی کبریٰ بیگم سب جان گئی ہیں وہ اپنے ریزہ ریزہ وجود کو بمشکل سمیٹ کر اپنے کمرے کی جانب چل دیں۔ مزید کچھ اور سننے کی ان میں تاب نہیں تھی نہ سننے کی ضرورت تھی وہ جان گئی تھیں کہ احتشام اب ہر حد سے گزر چکا ہے۔

”تو حورین بھابی وہ دونوں چیزیں تمہارے حوالے کر دیں گی؟“

”اس کی میرے سامنے انکار کی مجال بھی نہیں تھی، بہر حال میں نے دونوں چیزیں بیچ کر رقم کمپنی میں جمع کروادی ہے بس اب تو مجھے اپنے ویزے کا انتظار ہے۔“ آخر میں وہ انتہائی جوش سے بولا تو خاور محض اس کو دیکھتا رہ گیا جب ہی آنٹی گلانی شلوار سوٹ میں دوپٹہ سلیقے سے سر پر جمائے حورین لوازمات سے بھری ٹرے لے کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی خاور اسے دیکھ کر احتراماً کھڑا ہوا اور اسے شادی کی مبارک باد دی۔ حورین احتشام کے کہنے پر وہیں صوفے پر تنک

گئی کسی بھی طرح کے میک اپ سے عاری چہرہ لیے حورین اس پل گلاب کے پھول کی مانند لگ رہی تھی سوٹ کے رنگ کا عکس اس کے چہرے کو انتہائی دلکش و دل فریب بنا رہا تھا۔

”ارے حورین بھابی آپ تو کہیں سے بھی نئی دہن نہیں لگ رہیں اب اتنی سادگی بھی اچھی نہیں ہوتی۔“ خاور ہنستے ہوئے حورین سے بولا تو وہ گڑ بڑا سی گئی۔ بے اختیار اس نے احتشام کو دیکھا جو چائے کی پیالی کی جانب متوجہ تھا۔

”جی بس ایسے ہی۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی پھر اس نے بڑی محبت سے اسے تحفے پیش کیے تو وہ لینے میں تامل برتنے لگی کیونکہ وہ سب کافی قیمتی تھے جبکہ خاور بے حد اصرار کر رہا تھا۔

”خاور بھائی میں ان میں سے ایک تحفہ لے لیتی ہوں اتنے سارے تحفوں کی کیا ضرورت؟“ اس نے بر فیوم کے سیٹ کا ڈبہ اٹھاتے ہوئے کہا جب کہ اس کے علاوہ وہ جیولری سیٹ ریٹ و اچ کا خوب صورت سائٹ اور کاسٹمکس کی چیزیں بھی لایا تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“ خاور تھوڑا خفا ہو کر بولا پھر احتشام کو مخاطب کر کے گویا ہوا۔ ”احتشام یہ سب چیزیں میں اتنے خلوص و محبت سے لایا ہوں اور دیکھو تمہاری وائف یہ سب لینے سے انکار کر رہی ہے تم ہی سمجھاؤ نا نہیں۔“

”حورین لے لو سب خاور کوئی غیر نہیں ہے میرے بھائی جیسا ہے۔“ احتشام کے کہنے پر اب حورین کے پاس انکار کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی لہذا وہ نگاہیں جھکا کر دھیرے سے شکریہ کہہ کر رہ گئی۔ جب ہی خاور مطمئن ہو کر احتشام کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”بھئی احتشام میں نے سمیر اور تمہاری دعوت کا پروگرام بنایا تھا مگر سمیر کی وائف کی آج کل طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو تم دونوں میرے ساتھ ڈنر چلنا۔“

”کیوں نہیں یا ر جب تم کہو ہم چلنے کو تیار ہیں۔“ احتشام خوش مزاجی سے بولا تو خاور احتشام کے والدین کی بابت دریافت کرنے لگا۔ جب ہی اچانک حورین کو کبری بیگم کا خیال آیا وہ جب چائے بنا رہی تھی تو وہ حورین سے یہ کہا تھا۔

”میں ذرا خاور سے مل لوں بہت عرصے بعد آیا ہے۔“ حورین کو یک دم کبری بیگم کی فکر لاحق ہوئی تو وہ چائے کے برتن اٹھانے کے بہانے خود بھی وہاں سے اٹھ کر چلی آئی۔



سمیر خاور سے اس دن کے بعد سے ملنے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ خاور جان بوجھ کر سمیر کو نظر انداز کر رہا تھا ابھی بھی وہ بغیر فون کیے خاور کے گھر پہنچاتا کہ اسے پکڑ سکے مگر ملازم نے بتایا کہ وہ اپنے دوست کے گھر گئے ہوئے ہیں۔

”کس دوست کے گھر گئے ہیں کچھ بتا کر گئے ہیں؟“ سمیر کچھ سوچتے ہوئے بولا تو ملازم نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

”مجھے معلوم ہے خاور کہ تم جان بوجھ کر مجھ سے ملنے اور بات کرنے سے کترارہے ہو یہ تم اچھا نہیں کر رہے خاور تمہیں مجھ سے بات تو کرنی ہی پڑے گی۔“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے وہ مسلسل خاور کی بابت سوچ رہا تھا۔ جب گھر پہنچا تو اس کی امی اور چھوٹی بہن نے گھبرا کر اسے بتایا کہ ساحرہ کی طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے اسے فوراً اسپتال لے کر جانا پڑے گا یہ سنتے ہی اس نے جلدی سے اپنے کمرے کی جانب دوڑ لگائی۔



حورین مجرموں کی طرح سر جھکائے کبری بیگم اور حاکم دین کی سامنے بیٹھی ہوئی تھی احتشام خاور کے ساتھ ہی باہر نکل گیا تھا۔ حورین جب کبری بیگم کے کمرے میں آئی تو انہیں گم صم بیٹھا دیکھ کر پریشان سی ہو گئی حورین کے استفسار پر کبری بیگم نے احتشام کی تمام گفتگو اسے سنائی اور پھر آخر میں جب کڑے تیوروں سمیت براہ راست اس

اچھی باتیں

✽ اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ مشترکہ ملکیت پر کبھی نہ کبھی جھگڑا کھڑا ہو جاتا ہے۔

✽ زندگی سے پیار کریں کیونکہ یہ صرف ایک بار ملتی ہے۔

✽ آپ جانتے ہیں کہ خوشیوں کے ساتھ غم کیوں ہوتے ہیں تاکہ ہماری خوشیوں کو کسی کی نظر نہ لگے۔

✽ دوسروں سے لگائی گئی توقعات آپ کو ہمیشہ دکھی کر دیتی ہیں بہتر یہی ہے کہ خود کو دکھی نہ کریں۔

✽ کبھی بھی اپنوں سے ایسی لڑائی نہ لڑنا کہ لڑائی تو جیت جاؤ مگر اپنوں کو ہار جاؤ۔

✽ زندگی کا ہم پر کتنا بڑا احسان ہے کہ یہ ہم سے صرف ایک بار روٹھتی ہے۔

نشاط کا مران..... کراچی

سے پوچھا کہ مکان اور دکان احتشام کے حوالے کر دی ہے؟ تو جواباً وہ اپنا سر جھکا گئی اور کبری بیگم سب کچھ جان گئیں اور بے اختیار رونے لگیں حورین بھی ان کو سنبھالتے سنبھالتے رونے لگی جب ہی حاکم دین گھر میں داخل ہوئے اور دونوں کو یوں روتے دیکھا تو بے تحاشا گھبرا گئے اور جب انہیں کبری بیگم کی زبانی سچائی کا علم ہوا تو انہیں بھی بے تحاشا صدمہ پہنچا کافی دیر تک وہ کچھ بول ہی نہیں سکے تینوں نفوس رات کا کھانا بھلائے یونہی گم صم بیٹھے تھے جب احتشام کی بائیک کی آواز گونجی تھی حورین کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا تھا۔ یقیناً خالو احتشام پر بہت زیادہ گرجنے برسے والے تھے اور پھر ہوا بھی یہی۔

”اوہ تو تم نے اماں ابا کو سب کچھ بتا دیا تمہیں میں نے کہا تھا کہ خاموش رہنا اب دیکھو کیا کرتا ہوں میں تمہارے ساتھ؟“ احتشام خطرناک تیوروں سے اسے گھورتے ہوئے بولا تو حاکم دین زور سے دھاڑے۔

”خبردار احتشام اگر حورین پر تم نے کوئی سختی کی اس بے چاری نے تو ہمیں کچھ نہیں بتایا تمہاری ماں نے خود تمہارے منہ سے تمہاری گور فشانی سنی ہے جو تم خاور کے سامنے بیان کر رہے تھے۔“ یہ سن کر احتشام لمحہ بھر کو گڑ بڑایا مگر پھر دوسرے ہی پل ڈھٹائی و بدتمیزی سے بولا۔

”وہ چیزیں میری بیوی کی تھیں میں انہیں بیچ دوں یا آگ لگا دوں آپ لوگ کون ہوتے ہیں درمیان میں بولنے والے۔“

”کیا.....؟ کہیں تو نے وہ دونوں چیزیں بیچ تو نہیں دیں۔“ حاکم دین کے دل میں پر زور خدشے نے سرا بھارا تو وہ کپکپاتے لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہاں بیچ دیں میں نے! کیونکہ مجھے اس ملک سے باہر جانا ہے یہاں کیڑے مکوڑوں کی طرح سسک سسک کر زندگی گزارنا مجھے قطعاً منظور نہیں سمجھے آپ دونوں۔“ وہ چلا چلا کر بولتا رہا جبکہ دونوں میاں بیوی بھونچکا سے اس کی جنون بھری کیفیت کو دیکھتے رہ رہے۔ احتشام بک جھک کر کمرے سے باہر نکلا تو بے اختیار حورین کے منہ سے ایک سسکی بڑا مدھونی پھر وہ بھی چپ چاپ کمرے سے باہر نکل گئی۔

✽.....♥.....✽

ساحرہ نے ایک صحت مند اور خوب صورت سے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ سیر شاہ کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا سوائے ساحرہ کے سب ہی اس ننھے مہمان کی آمد سے بے پناہ خوش و پر جوش تھے۔

دیکھو ساحرہ ہمارا بیٹا کتنا خوب صورت ہے بالکل اپنے باپ پر گیا ہے۔“ وہ فرط مسرت سے بولا تو ساحرہ نے

حجاب 95 دسمبر ۲۰۱۵ء

READING
Section

زمانے بھر کی بیزاری چہرے پر سجاتے ہوئے ایک نگاہ اسے دیکھا دوسرے ہی پل اسے اس گول گوتھنے پر بے اختیار پیار آ گیا مگر میری موجودگی کے خیال سے وہ اپنے جذبات پر قابو پا کر تنگ کر بولی۔

”میرا اب تم مجھ سے یہ امید مت رکھنا کہ میں ساری ساری رات جاگ کر اسے سنبھالوں گی میں اپنی نیند کی قطعی قربانی نہیں دے سکتی اور پھر میری آنکھوں کے نیچے حلقے بھی پڑ جائیں گے میری ہیلتھ خراب ہو جائے گی۔“

”ساحرہ ڈارنگ تم اس بات کی بالکل فکر مت کرو امی اور طوبی (چھوٹی بہن) وہ سب کر لیں گے اور پھر میں اس کے لیے ایک گورنس بھی رکھ لوں گا۔“ وہ اس وقت مکمل طور پر اپنے بچے میں مگن تھا، ساحرہ کی بات پر بغیر برا منائے بولا تو وہ محض اسے دیکھ کر رہ گئی۔



وہ شام کو صحن کے ایک جانب بنے چھوٹے سے باغیچے میں پانی دے رہی تھی جب ہی مضمحل سے حاکم دین وہاں آ کر بید کی کرسی پر آ بیٹھ گئے۔ آج انہوں نے دکان نہیں کھولی تھی صبح وہ کافی بوجھل طبیعت لے کر اٹھے تھے لہذا انہیں دکان جانے کی ہمت نہیں ہوئی پھر حورین اور کبریٰ بیگم کے اصرار پر انہوں نے گویا چھٹی کر لی تھی۔

”خالوجان اب آپ کی طبیعت کیسی ہے کمزوری اگر ابھی بھی محسوس ہو رہی ہے تو پلینز میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلیں۔“ حورین انہیں مستفکرانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی تو وہ اس کی بات پر ایک تھکن زدہ مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھیر کر محض ایک سر آہ بھر کر رہ گئے۔ حورین نے انہیں سوچوں میں غلطاں پایا تو ایک بار پھر انہیں مخاطب کر کے بولی۔

”کیا ہوا خالوجان کیا سوچ رہے ہیں آپ؟ مجھے بتائیں نا کہ آپ اب کمزوری تو محسوس نہیں کر رہے۔“ حورین سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ان کے قریب آ کر تشویش زدہ لہجے میں بولی تو حاکم دین نے انتہائی پر شفیق نگاہوں سے اسے دیکھا پھر بہت حلاوت سے بولے۔

”میری بیٹی میں یہ سوچ رہا ہوں کہ تم ہماری سگی اولاد نہیں ہو مگر ہمارے دکھ درد اور تکلیف کا اس قدر احساس ہے اور ایک وہ ہے میرے اپنے وجود کا حصہ میرا اپنا خون غیروں سے بدتر نالائق ناہنجار.....!“ آخر میں ان کا لہجہ مشتعل سا ہو گیا۔

”خالوجان آپ پلینز ایسا مت کہیں میں آپ کی سگی بیٹی نہیں ہوں مگر سچ میں میں آپ کو اپنے ابا جیسا سمجھتی ہوں آپ اور خالہ امی ہی میرے ماں باپ ہیں میری دنیا میری کل کائنات ہیں۔“ حورین ان کے قریب دوڑا نو بیٹھ کر بھیکے لہجے میں بولی تو حاکم دین نے دست شفقت اس کے سر پر رکھا۔

”تم بھی ہمیں بہت پیاری ہو بہت عزیز ہو میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر والدین کو تم جیسی نیک فطرت نرم دل اور سعادت مند بیٹی عطا کرے! بس تم اس بے بس اور لاچار باپ کو معاف کر دینا ہم نے تمہارے ساتھ بہت بڑی زیادتی کر ڈالی بیٹا۔“ حاکم دین اپنے جذبات پر قابو نہیں پاسکے بے اختیار ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے، جنہیں دیکھ کر حورین بری طرح تڑپ اٹھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں خالوجان آپ پلینز رویئے مت ورنہ میں بھی رونا شروع ہو جاؤں گی۔“

”نہیں حورین پہلے اس بے بس باپ کو تم معاف کر دو۔“

”باپ بیٹیوں سے معافی نہیں مانگتے خالوجان۔“

”میں..... میں شاید تمہارا گناہ گار ہوں بیٹی دراصل احتشام نے تمہارے باپ کی زندگی میں ہی تم سے شادی کرنے کے ارادہ کیا تھا۔“ حاکم دین کے اس جملے پر حورین نے انہیں انتہائی اچھنبے سے دیکھا، ان کے دل میں اس بات کا

در نفس سے پرے جب صبا گزرتی ہے
 کے خبر کہ اسیروں پہ کیا گزرتی ہے
 تعلقات کبھی اس قدر نہ ٹوٹے تھے
 تری یاد بھی بادل سے خفا گزرتی ہے
 وہ اب ملے بھی تو ملتا ہے اس طرح
 بجھے چراغ کو چھو کر جیسے ہوا گزرتی ہے
 بھنور سے بچ تو گئیں کشتیاں مگر اب کے
 دلوں کی خیر کہ موج بلا گزرتی ہے
 تو پوچھو اپنی انا سے بغاوتیں محسن
 در قبول سے بچ کر دعا گزرتی ہے

انتخاب: ہالہ سلیم..... کراچی

بوجھ تھا کہ انہوں نے حورین سے اتنی بڑی سچائی کو چھپایا تھا یہ بوجھ انہیں دن رات کچھ کے لگانا تھا سواج ہمت کر کے انہوں نے حورین کو سب کچھ بتانے کی ٹھان لی اور حورین ایک کریناک اذیت کی لہر میں گھری وہ تمام باتیں سنتی رہی۔
 ”ہمارے کہنے پر سیر بیٹے نے تمہارے ابا سے بات کی اور وہ نصیب کا مارا یہ بات جان کر اسی رات یہ دنیا چھوڑ کر چلا گیا۔“ اپنی بات مکمل کر کے حاکم دین ایک بار پھر رونے لگے اسی پل حورین جیسے ہوش میں آئی اس نے بے اختیار ان کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھاما۔

”میری بات غور سے سنیے خالوجان! ان ساری باتوں میں آپ کا کوئی قصور نہیں اور نہ ہی خالہ امی کا یہ سب میرے نصیب میں لکھا تھا اور نصیب کا لکھا نالا نہیں جاسکتا ابا جان آپ کو میری قسم اگر آج کے بعد آپ نے خود کو مورد الزام ٹھہرایا تو.....!“ حورین نے انہیں مسلسل آنسو بہاتے دیکھا تو ان کا ہاتھ اپنے سر پر رکھ کر آج پہلی بار ابا جان کہہ کر مخاطب کیا جبکہ حاکم دین نے فوراً اس کی بات کو قطع کر کے کہا۔

”کچھ غلط مت بولنا میری بیٹی ٹھیک ہے ہم اپنے آپ کو خطا کار نہیں سمجھیں گے بس تو سلامت رہے تجھے زندگی کی تمام خوشیاں ملیں آمین۔“ حورین ان کی بات پر دھیرے سے مسکرا دی جبکہ چند قدم کے فاصلے پر تخت پر ایستادہ کبریٰ بیگم بھی یہ سب سن اور دیکھ کر ہلکی آنکھوں سے حورین کی مسکراہٹ کی دائمی ہونے کی دعا کرنے لگیں۔



احتشام کو اس پل یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے آسمان سے دھکا دے کر منہ کے بل گرا دیا ہو وہ ایک دم ہوا میں معلق ہو گیا ہو۔ اس کے پیروں تلے زمین ہی نہ ہو اس کے سارے خواب سارے ارادے سارے منصوبے دھرے کے دھرے رہ گئے اسے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ اتنا بڑا فراڈ ہو گیا تھا اسے تو لگ رہا تھا کہ اس کی منزل محض چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہے مگر یہ کیا! جسے وہ منزل سمجھ رہا تھا وہ نگاہوں کا دھوکہ محض ایک سراب تھا احتشام بجائے ایک ہفتہ بعد جانے کے وہ پانچویں دن اس مطلوبہ کمپنی کے آفس پہنچا تھا جنہوں نے اسے ویزا دلوانے کا لالچ دیا تھا کیونکہ مزید اس سے صبر ہی نہیں ہو رہا تھا وہاں جا کر دیکھا تو اس آفس کا نام و نشان تک نہیں تھا وہ جیسے صدے سے پھنس گیا ہونے لگا آس پاس کے لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ کمپنی فراڈ تھی جو نو جوانوں کو باہر بھیجنے کا لالچ

دے کر لوگوں کے لاکھوں روپے لوٹ کر راتوں رات بھاگ گئے۔
 ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکہ اتنا بڑا فراڈ نہیں ہو سکتا۔“ وہ اپنے بالوں کو بری طرح لپیٹتے ہوئے بولا۔ اس کے لیے یہ صدمہ بہت شدید تھا۔



آج کافی دن بعد خاور کلب آیا تھا وہ جم خانے کی جانب چلا آیا ابھی اسے ایکسرسائز شروع کیے بمشکل دس منٹ ہی گزرے تھے کہ پیچھے پیچھے سمیر شاہ چلا آیا تھا۔
 ”خاور یہ تم ٹھیک نہیں کر رہے؟“
 ”میں کیا ٹھیک نہیں کر رہا۔“
 ”مجھ سے کیوں کتر رہے ہو؟“
 ”میں تم سے کتر نہیں رہا یہ محض تمہارا وہم ہے۔“
 ”اوہ کم آن خاور میں کوئی نا سمجھ بچہ نہیں ہوں جسے تم اس طرح بہلا لو گے۔“
 ”میں اس وقت مصروف ہوں۔“

”تمہاری اس مصروفیت سے زیادہ میری بات زیادہ اہم ہے۔“ سمیر نے مشین کا بٹن بند کرتے ہوئے قطعیت بھرے لہجے میں کہا تو یک دم مشین کے بند ہو جانے پر خاور بھی ناچار رکا اس نے انتہائی ناپسندیدہ نگاہوں سے سمیر شاہ کو دیکھا پھر مشین سے اتر کر دوسری جانب چلا گیا سمیر شاہ اس کے پیچھے پیچھے ہی چلا آیا۔
 ”تمہیں میرے پیچھے آنے کے علاوہ کوئی اور کام نہیں ہے کیا؟“ وہ انتہائی رکھائی سے بولا تو سمیر شاہ اسے مسکرا کر دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”فی الحال اس کام سے ضروری میرے پاس کوئی کام نہیں ہے۔“ خاور اسے محض دیکھتا رہ گیا پھر ویٹ اٹھاتے ہوئے ہنوز لہجے میں بولا۔

”سمیر تم میرے ذاتی معاملات میں دخل اندازی نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔“
 ”یہ بات تم خود کو بھی سمجھا لو تو بہتر ہے۔“
 ”مجھے معلوم ہے کہ کیا بہتر ہے اور کیا نہیں۔“

”میں تمہارا دوست ہوں تمہارے لیے کیا بہتر ہے اور کیا بہتر نہیں یہ سمجھانا اور بتانا میرا فرض ہے۔“ سمیر خاور کو دوبدو جواب دیتے ہوئے بولا تو خاور زچ ہوا۔

”دیکھو سمیر اس وقت میرا موڈ بالکل اچھا نہیں ہے لہذا تم مجھ سے ابھی الجھنے کی کوشش مت کرو۔“ وہ اپنا بایاں ہاتھ اٹھاتے ہوئے بزداری سے بولا تو سمیر محض اسے دیکھتا رہ گیا۔



دو دن سے احتشام اپنے کمرے میں بند تھا اس کا صدمہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا کبری بیگم حاکم دین اور حورین کو بھی سب معلوم ہو گیا تھا کہ کہنی فراڈ تھی یہ بات حاکم دین کو اپنے دوست کے بیٹے سے معلوم ہوئی تھی۔ جو اخباری رپورٹر تھا۔ تینوں اپنی اپنی جگہ خاموش تھے کسی نے بھی احتشام سے اس حوالے سے بات نہیں کی تھی۔ تیسرے دن خاور احتشام کے گھر آیا اور اسے اس بابت معلوم ہوا تو اس نے احتشام کو کافی نسل و تشفی دی۔

”یہ کیا احتشام تم یوں لڑکیوں کی طرح سوگ منا رہے ہو ارے جب ایک در بند ہوتا ہے تو دس در کھلتے ہیں۔“

”ہوں یہ ایک درکتی مشکلوں سے مجھے ملا تھا وہ کمپنی ہی فراڈ نکلی۔“ وہ بیچ و تاب کھا کر بولا۔
 ”تم ہمت مت ہارو حوصلہ رکھو ان شاء اللہ کوئی نہ کوئی اور راستہ ضرور نکلے گا۔“

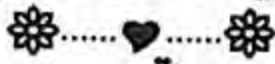
”بس یار میں ایک دفعہ یہاں سے چلا جاؤں تو بھول کر بھی میں ادھر کا رخ نہیں کروں گا۔“ احتشام ٹھوس لہجے میں اپنے دائیں ہاتھ کا مکنا بنا کر بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر مارتے ہوئے بولا تو اسی دم کبری بیگم چائے کی ٹرے اٹھائے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔

”ارے نئی آپ نے کیوں تکلیف کی حورین بھابھی لے آئیں۔“

”ارے بیٹا وہ ساتھ والے گھر قرآن خوانی میں گئی ہوئی ہے وہ تو جانا ہی نہیں چاہ رہی تھی میں نے ہی اسے زبردستی بھیجا ورنہ تو ہر وقت کام میں مصروف رہتی ہے۔“ کبری بیگم کے لہجے میں حورین کے لیے محبت و حلاوت کا سمندر ٹھانٹیں مار رہا تھا۔

”ہوں لگتا ہے ساس بہو میں بہت اچھی نبھ رہی ہے۔“

”ارے وہ میری بہو تھوڑی ہے میری بیٹی ہے بیٹی۔“ خاوران کی بات پر زور سے ہنسا۔



حورین قرآن خوانی ختم ہوتے ہی گھر کی جانب دوڑی تھی شام کے دھندلے گہرے ہو کر معدوم ہو چکے تھے جبکہ رات کی سیاہی بڑی تیزی سے چہار سو پھیل رہی تھی۔ آج اماؤں کی رات تھی آسمان پر گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا حورین کبری بیگم کو مختصر احوال بتا کر تیزی سے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر صحن میں بنے اپنے کمرے کی جانب آئی اس وقت صحن اور کمرے کی لائٹ بھی بندھی اس کا ارادہ تھا کہ جلدی سے کپڑے بدل کر وہ نیچے آ کر روٹیاں پکالے گی اپنی جون میں وہ تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی تھی کہ کسی کے وجود سے وہ پوری قوت سے ٹکرانی دو مضبوط ہاتھوں نے اسے گرنے سے بچایا تھا حورین بری طرح گھبرائی اسے لگا کہ احتشام ابھی اس پر برسے گا اسے سخت ستائے گا مگر یہ کیا؟ اس نے انتہائی محبت سے حورین کا ہاتھ تھاما حورین کچھ حیران حیران سی گھپ اندھیرے میں احتشام کے وجود کو دیکھے گئی جبکہ اگلے لمحے اس نے اس کی جانب پیش قدمی کی اسی پل کلون اور پرفیوم کی نامانوس مہک اس کے نتھنوں سے ٹکرانی تو اس نے الجھ کر محض ایک انچ کے فاصلے پر ایستادہ اس وجود کو دیکھنے کی سعی کی جس نے اس سے اس پر جھکنا ہی چاہا کہ یکنخت احتشام کی تند و تیز آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی۔

”ایک تو اس گھر میں کوئی آرام سے نہبا بھی نہیں سکتا امی پانی ختم ہو گیا ہے موٹر چلائیں۔“

حورین کے بدن میں ہزار والٹ کا گویا کرنٹ دوڑ گیا انتہائی متوحش ہو کر وہ چند قدم پیچھے ہٹی اور اندھیرے میں سرعت سے سوئچ بورڈ کو ٹٹولا کمراروشنی سے منور ہو گیا جب کہ سامنے کھڑے شخص کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ کر بمشکل اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر بے ساختہ درآنے والی چیخ کو روکا اس کے کپکپاتے لبوں سے انتہائی دقتوں سے نکلا۔
 ”آپ.....!“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



Downloaded From
paksociety.com

READING
Section

کھیتوں کو پانی لگانے والے سرشام ہی کام ختم کر کے گھر کی راہ لیتے اور پہرے دار پہرے داری چھوڑ کر گھروں میں خزانے بھرتے۔ اس رات گاؤں بھر کے کتے، غیر معمولی سناٹا محسوس کر کے رات بھر گلیوں میں بھونکتے پھرتے یا پھر گاؤں کی حدود سے باہر کھیتوں کے پرلی طرف جمع ہو کر پوری پوری رات روتے.....! ان کے رونے کی منحوس آوازیں گوٹھ والوں کے کانوں میں پڑتیں تو بزرگ لاجول پڑھتے، بچے ماؤں کے سینوں میں منہ چھپالیتے، کنواری کنیائیں اپنی اوڑھنیوں میں دبک جائیں اور حاملہ عورتوں کے گرد خاص طور پر حصار پڑھ پڑھ کر کھینچے جاتے۔

کھڑکی، نہ ٹی وی نہ موبائل ہاں ایک عورت کی آمدورفت ضرور تھی، جس کے ہاتھوں میں تین ٹائم کھانے کی ٹرے ہوتی۔ وہ ٹرے رکھ کر خاموشی سے اس کے کمرے سے نکل جاتی اور اس کے نکلنے کے بعد وہ ہمیشہ پاگلوں کی طرح دروازہ پینٹی..... اور پینٹی رہ جاتی۔ اس کی آواز ویران بیابان جنگل میں گونجتی کسی بے بس، بھٹکے گمراہ مسافر کی طرح پلٹ کر خود اس ہی تک آن پینٹتی..... ہاتھ تھک جاتے، جسم ٹڈھال ہو جاتا، سانس پھول جانی اور وہ خود..... پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی اسی دروازے کی دہلیز پر گر جاتی۔

□.....□.....□

چاندنی راتوں کے بارے میں پورے گاؤں میں مشہور تھا، کہ ان راتوں میں پورے گاؤں میں بدروحیں بھٹکتی پھرتی ہیں، کئی بار چاندنی راتوں میں گاؤں میں ایسے واقعات ہوئے کہ اس عقیدے پر گاؤں والوں کا یقین رکا ہوتا گیا۔ ایک رات اچانک ہی چھوٹے زمیندار کی بیٹی گھر سے غائب ہوئی اور تین دن بعد گاؤں کی حدود سے باہر پیر صاحب کے مزار کے احاطے میں صبح فجر کے وقت مردہ پائی گئی۔ ایسے ہی ایک چودھویں شب کہہ ہار کے گھر کے کچے میں سوکھے سارے برتن ٹوٹ گئے، اسی رات فضلو کسان کے بیٹے کو ایک زہریلے ناگ نے اس کے بستر پر چڑھ کر ایسا ڈسا کہ وہ بنا پانی مانگے رات کے رات ہی بستر پر دم توڑ گیا۔ پورے گاؤں میں دہشت پھیل گئی۔

پورے چاند کی راتیں منحوس قرار پائیں، ان راتوں میں مغرب کے بعد ہی پورے گاؤں میں سناٹا بولنے لگتا۔ لوگ اپنے گھروں میں دبک جاتے، دکانوں کے شٹر گرا دیئے جاتے، کوئی تقریب نہیں رکھی جاتی، گاؤں گوٹھوں میں تو یوں بھی مغرب کے بعد ہی رات کا کھانا کھا کر فراغت کر لی جاتی ہے۔ لیکن جو معمول کی آمدورفت اور گرمیوں کی سہانی راتوں کی رونق ہوتی وہ پورے چاند کی راتوں میں سرے سے مفقود ہو جاتی۔

”رب سوہنا خیر کرے“ آج تو زیادہ ہی رونا ڈالا ہے منحوسوں نے۔“ گاؤں کی بڑی بوڑھیاں صبح دم فجر تک رب سے خیر مانگتی رہتیں اور سوائے ان گھبرو جوانوں کے جن کی چوڑی چھاتیوں میں خدائے تعالیٰ بزرگ و برتر کے اور کسی کا خوف نہ تھا، کوئی بھی سکون و بے فکری کی نیند نہ سو پاتا۔

وہ بھی ایک ایسی ہی رات تھی، ماہ تمام کی سفید دو دھیاں روشنی نے مسجد کے میناروں کو درختوں، چوہاروں، کھلیانوں، کونور سے نہلا رکھا تھا، پراسرار خاموشی میں صرف جھینگرے کے بڑانے اور کتوں کے بھونکنے کی آوازیں چکر رہی تھیں، گاؤں کا اکلوتا چوکیدار رفیق عرف فیر کا اپنے گھر کی چار دیواری میں ہی چوکیداری کر رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا بڑی سبک رفتاری سے چلتی پت جھڑ اور آتے جاڑوں کو سلام کرتی خشکی میں اضافہ کر رہی تھی۔ ہر سو خاموشی کی حکومت تھی۔ کھیت کھلیانوں میں کھڑی فصلیں سبک خرام ہوا کے مزے لے رہی تھیں اور ڈھور ڈنگر غنودگی کے عالم میں تھے۔ تب ہی بڑی حویلی کے قطار در قطار بنے کمروں میں سے ایک کمرے کی بتی جل اٹھی۔

نیم اندھیرے میں ڈوبی حویلی میں زندگی کا احساس جاگا، کمرے میں بتی جلنے کے ساتھ ہی معمولی اور غیر محسوس سی حرکت ہوئی اور چند لمحوں بعد پچھلے احاطے میں

میں پڑ گئی۔ عجیب سی بات کی تھی اس نے ادھوری اور مکمل بھی۔ سادہ اور معنی خیز بھی۔ یوں لگتا تھا ابھی وہ مزید کچھ اور بھی کہے گی لیکن وہ برتن سمیٹ کر دھونے کے لیے اٹھ گئی۔ زارا دریتک فاریہ کی بات کو سوچتی رہی۔

□.....□.....□

کالج کی رونقیں آج کل اپنے عروج پر تھیں۔ اسے روز افسوس ہوتا کہ فاریہ نے اس کے ساتھ ریگولر کلاسز میں انڈیشن کیوں نہیں لیا۔ حالانکہ اس نے کئی بار کہا کہ کم سے کم گریجویشن تو کرووہ تو بس انٹریاس کر کے خود کو بہت طرم خان سمجھ بیٹھی تھی۔ اس لیے ریگولر تو کیا پرائیویٹ پڑھنے کے لیے بھی تیار نہیں ہوئی۔ وہ کئی بار فاریہ کو قائل کرنے بیٹھی کہ تعلیم کا سلسلہ یوں فضول میں کیوں ختم کر رہی ہو لیکن فاریہ تو مان کر ہی نہ دی۔ اس نے خود کو گھرداری میں مصروف کر لیا۔ بقول اس کے یہ اس کی ماں کے آرام کے دن تھے اور اس کا فرض تھا کہ اب وہ گھر کا انتظام سنبھال لے۔ اس نے تو دے لفظوں میں زارا کو بھی باور کرانے کی کوشش کی کہ جب وہ خود پڑھائی چھوڑ کر اپنی اماں کے سر سے فیس کا بوجھ کم کر رہی ہے تو لا محالہ زارا کو بھی یہی کرنا چاہئے۔ کیونکہ زارا بہر حال ان کی بیٹی نہیں بھانجی تھی۔

زارا فاریہ کے انداز اور بین السطور مطلب کو سمجھتی اور اس کی ذہنیت پر اسے افسوس بھی ہوتا۔ عین ممکن تھا کہ وہ فاریہ کی بحث کو ایک طعنے کے طور پر لیتے ہوئے انٹرنٹک ہی رک جاتی، فاریہ کی طرح لیکن یہاں پر ہمیشہ کی طرح امان درمیان میں آ گیا۔

زارا ٹیوشن کے بچوں کی کاپیاں چیک کر رہی تھی۔ وہ امان اور فاریہ گرم چائے کے مگ درمیان میں رکھے چھت پر موجود تخت پر بیٹھے تھے۔ موسم گرما کی ٹھنڈی شام فاریہ کا آتش گلابی آچل اڑا رہی تھی۔ اس نے کچھ دیر پہلے ہی نہا کر نیا جوڑا زیب تن کیا تھا۔ آتش گلابی اور ہلکے پیلے رنگ کے امتزاج کا پرنڈلان کا سوٹ اس کی صاف ستھری رنگت اور متناسب سراپے پر بہت فخر رہا تھا۔ زارا

دیا احمد

السلام علیکم! میرا نام ریا احمد ہے میں پاکستان کے سب سے خوب صورت شہر چکوال میں رہائش پذیر ہوں۔ میں آگ برسائی گرمی یعنی جولائی کے مہینے میں سب کے لیے ٹھنڈک بن کر آئی۔ میں پرویز سائنس اکیڈمی کی سب سے سینئر کلاس 10th کی سویٹ سی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میری چار سہیلیاں ہیں، بختاور، غزل، مہرین اور مقدس۔ کھانے میں بریانی پسند ہے وہ بھی کراچی کے فوڈ سینٹر کی۔ رنگوں میں گلابی رنگ، فیورٹ ہیر و سلیمان خان، فیورٹ سنگر راحت فتح علی خان، فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، فیورٹ کرکٹر محمد حفیظ، شاہد آفریدی۔ میرے چالیس کے لگ بھگ بہن بھائی ہیں، ارے اتنا حیران نہ ہوں کزنز بھی تو بہن بھائی ہوئے نا۔ سب ہی بہت اچھے ہیں، میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوں۔ میری کزن دیا آپی سب سے اچھی ہیں، ان کی ساری اسٹوریز بھی اچھی ہوتی ہیں۔ وہ سب سے پہلے مجھے ہی اپنی اسٹوری سنائی ہیں ویسے تو میں آچل نہیں پڑھتی کیونکہ پڑھائی میں مصروف ہوتی ہوں اس لیے دیا آپی پڑھ کر سنا دیتی ہیں جب بھی میں فارغ ہوتی ہوں تو انہوں نے مجھے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھ کر سنائی ہے اس میں مصطفیٰ کا کردار بہت اچھا ہے۔ میری آپ سب سے درخواست ہے کہ پلیز میرے لیے دعا کریں کہ میں اپنے 9th میں ٹاپ کروں۔ میں گھر کا کام بالکل نہیں کرتی۔ وجہ کوئی خاص نہیں بس دل نہیں کرتا دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

اپنے وہی گھسے ٹپے پرانے کپڑے پہنے صبح کالج کے وقت سے بندھی چوٹی کو کچھ لگا کر قابو کیے بیٹھی تھی۔ بالوں کی لٹیس ہوا سے نکل نکل کر چہرے پر آتیں اور وہ کانوں کے پیچھاڑس لیتی۔

”تم ہی اس کو کچھ سمجھاؤ امان! میں تو کہہ کہہ کر تھک گئی ہوں۔“ امان نے سوالیہ نظروں سے اسے اور پھر فاریہ کو دیکھا۔

”وہی پرانا مسئلہ میں آگے ایڈیشن لے لوں۔“ فاریہ اکتا کر بولی۔

”پڑھنا تو چاہیے۔ اس میں تمہارا اپنا ہی فائدہ ہے۔“ فاریہ نے کچھ چڑ کر امان کی طرف دیکھا۔ وہ زارا کی طرف متوجہ تھا وہ کچھ اور چڑ گئی اسے لگتا تھا امان کبھی زارا کی کسی غلط بات کو بھی غلط نہیں کہہ سکتا۔ یہ تو پھر بالکل ٹھیک بات تھی۔

”اور کیا انٹر پاس کو کون پوچھتا ہے آج کل۔“ زارا نے چائے کا گھونٹ بھر کر مگ واپس رکھا۔

”خیر..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔ مجھے پوچھنے والے بہت..... جن کو میری فکر ہے وہ اپنی فکر کر س تو بہتر ہوگا۔“

اس کے انداز میں ایک خاصی اترا ہٹ جھلکی۔ زارا نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا اس کا چہرہ لمحے بھر میں تاریک سا ہو گیا۔ امان بھی ہکا بکا سا رہ گیا۔

”زارا کا مطلب وہ نہیں تھا فاریہ! تم نے غلط سمجھا۔“ امان نے نرمی سے کہہ کر اس کی بات کی تلافی کرنی چاہی۔

”پتہ ہے مجھے ان کی کسی بات کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ مجھ سے زیادہ نہیں سمجھ سکتے تم اور مجھے سمجھانے کے بجائے تم اسے کیوں نہیں سمجھاتے۔“ وہ تنک سی گئی۔

”کیا..... کیا سمجھائے گا وہ مجھے۔“ چائے ٹھنڈی ہو رہی تھی۔

”اب اتنی بھی بھولی نہیں ہو تم! اچھی طرح جانتی ہو امی کتنی مشکل سے گھر کا خرچہ چلا پاتی ہیں۔ اوپر سے تم نے اپنی پڑھائی کا اضافی بوجھ ان پر ڈال دیا ہے۔“ لحاظ

ومروت کی اس کے اندر شدید کمی تھی۔ زارا ہمیشہ ہی نظر انداز کر جاتی تھی آج بھی کرنا ہی تھا لیکن امان آیا بیٹھا تھا کم سے کم اس کے سامنے تو.....!

”زارا نے کسی پر اپنی پڑھائی کا بوجھ نہیں ڈالا وہ ٹیوشن پڑھاتی ہے اپنا خرچہ خود اٹھاتی ہے۔“ امان سے چپ نہ رہا

سکا اس کے بولنے پر فاریہ کو اور پتنگے لگ گئے۔

”بس تمہیں تو اس کی بے جا حمایت کے سوا اور کوئی

کام نہیں، حالانکہ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اگر ہمیں اپنی ایجوکیشن جاری رکھنی ہوتی تو سب سے پہلا حق میرا بنتا تھا، لیکن صرف اس کی ضد کی وجہ سے میں نے امی سے کہا کہ میں آگے پڑھنا نہیں چاہتی۔“ جارحانہ انداز میں بولتے ہوئے اس نے زارا کے سر پر بم پھوڑا۔ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ بھلا ایسا کب ہوا تھا، اس کے علم میں یہ بات تو آئی ہی نہیں کہ فاریہ نے زارا کی وجہ سے.....!

اس نے تو خود کئی بار فاریہ کو کنوینس کرنے کی کوشش کی تھی کہ ہم لوگ ٹیوشنز پڑھا کر اپنا خرچہ خود اٹھالیں گے۔

لیکن فاریہ مان کر نہیں دی اور حالہ جان خود اس بات کی گواہ تھیں کہ اپنی ضد اور بحث میں اس نے خالہ جان کی بات بھی نہیں مانی تھی۔ فاریہ اپنی بات کہہ کر رکی نہیں بلکہ

دھڑ دھڑ کرتی سیڑھیاں اترتی چلی گئی۔

امان اور زارا ایک شاک کے عالم میں ایک دوسرے سے نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ زارا خاموشی

سے اپنی کاپیوں پر جھک گئی۔ امان بنا کچھ کہے اٹھ کر چلا گیا۔ یا تو اسے لگا کہ کچھ بھی کہنا بیکار ہے یا پھر اسے لگا

کہ کچھ کہنا زارا کو مزید دکھی کرنے کے مترادف ہے زارا نے اسے جاتے دیکھ کر روکا بھی نہیں اس کے سامنے

رکھی کاپی کے الفاظ دھندلا رہے تھے۔ اس نے خالی سیڑھیوں پر ایک نظر ڈالی اور نرم آنکھیں صاف کر کے

پھر سے کام میں لگ گئی۔



پوری حویلی میں جشن کا سماں تھا۔

اس حویلی کا بڑا سپوت بہنرادشاہ سائیں ایک طویل عرصے بعد وطن واپس لوٹ رہا تھا۔ وہ شاداب ماں کا

بیٹا تھا۔ جس کی آنکھیں ایک طویل عرصے تک بیٹے کی جدائی میں لہو روئی تھیں۔ اب ان میں فقط یادوں کے

ٹھیکرے تھے۔ شاداب ماں کا دل اپنی اولاد کے انتظار میں بیمار ہو چکا تھا۔ آنکھیں لہو بہا بہا کر پتھر اگنی تھیں

لیکن وہ عورت تھی اسی حویلی کی رسم و رواج میں جکڑی بے قصور لیکن مجرم عورت۔ عورت جو مظلوم اور معصوم

پتلی ساز

پتلی ساز کے من میں
کوئی نہ جانے
کیا سمائی
بنائیں کمال مہارت سے
حسین و خوبرو
ماہ رخ و ماہوش
پتلیاں
جن میں زندگی کی رمت
فقط

پتلی ساز کی ڈوریوں کی جنبش سے ہے

جونہ جانے
کب کہاں کہیں وقت
تھم جائے
تماشا گاہ زیست میں
تماشا دکھائی
پتلیاں
پتلی ساز کے اسٹور روم میں
ابدی نیند سو جاتی ہیں
وہ پھر نئی پتلیاں بنا کر
منظر عام پر لاتا ہے
اور بالآخر.....

انہیں بھی اپنے اسٹور روم کی زیست بنا لیتا ہے
سیرا بتول مغل..... شاہ کوٹ

مرد کو کسی گنوار دیہاتن کے سپرد کر کے اس کی تربیت پر بنا
لگانے کی غلطی پیر و مرشد سائیں بہرام شاہ بخت ہرگز نہیں
کر سکتے تھے۔ خواہ وہ گنوار دیہاتن اس کی اپنی سگی ماں ہی
کیوں نہ ہوتی۔ اتنی ننھی جان کو ماں کی گود سے الگ
کرتے ہی ممتاز ٹپ اٹھی۔ ان کا رونا بلکنا ساتھ ہی
فریادیں کچھ کام نآ میں اور ایک ولایت آیا اس کی نگرانی
تعلیم و تربیت کے لیے مختص کر دی گئی۔ شاداب ماں کو
ہفتے میں صرف ایک بار اس سے ملنے کی اجازت ملی۔

ہے، لیکن اس حویلی میں اس کا عورت ہونا ہی اسے قصور
وار ثابت کرنے کو کافی تھا۔ بے شک شاداب ماں نے
حویلی کو وارث دیا لیکن پھر اگلے کئی سال تک وہ ماں نہ
بن سکیں اور جب دوسری بار ماں بننے کی سعادت
نصیب ہوئی تو اس بار ان کی گود میں دمکتا ستارا نہیں
بلکہ ایک ننھی منی گلابی پری لیٹی تھی۔
عورتیں لڑکیاں بیٹیاں کسی بھی روپ میں حویلی میں
خوشی کا باعث نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ یہ تو کمزوری کی
علامت تھیں۔ شکست کی ضامن یا پھر خون بہا میں دی
جانے والی بھینٹ.....!

□.....□.....□

آمنہ حلیمہ مومنہ یہ ان عورتوں کے نام تھے جو زمانے
بھر کی سب سے مقدس ہستیوں کے نام پر رکھے جاتے
اور ونی سستی اور کاری یہ ان کے نصیب تھے۔ جنہیں اس
حویلی کے مرد اپنے ہاتھوں سے لکھتے اور جو کبھی کوئی قسمت
کی دہنی اپنے نصیب سے باعزت بری ہو کر کسی کی
نصف بہتر کا درجہ پالیتی تو اس کا شوہر یا تو عمر میں پچیس
تیس سال بڑا ہوتا یا پھر پندرہ سال چھوٹا..... صبر اور شکر کی
انتہا پر یا پھر ظلم و جبر کی انتہا پر ہی رسم درواج تھے۔

شاداب ماں کو بھی اسی ریت کو سہنا پڑا۔ ان پر صرف
بیٹی کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری ڈالی گئی۔ بہرام شاہ بخت
سے ماں کا دودھ چھڑوا کر پالنے میں ہی دوسری عورت
کے سپرد کر دیا گیا۔ جوان کی گورنس، ٹیوٹر اور انسٹرکٹر بھی
تھی۔ بہرام شاہ بخت اس حویلی کا ولی عہد تھا۔ اسے ہی
آگے چل کر بہرام شاہ بخت سائیں کی جگہ لینی تھی۔
زمینوں کے معاملات، جاگیروں کے مسئلے اور کمیونوں
کے لئے نجات دہندہ بننا تھا وہ اس پاس کے بسنے والے
کئی ایک گاؤں میں سب سے بڑا زمیندار جانا جاتا۔ تو
لوگ اس کا نام نسل در نسل یاد رکھتے۔ اس کے پیر چھوتے
اور پیٹھ پیچھے بھی اسی عقیدت و احترام سے اس کا ذکر
کرتے جو کسی معزز و نچے ہوئے بزرگ کا کیا جاتا ہے۔

تعلیمی عزت مآب شخصیت کے روپ میں ڈھلنے والے

حجاب 107 دسمبر ۲۰۱۵ء

READING
Section

بہرام شاہ سائیں کا دل پتھر تھا پتھر ہی رہا، اسے نہ پکھلانا تھا نہ پکھلا۔ یہاں تک ایک دن اجانک چلتے چلتے احتجاجاً یوں خاموش ہوا کہ اسے دوبارہ زندگی میں لانے کی ساری تنگ و دو بیکارگی اور اس خاموش دل کو اس کے وجود سمیت لحد میں اتار دیا گیا۔

اس وقت تک بہزاد شاہ بخت گھر سواری اور تیر اندازی سیکھ کر ماہر نشانہ باز بن چکے تھے۔ بلکہ تیراکی میں بھی حد درجہ مہارت حاصل کر لی تھی۔ وہ جوانی کی سرحدوں پر قدم رکھ چکے تھے۔ جب ایک روز انہیں اپنے گاؤں اور حویلی سے کوسوں دور مری کے مرغزاروں میں تعمیر شدہ اپنے خاص ریٹ ہاؤس میں والد محترم کے جان سے گزر جانے کی خبر ملی۔ انہوں نے مہینوں بعد حویلی میں قدم رکھا تھا۔ مگر یوں لگتا تھا سالوں بعد آئے ہوں۔ ان کا چچا زاد بھائی بہروز شاہ بخت بڑھتے بڑھتے ان کے کندھے سے آن لگا تھا۔ عجیب روایت تھی کہ بہروز شاہ بخت بھی اسی حویلی کا بیٹا تھا لیکن وہ ہمیشہ حویلی میں اپنے ماں باپ کے درمیان رہا۔ شہرام شاہ سائیں جو بہرام شاہ سائیں کے چھوٹے بھائی تھے۔ اپنی مرضی اور پسند کی زوجہ لے کر حویلی آئے تھے جس کی محبت کی پٹی ان کی آنکھوں پر کچھ ایسے بندھی کہ انہوں نے اپنی بیوی کے کہنے میں آ کر بہروز شاہ بخت کے لیے حویلی میں ہی استانی کا بندوبست کیا۔ اسے بورڈنگ میں ڈالنے کے فیصلے کے خلاف بغاوت کر دی۔ بہرام شاہ اپنے چھوٹے بھائی سے ایک لمبا عرصہ اس بات پر خفا رہے۔ ان کے خیال میں شہرام اپنے بیٹے کو اپنا وارث بنانے کے بجائے اپنی زانی کی طرح اسے بھی حویلی میں رکھ کر زانی بنا دیں گے۔

شہرام شاہ بخت کو ان کی بات اکھری تو بہت..... لیکن جھگڑے و فساد کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ دوسرے ان کا اپنا دل بڑے بھائی کی طرح اتنا سخت نہ تھا وہ اپنے اکلوتے بیٹے سے سالہا سال پر محیط اتنی دوری اور جدائی برداشت نہیں کر پاتے۔ جو تربیت کے نام پر بہرام شاہ نے اپنی بیوی

اور بیٹے پر مسلط کی ہوئی تھی۔ گھر سواری، نشانہ بازی اور تیراکی بہروز شاہ سائیں نے بھی سیکھی لیکن اس سب کے ساتھ ساتھ وہ اور دوسری بہت سی ایسی حرکتیں بھی سیکھ گئے جو عرف عام میں مختصر ابد کرداری اور عیاشی کے دائروں میں آتی تھیں۔ بہروز شاہ بخت اپنے والدین کے ایک ایکسٹرنٹ میں چل بسنے کے بعد خود مختار ہوتے چلے گئے۔ تایا کے انتقال کے بعد زمینوں کے سب معاملات خود بخود ان کے ہاتھوں میں منتقل ہو گئے۔ ان کی غلط روش اور آزاوانہ فطرت جوانی کو چھوتے ہی ماں باپ کی نظروں میں آچکی تھی۔ اسی لیے ان کو لگام ڈالنے کے لیے ان کا رشتہ شہرام شاہ نے بہرام اور شاداب ماں کی رضامندی سے ان کی اکلوتی بیٹی بختاور سے طے کر دیا تھا۔

گھر میں حسین و جمیل منگیترا کے موجود ہوتے ہوئے بھی بہروز کی روش اور عیاش پرستی میں کوئی تبدیلی نہ آسکی اور بختاور جو باپ کے انتقال کے بعد ماں سے ضد کر کے میٹرک سے آگے تعلیم حاصل کرنے شہر آ گئی تھی اپنے دل اور دماغ میں پروان چڑھتے شعور اور بھلے برے کی تمیز کے ساتھ دن بدن بہروز سے بیزار رہنے لگی اور دور ہوتی گئی۔ خود بہروز کے لیے بھی بختاور محض ایک دل بہلانے والی حسن کی صورت تھی۔ جس سے کھیلنے کا صحیح وقت ابھی آیا نہ تھا۔ تو جب تک وہ وقت نہ آ جاتا تب تک وہ دوسری حسین صورتوں سے اپنا دل بہلا رہا تھا اور اس کی ان ہی حرکتوں نے بختاور کے دل میں موجود اس کے لیے بیزاری کو بڑھا کر نفرتوں کی حدود تک پہنچا دیا تھا۔

بختاور ہر ویک اینڈ پر شاداب ماں سے ملنے حویلی آتی، شاداب ماں اور بہروز حویلی میں اب سالوں گزرنے کے بعد صرف دو ہی مکین باقی بچے تھے۔ بہزاد شاہ بخت تو باپ کے انتقال پر چند دن حویلی میں گزارنے کے بعد واپس مری اور پھر وہیں سے لندن چلے گئے۔ اعلیٰ تعلیم ان کا بچپن کا خواب تھا اور وہ اس خواب کو پورا کرنے میں پوری لگن سے جتے یہ بھول ہی بیٹھے تھے کہ ان کی ایک ماں بھی ہے جو قبر میں پیر لٹکائے

اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں جا رہی ہوں اگلی چودھویں میں آؤں گی۔“ اس کی بات ابھی باقی تھی اس نے لمحے بھر کی دیر کے بغیر کوئی چیز برآمد کی اور تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھے مرد کی گود میں پھینک دی۔

”یہ لو..... سنبھال کر رکھنا۔“

وہ کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس ہی تھیں اس کا بدترین خدشہ سچ ثابت ہوا۔ وہ بہزاد شاہ بخت ہی تھے جو پردیس سے اپنے وطن واپس لوٹے تھے۔ اس نے ایک پل کو مڑ کر دیکھا اور پھر کچے میں ایک جست لگائی اور بھاگتے قدموں سے دور ہوتی چلی گئی۔

□.....□.....□.....□

چلتی گاڑی کو ایک جھٹکا لگا اور وہ رک گئی۔

”کیا ہوا.....“ گھر والوں کی یاد میں محو بہزاد شاہ بخت نے چونک کر ڈرائیور سے پوچھا۔ جس کے چہرے پر خوف کے واضح سائے لرزاں تھے۔

”کچھ نہیں سائیں آج چاند کی چودہ تاریخ ہے ناں تو.....“ وہ متذبذب سا ہوا۔

”تو کیا۔“ انہیں ذرا تجسس سا ہوا۔ وہ ذرا سا آگے جھک آئے۔

”پورے گوٹھ والے کہتے ہیں چاند کی درمیانی راتوں میں گوٹھ میں کچھل پیریاں گھومتی ہیں سائیں۔“

”کیا.....!“ وہ چند لمحے خوف زدہ ڈرائیور کا چہرہ دیکھتے رہے پھر ہنس دیئے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوتا ذاکر۔“ آخری کے الفاظ انگلش میں بڑبڑا کر ادا کیے۔

”پر سائیں..... میں نے ابھی ابھی ایک..... ایک..... وہ سائیں۔“ ڈرائیور گل ڈاکر کے چہرے پر اڑتی ہوائیاں اندھیرے میں بھی واضح دکھ رہی تھیں۔

”میں نے ایک سایہ دیکھا وہ اس طرف بھاگا..... سائیں رب کی قسم سائیں۔“ اس کا رواں رواں تن گیا۔

بہزاد شاہ بخت الجھ گئے۔ اس طرف دیکھنے کی کوشش کی

لظم

اک بار یاد رکھنا اے قوم ہندو قائم رہے گا لکھ لو میرا یہ پاکستان تم خود کو جو بھی سمجھو پر یہ خیال رکھنا جیتو گے تم نہ ہم سے اسلام دین ہے اپنا جتنی بھی چل لو چالیں جتنی لگا لو طاقت تم منہ کے بل گرو گے یہ بات یاد رکھنا رب ساتھ ہے ہمارے تم کر لو جو بھی چاہے آساں نہیں ہے ہم سے ٹکرا کے پھر سنبھلنا تاریخ جانتی ہے یہ پہلے بھی ہو چکا ہے اپنا جو امتحان تھا ذرا وہ بھی یاد رکھنا

جو یہ خان..... گوجر خان

جہاں گل ڈاکر کی سہمی ہوئی نظریں بنا لیک جھپکے جمی ہوئی تھیں۔ لیکن وہاں چاندنی کی روشنی میں کسی انسان یا غیر انسانی مخلوق کے کوئی آثار نہ تھے۔

”اچھا ہٹو تم“ میں ڈرائیو کرتا ہوں۔“ بہزاد فیصلہ کن انداز میں گاڑی سے اترا۔ ڈرائیور ذاکر تمام تر ادب اور لحاظ بھلا کر تیزی سے فرنٹ سیٹ پر کھسک گیا اور خود کانپتے لبوں سے قرآنی دعاؤں کا ورد کرنے لگا۔

بہزاد نے گاڑی اشارٹ کرنے سے پہلے اسے دیکھا اور دھیرے سے ہنس دیا۔ باقی کا تمام راستہ سکون و عافیت سے گزر گیا۔ یہاں تک گاڑی کچے کچے راستوں پر ہچکولے کھاتی حویلی کے بڑے اور عالی شان پھاٹک کے سامنے آن رکی۔

□.....□.....□.....□

چھٹی کے وقت کالج گیٹ پر روزانہ والا ہی رش تھا۔ پھر بھی اس نے دور ہی سے لینڈ کروزر سے ٹیک

لگائے ہوئے اس آوارہ اور چھپورے شخص کو دیکھا۔ اس کے وہی انداز تھے۔ وہ پچھلے کئی دنوں سے نوٹ کر رہی تھی۔ جہاں وہ گیٹ سے نکلتی اور اس کی گاڑی کے سامنے سے ہوتی ہوئی آگے جاتی۔ وہ اپنی بڑی ساری گاڑی چھوڑ

کر اس کے پیچھے پیچھے چل پڑتا۔ شروع میں تو زارا کا دل اچھل کر حلق میں آیا۔ وہ شکل ہی سے کوئی بہت پیسے والا مغرور اور بد کردار شخص لگتا تھا۔ اس کالج میں ایسے لوگوں کی آمد و رفت کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ وہاں بہت سی دوسری ویل آف فیملیز کی لڑکیاں بھی پڑھتی ہیں اور لڑکے لڑکیوں کے چکر بھی آئے دن منظر عام پر آتے رہتے تھے۔ یہ کوئی نئی یا بہت بڑی بات نہیں تھی۔ لڑکیاں اس سچویشن کو بہت انجوائے کرتی تھیں۔

ایک پیسے والا بگڑا ہوا امیر زادہ جس کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ وہ یہ بڑی ساری گاڑی میں آتا اور ایئر کنڈیشن سے نکل کر دھوپ میں کھڑا رہتا پھر اس کے چلنے پر اپنی شاہانہ اور عالی شان گاڑی چھوڑ کر اس کے پیچھے چل پڑتا۔ وہ بھی اگر کسی امیر کبیر باپ کی لاڈلی بیٹی ہوتی یا اس کے نزدیک اپنے کردار کی پختگی اور نیک نامی کی کوئی حیثیت نہ ہوتی تو اب تک ان دونوں کے درمیان خیر سگالی مراسم کا تبادلہ ہو چکا ہوتا۔ یہاں معاملہ الگ تھا۔ وہ پہلی بار اسے یوں پیچھا کرتے دیکھ کر بری طرح گھبرائی۔ اگلے دن کالج ہی نہیں گئی پھر تین لڑکیوں کے گروپ کے ساتھ نکلی اور بنا دائیں بائیں دیکھے آگے بڑھتی چلی گئی۔ اگلے کئی روز تک وہ شکل نظر نہیں آئی اس نے بھی سکون کا سانس لیا، لیکن پھر جلد ہی یہ سکون غارت ہو گیا۔ وہ ایک روز پھر یونہی اس کے قدم تاپنے کو کھڑا تھا۔

کئی بار صورت حال ایسی رہی پھر..... پھر اس کا خوف ختم ہو گیا۔ اس نے اس کو پھورے امیر زادے کو بالکل ہی نولفٹ کر دیا۔ خیال تھا کہ اب راہ راست پر آجائے گا اور اگر مجھے کوئی ایسی ویسی لڑکی سمجھ رہا ہے تو یقیناً اپنی غلط فہمی دور کر لے گا لیکن اس دن پتہ چلا کہ غلط فہمی کا شکار تو وہ خود تھی۔ وہ بھی عام دنوں جیسا ہی دن تھا۔ بس صبح صبح ہونے والی فاریہ کے ساتھ بک بک نے اس کا دماغ تپا رکھا تھا۔ اوپر سے وہ پاگل اور لوفر انسانوں کی کشاں کشاں اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ اس کا

دماغ بری طرح کھولنے لگا۔

”مس ایکسکیوز می..... سنئے مس۔“ آج گروپ کی دو میں سے تین لڑکیاں غیر حاضر تھیں اور تیسری اپنے گھر کی گلی میں مڑ چکی تھی۔ اس وقت اس گلی میں دور دور تک سناٹا تھا۔ سبھی اس اکیلے پن اور تنہائی سے شہ پا کر وہ اسے مخاطب کر بیٹھا۔ وہ بے حد خار کھاتی ہوئی فیصلہ کن انداز میں پلٹی۔

”جی فرمائیے۔“

”ایک ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔“ اس کے رکتے ہی اس شخص کے چہرے پر ایک پر غرور مسکراہٹ ابھری۔ لہجہ ٹھہر گیا اور وہ ذرا کی ذرا اس کی بھاری آواز کے رعب میں آ گئی۔

”دیکھیے مسٹر.....“

”بہروز..... بہروز شاہہ بخت کہتے ہیں نا چیز کو۔“
 ”جو بھی آپ کا نام ہے۔ مجھے نہ تو آپ کی بات سنی ہے نہ کوئی بات کرنی ہے۔ بہتر ہوگا کہ آئندہ آپ میرا پیچھا نہ کریں۔“ اس نے بات مکمل کر کے رکنا مناسب نہیں سمجھا لیکن وہ آگے بھی نہیں بڑھ سکی کیونکہ بہروز شاہ بخت اپنا لمبا چوڑا وجود لے کر اس کے رستے میں حائل ہو گیا تھا۔ زارا گھبرا سی گئی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ پٹے میرے راستے سے۔“
 ”ہم کسی کے راستے میں ہٹنے کے لیے کھڑے نہیں ہوتے میری بلبل۔“ اس کا لہجہ اور انداز بے حد عامیانہ تھا۔ زارا کے کان لوویں تک سرخ ہو گئیں۔

”کیا بکواس ہے۔ راستہ دوور نہ میں شور مچا دوں گی۔“
 وہ ڈر گئی تھی لیکن ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بہروز کی ہنسی نے اسے جتایا کہ وہ کتنی بری اداکاری کر رہی ہے۔
 ”مچاؤ شور..... شوق سے مچاؤ۔“ وہ بڑی ادا سے اس کے سامنے جھکا۔

”تم جیسی نازک تیلیوں کا شور مچانا پر پھڑ پھڑانا بہت پسند ہے۔“ اس کا چہرہ زارا کے چہرے کے اس قدر نزدیک تھا کہ زارا کو جھر جھری سی آ گئی۔ وہ بے اختیار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ارادوں کی تکمیل کی خاطر اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

□.....□.....□

آتے ہوئے جاڑے نے آدھے سے زیادہ دن کو اپنی آغوش میں بھر رکھا تھا۔ جتنی جلدی سورج اترتا دوسرے دن چڑھنے میں اتنی ہی سستی دکھاتا۔ فضاؤں میں باجرے کی ٹکی اور حلوؤں مائٹوں کی مخصوص خوشبوئیں تھیں۔ زیادہ تر گھروں کے کچے آنگن میں کھیں زلیاں اور رضائیاں دھوپ لگنے لگیں تھیں۔ اصلی گھی اور مکھن کی خوش بو سے گاؤں کے گاؤں مہک جاتے۔ سرمئی شامیں اداسی کی ردا اوڑھ لیتیں اور مجلس کھر آلود ہو جاتیں۔ شدید سردی میں مغرب کے بعد ہی کچی پکی گلیوں میں ویرانہ ہو جاتا اور اس موسم میں پورن ماشی آ جاتے تو..... پھر تو.....

□.....□.....□

سفید چادر میں سر تا پیر خود کو ڈھانپنے اور پیچھے رہ جانے والوں سے اپنا دل و ذہن چرائے وہ ہیولہ تیزی سے آگے اور آگے المٹاس کے نزدیک بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ آج انتظار کی گھڑیوں کے اختتام کا دن تھا۔ آج اس کی آزادی کا دن تھا۔ اپنی من پسند زندگی من پسند جیون ساگھی کے ساتھ گزارنے کے آغاز کا دن تھا۔

وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی..... سب کچھ..... ہر چیز..... اپنی پچھلی زندگی ایک ناپسندیدہ شخص کا ساتھ..... اپنی بے بسی اور بے کسی..... اور..... اور وہ ایک لڑکی..... وہ معصوم لڑکی جو بہروز شاہ بخت کے ڈیرے پر مقید تھی وہ اسی کی کلاس فیلو تھی اس کی دوست تھی اسی کے گروپ میں تھی۔ بختا و روز اس سے ملتی اس کی ہنسی اس کا غصہ اس کا اترانا گھبرانا پریشان ہونا سب اس کی نظروں کے سامنے ایک قلم کی طرح گزر رہا تھا۔ جب بہروز نے اس کے سامنے اپنے ناپاک عزائم کا ذکر کیا تب اس کے دل میں بہروز کے لیے کیسی نفرت کے دریا ٹھاٹھیں مار رہے تھے اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ بہروز کے منہ پر تھوک دے وہ اسی کے سامنے اپنی ہونے والی بیوی اور اپنی بچپن کی منگ

کے سامنے اس سے پیار محبت کی باتیں تو دور کسی کی عزت خراب کرنے کے ارادوں کا ذکر کر رہا تھا۔ اس وقت بختا و روز ارا کا وجود خود سے بہت عظیم بہت مہمان اور بہت بلندی پر دکھائی دیا تھا۔ اس کا دل تڑپا تھا کہ وہ ایک بار صرف ایک بار جا کے زارا کو خبردار کر دے اسے کالج آنے سے منع کر دے اسے بتائے کہ تم نے جس جرات کا مظاہرہ کیا اس پر تمہیں سات سلامت لیکن اس کے نتائج اچھے نہیں ہوں گے جو کام تم کر گئیں وہ تو میں نے کتنی بار سوچا لیکن کر نہیں سکی اور اب.....!

اب اسے ذرا سکون اور اطمینان تھا۔ وہ بہروز کے منہ پر تھوک نہیں سکی تھی لیکن اس نے زارا سے زیادہ زوردار طمانچہ اپنے ہونے والے شوہر کے منہ پر دے مارا تھا۔

”میں خود با کردار ہوں اس لیے کسی بد کردار مرد کے ساتھ گزارا نہیں کر سکتی۔“ اپنے ادا سائیں کے نام چھوڑے گئے خط میں اس نے خود اعتراف کیا تھا کہ وہ یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہے اس میں تفصیل سے بہروز کی ساری حرکتوں کا ذکر تھا اور زارا کا بھی..... لیکن اس خط میں اس نے زارا کو بچانے کی کوئی منت سماجت نہیں کی تھی اب تک زارا کو غائب ہوئے اتنا عرصہ گزر گیا تھا کہ یقین سے یہ کہنا بھی مشکل تھا کہ وہ زندہ بھی ہے یا.....!

یوں بھی اس جیسی لڑکیاں جب بہروز جیسے درندوں کا شکار بنتی ہیں تو اس کے بعد بخوشی موت کو گلے لگا لیتی ہیں ابدی زندگی کا تلخ گھونٹ امرت سمجھ کر پی جاتی ہیں۔ وہ اس فانی دنیا اور یہاں کی تمام غلاظت کو اسی ناپاک دنیا کے غلیظ لوگوں کے ہاتھ میں تھما جاتی ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کی موت حرام ہے لیکن اس یقین کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ظالموں سے حساب ضرور لے گا۔

اور اگر وہ زندہ بھی تھی تو بہروز شاہ بخت نے اس کا وہ حال کیا ہوگا کہ وہ زندوں میں رہی ہوگی نہ مردوں میں۔ پھر ایسی زندہ لاش کو ڈیرے کی دم گھوٹی زنداں سے باہر نکلا کر میں کیا کروں گی سوائے اس کے کہ اسے ایک اندھیرے کمرے سے نکال کر دنیا والوں کی تیز نظروں

لانے والی عورت نے ہی اس کے منہ میں نوالے ڈالے پانی ٹپکایا کپڑے بدلوائے اس کا نیل و نیل جسم اور نقاہت دکھ کر وہ بھی برداشت نہ کر سکی، منہ میں دوپٹہ ٹھونس کر ہچکیاں بھرتی بددعا میں دیتی رہی۔

اس کی زبان تو بددعا دینے کے بھی قابل نہیں رہی تھی۔ بس ایک نگاہ..... ایک شکایتی نگاہ اس نے قید خانے کی چھت سے جڑے روشن دان سے جھانکتے فلک پر ڈالی اور پھر نگاہ جھکالی تھی۔ اس ایک نگاہ میں کیا تھا؟ شکایت بے بسی، التجا، محرومی اور کیا نہ تھی؟ دعا، امید آس.....! اسی لیے کہا جاتا ہے کہ اس مظلوم کی آہ سے بچو جس کے پاس اللہ کے سوا کوئی شکایت سننے والا نہ ہو۔

تبھی چاند کی پندرھویں تاریخ اپنی صبح میں ایک تاریکیوں بھرا سورج لے کر طلوع ہوئی۔ بختاور کا کمرہ خالی تھا اور وہ پوری حویلی میں کہیں نہیں تھی۔ شاداب ماں نے اپنے سینے پر زوردار دو ہتھڑ مارے۔

”ہائے لے گئی چودھویں کی بلائیں میری دھی کو لے گئیں۔ وے رہا یہ کیا غضب ہوا ارے اماں..... ابا بہراد اور بہروز سائیں کو بلا دے فضل۔“ ان کی چیخیں دیواروں اور دروازوں کے آ رہا جا رہی تھیں۔ اور اس سب واویلے سے بے نیاز بہراد شاہ اپنے کمرے کی اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھے وہ خط پڑھ رہے تھے جو بختاوران کے نام چھوڑ گئی تھی۔

”اپنی بہتر زندگی کے لیے ایک کوشش میں نے آپ سے کروائی، آپ ناکام رہے، شاداب ماں نہیں مانیں، لیکن ایک پہلی اور آخری، کم سے کم ایک کوشش خود کرنا میرا حق بنتا ہے ادا سائیں اور یہ کوشش میں ضرور کروں گی۔ مجھے ڈھونڈنا فضول اور بیکار ہے سائیں بہروز سے کہیے گا وہ خود کو تھکائے مت ہاں لیکن ایک اور حرماں نصیب اس کے ڈیرے کی نجی جیل میں ایڑھیاں رگڑ رہی ہے اگر کچھ کرنا ہے تو ادا سائیں اس کے لیے کریں۔ باقی رہا بہروز تو شاید اب وہ اپنی پرانی بدکاری کی ڈگر چھوڑ کر شرافت کے راستے پر چل پڑے۔“

میں دن کی روشنی میں لاکھڑا کروں، جہاں تمام لوگوں کی اٹھی ہوئی انگلیاں تیر بن کر اس کی روح میں پیوست ہو جائیں، کبھی نہ نکلنے کے لیے..... جتنے تیز اس کے قدم تھے اس سے بھی تیز اس کا دماغ دوڑ رہا تھا۔

اس کی منزل قریب آ گئی تھی، دور گہرے گھنے سائے کے نیچے ایک ننھا سا شعلہ حرکت کر رہا تھا۔ وہ بھی آج یقیناً پریشان تھا۔ جیسی اس نے پہلی بار بختاور کے انتظار میں دھواں پھونکا تھا۔

بختاور..... جو بہروز شاہ بخت کی منگ تھی، جو شاداب ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ جو حویلی کی عورتوں میں سب سے زیادہ بڑھی لکھی تھی اور جو کالج کی سب لڑکیوں اور اساتذہ کے لیے حسن و خوب صورتی کی نزاکت کی مثال تھی اور ان کے لیے لیلیٰ بختاور تھی۔

□.....□.....□

اگر قیامت کبھی آئی تھی تو یقیناً اس پر وقت سے پہلے آچکی تھی۔ ڈیرے کے باہر بھوکے کتے بھیڑیوں کی طرح منحوس آوازیں نکالتے رو رہے تھے اور وہ اپنے نکلنے کے لیے وجود کو سمیٹنے کی سکت تک نہ رکھتی تھی۔ ایک ایک جوڑیوں فریادی تھا جیسے پھانسی کا مجرم آخری رات کو فریادی ہوتا ہے۔ اب ان آئی جانی سانسوں کے علاوہ اس کے پاس کچھ باقی نہیں بچا تھا، ایک آخری عزت کا سہارا تھا تو وہ بھی ہاتھ سے گیا۔ نہ اس کی التجائیں کام آئیں نہ اللہ رسول کے واسطے نہ ماں بہن اور بیٹی کے حوالے، وہ جو بھی تھا، اس وقت کچھ نہیں تھا، نہ باپ نہ بیٹا، نہ بھائی، وہ تو شاید اپنے اندر کا انسان بھی کہیں مار کر دفن کر آیا تھا اور اب اس کے اوپر کسی وحشی درندے کا قبضہ تھا۔ جس نے اس کا کمزور جسم نوج نوج کھایا اور کسی بھوکے گدھ کی طرح جب راج گیا تو آئندہ کے لیے اسی زنداں میں دفن کر گیا..... اور وہ کہہ ہی کیا سکتی تھی۔

رو سکتی تھی..... رورو کر ہار گئی، چیخ سکتی تھی، چیخ چیخ کر تھک گئی اور اب جی جی کر مر رہی تھی یا اللہ جانے مر مر کر جی رہی تھی۔ خدا سے دن کی خبر تھی، نہ رات کا ہوش۔ کھانا

ہو میں زبان کو لگام دوں؟ ارے آپ جیسے بھائی کو تو ڈوب مرنا چاہیے۔“

”ڈوب مرنے کا مقام میرے لیے نہیں تمہارے لیے ہے بہروز۔“ ان کی آواز میں ذرا سی لرزش یا لڑکھڑاہٹ نہ تھی۔

”یہ دیکھیے..... اسے پڑھیے ماں۔“ انہوں نے ایک پرچا اپنی ان پڑھ ماں کے آگے پھینکا۔

”پڑھیں کہ کیا لکھا ہے اس میں آپ کی بیٹی نے۔ وہ اس گھر سے بھاگی ضرور ہے لیکن کسی یار کی محبت میں بے قرار ہو کر نہیں بلکہ آپ کے بھتیجے اور ہونے والے داماد کے چلن سے مجبور ہو کر۔“ ان کی بلند آواز نے سب کو خاموش کر دیا۔

”تم تو پڑھے لکھے ہو۔ تم خود پڑھو اپنی آنکھوں سے تم جیسے بدکردار شخص کی بیوی بننے سے بہتر لگا اسے کہ وہ سب کی..... ہم سب کی عزتوں کو روند کر یہاں سے بھاگ نکلے۔ تمہارا عورتوں سے لگاؤ ڈیرے کی جاگتی راتیں آوارگی اس کی دوستوں پر بری نظر اور بختاؤر کے سامنے ہی اس کی دوستوں کے بارے میں فحش گفتگو کس بات کا غرور ہے تمہیں خود پر بہروز شاہ بخت صرف عورت کو پیر کی جوتی یا جسم پر پہنا کپڑا سمجھ لینا مردانگی نہیں بلکہ انسانیت کے درجے سے بھی گری ہوئی حرکت ہے۔“

شاداب ماں پھٹی ہوئی نگاہوں سے بہروز کو دیکھ رہی تھیں۔ بہروز کا سر جھک گیا تھا۔ وہ شاداب ماں کے سامنے اس انکشاف کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”اور پوچھئے اس سے اماں سائیں پوچھیے اس سے کون ہے وہ مجبور اور بے بس لڑکی جسے تم نے مہینوں سے ڈیرے پر قید کر رکھا ہے کیا جرم ہے اس کا اور کون ہوتے ہو تم اسے کسی بھی کردہ ونا کردہ جرم کی سزا دینے والے بہروز..... یاد رکھو اختیار دھن دولت جوانی اور طاقت ہمیشہ رہنے والی چیزیں نہیں ہمیشہ رہنے والی ذات صرف اللہ کی ہے ڈرو اس اللہ کی ذات کے قہر اور ناراضگی سے موت صرف دوسروں کو ہی نہیں تمہیں بھی آنی ہے اور

اگرچہ ایسا ہونا ناممکن ہی نظر آتا ہے۔ دعا نہیں دے سکتے تو خدا را بد دعاؤں میں بھی یاد نہ رکھیے گا۔ آپ کی اپنی اکلوتی چھوٹی اور مجبور بہن..... بختاؤر۔“

انہوں نے گہری سانس لے کر بڑی بڑی کھڑکیوں میں اترتی جاڑوں کی دھوپ کو دیکھا۔ دل میں تاسف کا ایک عجیب دکھ بھرا احساس ابھرا اور ان کی آنکھیں بھیک گئیں پھر وہ اٹھے اور شکستہ قدموں سے باہر نکلے اور شاداب ماں کے کمرے میں آئے۔ جہاں بہروز کھڑا ان کی بہن کے خلاف زہرا گل رہا تھا۔

”کتیا اپنی مرضی سے گئی ہے حرام زادی..... اماں میں نے بھی اس کے ٹوٹے ٹوٹے نہ کیے تو میرا نام بہروز شاہ بخت نہیں۔ کاری کروں گا دونوں سالوں کو اور اس کے یار کی تو.....!“

”بہروز.....“ بہروز شاہ کی دھاڑ میں اتنی جان ضرور تھی کہ سگی تائی کا لحاظ کیے بغیر مغالطت بکتی ان کی زبان لمحے بھر کو ٹھہری گئی۔

”کیا ہوا کچھ پتہ چلا۔“ شاداب ماں ابھی تک اس امید میں تھیں کہ شاید رات میں اسے واقعی کوئی بدروح اٹھا کر لے گئی ہوگی اور اب بس زندہ یا مردہ..... وہ مل جائے کہیں سے۔ بہروز نے نفی میں سر ہلایا، بہروز کو پھر سے شمل گئی۔

”پتہ نہیں چلے گا اس کا پاسپورٹ غائب ہے سب تلاشی لے لی ہے میں نے۔ نقدی زیور سب پڑا ہے۔ صرف شناختی کارڈ اور پاسپورٹ لے کر بھاگی ہے۔“ اس نے پھر گالی دی اور اس بار بہروز سے ضبط نہ ہو سکا۔

”اپنی گندی زبان کو لگام دو بہروز..... کہیں ایسا نہ ہو میرا ضبط ختم ہو جائے۔“ بہروز یوں رہ گیا جیسے رات میں سورج دیکھ لیا ہو۔

”واہ..... واہ ادا سائیں کیا بات ہے آپ کی واہ..... ابھی بھی آپ کا ضبط سلامت ہے واہ بھئی واہ کیسے بھائی ہوا آپ..... جس کی بہن رات کی تاریکی میں اپنے منگ کو چھوڑ کر یار کے ساتھ بھاگ نکلی اور آپ کہتے

تم.....“ ان کی گونجتی آواز حویلی کی اونچی فصیلوں سے نکلراتی ایک لخت خاموش ہوئی اور پھر وہ بے ساختہ شاداب ماں کی طرف لپکتے جو اپنا دل تھامے جھکتی چلی جا رہی تھیں۔

□.....□.....□

تین دن زندگی و موت کی کشمکش میں اپنی قوت ارادی اور آتے جاتے تنفس سے سخت جنگ لڑنے کے بعد شاداب ماں یہ جنگ ہار گئی تھیں۔ بہن ادشاہ بخت کو ان کی اس قدر اچانک موت اور اس پر اپنی بہن کی غیر موجودگی نے مکمل طور پر توڑ ڈالا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی اور انہیں کوئی کندھا میسر نہ آسکا۔ بہروز بھی صرف مدفن تک حویلی میں رکا اور پھر پتہ نہیں کہاں کی خاک چھاننے نکل کھڑا ہوا۔ وہ تنہا ہی تمام انتظام دیکھتے رہے اور اپنی جلتی ہوئی نم آنکھوں کو مسلتے تعزیت کے لیے آنے والوں سے پرہیز لیتے رہے۔

سوئم کی دنیا داری نمٹے بھی پہروں گزر گئے تھے جب ان کی راتنگ چیئر آگے پیچھے جھولتی ہوئی رک گئی۔ کوئی خیال بجلی کے تیز جھٹکے کی مانند ان کے ذہن میں آیا۔ انہوں نے دھیرے سے کھڑے ہو کر اپنا دامن جھاڑا گویا تین دن پرانے مسلے ہوئے کپڑوں پر سے اعصاب شکن غم کی تھکن مٹانے کی ناکام کوشش کی پھر اسی آہستگی سے چلتے باہر پورچ تک آئے۔ حویلی کے بڑے پھانک کے کنارے بیٹھے چوکیدار کے پاس باتیں کرتا ان کا ڈرائیور انہیں دیکھ کر تیز قدموں سے بھاگتا ان کی طرف آیا۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا اور خود ہی آگے بڑھ کر جیپ کی ڈرائیونگ سیٹ پر سوار ہو گئے۔ چوکیدار نے مستعدی سے پھانک کھولا اور گہرے اندھیرے میں دھول اڑاتی ان کی جیپ حویلی سے نکلتی چلی گئی۔

□.....□.....□

فارہ کے سر پر بجلی سی گری تھی۔ جب امان نے اسے بتایا کہ امان نے زارا سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔

”لیکن کیوں امان؟ آخر انہیں اعتراض کس بات پر ہے۔“ فارہ کے بے بس لہجے سے پھوٹی غصے کی چنگاریوں کی پیش باہر کھڑی زارا کو اپنے چہرے پر محسوس ہوئی تھی۔

”شاید کوئی اور دیکھ رکھی ہے اس نے۔“ امان کی آواز دھیمی تھی۔

”اوہ تو یہ چکر ہے آپ نے کچھ کہا کیوں نہیں ان سے۔ اگر وہ زارا سے شادی نہیں کریں گے تو پھر زارا سے شادی کون کرے گا۔“ اس کی آواز میں غصہ تھا زارا کے لیے کسی قسم کی کوئی فکر ہرگز نہیں تھی زارا کی آنکھوں میں بے اختیار کمی بھرنے لگی اسے فارہ پر غصہ آنے کے بجائے ترس آیا۔ اسے صرف اس بات کی فکر تھی کہ زارا اور امان کے درمیان بڑھتی بے تکلفی کسی رشتے کا تقاضہ نہ کرنے لگے اور اسے اپنے برسوں پرانے من چاہے خواب سے دستبردار ہونا پڑے۔

”مجھے امان کو اپنی طرف سے مایوس کرنا ہوگا۔“ اس نے لمحہ بھر میں اپنے دل کی سچی سجائی دنیا کو مسمار کر ڈالا اور اپنے خوابوں کی راکھ کے بلبے پر صبر و ضبط کا بھاری پیر جما کر سوچے گئی۔

خالہ نے خود کو صرف اس کی ماں کہا نہیں تھا بلکہ بن کر بھی دکھایا تھا امی اور ابا کے انتقال کے بعد کوئی اس کے سر پر ہاتھ رکھنے کو تیار نہ تھا بہر حال وہ ایک لڑکی تھی اور یہ معاشرہ لڑکی میں اور ایک پرانے بوجھ میں کوئی فرق نہیں سمجھتا ایسے میں خالہ نے اپنی غربت اور بیوگی کی پروانہ کرتے ہوئے اس کی ذمہ داری اٹھائی۔ خالہ کے ہوتے اس نے کبھی ماں کی کمی محسوس نہیں کی تھی۔ امان خالہ کے دیور کا بیٹا تھا جسے فارہ پسند کرتی تھی۔ شاید ہمیشہ سے یا شاید شعور کے قدم جوانی کی دہلیز پر پڑنے کے بعد سے۔ امان کا جھکاؤ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ زارا کی طرف ہوتا گیا۔ زارا اس حقیقت سے خوب واقف تھی اور کچھ کچھ اندازہ فارہ کو بھی ہو چلا تھا۔ جیسی اس کے لہجے میں رچی محبت کا رنگ بدلنے لگا۔ وہ زارا کی سہیلی تو تھی لیکن ایک

رازدار نہ بن سکی اور جس دن اسے اپنے بدترین خدشوں کے سچ ہونے کا گمان یقین میں بدلتا دکھائی دینے لگا اسے زارا کو اپنی بھائی بنانے کا خیال آ گیا لیکن یہاں بھی اس کی تدبیر بیکار ہی گئی۔ کامران نے زارا کو بھی فارسیہ کی طرح اپنی بہن ہی بنا ڈالا اور فارسیہ کے لیے یہ بات کسی طور قابل قبول نہ تھی۔

ان تمام حالات کو دیکھتے ہوئے ایک محبت کو پا کر باقیوں کی عداوت سے زندگی کو جنم بنانے سے کہیں بہتر اسے لگا کہ وہ اس ایک محبت کو کوئی عنوان ملنے سے پہلے ہی اس سے الگ ہو جائے کیا وہ اپنی خالہ کی محبت میں ان کی قربانیوں اور احسانات کے بدلے اتنا بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے کئی بار اپنے ٹوٹے بکھرے وجود اور ارادوں کو جوڑا سمیٹا پھر مصمم ارادہ کیا کہ اسے اپنی خواہش چھوڑنی ہی ہوگی ورنہ ہو سکتا ہے کہ نفرت اور نامرادی کی نیل اس گھر کے درود یوار سے چمٹ کر بھی خوشیوں کو ننگل لے اور ایک کبھی نہ بھرنے والے زخم و ختم نہ ہونے والی شرمندگی کا عفریت اپنے نیچے گاڑ کر مسلط ہو جائے اور یہ فیصلہ بھی کون سا آسان تھا۔ کئی دن اس نے کالج کی شکل نہیں دیکھی۔ اندرونی شکست و ریخت کے آثار اس کے چہرے کی زردی میں جھلکنے لگے اور وہ کئی مرتبہ چاہ کر بھی امان سے وہ سب نہیں کہہ پائی جو کہنا چاہتی تھی اور پھر..... ایک دن قیامت ہی آ گئی..... وہ ہو گیا جس کا کسی نے کبھی گمان نہ کیا تھا خود اس نے بھی نہیں۔

جب ہی کئی دن کے نانغے کے بعد وہ کالج جانے کے لئے نکلی اور پھر واپس نہیں آئی۔ چھٹی کا وقت گزر گیا نہ وین کا ہارن سنائی دیا۔ نہ وہ دروازے تک آئی ایک گھنٹہ گزرا دوسرا تیسرا اور پھر کتنے گھنٹے گزر گئے چوبیس پھر چھتیس اور پھر اڑتالیس گھنٹے دنوں میں اور دن مہینوں میں ڈھل گئے۔ خالہ جو اس کی ماں نہیں تھی لیکن خود کو اس کی ماں ہی تو کہتی تھیں، جیسی اس کی گمشدگی کا صدمہ ایسا دل پر لے کر بیٹھیں کہ ایک دن زارا کو لمحہ لمحہ پکارتا ان کا دل بیٹھ کے لیے خاموش ہو گیا۔

کامران دوسرے شہر میں نوکری کرتا اور کئی چھڑوں کے ساتھ ایک کمرے میں رہتا تھا۔ ایسے میں فارسیہ بالکل ہی تنہا رہ گئی اور شیطان کی آنت جیسے دن اور پہاڑ راتوں کی تنہائیاں اسے جیتے جی مارنے لگیں۔ تب کامران کی خواہش پر امان نے اسے اپنا لیا۔ بلکہ اپنا یا بھی کیا یوں جیسے پرایا بوجھ ڈھونے کے لیے اپنے کندھوں پر رکھ لیا۔ فارسیہ ہمیشہ دل ہی دل میں یہی خیال کرتی تھی کہ ایک بار وہ امان کی زندگی میں شامل ہو جائے گی تو امان اسے دل سے قبول کر ہی لے گا۔ چاہے تھوڑے عرصے بعد ہی سہی لیکن ہو اس کے برعکس۔ امان اسے اپنا شریک سفر بنا کر اس کی طرف سے اور بھی غافل ہو بیٹھا۔

زارا کی یاد اس کے دل میں چٹکیاں بھرتی اسے دنیا و ما فیہا سے بے خبر کر دیتی اسے خود اپنا ہوش نہیں رہتا تھا تو وہ کسی دوسرے کا کیا خیال کرتا۔ زارا زندگی سے کیا ننگی گویا یوں ہو گئی جیسے اس کا وجود صفحہ ہستی سے ہی مٹ گیا۔ قصہ پارینہ بن گیا۔ پولیس میں رپورٹ کے ڈر سے حالہ نے اسے منع کر دیا۔ پھر بھی کالج اور وین ڈرائیور سے پوچھ گچھ کی تو اچھی خاصی بدنامی اس غیر حاضر وجود کے نا دیدہ دامن میں جا گری اور ہاتھ پھر بھی کچھ نہ لگا۔ ڈرائیور کو ٹھیک سے یاد نہ تھا کہ اس نے صبح زارا نامی لڑکی کو روڈ سے پک کیا تھا یا نہیں کیونکہ کبھی تو وہ گیٹ تک آتا تھا اور کبھی زارا جلدی تیار ہو کر نزدیکی سڑک پر جا کھڑی ہوتی۔ کالج کی لڑکیوں کے بیان میں بھی واضح فرق تھا۔ کچھ لڑکیوں نے اسے چھٹی تک دیکھا کچھ نے اسے صبح گراؤنڈ میں دیکھا کچھ اس سے بات کرنے کی بھی گواہ تھیں جبکہ چند ایک لڑکیوں نے اس دن کالج میں اس کی موجودگی سے ہی انکار کر دیا۔

امان کو زارا کی گمشدگی کی بابت معلومات حاصل کرنے کے لیے کالج تک جانے میں بھی کئی دن لگ گئے تھے۔ شروع میں وہ کسی انخواہ کنندگان کے فون کا انتظار کرتے رہے۔ بعد ازاں لاشعوری طور پر کسی بری خبر کا بھی۔ حالہ نے ہی امان کو کئی دن کالج میں خبر کرنے

ملازمہ ہاتھ جوڑے حاضر ہوئی اور بہنراد کے منہ سے نکلنے والے الفاظ سن کر وہیں پتھر کا بت بن گئی۔
 ”کتبے آہے ہو چھوری جلدی بدھائیں۔“
 ”ہلا سائیں ہلا ہلا۔“ بوڑھی ملازمہ نے انہیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

وسیع و عریض ڈیرے کار ہائشی حصہ عبور کر کے وہ انہیں لیے پچھلے احاطے میں داخل ہوئی اور اناج اور چارے کے لیے بنائے گئے قطار در قطار کمروں میں سے سب سے آخری پر جا رکی۔ بھاری رنگ آلود کنڈی زور دار آواز سے کھلی۔ بہروز نے ملازمہ کو وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور خود اندر داخل ہو گئے۔

کمرے کے اندر کا منظر روح تک کو لرزادینے کے لیے کافی تھا۔ میلے کچیلے بوسیدہ سے کبل میں ایک نیم مردہ وجود تنگی زمین پر غافل پڑا تھا۔ بہنراد نے کپکپاتے ہاتھوں سے کبل ہٹایا اور ہڈیوں کے اس پنجر کو جس میں آتی جاتی سانس اتنی مدھم تھیں کہ بمشکل زندگی کا پتہ دیتی تھیں۔ اپنے شانوں پر رکھی گرم چادر میں لپیٹ کر بازوؤں میں اٹھالیا۔

.....

ایسا لگتا تھا جیسے صدیوں اس نے اس گھڑی کا انتظار کیا ہو۔ جو اس وقت چپکے سے اس کی زندگی کی سونی زرد خزاں میں بہار کے رنگ بھرنے چلی آئی تھی۔ وہ ایک بے کیف رات تھی۔ بے کیف بھی اور تنہائی کے زہر میں بجھی ہوئی بھی.....

جب اپنے مقررہ وقت پر گھر واپس آنے کے بجائے امان کو دیر ہو گئی اور پھر ہوتی ہی گئی۔ ابھی کل ہی تو ڈاکٹر نے اس کی بے رنگ زندگی میں رنگ بھرنے کی نوید سنائی تھی۔ اس کے صدیوں کے مرجھائے چہرے پر زندگی کی رمت جاگی تھی پڑی زدہ ہونٹوں پر زبان پھیر کر وہ ذرا سا مسکرائی تھی۔ جب امان نے بنا کچھ کہے گاڑی میڈیکل اسٹور کے سامنے روکی تھی۔ وہ تو دل ہی دل میں جانے کیا کچھ سمجھ بیٹھی تھی گویا اس نے امان کو اس دنیا میں آنے والی

سے رو کے رکھا۔ بلا آخر جب خالہ بالکل ڈھے گئیں ان کے اعصاب اور جسمانی حالت بے حد شکستہ ہو گئے تب ان سے چھپ کر امان زارا کے کالج پہنچا اور جب وہاں سے نکلا تو اس کی آنکھیں نم تھیں کندھے جھکے ہوئے وجود نڈھال اور ڈوبتا دل۔

بھری دوپہر میں ایک سنان گلی میں لگے درخت کے سائے تلے بیٹھ کر گھنٹوں میں سردیے وہ آواز دبا کر گھٹتا رہا، سسکتا رہا، حالات و واقعات نے اسے بے بسی کے کس کنارے پر لا کھڑا کیا تھا کہ اس کے آگے باپوسی اور ناامیدی کی ایک اندھی غار کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ موم کی طرح پکھلتا دل جانے کب قاریہ کی ہمراہی میں پتھر کے بت میں ڈھل گیا اور دن گزرتے چلے گئے۔

.....

ڈیرے کے پھانک اور اندرونی عمارت پر کالی سیاہ رات نے اپنے بازو پھیلا رکھے تھے۔ جیب کی ہیڈلائٹس سیدھی پھانک پر پڑیں تو لمحہ بھر کے لیے سارا منظر دور تک عیاں ہوتا چلا گیا۔ دائیں طرف بیٹھے چوکیدار نے بڑے سائیں کی جیب کو پہچان کر ہاتھ میں تھامی گن کا اسٹریپ گلے میں ڈالا اور تیزی سے اٹھ کر پھانک وا کر دیا البتہ اس کے چہرے پر رات کے اس پہر ڈیرے پر بڑے سائیں کو دیکھ کر چھانے والا تعجب صاف پڑھا جاسکتا تھا۔ بہنراد نے سیٹ سے اتر کر ایک زنانے سے جیب کا دروازہ بند کیا۔ رات کے سناٹے میں دور تک پہنوں کی گڑ گڑاہٹ اور پھر دروازے کی دھاڑ گونج کر رہ گئی تھی۔

”خیری صلا سائیں..... اتنی رات گئے خیر ساں آھیائیاں۔“ بہنراد نے ایک ہنکارا بھرا اور اندر کی طرف قدم بڑھادیئے۔

ڈیرے کے اندرونی حصے میں موجود ملازمائیں اسے یوں اچانک آتا دیکھ کر بوکھلائیں۔ پورے ڈیرے میں ایک ہلچل مچ گئی۔

”بھلائیے آئیاں سائیں۔“ سب سے عمر رسیدہ

اولاد کی نوید نہیں سنائی تھی بلکہ اس کے دل کے بند قلعے کی
فصیل میں نقب لگادی تھی۔ یا قلعے کا دروازہ قبضوں سے
ہلا ڈالا تھا۔

مگر آج رات دیر گئے تک اس کی غیر حاضری نے
فاریہ کے دل میں سر اٹھانے والے خوش امید کی تمام
شراروں پر برف ڈال دی تھی۔ وہ اس کا انتظار کرتے
کرتے بار بار ابھرتے آنسوؤں کو صاف کرتی کب نیند
کی مدہوش وادیوں کی سیر کو نکل گئی پتہ ہی نہیں چلا۔ آنکھ
کھلی تو اس وقت جب بے حد دھیمی آواز میں کسی نے
اسے پکارا۔ وہ ذرا سا کسمائی پھر ایک دم خوف زدہ سی
ہو کر اٹھ بیٹھی۔ اس کے بالکل برابر میں کنارے پر امان
بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پلیٹ تھی۔ جس میں کوئی
کھانے کی چیز یا شاید وہ دال چاول ہی تھے جو فاریہ نے
دوپہر میں پکائے تھے۔ دال میں لگے تازہ بگھاڑی خوش بو
اور اچار کی ٹی جلی مہک پورے کمرے میں چکرار ہی تھی۔
اس کے دل میں بے اختیار بھوک کا احساس جاگا۔ اس
نے کسی قدر نندی نظروں سے امان کے ہاتھوں میں
دھری پلیٹ کی طرف دیکھا پھر سیدھی ہو گئی پھر اسے جھجک
نے آن گھیرا۔ امان اور اس کے درمیان موجود بچپن کی بے
تکلفی اس نئے اور دنیا کے ہر رشتے سے زیادہ بے تکلف
رشتے کے مقبرے کی بنیادوں میں دفن ہو گئی تھی۔ امان
نے پلیٹ میں انگلیاں چلا کر اسے دیکھا اور اس کا ارادہ
بھانپ گیا۔

”بھوک لگی ہے تمہیں۔“ کمرے کے سنانے میں
اس کی آواز کس قدر اجنبی سی تھی۔

”جی۔“ فاریہ نے سر جھکا یا۔
”کیوں..... کھانا نہیں کھایا تھا۔“ ایک ساتھ
دو جملے۔

”نہیں کھایا تو تھا پھر دوبارہ سے لگنے لگی ہے اب۔“
وہ خاموشی سے کھاتا رہا۔ فاریہ اس کی بے حسی پر دل ہی
دل میں کڑھنے لگی۔

مجھے اٹھا دیتے..... میں کھانا گرم

کر دیتی..... آپ نے خود کیوں.....؟“ انک انک کر
شروع کی گئی بات اسے ادھوری ہی چھوڑتا پڑی۔ دوسری
جانب کوئی رد عمل ہی نہیں تھا۔ یوں جیسے وہ دیواروں سے
باتیں کر رہی ہو۔

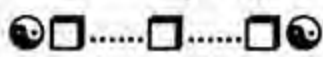
کتنے ہی پل ان دونوں کے مابین یوں خاموشی سے
آ کر گلے ملنے لگے جیسے بڑی پرانی شناسائی ہو اور تھی
بھی..... پھر اچانک.....! امان اس کی طرف مڑا اس نے
انگلیوں میں دال چاول کا لقمہ دبا رکھا تھا۔

”لو.....“ اس نے اپنا ہاتھ فاریہ کی طرف بڑھایا۔
فاریہ نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

وہ چند لمحے بے یقینی سے اسے دیکھے گئی۔ یہ کیسا انوکھا
سا منظر تھا کتنا بھلا اور کتنا نامانوس..... اسے لگا جیسے یہ کوئی
خواب ہے اس نے بلک بھی چھپکی تو ٹوٹ جائے گا۔ اسے
یوں بے یقینی سے منہ کھولے اپنی طرف تکتا پا کر ایک بے
حد موہوم سی مسکراہٹ نے امان کے لبوں کو چھوا۔

”دیکھ کیا رہی ہو..... لو..... کھاؤ۔“ وہ لقمہ منہ میں لیٹا
نہیں چاہتی تھی وہ شدید بھوک کے باوجود کھانا نہیں چاہتی
تھی وہ بس امان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اسی
طرح دیکھتے رہنا چاہتی تھی۔ اپنی پوری زندگی ان لمحوں کی
نذر کر دینا چاہتی تھی۔ لیکن..... یہ ممکن نہیں تھا۔

اس نے یونہی دیکھتے ہوئے آگے ہو کر منہ کھولا اور
امان نے نوالہ اس کے منہ میں ڈال دیا۔ فاریہ کی آنکھیں
لبالب نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔ دھیرے سے مسکرا دیا
اس کے لبوں پر ایک لرزنی مسکان کی کرن چمکی۔ بے
اختیار اس کا دایاں بازو وا ہوا..... اور..... اور..... فاریہ
محبت کے بھوکے کسی یتیم بچے کی طرح اس کے فراخ سینے
میں سما گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی اور امان پلیٹ سائیڈ
ٹیبل پر رکھ کر اس کا سر تھپکتا رہا۔



آج پندرھویں دن اس کے وجود میں زندگی کی اتنی
رمق جا گئی تھی کہ اس نے خود سے اٹھ کر پیر بستر سے نیچے
لٹکائے تھے۔ بہزاد ملازموں اور شہر سے خاص طور پر

اسی کمرے میں، اسی نرم و ملائم بستر پر میسر آرہی تھی۔ کمرے میں مسلسل چلتا بیٹرز جسم و جان میں ایک تازگی سی بھر دیتا تھا۔ اس کی خدمت پر معمور بتول اور خالدہ کو اپنی بی بی سائیں پر جی بھر کر ترس آتا جو یا تو چپ چاپ پڑی آنسو بہانی رہتی یا پھر اجنبی نگاہوں سے ان کو ٹکا کرتی۔ ایک حرکت جو سب کو چونکا دیتی تھی وہ یہ تھی کہ بہنراد جب بھی اس کے کمرے میں آتے وہ فوراً بستر ہی میں بالکل کونے میں دیک جاتی اور بے پناہ خوف زدہ نگاہوں سے انہیں دیکھتی۔ اگر خالدہ یا بتول قریب ہوتیں تو ان کی آغوش میں کھسی جاتی۔ کبل میں چھپتی ان کی طرف دیکھنے سے گریز کرتی اور تمام ہی ملازموں کے حقیقت سے باخبر ہونے کے باوجود بہنراد خواہناواہ میں ہی چور سے بن جاتے۔ اس کا رویہ انہیں ہر بار ندامت کی اندھیری گہری کھائی میں دھکیل دیتا اور ان کا جی چاہتا کہ وہ بہروز کو زندہ زمین میں گاڑ دیں۔

انہیں اپنی بہن کی یاد بھی بری طرح ستاتی تھی۔ جس نے حویلی سے نکلنے کے بعد ایک بار بھی خبر نہیں لی تھی۔ نہ ہی بہروز کو اس بات کی پروا تھی نہ اس چیز کا خیال کہ وہ زمینوں کے حساب کتاب میں جتنا ماہر ہو چکا تھا، بہنراد اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھے۔ وہ اپنی بے عزتی پر چراغ پا ہو کر نہ جانے کون سے زمانوں کی خاک چھاننے نکل پڑا تھا۔ اسے چاہیے تھا کہ واپس آ کر اپنے معاملات سنبھالتا لیکن شاید اس کے واپس نہ آنے میں ہی کوئی بہتری تھی۔ نہ صرف بہروز بلکہ بہنراد اور یقیناً اس لڑکی کے لیے بھی..... جس کا کوئی اتہ پتہ نہ تھا، نہ گھر کے بارے میں کوئی خبر تھی نہ شہر معلوم تھا، نہ علاقہ نہ باپ دادا یہاں تک کہ نام بھی نہیں ان کا دل اس معصوم بے لٹاہ کے لیے بے پناہ گداز ہوتا جا رہا تھا اور وہ خود کو اس معاملے میں بالکل بے بس پاتے تھے۔ انہیں اس بات کا بھی بالکل اندازہ نہیں تھا کہ اگر کسی روز بہروز واپس آ گیا تو ڈیرے پہ اس لڑکی کی غیر موجودگی اور پھر حویلی میں اس کی موجودگی پر اس کا رد عمل کیا ہوگا؟

بلوائی گئی ڈاکٹر کی مکمل توجہ کے طفیل وہ نیم مردہ وجود دوبارہ زندگی کی طرف پلٹا تھا۔ ورنہ ڈاکٹر نے تو اسے دیکھتے ہی جواب دے دیا تھا اور ساتھ ہی بے حد واشگاف الفاظ میں اس کی حالت اور بہنراد کی طرف اپنے شکوک و شبہات کا اظہار بھی کر دیا تھا۔

”شادی شدہ تو نہیں لگتی یہ لڑکی..... کسی نے!“ اس نے سر سے پیر تک بہنراد کو سخت چبھتی نظروں سے دیکھ کر اپنا جملہ پورا کیا۔

”بڑی بے رحمی سے استعمال کیا ہے اسے۔ زیادتی بھی کی اور پھر کئی بار کی..... اس کے بعد بھی اسے علاج معالجہ میسر نہیں آسکا۔ جیسی تو اتنی بری حالت ہے اس کی۔ ایک کلائی میں موج بھی ہے۔“ بہنراد نے اس وقت خود پر کس طرح ضبط کی زنجیریں باندھی تھیں یہ وہ خود ہی جانتے تھے۔

”اس کی حالت بے حد نازک ہے اور بچنے کے چانسز صرف ٹوئٹی برسٹ پھر بھی دوائیں دے رہی ہوں، یہ ڈرپ وغیرہ منگوائیں، بہتر یہی ہوگا کہ آپ اسے ہاسپٹل ایڈمٹ کروادیں۔“ چاہتے تو وہ خود بھی یہی تھے لیکن جس طرح ڈاکٹر نے انہیں شکوک بھری نظروں سے نوازا تھا، اس کے بعد وہ دوسرے لوگوں کا سامنا کرنے کی ہمت خود میں نہیں کر پارہے تھے۔ انہیں تو بہروز کے ان کرتوتوں نے ہی ندامت کی سمندر میں غرق کر ڈالا تھا۔ وہ بھلا اس سیانہ کو اپنے منہ پر ملنے کی دعوت کیسے دے دیتے۔ اتنا گھناؤنا جرم جو کہ انہوں نے کیا بھی نہیں تھا۔ انہیں شرمندگی سے مار ڈالنے کے لیے یہ بات ہی کافی تھی کہ مجرم ان کا اپنا بھائی اور بہنوئی تھا۔ وہ کیسے برداشت کرتے کہ ایک ڈاکٹر نے کے بعد باہر کی دنیا کا ہر شخص ان ہی کو معسوب ٹھہرائے۔ اس لیے گھر ہی میں اس کا علاج چلتا رہا۔ دوائیں، پھل، دودھ، جوس اور صحت و طاقت بخش غذائیں دن رات کی دیکھ بھال کے لیے ہمہ وقت موجود مستعد خادما تھیں، جو کسی نازک کچی کلی کی طرح اسے اتھیلیوں پر رکھ رہی تھیں۔ ہر چیز اپنے وقت پر

ایک بات تو طے تھی، بہروز جو مرضی کرنا پھرے اب وہ اس لڑکی کے معاملے میں اسے ذرہ برابر بھی رعایت دینے کے لیے تیار نہیں تھے۔ شاید اس کی ایک وجہ اس لڑکی کا بختاور سے تعلق بھی تھا جو کہ بختاور اپنے خط میں انہیں جتا گئی تھی۔ بختاور کی ذہنی اذیت اور تکلیف کا خیال انہیں بے چین کر دیتا تھا اور اس لڑکی کے ساتھ بھلائی کر کے وہ لاشعوری طور پر اس تکلیف کا ازالہ کرنا چاہتے تھے جو اس لڑکی کی کشیدگی کے پیچھے بہروز کا ہاتھ جان کر بختاور نے برداشت کی تھی۔ ان کا تو یہ سوچ کر ہی روم روم جل اٹھتا تھا کہ بختاور اب نہ جانے کن حالوں میں ہوگی اور اسے ان حالوں میں پہنچانے والا شخص بھی وہی تھا جو اس لڑکی کا مجرم تھا۔ اس کی عصمت دری کرنے والا اسے زندہ درگور کر دینے والا۔ اور وہ لڑکی جو ان کے لیے اب تک صرف ”وہ لڑکی“ ہی تھی کیونکہ اس نے ابھی تک اپنے لب نہیں کھولے تھے، اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ وہ لڑکی انہیں اپنے دل سے بے حد قریب محسوس ہونے لگی تھی۔ اور جیسے جیسے وقت بیت رہا تھا وہ دل میں آہستہ آہستہ گھر کرتے ہوئے اس احساس سے خوف کھانے لگے تھے۔

□.....□.....□

دو مہینے اپنی مخصوص رفتار سے ہی گزرے جب موسم نے اپنے کپڑے بدلے سرد زمانے اتار پھینکے اور بہار کا ست رنگی چولہ پہن کر قرض کرنے لگا ہر پھول میں رنگ ہر پہر میں خوش بو ہر جھونکا تازہ اور ہر لمحہ جیسے خوشیوں کی نئی نوید سنا تا محسوس ہوتا تھا۔ وہ امان کے دل میں جگہ بنا سکی یا نہیں لیکن امان نے اپنے اور اس کے رشتے کو کاغذی تعلق کو ضرور دل سے قبول کر لیا تھا اور اب ایمان داری سے اس کے حقوق و فرائض نبھا رہا تھا۔ گو کہ ان کے درمیان ایک جھجک اور ٹھہراؤ ابھی بھی موجود تھا مگر وہ پہلے والی اجنبیت کی دیوار گر چکی تھی۔ امان اب نہ صرف اس سے دن بھر کی چھوٹی موٹی کوئی بات، کبھی کبھی شیر کر لیتا اور وہ کبھی کبھا جھجکتے ہوئے اس سے اپنی کیفیات کا اظہار

کر دیتی، امان اس پر محبت بھری تو نہیں ہاں مگر ایک مہربان نگاہ ڈال دیتا اور وہ اس کی ممنون ہو جاتی کہ اس کے پیاسے دل کو سیراب کرنے کے لیے توجہ کی ایک بوند ہی کافی لگتی تھی۔ یوں اپنی مخصوص چال چلتا وقت فاریہ کے نزدیک جیسے پرلگا کر اڑتا جا رہا تھا۔

اس دوران کامران نے چکر لگایا تو بہن کو خوش دیکھ کر اس کو بھی اطمینان حاصل ہوا کہ شادی کے بعد ابتدائی دنوں میں جس طرح امان کی بے توجہی فاریہ کے معاملے میں اسے دکھی اور بے چین رکھتی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا۔ دیر سے سہی لیکن امان کو بلا خراپے فرائض یاد آ رہے تھے۔ اب شاید زندگی کسی ڈھب پر آنے لگی تھی۔ دلوں میں اطمینان اور چہروں پر رونق نظر آنے لگی تھی پھر بھی.....

کبھی کبھی رات میں کسی پہر جب چہار سو خاموشی اور سناٹے کا راج ہوتا تو دور کہیں سے آئی کتوں کے رونے کی آوازیں اور اچانک ہی گلی میں گونج اٹھنے والی چوکیدار کی سیٹی کی آواز فاریہ کا دل دہلا دیتی۔ کسی بھولی بسری یاد کا طفل نا سمجھ دھیان کا دامن پکڑ کر یوں سسک سسک کر روتا کہ دن نکل آتا لیکن اس کی آنکھیں پلک تک نہ جھپکتیں۔ دل مضطرب اور بھی بے کلی کا شکار ہوتا جب گہری نیند سے کسی وقت آنکھ کھلتی اور امان اپنے پہلو کے بجائے صحن میں سگریٹ پھونکتے ہوئے ملتا۔ اس کے لب بھینچ جاتے اور خوف کی ایک لہر ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کرتے ہوئے فریاد کرتی۔

”کہاں چلی گئی تو زارا! کہاں چلی گئی آخر.....!“ تب اس کے جسم کے ایک ایک مسام سے دعا نکلتی۔

”یا اللہ وہ جہاں بھی ہو، خیر سے ہو، اسے اپنی پناہ میں رکھنا مالک۔“

□.....□.....□

دن ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے کتنے ہی آگے نکل گئے۔ مسلسل بہتری کی طرف قدم بڑھاتی اس لڑکی نے زندگی کو برتنا جیسے پھر سے سیکھا تھا۔ اب وہ کبھی کبھی اٹھ کر کمرے سے خود ہی باہر آ جاتی، بڑی سی ڈانٹنگ

ٹیبیل پر کھانا بھی کھاتی۔ سب سے خوش آئند تبدیلی جو اس کے اندر سب ہی نے نوٹ کی وہ یہ کہ اب وہ بہراد شاہ بخت سے پہلے کی طرح خوف زدہ نہیں ہوتی تھی۔ اس کے متحمل ہوئے حواس مکمل طور پر واپس آچکے تھے وہ بتول سے اپنی ضرورت کی چیزیں منگواتی، خالدہ سے مانگ کر دوانی کھاتی اور جب وہ اس کے سر میں تیل کی مالش کرتی تو دیر تک آنکھیں موندیں سر کو پیچھے گرائے خاموش بیٹھی رہتی۔ اس کے حرکت کرتے پوٹے اس کے بیدار حواس کی نشاندہی کرتے، پھر منظر بدل جاتا، اس کی بند پلکوں میں لرزش اترتی اور ان میں کمی پھیل جاتی۔ ایسے میں خالدہ کی پکار اور بتول کی آواز بھی اسے واپس نہیں بلا سکتی تھی۔

بڑھ کر دوپٹے کھینچا اور زور سے چلایا۔
”زارا دوپٹے جل رہا ہے کہاں کھوئی ہوئی ہو؟“ اس نے دوپٹے گھسیٹ کر صاف ستھرے سنک میں پٹیا اور تیل فل اسپنڈ سے کھول دیا۔ دوپٹے سے چھن چھن کرتی آواز نکلی اور وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔

”تم ٹھیک ہو کیا ہوا، چکرا گیا تھا؟“ اب وہ فاریہ کو بہت محبت سے تھام کر کمرے میں لے آیا اور اب اس کی خیریت دریافت کر رہا تھا اور اپنی بگڑتی ہوئی طبیعت، جلے دوپٹے اور ساری چیخ و پکار سے بے نیاز فاریہ کے کانوں میں امان کی آواز گونج رہی تھی۔
”زارا.....! زارا.....!“

□.....□.....□

”زارا..... زارا نام ہے میرا۔“ بہراد نے اس کا جواب سن کر گہری سانس بھری۔

کتنے لمبے اور صبر آ زمانہ انتظار کے بعد وہ انہیں اپنا نام پتا دینے کے قابل ہوئی تھی۔ اسے نہیں تھا کہ اسے کچھ یاد نہ تھا یا وہ بہراد کو بتانا نہیں چاہتی تھی وہ جانتی تھی اول آخر اسے اس جگہ سے جانا ہی ہوگا، اسے اس جگہ کو خیر باد کہہ کر اپنے ٹھکانے کی طرف کوچ کرنی ہوگی لیکن یہ اگلا ٹھکانہ کہاں ہوگا؟ اس سوال کے آگے کوئی جواب نہ تھا۔ پتہ نہیں گھر والوں نے اسے مردہ تصور کر لیا ہوگا یا اب بھی اسے تلاش کرتے ہوں گے، اسے اغوا شدہ سمجھتے ہوں گے یا گھر سے بھاگی ہوئی۔ اسے یاد کر کے روتے ہوں گے یا دل ہی دل میں لعنت بھیج کر لا حول بڑھتے ہوں گے۔ حالانکہ اسے کسی کی محبت پر شبہ نہیں تھا لیکن کوئی لڑکی جو اچانک گھر سے غائب ہو جائے اور پھر مہینوں اس کی کوئی خبر نہ آئے تو سگے رشتوں سے جڑی محبت کی آہنی دیوار میں بھی دراڑیں پڑ جاتی ہیں وہ تو پھر اس کی خالہ کا گھر تھا اور.....! اور وہاں اس کا ایک چاہنے والا بھی تو تھا..... اس سے سچی محبت کا دعویٰ دار.....! جس کے منہ سے اس نے اظہارِ سناٹا زما یا اور اس سے پہلے ہی ہجر کا تپا سورج ان کے درمیان یہ عذاب لے آیا تھا۔

سپاٹ چہرے پر جھجھکنا پانی بہتا چلا جاتا اور جانے کتنا وقت بیت جاتا یہاں تک کہ وہ خود ہی چونکتی اور پھر اپنے آنسو صاف کر لیتی اس کے لب ہنوز مسکراہٹ سے نا آشنا تھے اور بہراد کے دل میں روز بروز یہ خواہش جڑ پکڑ رہی تھی کہ اسے ایک جیتی جاگتی نہیں بلکہ زندگی سے بھرپور لڑکی کی صورت میں دیکھیں۔

□.....□.....□

فاریہ کی طبیعت آئے دن خراب رہنے لگی تھی۔ وہ ماں بننے کے عمل سے گزرتی سخت تکلیف میں تھی۔ اس کی کمر اور ٹانگوں میں اکثر درد رہتا جو بھی کھاتی الٹیوں میں نکل جاتا، ہمہ وقت چکراتے، ایسے ہی ایک دن صبح ناشتے کے وقت وہ کچن میں چکرا آنے کے سبب گرتے گرتے بچی پھر بھی سنبھلتے سنبھلتے اس کی چیخ نکل گئی۔ امان جو آفس کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ کمرے سے نکل کر کچن کی طرف بھاگا۔ فاریہ کپٹی کو انگلیوں سے سہلاتی دوسرے ہاتھ سے سلیب پکڑے خود کو سنبھال رہی تھی جب امان کچن میں داخل ہوا اور اس کی نگاہ سیدھی فاریہ کے دوپٹے پر پڑی۔ خود کو سنبھال کر دوپٹے کا پلو جھٹکتے ہوئے اس نے کب آگ پکڑی فاریہ کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کے دوپٹے میں آگ لگ گئی ہے۔ امان نے فوراً آگے

بہزاد اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو جتے بہت صبر سے اس کی اگلی بات کے منتظر تھے۔ ظاہر ہے وہ اسے ہمیشہ کے لیے یہاں تو نہیں رکھ سکتے تھے اور وہ لڑکی جس نے اپنا نام زارا بتایا، اگر بختاور کے کالج میں پڑھتی تھی تو یقیناً کسی اچھے خاندان کی لڑکی تھی۔ کیونکہ بختاور کراچی کے چند ایک مشہور کالجز میں سے ایک میں پڑھتی تھی اور ہمیشہ سونے چاندی کے سکوں سے کھیلنے والے بہزاد یہی سمجھتے تھے کہ وہاں داخلہ لینے والی ہر لڑکی بخت جتنی نہ سہی لیکن صاحب حیثیت تو ہوگی ہی۔ ان کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ ٹیوشن پڑھا کر اپنی پڑھائی کا خرچہ اٹھانے والی ایک لڑکی اتنے مہنگے اور معروف کالج میں صرف اپنے شوق لگن اور محنت کے بل بوتے پر تعلیم حاصل کر رہی تھی۔

”امی..... ابو..... بہن بھائی نہیں تھے میرے خالہ نے پالا پوسا بڑا کیا۔“ وہ بہت ضبط کے بعد دوبارہ گویا ہوئی تو جیسے چند لفظ ادا کر کے ہی حلق میں پھندا سا لگ گیا۔ اس نے سر جھکایا اور آنسوؤں کو آنکھوں میں جمع ہونے سے روکنے لگی۔ بہزاد بہت غور سے اس کی ایک ایک حرکت نوٹ کر رہے تھے۔

”میرا آپ سے یہ تفصیل جاننے کا مقصد صرف یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں آپ اپنے گھر واپس چلی جائیں۔“ جملہ مکمل کرتے ان کے دل کی رفتار ذرا سست پڑی اور وہ اپنے دل کی اس بے ایمانی پر خود بھی چونک سے گئے۔ اپنے تاثرات چھپانے کے لیے انہوں نے جلدی سے سر جھکایا۔

”لیکن..... لیکن میں.....!“ وہ مضطرب انداز میں اپنی انگلیاں مسلنے لگی۔

”میں گھر نہیں جانا چاہتی۔“ بمشکل بات مکمل کر کے اس نے تیزی سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ بہزاد نے جھٹکے سے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”کیا میں وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“

”وجہ.....“ اس کا گلا رندھ گیا۔ ”وجہ کیا آپ نہیں

جانتے۔“ وہ بری طرح سسک اٹھی۔ بہزاد گھبرا گئے۔

”پلیز پلیز خاموش ہو جائیں، میرا مقصد اس طرح آپ کو ہرٹ کرنا نہیں، میں تو بس.....“ وہ تذبذب میں پڑ گئے۔ زارا کا ہچکیوں کی زد میں آیا وجود انہیں بری طرح پشیمان کرنے لگا۔

”دیکھیں اگر آپ اسی طرح روتی رہیں تو بات کیسے ہوگی، میں.....“ اسے چہرہ صاف کرتے دیکھ کر وہ ذرا ٹھہرے، خود پر کنٹرول کرنے کی کوشش میں اب وہ گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔

”میں صرف آپ کے ساتھ بھلا کرنا چاہتا ہوں اور آپ کی بھلائی اسی میں ہے کہ آپ واپس اپنے گھر چلی جائیں۔“

”میرا کوئی گھر نہیں رہا اب، کوئی نہیں پہچانے گا مجھے وہاں۔“ وہ گھٹ گھٹ کر بول رہی تھی۔

”شاید آپ کو پتہ نہیں، جو لڑکی ایک رات گھر سے باہر گزار دے اسے یہ معاشرہ قبول نہیں کرتا، تو میں تو پھر.....!“ اس نے بات مکمل کرنے کی کوشش کی لیکن بری طرح ناکام ہو کر چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

بہزاد بے بسی سے اسے دیکھتے رہے، منقش چھتوں اور قد آدم کھڑکیوں سے ہوتی ہوئی ان کی نظریں سیاہ بالوں میں چمکتی سیدھی مانگ پر جا ٹھہریں۔ انہیں بری طرح احساس ہوا کہ جب سے وہ کمرے میں آئے تھے اسی مانگ پر نگاہیں جمائے بیٹھے تھے اور وہ دوسری بار بھی ناکام ہو کر دوبارہ اسی صاف شفاف مانگ پر آ کر ٹھہر گئے تھے۔ وہ پھر سے چہرہ صاف کر رہی تھی۔

چند لمحوں کے لیے بہزاد کے آس پاس سے سارے منظر اوجھل ہو گئے، صرف سامنے موجود چہرہ باقی رہ گیا تھا۔ سیاہ بالوں میں نکلی مانگ سے ہوتی ان کی نگاہ کھلی پیشانی، جھکی پلکوں اور پھر زرد رخساروں پر ٹھہری اور آخر میں وہاں سے پھسل کر دوکانپتے ہوئے لبوں میں الجھ گئی۔ ان کے اپنے لب بالکل غیر ارادی طور پر ذرا سے وا ہوئے

اور وہ تیزی سے مضطرب انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔
”میرا خیال ہے آپ کو ایک بار ضرور ان سے مل لینا چاہیے۔“

کاسفاک لہجہ اس کی سماعتوں کو چیرتا ہوا دھڑ دھڑاتے ہوئے دل میں اتر گیا۔ اس کا دل یک دم سہا مزاحمت دم توڑ گئی۔

”میرے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔“ اس کی رندھی ہوئی آواز میں ایک کر لاتی تڑپ تھی۔

”کچھ نہیں بھی ہوگا تب بھی میں تو ہوں گا نا۔“ وہ جھکتے ہوئے بولے۔ وہ سراٹھا کر نا جمی سے انہیں دیکھ رہی تھی بھینکا چہرہ سرخ آنکھیں!.....!

”میں آپ کی ہر ذمہ داری اٹھالوں گا۔“ وہ بات مکمل کر کے نہیں تھے۔

□.....□.....□

صبح بہاراں اپنی خوشبوؤں سے بو جھل دھوپ بڑی سبک روی سے قدم کھڑکی سے اندر کمرے میں اندیل رہی تھی وہ اسی کھڑکی کے قریب کھڑی اپنی زندگی کے گزرے ماہ و سال کو دہرائی افسردہ سی یادوں کے موتی چن رہی تھی لیکن آج حیرت انگیز طور پر اس کے آنسو پلکوں کی حدود کے اندر ہی ٹھہرے ہوئے تھے اور وقفے وقفے سے ایک مسکراہٹ کی موہوم سی کرن لبوں پر چمک جاتی تھی۔ وہ اپنی سوچوں میں اس قدر گم کھڑی تھی کہ پشت پر موجود داخلی دروازے پر دھیرے سے کھٹکا ہوا اور وہ بری طرح چونک کر رہ گئی۔ تیزی سے مڑ کر دیکھا تو جو شخصیت دروازے سے اندر آ چکی تھی اسے دیکھ کر اس کے اوپر پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

”کیا کر رہی ہے تو ادھر۔“ اب اس کے منہ پر سے ہاتھ ہٹا کر اس نے انتہائی نفرت سے اسے دیکھا۔ اس کا غلیظ چہرہ اس قدر قریب تھا کہ اس کی ناک سے نکلتی گرم پھنکاریں اس کا چہرہ جلا رہی تھیں۔

”تو گندی نالی کی کیڑی تھے میں چٹکیوں میں مسل کر ہوا میں اڑا دوں تو کسی کو پتہ نہ چلے اور تیری اتنی ہمت کہ تو میری حویلی میں بیٹھی میرے ٹکڑوں پر عیش کر رہی ہے۔“ سرگوشی میں پھنکارتے ہوئے وہ یہ بات بھول گیا کہ ٹکڑوں پر لوگ ملتے ہیں عیش نہیں کرتے۔

”تم.....!“ بے حد خوف زدہ لہجے میں اس نے سامنے موجود فرعون کو ڈرانے کی ناکام کوشش کی۔

”ورنہ..... ورنہ کیا کرے گی تو..... کر کیا سکتی ہے تو..... بول؟“ اگلے ہی پل بہروز نے اس کی گردن دیوچی اور دونوں ہاتھوں سے اس پر دباؤ ڈالنے لگا۔ زارا بری طرح تڑپنے لگی اس کا دم گھٹ رہا تھا سانس رکتی جا رہی تھی اور آنکھیں ابل آئی تھیں۔ لیکن اس فرعون کی فرعونیت ابھی باقی تھی۔

”ابھی کے ابھی یہیں تیرا قصہ تمام کر کے اسی احاطے میں تیری قبر نہ بنائی تو میرا نام بھی بہروز شاہ بخت نہیں۔“

زارا نے اس کے مردانہ ہاتھوں کی گرفت سے نکلنے کی ناکام کوشش کی اور پھر بری طرح تڑپ کر شیشے پر ہاتھ مارا

اسی سے دھب دھب کی آواز پر کھڑکی سے ذرا پرے لان میں کھلے رنگ برنگے پھول چنتی بتول کی نگاہ وہاں پڑی۔ رنگ برنگے پھول اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر قدموں تلے مسل گئے۔ اس نے بمشکل خود کو چلانے سے روکا اور تیزی سے بہزاد کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”تم..... تم.....“ خوف و دہشت سے اس کی گھگی بندھ گئی۔ آنکھیں پھٹ گئیں اور وہ بے ساختہ لڑکھڑا کر شیشے کی دیوار سے ہلکے سے ٹکرائی اور وہ آن کی آن جیسے اڑ کر اس تک پہنچا۔ وہ چیخنا چاہتی تھی چوٹیں گھسنے اپنی خدمت پر معمور ملازموں کو بلانا چاہتی تھی لیکن بہروز شاہ بخت اس کا ارادہ بھانپ چکا تھا۔ چیل کی طرح جھپٹ کر اس نے زارا کا منہ اپنی چھلی سے بری طرح دبایا وہ بن پانی کی چھلی کی طرح تڑپ کر رہ گئی۔

”جگا کھڑی رہ ورنہ یہیں کام تمام کروں گا۔“ اس

□.....□.....□

صبح بالکل معمول کے مطابق تھی۔ روشن چمک دار

نکلی اور پھر اس کی زندگی تو اس کے ساتھ چلی گئی لیکن اس کا بچپن، لڑکپن اور جوانی سب اسی دروازے کی دہلیز پر بڑا رہ گیا۔ اسے اسی دہلیز پر اپنی گزری زندگی آج بھی تسکنتی دکھائی دے رہی تھی۔ تسکنتی ہوئی بھی اور بانہیں دا کر کے بلاتی ہوئی بھی۔ وہ اس منتظر زندگی کے انتظار کو شاید عمر بھر کے لیے پونہی راستہ تکمتا چھوڑ کر بہزادشاہ بخت کی غلامی کر لیتی۔ اگر جو دو دن پہلے بہروز نے آ کر اسے اس کی اوقات یاد نہ دلائی ہوتی۔ ہاں بھلا..... وہ ہوتی ہی کون تھی جو اس ٹھاٹ اور دھڑلے سے اس کی حویلی میں بیٹھی اس کی پشت ہاپشت سے چلی آ رہی خدمت گار ملازماؤں سے اپنی خدمت کروانے والی۔

اسے تو بہروز نے مٹی میں رولا تھا۔ کسی چیونٹی کی طرح مسلا تھا۔ کسی حقیر کیڑے کی طرح اپنی غلیظ ارادوں کے جوتے تلے پیس دیا تھا۔ پھر وہ بھول کیسے گئی اپنی اوقات.....! خیالات کی بچھری ہوئی ندی کو گاڑی کے رکنے سے جھٹکا سا لگا۔ گاڑی اس کے گھر کے دروازے سے دور کی تھی۔ پتلی سی گلی میں اتنی بڑی لینڈ کروزر کے گھسنے کی جگہ نہیں تھی اور وہ خود بھی نہیں جاہتی تھی کہ کوئی بھی محلے والا اسے اس گاڑی سے اترنا دیکھے۔ ابھی بھلا کٹھن رستے ہموار کہاں ہوئے تھے۔ ابھی تو بہت ساری زبانوں، نگاہوں اور آٹھی ہوئی معنی خیز اشاروں سے تنی ہوئی انگلیوں کے تیر تھے جو اس کی روح میں پیوستگی کے منتظر تھے۔ مگر اسے جانا ہی تھا۔ اس کو واپس آنا ہی تھا، یہی گھر اس کا اپنا تھا۔

”کچھ نہیں ہوگا تب بھی میں تو ہوں گانا۔“ کسی جذباتی لمحے نے بڑے بے وقت درد پر دستک دی تھی۔ اس نے سر جھٹکا، بڑی سی چادر میں چہرہ چھپایا۔ آٹو بینک لاک کھلا لیکن ابھی وہ گاڑی سے پیر باہر بھی نکال نہیں سکی تھی کہ اسنے گھر کے دروازے کو لے تا بانہ چومتی نگاہیں وہی دروازہ کھلتا دیکھ کر ساکت سی ہو گئیں۔ اندر سے نکلنے والا شخص کوئی اور نہیں امان ہی تھا۔ ہاں وہ وہی امان تھا، جس کے سنگ اس نے زندگی گزارنے کے

بہروز شاہ بخت کی آنکھیں جھک گئیں۔ ایک سرسراہٹ ہوئی لہر اسے اپنے وجود میں سرایت کرتی محسوس ہوئی۔ زارا کے حواس واپس آ چکے تھے وہ بیڈ پر آڑی ترچھی بیٹھی اپنی سانسیں درست کرتی انہیں دیکھ رہی تھی۔ ”ابھی اسی وقت یہاں سے اٹھ کر ہماری نگاہوں سے دور چلے جاؤ اور بہت احسان مانو ہمارا کہ ہم تمہیں اس لڑکی سے معافی مانگے بغیر یہاں سے جانے کی اجازت دے رہے ہیں۔ یہ لڑکی معمولی نہیں نہ ہمارے لیے نہ اس حویلی کے لیے اور آج سے تمہارے لیے بھی نہیں ہونی چاہیے۔“ ان کی بات ختم ہو گئی لیکن کمرے میں موجود سارے نفوس ابھی تک سکتے میں تھے۔ بلا آخر قالین پر گرے وجود میں حرکت ہوئی۔

بہروز شاہ بخت اٹھا اور جتاتی، تولتی، جانچتی نگاہوں سے انہیں اور زارا کو گھورتا باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی پتھر کے بتوں میں جیسے جان ہی پڑ گئی۔ بہزادشاہ بخت فکر مندی سے زارا کو دیکھتے اس کے نزدیک آئے تھے۔



رنگ برنگے مناظر اس کے جذبات و احساسات کی پروا کیے بغیر اس کی نم آنکھوں سے اپنا دامن چھڑا کر پیچھے بھاگ رہے تھے۔ وہ نہ جانتے ہوئے بھی اپنی نگاہیں متحرک رکھنے پر مجبور تھی۔ جھمی ہوئی گدلی آنکھوں میں نمکین پانی یوں ٹھہرا ہوا تھا جیسے کوئی مانوس اشارہ پاتے ہی بہہ نکلے گا۔ وہی گلیاں وہی چوراہے چو بارے تھے مانوس دیکھے بھالے ہمیشہ کے لیکن آج ان میں ایک نیا رنگ تھا۔ اس رنگ میں حزن بھی تھا اور شوخی بھی، کچھ انوکھا بھی اور کچھ جانا پہچانا بھی۔ کچھ عام سا بھی اور کچھ غیر معمولی بھی۔ یا شاید یہ سب اس کے اپنے احساس تھے جو دھاگہ دھاگہ دل کے دامن میں بندھے تھے۔ بخیہ، بخیہ بنے ہوئے تھے گرہ گرہ کسے ہوئے تھے۔

وہ کتنی دیر اس ڈر سے پلکیں نہیں جھپک سکی کہ کہیں کوئی خواب کا لمحہ گزرنہ جائے۔ سامنے ہی تو اس گھر کا دروازہ تھا۔ جہاں سے ایک روز وہ معمول کے مطابق باہر

کھلی

ماہنامہ

کھلی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

ٹوٹا ہوا تارا

امید وصال اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی ایک دل نشیں پر خوشبو کہانی سمیرا شریف طور کی زبانی

شب جس کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش داستان نازیہ کنول نازی کی دل فریب کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبوں سے گندھی معروف مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل ربانایاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پرچہ نمٹنے کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

سننے دیکھے تو تھے پر نہیں کسی کے ساتھ بانٹ نہیں سکی تھی۔ لیکن وہ اکیلا نہیں تھا، اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ اور وہ کوئی اور.....! وہ اپنی جگہ سن سی رہ گئی۔ یہ وہ کیا دیکھ رہی تھی، کیا جو وہ سمجھ رہی تھی وہی سچ تھا اور کیا سچائی اتنی پختہ اس قدر کڑوی بھی ہوتی ہے کہ اس کی کڑواہٹ پورے وجود کو فالج زدہ کر دے، زہر کھایا نیل و نیل کر ڈالے۔ اس کا اپنا جسم تو ایسا ہی ہو چلا تھا۔ ساکت، بے جان، بے حس، شمس زندگی کے بغیر لاش کی مانند۔

ایک جانب کھڑی چھوٹی سی ایف ایکس میں امان نے فاریہ کو سہارا دے کر بیٹھایا وہ کتنے استحقاق سے اس کا کندھا پکڑ کر چل رہی تھی اور امان کتنی محبت اور احتیاط سے اسے سنبھال کر گاڑی تک لایا تھا۔ کیا اب بھی کچھ باقی بچا تھا۔ اس رشتے کے سوا جو اپنی نوعیت چلا چلا کر بیان کر رہا تھا۔ کیا اب بھی کچھ رہ گیا تھا اس کی زندگی میں، اس کے ماضی میں، اس کے مستقبل میں اور اس حال میں، ارد گرد، اوپر نیچے زمین و آسمان کے درمیان، کیا رہ گیا تھا بھلا۔ گاڑی دھیرے سے ان کے برابر سے نکل کر چلی گئی۔

وہ ان دو لوگوں کو نزدیک سے دیکھ تک نہیں سکی جو بھی اس کی زندگی کا مرکز تھے۔ جن کے بارے میں اس نے گمان کی آخری حد پر کھڑے ہو کر بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ برابر سے گزریں گے تو وہ اپنا چہرہ چھپالے گی۔ یہ زندگی ہے یا کوئی گھنا تاریک جنگل..... جہاں کوئی راستہ نہیں، جہاں دن کی روشنی میں بھی گھب اندھیرا ہے، نہ رستہ، نہ بھائی دیتا ہے نہ ہاتھ کو ہاتھ اور اگلے قدم پر کیا ہمارا منتظر ہے، کوئی گڑھا، کھائی، ڈھلوان، یا قسمت کا پھندا۔ جو ہمیں ہمارے سارے ارادوں سمیت الٹا لٹکا دے گا۔ کوئی زہریلا کیڑا یا خون خوار درندہ جو ہمیں ہمارے خوابوں سمیت سالم نکل لے گا، کچھ بھی تو نہیں پتہ یہ کوئی زندگی ہے یا کوئی گھنا تاریک جنگل ہی ہے۔

”واپس چلیے۔“ اس کے تن مردہ سے جیسے کسی دم توڑتی خواہش نے ہوک بھری تھی۔

چلے جانے کے بعد صبح دم وقت فجر واش روم کے بیسن میں اپنے باقی ماندہ سارے آنسو بہا ڈالے تھے۔ یہ وہ پانی تھا جو خوشیوں کی سنہری دھوپ سے سوکنے والا نہ تھا۔ بلکہ دل میں اندر ہی اندر جمع ہو کر گدلی کچھڑ میں بدل جانے والا تھا۔

ایک نئی زندگی اپنی روشن آنکھیں کھولے بائیس وا کیے اس کے استقبال کو تیار کھڑی تھی اور وہ اس کی بانہوں میں سونے سے پہلے اپنے دل و ذہن سے ماضی کی تمام کلفتوں کا بوجھ دھو ڈالنا چاہتی تھی۔ یہی اس کے لیے بہتر تھا اور یہی اس کے جیون ساتھی کے لیے بھی بہتر تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کی سبک خرام سوچوں کا تانا بانا الجھ گیا۔ اس نے چونک کر دروازے کو دیکھا پھر جھجک کر بہزاد شاہ بخت کے بے خبر وجود کو پھر دھیرے سے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ باہر کھڑی ملازمہ اس سے ناشتے کی بابت معلوم کرنے آئی تھی۔ اس نے جواب دے کر دروازہ بند کیا اور پلٹ کر ایک بار پھر بہزاد کو دیکھا۔ اسے جگانے کا مرحلہ ایک حیا آمیز دھند میں لپٹا اس کی راہ تک رہا تھا۔ وہ چند لمحے وہیں کھڑی انہیں دیکھتی رہی پھر دل ہی دل میں خود کو تسلی دی۔

”سامنے موجود شخص اب کوئی غیر نہیں بلکہ میرا محرم ہے۔“ ایک سکون اطمینان اور اعتماد بھری گہری سانس بھر کر اس نے بہزاد کی طرف قدم بڑھائیے۔ ہاں لیکن وہ پانٹی کے پاس پڑی ان کی قمیص اٹھانا نہیں بھولی تھی۔

”آ دیکھ محبت کے کرشمے میرے ساقی!

کوئی دل سے پلاتا ہے ہم جان سے پیتے ہیں“

قسمت کے اندھیروں میں چھپے جگنو ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ تو انہی اندھیروں کو حاصل زیست سمجھ بیٹھی تھی یہ جگنو جو خوشیوں کی روشنی سے چمکتے تھے خود ہی اس کی آنکھوں کا راستہ تلاش کرتے اس تک چلے آئے تھے۔ اس نے اپنے نم بالوں سے پھوٹی مہک کے انوکھے پن کو پوری شدت سے محسوس کر کے ایک گہرا سانس بھرا۔ پورے کمرے میں دیسی گلابوں کی مہک رچی ہوئی تھی اور گلابوں کے سوا کمرے کو سجانے کے لیے اور کوئی چیز بھی بھی نہیں۔

اس نے ڈیرنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر اس کے آئینے میں اپنی آنکھیں دیکھیں۔ سرخ، متورم آنکھیں رت جگے کی چغلی کھا رہی تھیں۔ اس نے بے ساختہ اپنے عکس سے نگاہیں چرا کر پشت پر موجود جہازی سائز بیڈ پر محو خواب شخص پر ایک نگاہ ڈالی اور نگاہیں جھکا لیں۔

کل کی رات اس نے اپنے تمام جملہ حقوق پوری رضامندی سے بہزاد شاہ بخت کے نام کیے تھے۔ کل رات ہی اس نے ان سے ایک نئی بھرپور اور انوکھی ملاقات کی تھی۔ بہزاد کی شخصیت کی تمام خوبیاں پوری طرح اس پر جلوہ گر ہو چکی تھیں۔ اس ملاقات میں اسے جنوں خیز محبت کے خزانے نہیں ملے تھے ہاں مگر اپنے کھوئے ہوئے اعتماد اور عزت کی چادر کا ایک کونا ضرور مٹھی میں آ گیا تھا اور اسے یقین تھا اسی ایک کونے کو پکڑ کر وہ اپنی کھوئی ہوئی عصمت کی ردا کو دوبارہ سر پر تان لے گی۔

کل رات ہی بہزاد نے اس سے استحقاق بھرنے انداز میں اپنی خواہش بیان کی تھی کہ آج کے بعد وہ اس کی آنکھوں میں ایک بھی آنسو نہیں دیکھنا چاہتے۔ زارانی اپنے شریک سفر کی پہلی خواہش کا احترام کیا تھا اور کل رات کی ملاقات ہی وہ پہلی ملاقات تھی جس میں وہ بہزاد کے روبرو رہی اور ایک بار بھی پچھلی زندگی کو یاد کر کے اس کے آنسو نہیں نکلے تھے۔ وہ اس شخص کی بات کا بھرم رکھنا چاہتی تھی اور اس نے رکھا بھی جیسی بہزاد کے نیند میں



وفاے ذات عورت کی

زیب و صغیر منسل

خود بھی آفس سے چھٹی کر لیں، میں چاہتی ہوں ہم سب مل کر اسے ویلکم کریں۔“ میں خاموشی سے انعمتہ کی باتیں سنتا رہا۔ وہ جو ہمیشہ کے لیے میرے دل کا ایک ناسور بن گئی تھی وہ پھر سے میرے ضبط کا امتحان لینے آرہی تھی۔

”اور ہاں ایک بات تو میں بھول ہی گئی آپ وہ ساتھ والے وکیل انکل اور ان کے بیٹے کو بھی آج لچ پر بلا لیں، انہیں ویسے بھی میرے ہاتھ کا کھانا پسند ہے اس بہانے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“ وہ پرسوج انداز میں بولی۔

”امید ہے طحہ اسے ضرور پسند کرے گا۔“ میں تو اپنے غم غلط کرنے میں محو تھا۔ انعمتہ کی بات نے میرے دل پر گھونسا مارا۔

”تم تو ہتھیلی پر سرسوں جمانے کے چکر میں ہو۔“ میں نے بے زاری سے کہا۔

”ویسے بھی طحہ کو لڑکیوں کی کمی تو نہیں ہوگی۔“ میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”تو میری سہیلی میں کیا برائی ہے۔“ وہ برامان گئی۔

”تمہیں یقین ہے اس کی تیسری شادی بھی کامیاب ہو سکے گی کہ نہیں۔“ میں نے تمسخر اڑایا تو ایک پل کو وہ خاموش ہو گئی۔ شاید اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”بہر حال آپ سے جو کہا ہے وہ تو کیجیے آپ کو اور بچوں کو گھر پر ہونا ہے بس۔“ وہ روٹھے پن سے اپنی بات دہرا کے چلی گئی اور میں بے زاری سے اس کے حکم کی تعمیل میں لگ گیا۔

”محسن کھانا پکانے کے لیے کچھ اور سامان چاہیے۔ آپ پہلے وہ لے آئیے۔“ اس نے لسٹ تھمائی۔ میں نے جھپٹ کے خانساماں کے خوالے کیا۔

”میں فون کر کے اس کی فلائٹ کا پتہ کرتی ہوں۔“

وہ اکثر مجھ سے کہتی تھی

وفاے ذات عورت کی

مگر جو مرد ہوتے ہیں

بہت بے درد ہوتے ہیں

کسی بھنورے کی مانند گل کی خوشبو لوٹ لیتے ہیں

مگر تم کو قسم میری

روایت توڑ دینا تم

نہ تھا چھوڑ کے جانا

نہ یہ دل توڑ کے جانا

مگر پھر یوں ہوا محسن مجھے انجان رستوں پر

اکیلا چھوڑ کر اس نے

میرا دل توڑ کر اس نے

محبت چھوڑ دی اس نے

وفاے ذات عورت کی

روایت توڑ دی اس نے

ابھی تو میں اس ستم گر کو بھلانے میں کامیاب بھی نہ ہو

پایا تھا..... ابھی تو میرے دل کے زخم مندمل بھی نہ ہونے

پائے تھے کہ پھر سے انہیں وہ ہرا کرنے آرہی تھی۔ انعمتہ

نے مجھے ابھی اس کے آنے کی خبر دی تھی وہ بہت خوش اور

پر جوش ہو رہی تھی۔

”دیکھیں محسن..... اسے بہت اچھے سے پروٹوکول

دیجیے گا اسے یوں لگے جیسے وہ اپنے گھر میں آرہی ہے

وہ میری بہت اچھی سہیلی ہے، ہمیں ایک دوسرے پہ بہت

فخر ہے۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں محسن..... آپ

نے اسے کبھی دیکھا نہیں ہے میں نے اسے کئی بار اپنے

گھر بلوانا چاہا لیکن وہ باوجود کوشش کے نہیں آ پائی۔ اور

پھر وہ سات سمندر پار چلی گئی ویسے میں نے اسے شادی

کا الم تو یہ بات تھا خیر آپ بچوں کو اسکول سے بلوائیے اور



میرامن نے بڑکپن سے کہا۔
 ”اچھا اب آپ لوگ یونیفارم چینج کرو اور ماما جان کو
 تنگ نہ کرنا وہ لیجن میں مصروف ہیں۔ میں ذرا وکیل انکل
 کے گھر سے ہو کر آتا ہوں۔“
 آئینے میں خود پہ ایک نظر ڈال کر ہاتھوں سے بالوں کو
 سنوارتا ہوا گھر سے نکل آیا سوئے اتفاق طحہ گھر پہ ہی تھا
 وہ لان میں جا گنگ کر رہا تھا مجھ پہ نظر پڑتے ہی بے
 ساختہ گنگنایا۔

”وہ آئیں ہمارے گھر پہ خدا کی قدرت
 کبھی ہم ان کو تو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں“
 ”خیر سے صبح ہو گئی تمہاری۔“ میں نے بھی طنز کا بدلہ
 فوراً چکایا وہ کھسیا کر ہنس دیا۔
 ”آج تمہاری اور انکل کی دعوت ہے ہمارے ہاں۔“
 میں نے مطلب کی بات کی۔

محسن میرا خیال ہے اتر پورٹ سے آپ ہی اسے گھر
 لائے گا وہ پہلی بار آ رہی ہے۔“ میں نے غصے سے دانت
 کچکچائے۔ کتنے کامیاب ہوتے ہیں وہ لوگ جو اپنی
 ذات کے تاریک پہلوؤں کو رنگین پردوں میں چھپا لیتے
 ہیں۔ پھر بھلا میں کیوں کمزور پڑتا، اگر وہ آ رہی تھی تو
 ضروری تو نہیں تھا کہ اسے عملی طور پر بتایا جائے کہ اس کے
 بغیر زندگی کیسی گزر رہی ہے۔ ”ڈرائیور بچوں کو اسکول سے
 لے آیا تھا۔“

”بابا جان ہمیں اسکول سے کیوں بلوایا..... آج کوئی
 خاص بات ہے کیا؟“ یہ میرے آنگن کے دو جڑواں
 پھول تھے۔ میرامن اور میراحسن۔

”آپ کی ماما جان کی سہیلی آ رہی ہیں۔“
 ”کون سی سہیلی؟“ میراحسن نے پوچھا۔

”ایک ہی تو سہیلی ہیں ماما جان کی آٹھی نمرہ عون.....“

نہیں دکھاؤں گا جن سے میری روح مجروح ہے میرے ان زخموں کا کوئی چارہ گرنہیں میں نے ان کی ٹیسوں کو تنہا سہا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم اپنی عزیز از جان دوست کو کھودو؟ میں کبھی اتنی ہمت نہیں کر سکتا..... بس اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ اپنے غم و درد کو اپنے دل میں چھپا کر رکھوں میری شدید خواہش ہے کہ میں کسی طرح اپنی زندگی کے وہ چند سال اپنی یادداشت سے نوج کر پھینک دوں..... لیکن یہ بھی ناممکن ہے تھا۔



سنا ہے اس محبت میں بہت نقصان ہوتا ہے مہلکتا جھومتا جیون غموں کے نام ہوتا ہے سنا ہے اس محبت میں کبھی دل نہیں لگتا بنا اس کے نگاہوں میں کوئی موسم نہیں چچتا خفا جس سے محبت ہو وہ جیون بھر نہیں ہنتا بہت انمول ہے یہ دل اجڑ کر پھر نہیں بستا سنا ہے اس محبت میں بہت نقصان ہوتا ہے لیکن میں نے یہ سب صرف سنا نہیں ہے بلکہ اپنی ذات پہ سہا ہے۔

سنو نمبرہ عون..... میں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ میرے سامنے میرے گھر میں..... گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے آرہی ہو اس طرح میں تمہیں کیوں کر بھلا پاؤں گا میں سات سال کی طویل راہ پنا بلہ پا چل کر اس منزل تک پہنچا ہوں..... اپنے غموں کو اپنے دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر اس گھر کو آباد کیا ہے اور تم آرہی ہو..... میری گھر ہستی کو اجاڑنے، میرا چین و سکون برباد کرنے..... میرے چہرے سے مصلحت کا نقاب نوچنے سنو نمبرہ عون اتنی کڑی سزا مت دو اتنا سخت امتحان مت لو مجھے پھر سے مت بکھیرو..... میں اب کے ٹوٹا تو شاید کبھی نہ سمٹ سکوں، مت کرو مجھے ریزہ ریزہ..... میں انعمہ کو سب بتا دوں گا..... لیکن شاید میں ایسا کبھی نہ کر پاؤں گا اس کی تم سے محبت بہنوں سے بڑھ کر ہے میں اسے کیسے بے اعتبار کر دوں..... میں کیسے اس کا دل دکھاؤں جو درد

”خیریت ہے یوں اچانک؟“ وہ حیران ہوا۔
 ”ہاں..... سب خیریت ہے۔ آج انعمہ کی سہیلی آرہی ہے تو اسی کے اعزاز میں تمہیں بھی دعوت دی جا رہی ہے۔ انعمہ کو پتہ ہے ناں کہ تم کتنے چنورے ہو۔“ میں نے شرارت سے کہا۔

”اچھا تو پھر میں پھولوں کے ہار بنا کر لا رہا ہوں اس عظیم خاتون کے لیے جس کے صدقے میں آج ہمیں بھی اچھا کھانا کھانے کو ملنے والا ہے۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”اور ہاں انکل کو یاد سے کہہ دینا۔“ کہہ کر میں گھر لوٹ آیا۔

بچن سے آتی بریانی، کڑا ہی گوشت اور کوفتوں کی ملی جلی خوش بو نے استقبال کیا اور ایک دم سے زبردست بھوک جاگ اٹھی۔ حالانکہ ناشتہ کیے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ انعمہ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔ اس کی اور انعمہ کی عادتیں بھی بہت ملتی تھیں، صرف شکل اور نام کا فرق تھا لیکن پسند ناپسند سب ایک جیسی تھیں، پھر بھی زمین و آسمان کا فرق تھا انعمہ آسمان کا ایک ستارہ تھی اور وہ..... زمین کا ایک ذرہ کہلانے کے قابل بھی نہیں تھی۔ ان کی دوستی کی مثال ایک جان دو قالب کی تھی۔ درمیان میں حائل سات سمندر بھی ان کی دوستی میں رکاوٹ نہ بن سکے۔ تحائف، خطوط، ٹیلی فونک رابطے اور انٹرنیٹ نے انہیں ہمیشہ ایک دوسرے کے قریب رکھا تھا۔

”حسن اس کی فلائٹ میں صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا ہے، آپ جلدی سے ائر پورٹ پہنچ جائیے۔“ انعمہ نے اچانک مجھے خیالوں سے چونکایا، مجھے سخت کوفت نے آن گھیرا۔

”ڈرائیور کو بھیج دو۔“ میں نے بیزارگی سے کہا۔
 انعمہ مجھے کیوں اس ناگہانی عذاب میں مبتلا کر رہی ہو؟ تم کیا جانو انعمہ میں کس اذیت سے گزر رہا ہوں۔ نہیں میں تمہیں کبھی نہیں بتاؤں گا کہ تمہاری سہیلی کتنی بے وفا عورت ہے، میں تم کو اپنے دل و روح پہ لگے زخم کبھی

میں نے خود سہا ہے اسے کیسے دوں؟ وہ صرف تم سے محبت نہیں کرنی بلکہ دیوی کی طرح پوجتی ہے بہتر یہی ہے کہ یہ راز پردے میں رہے اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔ میں اپنے بیڈروم کی لان میں کھلنے والی کھڑکی میں کھڑا تھا۔

اگر پورٹ سے لے آئیے۔“ میرا من اور میرا حسن کی آواز نے مجھے چونکایا۔
 ”بیٹا آپ دونوں فیضو چاچا کے ساتھ اگر پورٹ چلے جاؤ۔“
 ”سچ۔“ وہ خوشی سے اٹھلے۔
 ”ہاں۔“ میں قصداً مسکرایا۔ وہ دونوں چلے گئے اور میں خود کو ہشاش بشاش کرنے میں لگ گیا۔
 ”جناب..... وہ عظیم خاتون کب تشریف لارہی ہیں جن کے لیے میں پھولوں کے ہار لایا ہوں۔“ طحہ نے بے صبری سے پوچھا۔
 ”بچے گئے ہیں ڈرائیور کے ساتھ۔“ میں نے کہا۔
 ”آف بریانی کی جو قاتل خوش بو مابدولت کو مارے ڈال رہی ہے اس کا کیا ہوگا۔“ وہ بے قراری سے بولا۔
 ”مابدولت کچن میں جا کر قتل کا بدلہ لے سکتے ہیں۔“

یہ میرا اپنا گھر ہے جسے میں نے اپنے خیالوں و خوابوں کے مطابق خوب سجایا و سنوارا ہے یہ گھر چاروں طرف سے سبزے اور رنگارنگ پھولوں سے ڈھکا ہوا ہے اور یہ ہرا بھلا لان میری محنت اور توجہ کا مرہون منت ہے۔ اس کے ایک ایک پودے کی آبیاری میں انعمتہ کا برابر ہاتھ ہے یہ پر بہار گھر اس دنیا میں ہماری جنت ہے تو کیا یہ جنت اجڑ جائے گی؟ کیا یہ بہاریں خزاں میں بدل جائیں گی؟ میرا دل سوچ کر ہی کانپ اٹھا۔
 ”بابا جان، ماما جان نے کہا ہے کہ آپ آنٹی کو

بیتے لمحے

- ماہنامہ آنچل نے آپ بہنوں کے لیے جنوری 2016ء میں سروے کا اہتمام کیا ہے سروے میں شامل ہونے کے لیے اپنے جوابات سات دسمبر تک ارسال کر دیں۔
- (1) 2015ء میں آپ کی ذات میں رونما ہونے والی تبدیلی جس نے آپ کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا؟
- (2) اس سال پیش آنے والا ایسا خوشگوار واقعہ جسے یاد کر کے اکثر مسکراتی ہیں؟
- (3) 2015ء میں منائے جانے والے تہواروں میں کسی شخص کی کمی کو شدت سے محسوس کیا؟
- (4) آنچل کی رائٹرز نے 2015ء میں اپنی تحریروں سے آپ کو کس حد تک مطمئن کیا اور آپ نے ان تحریروں سے کیا سبق حاصل کیا؟
- (5) 2015ء میں کسی رائٹرز کی تحریر میں آپ کو اپنی جھلک نظر آئی۔
- (6) گزشتہ سال کون سی کتابیں آپ کے زیر مطالعہ رہیں؟
- (7) گھر والوں کی جانب سے کن باتوں پر عموماً تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے اور کن باتوں پر تعریفی کلمات سننے کو ملتے ہیں؟
- (8) نئے سال کے آغاز اور گزشتہ سال کے اختتام پر کیا خود احتسابی کے عمل سے خود کو گزارتی ہیں اور اپنی ذات کو کہاں دیکھتی ہیں؟
- (9) گزشتہ سال پیش آنے والا کوئی ایسا لمحہ جس نے آپ کو اپنے رب سے قریب کر دیا ہو۔
- آپ اپنے جوابات ہمیں ای میل بھی کر سکتے ہیں۔

info@aanchal.com.pk

میں نے کہا۔ ”کیوں جی..... مہمانوں کو صرف باتوں سے ٹرخانا ہے کیا..... ہم تھوڑا سا صبر اور کر سکتے ہیں۔“ وہ دل پہ جبر کرتے ہوئے بولا اسی وقت گاڑی کے ہارن کی آواز آئی۔

”تھینک گاڈ ہمارے گناہ معاف ہو گئے۔“ طحہ نے دعائیہ انداز میں منہ پہ ہاتھ پھیرا۔ انعمتہ بچن سے نکل کر تیزی سے باہر بھاگی اور میں بھی بے دھڑک اٹھنے والے دل کو سنبھالتا ہوا طحہ کے ساتھ باہر کی طرف بڑھا۔ میرا من اور میرا حسن اس کے پیچھے تھے وہ انعمتہ سے گلے مل رہی تھی خوشی اس کے چہرے سے پھوٹی دور تک روشنی پھیلا رہی تھی۔ میری ٹانگیں کیکپا رہی تھیں لیکن مجھے خود کو ایکٹو ظاہر کرنا تھا گلابی رنگ کے شلوار قمیص دوپٹہ میں وہ آج بھی کھلتا گلاب لگ رہی تھی۔ میرا من اور میرا حسن دو سالہ بچی کی انگلی تھامے چلے آ رہے تھے خوشی سے ان کے چہرے تھمنا رہے تھے۔ وہ پنک ٹکر کے بہت خوب صورت فرائک میں ملبوس بالکل ٹھہری اور موم کی چابی والی گڑیا لگ رہی تھی۔ وہ اس جیتے جاگتے کھلونے کو پا کر بہت خوش تھے۔ وہ فردا فردا سب سے سلام کرنے لگی مجھ سے نظر ملتے ہی وہ نظر چرا گئی۔

”نمرہ یہ محسن ہیں میرے، ہسپینڈ اور محسن یہ نمرہ عاون۔“ اور نمرہ یہ طحہ ہے محسن کا دوست، کم میرا بھائی زیادہ۔“ انعمتہ نے فخر سے طحہ کا تعارف کرایا۔

”اور طحہ تمہیں میری سہیلی سے مل کر بہت خوشی ہوگی بلکہ تم اس سے بار بار ملنا چاہو گے میری سہیلی ہے ہی اتنی سویٹ۔“ انعمتہ نے حد درجہ مانیا سے کہا تو میرا خون کھولنے لگا انعمتہ بہت شدت پسند تھی مجھے انعمتہ کا اس کی تعریف میں مشرق مغرب ایک کرنا ایک آنکھ نہ بھایا۔

”کیسے ہیں آپ..... مسٹر محسن رضا؟“ نمرہ عاون نے براہ راست مجھے مخاطب کیا۔

”ٹھیک ہوں۔“ میں نے خاصے سرد اور خشک انداز میں جواب دیا اور میرے اس انداز کو نمرہ کے علاوہ یقیناً

کوئی نہ سمجھ پایا ہوگا۔ انعمتہ نے نمرہ کی بیٹی کو میری طرف بڑھا دیا اور میں انکار بھی نہ کر پایا۔ کیا کہتا مجھے نمرہ یا اس کی بیٹی سے کوئی دلچسپی نہیں اتنی خوب صورت گڑیا سے میں بھلا کیسے نفرت کرتا؟ پھر وہ تھی اتنی ہنس مکھ خوش دلی سے خود ہی اس نے میری طرف بازو وا کر دیئے اور میں نہ تو بے رحم تھا نہ ہی بے مروت اس کی معصومیت پہ مجھے بے تحاشا پیارا آیا اور میں نے بے اختیار اسے چوم لیا میری نظر نمرہ پہ پڑی تو وہ پھر نظر چرا گئی میں اس بچی کو لیے اندر چلا گیا۔ مجھے بچے یوں بھی بہت اچھے لگتے تھے۔ نمرہ عاون کو تو میں پہلی نظر میں ہی دل دے بیٹھا تھا خوب صورتی اور وجاہت ہماری خاندانی خوبی تھی میری اماں اور بابا جان دونوں بہت خوب صورت تھے اور مجھے بھی خوب صورتی وراثت میں ملی تھی۔ میں نمرہ سے کہا کرتا تھا کہ مجھے یقین ہے ہماری اگلی نسل بھی بہت خوب صورت ہوگی اور وہ میری بات پہ بے تحاشا ہنستی پھر کہتی۔

یہ سب باتیں قبل از وقت ہیں جبکہ میں ایسی بدشگوننی والی باتیں کرنے کے سخت خلاف تھا۔ بھلا یہ کیا بات ہوئی قبل از وقت جب یہ طے ہے کہ ہم ایک دوسرے کو چاہتے ہیں عنقریب ہماری شادی ہو جائے گی آخر بندہ مستقبل کی پلاننگ اسی طرح تو کرتا ہے میں نے اس کے اس چھوٹے سے فقرے کا سخت برامانا یہ خبر نہیں تھی کہ قسمت کو کیا منظور ہے؟

”یہ بچی مس ورلڈ کہلا سکتی تھی اس کا باپ بھی یقیناً بہت خوب صورت ہوگا۔“ میں نے سوچا جسے تم نے نمرہ عاون اپنے حسن کی بدولت اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا ہوگا اور پھر اپنی فطری بے وفائی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے چھوڑ دیا ہوگا اور اپنی راہیں الگ کر لی ہوں گی کیونکہ انعمتہ نے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری یہ شادی بھی کامیاب نہیں ہو سکی۔

”تم کیا جانو..... وفا کرتا؟ کسی کو سچے دل سے چاہنا، تمہیں صرف اپنی وقتی خوشی سے مطلب ہے محبت کا ڈراما چا کر تم نے جانے کتنے دل توڑے ہوں

گے کتنے گھر اجاڑ ہوں گے؟ کتنے محسن بے اعتبار ہوئے ہوں گے اور کتنے عزیز قتل ہوئے ہوں گے؟ اور پھر اس سب سے دامن چھڑا کر پھر آگئی ہو پاکستان کسی نئے شکار کی تلاش میں.....“

”محسن آپ یہاں کیوں آگئے؟ ڈائننگ روم میں آجائے کھانا تیار ہے۔“ انعمتہ نے آ کر مجھے چونکایا۔ ثمرہ عون میری گود میں تھی اور میں خود سے الجھ رہا تھا۔

”کتنی پیاری بچی ہے ایک سال سے وہ تنہا وہاں رہ رہی تھی، جیسی تو میں نے اسے یہاں بلوایا جب ہم ہیں تو وہ کیوں تنہا ہے، ہم اس کی بچی کو اپنی بچی سمجھ کر اپنے پاس رکھ لیں گے نمرہ کی بد نصیبیوں میں اسے حصہ دار نہیں بننے دیں گے۔“ انعمتہ حسب معمول نان اسٹاپ بولے گئی اور میں اس کا منہ تکتا رہ گیا۔

”سچ کہہ رہی ہوں محسن آپ اسے اپنا نام دے دیجیے۔ اس کے باپ بن جائیے۔“ وہ پتختی ہوئی۔ ”مجھے بہت دکھ ہوا اسے اس طرح دیکھ کر۔“ وہ مغموم سی بیٹھی تھی۔

”تم کیا جانو انعمتہ..... تم کیا جانو ہر کوئی اپنے کیے کا خود ذمہ دار ہوتا ہے یہ سزا تو اس کے لیے کچھ بھی نہیں..... میں چاہوں تو ایک ہی پل میں اسے بے نقاب کر دوں..... اور تم جو اتنا دم بھر رہی ہو اس کی جان کی دشمن ہو جاؤ، لیکن میں ایسا کبھی نہیں کروں گا میں نہیں چاہتا کہ تم بھی ٹوٹ کے بکھرو..... میں اس بچی کو اپنا نام دے دوں گا، میں اسے بیٹی بنا لوں گا، صرف تمہاری خوشی کی خاطر۔ میں اسے ثمرہ عون نہیں بننے دوں گا ڈال ڈال پہ بیٹھنے والی تیلی۔ لوگوں کی زندگیوں سے کھیننے والی دلوں میں گھر کر کے انہیں برباد کرنے والی بلکہ انعمتہ جیسی باوقار و فادار ہمدرد اعلیٰ ظرف والی اور مخلص لڑکی بناؤں گا۔“ میں دل ہی دل میں سوچتا رہا۔

”محسن ہم اسے نمرہ سے گود لے لیں گے، میں نے اس سے بات کر لی ہے۔ ارے..... میں بھول ہی گئی، میں آپ کو لینے آئی تھی نہیں کی ہو کر رہ گئی۔“ انعمتہ نے

بچی کو اٹھایا اور ہم دونوں ڈائننگ روم کی طرف بڑھ آئے۔ وکیل صاحب ڈائننگ ٹیبل پر نمرہ سے اس کے متعلق مختلف سوال کر رہے تھے۔ نام، خاندان، ولدیت، تعلیم، ذات، پات، غرض سب ہی سوال نمرہ کے گرد گھومے ہوئے تھے پھر انہوں نے اچانک مجھے مخاطب کیا۔

”محسن میاں..... اچھا کھانا پکانے والی بیوی خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے اور خدا نے تم پہ بڑی مہربانی کی ہے اس معاملے میں آج بہت دن بعد مزے کا کھانا کھایا ہے۔ دعا ہے میرے طلحہ کو بھی ایسی ہی سکھڑ اور سلیقہ شعار بیوی ملے، لیکن یہ ہے کہ شادی کے نام سے ہی بدک جاتا ہے۔“

”ضرور انکل، ہم طلحہ کے لیے ایسی ہی ہیرا لڑکی ڈھونڈیں گے بالکل اپنے جیسی۔“ انعمتہ نے فخر سے گردن تان کر شرارت سے کہا، انکل مسکرائے۔

میں نے دیکھا نمرہ عون کے چہرے پہ کئی رنگ آ کے گزر گئے۔ انعمتہ نے یقیناً اس سے بات کی ہوگی لیکن انکل اور طلحہ یقیناً بے خبر تھے۔

”تو پھر اس نیک کام میں دیر نہیں ہونی چاہیے۔“ انکل نے کہا۔

نمرہ خاموشی سے کھانا کھاتی رہی انعمتہ نے ثمرہ عون کو اپنی گود میں بٹھا رکھا تھا اور اپنی پلیٹ سے چھوٹے چھوٹے نوالے اسے کھلا رہی تھی۔ انعمتہ کے دائیں بائیں والی کرسی پہ میرا حسن اور میرا من بیٹھے تھے وہ کھانے کے دوران اپنے ہاتھوں سے اس کے منہ میں لقمہ ڈال دیتے تھے۔ دوسری طرف طلحہ اور وکیل انکل تھے سوئے اتفاق نمرہ میرے عین سامنے تھی، میں نے کئی بار کن اکھیوں سے اسے اپنی طرف دیکھتے پایا تھا لیکن میں بدستور بے نیازی اور سرد مہری کی چادر تانے بیٹھا رہا۔ مجھے بیک وقت کئی محاذوں پہ لڑنا تھا تو اس کے لیے یہ دو ہتھیار ضروری تھے۔ سب سے بڑی جنگ تو میں خود سے لڑ رہا تھا۔ کھانا کھاتے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔ لاؤنج میں بیٹھے باتیں کرتے

شام کے پانچ بج گئے۔ شام کی چائے تک وہ ہم سب میں موجود رہی، ہنستی بولتی لیکن اس کے چہرے پہ ایک اضطراب تھا، جو صرف مجھے دکھائی دے رہا تھا مجھ سے نظر ملنے پہ وہ نجانے کیا محسوس کرتی ہو لیکن میں اپنے اندر جاگ جانے والی نفرت کو تھپک تھپک کر سلانے لگتا مجھے لگتا تھا وہ میری پرسکون زندگی میں ناگہانی طوفان بن کر آئی ہے جو کسی بھی لمحے سب کچھ اکھیڑ سکتا تھا اس سے کچھ بعید نہیں تھا وہ ایک ہرجائی اور بے وفا عورت تھی جو کسی بھی وقت میری ذات کی دھجیاں بکھیر سکتی تھی وہ کسی بھی لمحے میرے گھر کو نذر آتش کر سکتی تھی..... خیر..... وہ ایک عورت ہے..... اور میں مرد ہوں، میں بھلا مرد ہو کر عورت سے کیوں خوف زدہ ہوں؟ آخر کیا بگاڑ لے گی وہ میرا.....؟ میں نے خود کو سمجھایا اگر وہ انعمتہ کو میری طرف سے بدظن کرے گی تو میں بھی اس کے کالے کرتوت بے نقاب کر دوں گا اور انعمتہ کا ووٹ میری طرف ہو گا وہ محض اپنی دوستی کی خاطر اپنی گھر ہستی کو خطرے میں بھلا کیوں ڈالے گی وہ انعمتہ کو مجھ سے اور اپنے بچوں سے گھر سے زیادہ عزیز نہیں ہو سکتی انعمتہ نمرہ کو ساتھ لے کر بچوں کو سلانے کے لیے ان کے بیڈروم میں چلی گئی تھی وکیل انکل اور طحہ نے بھی اجازت چاہی، میں انہیں سی آف کرنے گیٹ تک چلا آیا۔ واپس اپنے بیڈروم کی طرف جاتے ہوئے میں نے انعمتہ کی آواز سنی وہ کہہ رہی تھی۔

”نمرہ..... یہ معاشرہ تمہا عورت کو جینے نہیں دیتا، آخر تم کیوں اس بے کار کی ضد پہ اڑ گئی ہو کیا ملے گا خود سے انتقام لے کر کیوں مزادے رہی ہو خود کو؟“

”میرا مرد ذات پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے انو..... میں نے اس کے دل میں گھر کرنے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا..... شمرہ بھی اسے یہ انتہائی قدم اٹھانے سے روک نہیں پائی اس نے اپنی بیٹی کو ایک نظر دیکھا تک نہیں۔ جس کے دل میں میری بیٹی کے لیے جگہ نہیں ہے میرے دل میں بھی اس کے لیے کوئی گنجائش نہیں اور ویسے ہی.....“

”میرا بوجھ بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا.....“ وہ

آخر میں گنگنائی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اس کا مرد ذات پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے اور جو میرا عورت ذات سے اعتبار اٹھا تھا اس سے تو وہ بے خبر تھی جس کی ذمہ دار وہ خود تھی۔

”تم شمرہ کی فکر نہ کرو میں اس کی ماں ہوں اور محسن اس کے باپ، تم بس شادی کے لیے خود کو تیار کرو طحہ! تمہارے لیے بہت اچھا جیون ساٹھی ثابت ہوگا، میں صبح ہی انکل سے بات کروں گی۔“ انعمتہ نے کہا۔

”انو پلزی یہ ٹاپیک کلوز کر دو۔“ وہ اکتا کر بولی۔ ”میں یہاں شادی کے لیے نہیں آئی، ماں باپ کے بعد تم ہی ہو میری واحد سہیلی جس کے کندھوں پر سر رکھ کر میں بدبختی کا رونا رو سکتی ہوں..... اپنی عمر بھر کی سھلن اتار سکتی ہوں..... تمہارے سوا تو میرا کوئی نہیں ہے بس یہ یقین دے دو کہ تم میری اپنی ہو۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”لو بھلا اس میں کوئی شک ہے؟“ انعمتہ مسکرائی میں اپنے بیڈروم کی طرف بڑھ گیا۔

”دو غلی عورت.....“ میں نے تنفر سے کہا اور اپنے بیڈ پر بیٹھ گیا اور اپنے خون کی کھولن کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”انعمتہ، تم اس دنیا کی سب سے بھولی عورت ہو جو اس جیسی مکار عورت پر اعتبار کر رہی ہو ساتھ ہی طحہ جیسے سیدھے سادے لڑکے کی زندگی برباد کرنے پہ تلی ہوئی ہو لیکن میں اس غلط کام میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا میں طحہ کے ساتھ ظلم نہیں ہونے دوں گا۔ میں اس زہریلی ناگن کی بیٹی کو اپنے گھر پر برداشت کر لوں گا صرف تمہاری خوشی کی خاطر لیکن تمہاری خوشی کی خاطر اس معصوم لڑکے کی زندگی داؤ پہ نہیں لگنے دوں گا۔“

”محسن آپ یہاں آ گئے..... ہم آپ کا وہاں انتظار کر رہے ہیں..... آپ ابھی سوئے گا نہیں بچے جاگیں گے تو پھر ہم کہیں باہر گھومنے چلیں گے، میں نے فون کر کے طحہ کو بھی بلا لیا ہے ڈنر بھی ہم باہر کریں گے۔“

”طحہ کو بلانے کی کیا ضرورت تھی؟“ میں برہم ہوا۔

”ضروری نہیں ہے کہ وہ تمہاری سہیلی کو کھینچی دے۔“

”حسن..... ان کے لیے اچھا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے طے بات چیت کریں اور ان میں انڈر اسٹینڈنگ ہو جائے یہ ان کی آئندہ زندگی کے لیے اچھی ثابت ہوگی۔“ انعمتہ نے رمان سے کہا۔

”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔“ میں نے سختی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”یہ شادی نہیں ہو سکتی..... ویسے بھی طحہ کے لیے کنواری لڑکیوں کی کمی نہیں، طحہ اور انکل کبھی نہیں مانیں گے۔“ وہ میری بات پہ بجائے خفا ہونے کے مسکرا دی۔

”اگر وہ دونوں مان گئے تب تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا نا؟“ اس نے پوچھا تو میں بس اسے دیکھتا رہ گیا۔

”حسن آپ نمبرہ سے اتنے ناراض کیوں ہیں پتہ ہے ہم کتنی بچی سہیلیاں ہیں ایک دوسرے پہ جان چھڑکتی ہیں ایک دوسرے پہ جان نثار کرتی ہیں میں اسے بچپن سے جانتی ہوں وہ دل کی بہت اچھی ہے۔“

”اونہہ جانتی ہو..... تمہارا یہ دعویٰ ہی عبث ہے انعمتہ تم کچھ نہیں جانتی البتہ وہ دل کی کتنی اچھی ہے یہ بات میں ضرور جانتا ہوں..... اس جیسی خود غرض اور مطلب پرست عورت صرف اپنے مطلب تک اچھی ہے جب اس کی غرض پوری ہو جائے گی تو تمہاری اوقات اس کی نظر میں دو کوڑی کی بھی نہ رہے گی.....“ میں یہ سب چیخ چیخ کر کہنا چاہتا تھا لیکن نجانے کیوں کہہ نہیں پاتا تھا۔ پھر شام کو ہم باہر چلے گئے میں نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی فرنٹ سیٹ پہ طحہ اور وہ دونوں بچوں سمیت پچھلی سیٹ پہ وہ دونوں ہنس رہی تھیں ان کے پاس دنیا جہان کی باتیں تھیں جو ختم ہونے میں نہیں آرہی تھیں بیک ویو مرر سے میں نے انعمتہ کو دیکھا مجھ سے نظر ملنے پہ وہ مسکرا دی اس کی مسکراہٹ نے ایک پل کے لیے میرے اندر اٹھتے بادل کو کم کیا تھا۔

”مما یہ ہماری بہنا ہے نا۔“ میرا من اور میرا حسن

پوچھ رہے تھے۔

”ہاں بیٹا۔“ انعمتہ نے مسکرا کر کہا۔

”مما جان ہم اسے آٹی سے لے لیں گے اور ہم اسے اپنے پاس رکھ لیں گے۔“ میں نے گاڑی روکی سب اترنے لگے تو میرا من اور میرا حسن نمبرہ کو دائیں بائیں سے تھامے ہوئے میرے پاس لے آئے۔

”شمو پاپا.....“ اور اس نے فوراً میری طرف بازو کھڑے کر لیے تو میں نے اسے اٹھالیا پھر وہ دنوں نمبرہ کو لے کر دوسری طرف چلے گئے۔ میں اور طحہ ایک طرف بیچ بیچ بیٹھ گئے نمبرہ اور انعمتہ بچوں کو لے کر جھولوں کی طرف چلی گئیں۔ نمبرہ بہت خوش تھی جیسے اس کے لیے یہ سب بہت نیا اور انوکھا تھا یونہی گھومتے پھرتے کھانا کھاتے رات کے گیارہ بج گئے بچے بہت خوش تھے۔ نمبرہ اس وقت میری گود میں تھی اور میری گود میں ہی سو گئی تھی میں نے اسے انعمتہ کے حوالے کیا اور طحہ کو اس کے گھر چھوڑ کر ہم اپنے گھر آ گئے اگلے روز بچوں نے اسکول جانے سے انکار کر دیا ان کی چھٹی کی آپٹیکیشن بھیجی اور انعمتہ نے وہ رات نمبرہ عون کے ساتھ اس کے بیڈروم میں گزار دی وہ یقیناً رات دیر تک جاگتی رہی تھیں صبح جب میں اٹھا تو انعمتہ ابھی سو رہی تھی نمبرہ میرا من اور میرا حسن کے ساتھ سوئی تھی صبح اٹھی تو مجھے جاگتا پا کر میرے پاس چلی آئی۔

”پاپا.....“ اس نے مجھے پکارا میں اس کے التفات پہ حیران تھا۔ خیر وہ معصوم بچی تھی اسے جو لفظ سکھایا گیا تھا وہ سیکھ گئی تھی میں نے اسے اٹھایا اور کچن سے اسے فیڈر بنا کر دیا حالانکہ یہ کام کبھی میں نے اپنے بچوں کے لیے بھی نہیں کیا تھا۔ انعمتہ کے تو شاید دیر تک سونے کے ارادے تھے پھر میں آفس کی تیاری کر کے بنا ناشتہ کیے چلا گیا۔ شام کو آفس سے آیا تو انعمتہ مجھ پہ ناراض ہوئی۔

”بنا ناشتہ کیے کیوں چلے گئے تھے آپ مجھے جگا بھی تو سکتے تھے۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے اپنے بیڈروم میں چلا آیا پھر فریش ہو کر نکلا تو کھانا لگ چکا تھا۔

”نہیں انو مجھے نہیں لگتا کہ یہ رشتہ بھی کامیاب ہو سکے گا..... شاید مجھ میں ہی خامی ہے کہ میں نہ تو کسی کو خود سے باندھ کے رکھ سکتی ہوں نہ خود کو کسی سے۔“ وہ یاسیت بھرے لہجے میں بولی۔

”اوہ تو تم نے تسلیم کر لیا ناں کہ وفا اور نبھا تمہاری سرشت بلکہ فطرت ہی میں شامل نہیں.....“ پانی پیتے ہوئے مجھے اچھو لگ گیا میں نے کھانے سے ہاتھ کھینچا اور خاموشی سے اٹھ کر اپنے بیڈروم میں چلا آیا انعمتہ نے مجھے ادھورا کھانا چھوڑنے پر نہیں ٹوکا..... اسے نمرہ عون کے علاوہ کچھ بھی تو نہیں دکھائی دے رہا تھا نمرہ کے آنے سے میرے اور انعمتہ کے درمیان جو دوری آگئی تھی ایسا گزشتہ سات سالوں میں پہلی بار ہوا تھا اس نے انعمتہ کو مجھ سے جیسے چھین ہی لیا تھا۔ وہ بالکل اشار پلس کی کوئی سازشی اداکارہ لگ رہی تھی جو مظلومیت کا ڈرامہ کرنے میں خاصی کامیاب رہی تھی اس نے انعمتہ کی ساری ہمدردیاں اور تسلیاں جیت لی تھیں لیکن میں نے دل میں پختہ عزم کر لیا تھا کہ میں طحہ کو اس سازشی عورت کا شکار ہرگز نہیں بننے دوں گا۔“ میں سوچتا رہا اور خود سے الجھتا رہا اس کی آمد ہماری زندگی کا ایک اہم واقعہ تھا اور انعمتہ تھی کہ اسی کو پیاری ہو کر رہ گئی تھی۔ اگلے روز میں آفس سے آیا تو گھر میں معمول سے ہٹ کر خاصی گہما گہمی تھی لذیذ کھانوں کی خوشبوئیں چکرار ہی تھیں مجھے خبر ہوئی کہ طحہ نمرہ عون کو ایجنٹ کی رنگ پہنانے والا ہے یعنی مجھ سے بالا ہی بالا سب کچھ طے ہو گیا تھا مانا کہ انعمتہ میرے سامنے ہی نمرہ سے اس بارے میں بات کرتی تھی لیکن اس نے ایک بار بھی مجھے ان باتوں میں شامل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی بس اتنا کہا کہ آج منگنی کا فنکشن ہے۔

”یعنی نمرہ عون طحہ کو اپنے جال میں پھنسانے میں کامیاب رہی تھی مکار عورت میں بیج و تاب کھا کے رہ گیا اور یہ سارا ڈرامہ میرے ہی گھر میں میری آنکھوں کے سامنے کھیلا جا رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا کہ میں ایک ہارا ہوا جواری ہوں جب طحہ نے مسکراتے ہوئے اور نمرہ عون کو

”انو تمہارے گھر آ کر لگتا ہے میں اپنے ہی گھر میں ہوں بالکل بھی اجنبیت محسوس نہیں ہوئی..... سچ کہوں تو ایسا ہی ایک گھر میرا خواب تھا یوں لگتا ہے جیسے کسی نے میرے خواب کو چرا کر مجسم تعبیر کا روپ دے دیا ہو۔“ ہاں وہ ایسے ہی گھر کا خواب دیکھا کرتی تھی مجھے وہ وقت یاد آیا جب میں اس کی انگلی تھام کر آنکھیں بند کر کے محبت کی تار پیک راہ پہ چل نکلا تھا اور وہ مجھے اپنی رفاقت کے خواب دکھاتی تھی۔

”خواب چرائے نہیں ہیں بلکہ یہ گھر تو میں نے اپنے خوابوں میں لگنے والی آگ سے بننے والی راگھ اور چکنا چور ہوئے سپنے کی کرچیوں کو سمیٹ کر بنایا ہے۔ یہ انعمتہ ہے جس نے مجھے جینے کا حوصلہ دیا ہے ورنہ تم نے تو مجھ سے میرے جینے کی امنگ چھین لی تھی۔“ میں دل ہی دل میں بولا۔

”یہ بھی تمہارا اپنا گھر ہے نمو..... ویسے اگر تم طحہ سے شادی پہ رضامند ہو جاؤ تو..... پھر ایسا ہی گھر تمہارا منتظر ہے۔“

”نہیں انو پلیز..... مجھے واپس لوٹ جانا ہے میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔“

”ہاں تم کیوں رہو گی یہاں..... تم تو امریکہ جیسے آزاد ملک میں رہنے کی عادی ہو چکی ہو..... یہاں کی حدود و قیود اور روایات کو پھر سے اپنانا اب تمہارے بس میں کہاں بھلا.....؟ تم تو ڈال ڈال پہ بیٹھنے والی تلی ہو..... تم یہاں کے چھوٹے گھروں کے دقیانوسی ماحول میں بھلا کیوں کر رہ سکتی ہو؟“

”دیکھو نمو..... میں نے انکل سے بات کی ہے اور طحہ سے بھی..... طحہ تو خود کئی سالوں سے امریکہ جانے کے لیے پرتول رہا ہے یوں تو انکل کو اس کے جانے پہ کوئی اعتراض نہیں لیکن وہ چاہتے ہیں کہ پہلے اس کی شادی ہو جائے انہیں اس رشتے پہ کوئی اعتراض نہیں ہے وہ تمہیں دیکھ چکے ہیں پرکھ چکے ہیں اور میں نے طحہ کی آنکھوں میں بھی تمہارے لیے پسندیدگی دیکھی ہے۔“

والہانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کی انگلی میں انگلی پھنکائی تو میرے دل کے زخم جیسے نئے سرے سے ادھڑنے لگے مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری گردن میں پھندا ڈال کے مجھے کانٹوں بھری راہ پر گھسیٹا جا رہا ہو اور میں اپنی اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے پارہا تھا ہر طرف سے مبارک سلامت کا شور اٹھا تب میں نے خود سے سوال کیا۔

”محسن رضا..... کہیں ایسا تو نہیں کہ نمرہ عون کی محبت ابھی بھی تمہارے دل کے کسی کونے کھدرے میں چھپی بیٹھی ہو؟“ اپنے اس سوال پہ میں نے خود کو کھنگالا..... دل میں زخموں سے اٹھنے والی ٹیسوں میں صرف نفرت کا الاؤ دہک رہا تھا جس میں گزشتہ سات سالوں سے سلگ رہا تھا اور بہت ممکن تھا کہ جل کے راکھ ہو چکا ہوتا لیکن یہ انعمت تھی جو میرے لیے بادوباراں کی طرح تھی وہ اب بھی سامنے سجے ہوئے سٹیج پہ طحہ کے ہمراہ بیٹھی ہوئی تھی اور دونوں بہت خوش دکھائی دے رہے تھے اس نے طحہ کی طرف سے آنے والا میروں اور گولڈن کنٹراسٹ کا خوب صورت سوٹ پہن رکھا تھا اسے انعمت نے تیار کیا تھا اور وہ اس روپ میں قیامت ڈھا رہی تھی۔ اس کی لے داغ رنگت میں ایک الوہی سی چمک تھی شاید فتح کی چمک لیکن طحہ ابھی بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”تم کیا جانو..... طحہ میرے بھولے یار تم کیا جانو..... جب تم اپنے پہلو میں بیٹھی اس حسین چہرے والی کی اصلیت جان جاؤ گے تو تم بھی میری طرح ٹوٹ کے بکھرو گے مجھے تو انعمت نے سمیٹا ہے تمہیں کون سمیٹے گا؟ خدا ہی جانتا ہے کہ اس نے انعمت اور طحہ پہ کیا ٹونا کیا ہے میں تو انعمت کو بتانا چاہتا تھا لیکن بتا نہیں پارہا تھا۔“

”محسن..... آپ یہاں کیوں چھپے بیٹھے ہیں؟ سٹیج پہ تصویریں بن رہی ہیں آپ بھی آئیے ناں..... آخردلہن کا میکہ ہمارے ہی دم سے ہے۔“ انعمت میرا ہاتھ پکڑ کر چل دی وہ نمرہ کے ساتھ بیٹھ گئی اور میں طحہ کے ساتھ..... وہاں لوگ ہنس بول رہے تھے میرے جیسی کیفیت تو کسی

کی بھی نہیں تھی میں تو ہاں ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں تھا۔ رسم اور طعام کے بعد مہمانوں کی واپسی ہوئی تو گھر میں عجیب سا سناٹا چھا گیا۔ رات کافی بیت گئی تھی رات دیر سے سونے کی وجہ سے صبح میری آنکھ دیر سے کھلی۔ میں نے لان کی طرف کھلنے والی کھڑی کھولی منظر میرے سامنے تھا۔ طحہ اور نمرہ وہاں بیچ پر ساتھ ساتھ بیٹھے تھے ان دونوں کا رخ میری طرف تھا طحہ اس کی طرف جھکا کچھ کہہ رہا تھا اور وہ بے تحاشہ ہنس رہی تھی میرے اندر الاؤ ایک دم سے بھڑک اٹھا میرا دل تو چاہا کہ اس کے ہنستے ہوئے چہرے پر تیزاب چھڑک دوں پھر میں خود پہ قابو پاتا ہوا ہاتھ روم میں ہس گیا شاور لے کر اندر سلگنے والی آگ کو کسی طور پہ کم کرنے کی کوشش کرنے لگا فجر کی قضا نماز ادا کی اور بید روم سے باہر آیا ناشتا تیار تھا انعمت مجھے ہی بلانے کے لیے آ رہی تھی پھر میں ناشتہ کر کے آفس کے لیے نکلنے والا تھا جب انعمت نے مجھ سے کہا۔

”محسن اگر آپ آج آفس سے چھٹی کر لیں تو.....“

”کیوں؟“ میں نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے سوال کیا۔

”نمرہ نے مارکیٹ تک جانا ہے اگر آپ اسے لے جاتے تو میں تو فارغ نہیں ہوں مجھے ابھی گھر کا کام کرنا ہے ورنہ میں خود ساتھ چلی جاتی۔“

”میری آج ضروری میٹنگ ہے میں پہلے ہی بہت لیٹ ہو چکا ہوں۔“ میں نے رکھائی سے جواب دیا اور آفس چلا آیا شام کو جلد گھر آیا تو انعمت گھر پہ نہیں تھی وہ وکیل انکل کے گھر گئی ہوئی تھی وہ اکثر ان کے گھر جا کر کھانا پکا دیتی تھی اب بھی شاید اس لیے گئی تھی اور میرا من اور میرا حسن بھی یقیناً اس کے ساتھ گئے ہوئے تھے۔

”اگر آپ فارغ ہوں تو ابھی چلیں مارکیٹ۔“ اس نے بہت عام سے انداز میں کہا جیسے ہمارے درمیان کچھ بھی ایسا ویسا نہیں تھا۔

”نہیں..... میں تمہارے ساتھ کہیں نہیں جا رہا اور ویسے بھی تم طحہ کے ساتھ کیوں نہیں جاتیں.....؟“ میں

انعمتہ کو بتادوں گا اگر مجھے انعمتہ کے دل سے اتر کر بھی
یہ سب کرنا پڑا تو کر گزروں گا۔“ وہ کھڑی ہونٹ کچلتی
رہی پھر بولی۔

”محسن..... آپ کو یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں
ہے میں اپنی بیٹی کو لے کر جا رہی ہوں..... میں نہیں
چاہتی کہ میری طرح وہ بھی آپ کی نفرت کی شکار ہو۔“
اس نے خود پہ قابو پاتے ہوئے کہا۔

”شمرہ کو تم انعمتہ سے پوچھے بغیر نہیں لے
جاسکتی.....“ میں نے جتانے والے انداز میں کہا میرے
دل کی بھڑاس جو کچھ دن سے بڑھتی جا رہی تھی میں گویا
اسے نکال کے ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔ اس نے شمرہ کو گود میں
لے کر پیار کیا اور کمرے سے نکل گئی۔

کبھی یاد آئے تو پوچھنا
ذرا اپنی خلوت شام سے
کسے عشق تھا تیری ذات سے
کسے پیار تھا تیرے نام سے
ذرا یاد کرو کہ وہ کون تھی
جو کبھی تجھے بھی عزیز تھی
جو جی اٹھی تیرے نام سے
جو مرٹی تیرے نام سے
ہمیں بے رخی کا نہیں گلہ
کہ یہی وفاؤں کا ہے صلہ
مگر ایسا جرم تھا کون سا؟
گئے ہم دعا و سلام سے
نہ کبھی وصال کی چاہ کی
نہ کبھی فراق میں آہ کی
کہ میرا طریقہ بندگی
ہے جدا طریقہ عام سے

”محسن.....“ انعمتہ تقریباً پوری قوت سے چلائی تھی۔
اس نے ایک کاغذ کا ٹکڑا میری طرف پھینکتے ہوئے کہا۔
”پڑھیے اسے اور بتائیے مجھے کہ یہ کیا ہے؟“ وہ
پھر چلائی۔

نے طنزاً کہا۔

”وہ..... میں.....“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجک کے رکی۔
”کیوں..... بہت پردہ کرنے لگی ہونٹ اس سے؟“
میں نے تمسخرانہ کہا گھر میں اس وقت صرف نمرہ اور شمرہ ہی
تھیں..... شمرہ بابا بابا پکارتی میرے پاس چلی آئی۔
”آپ سے بہت مانوس ہو گئی ہے۔“ نمرہ نے کہا
میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

”بچے پیار کے بھوکے ہوتے ہیں میں آپ کی شکر
گزار ہوں کہ آپ اسے باپ کا نام دینے کے لیے تیار
ہیں۔“ وہ ممنون انداز میں بولی۔

”مجھے تمہارے شکرے کی ضرورت نہیں ہے محترمہ
نمرہ عون بچے تو معصوم فرشتے ہوتے ہیں بھلے وہ کسی گناہ
کی پیداوار ہی کیوں نہ ہوں۔“ میں کہتا چلا گیا میرے دل
میں پھنکارتے شک کے ناگ نے موقع ملتے ہی اسے
ڈس لیا اس کی آنکھوں میں آنے والے آنسو کم از کم اب
مجھے متاثر نہیں کر سکتے تھے اس کا رنگ ایک دم زرد پڑا اور
ہونٹ نیلے.....

”بات سنو میں طحہ کو تمہاری اصلیت بتا کر رہوں
گا۔“ میں نے انگلی اٹھا کر کہا۔ ”طحہ کے لیے شریف
لڑکیوں کی کمی نہیں مہربانی کرو اس شریف اور بھولے
بھالے لڑکے کو بخش دو۔ کتنے لوگوں کو برباد کروگی.....
کتنے لوگوں کے دل اجاڑو گی آخر تم؟“ وہ پھٹی پھٹی
آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہ گئی۔

”محسن..... میں تو خود یہ سب نہیں چاہتی.....
انعمتہ.....“

”بہت خوب انعمتہ کی سادگی کا ہی تو فائدہ اٹھا رہی
ہو..... اسی کو سیرھی بنا رہی ہونٹ۔“ میں نے پھنکارتے
ہوئے کہا۔

”قسم سے محسن..... انعمتہ نے.....“ اس نے پھر
بھرائی ہوئی آواز میں کچھ کہنا چاہا۔

”انعمتہ کا نام مت لو..... تم چاہو تو کوئی کچھ نہیں
کر سکتا، اگر تم خود اس رشتے کو نہیں توڑو گی تو میں خود

نشان میرے ارد گرد چکرارہا تھا اور میں بے جان ٹانگوں کو گھسیٹتا اپنے بیڈ پان گرا..... اور ماضی کے ریگ زاروں میں بھٹکنے لگا جس کے بارے میں سمجھ رہا تھا کہ اس سے کوئی واقف نہیں ہے۔



میں اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھا اور ان کی تمام تر امیدوں کا محور بھی..... بابا جان ایک کامیاب وکیل تھے گھر کے باہر ماربل کی دیوار پہ بابا جان کے نام کی پلیٹ پوری شان و شوکت سے سجی ہوئی تھی۔ ”ایڈووکیٹ قاسم مرزا“ میں نے فخر سے اس پہ ایک نظر ڈالی اور گاڑی کو یونیورسٹی کے راستے پر ڈال دیا۔ بابا جان وکیل ہونے کے باوجود بہت ایمان دار اور اصول پرست تھے۔ میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا اور مجھے ان کے دل میں خاص مقام بنانے کے لیے خاصی محنت کرنا تھی بابا جان پانچ بھائی تھے اور سب ہی پڑھے لکھے اور عہدیدار تھے ہمارے خاندان کے مرد بہت وجیہہ اور پڑھے لکھے تھے لیکن شادیوں کے معاملے میں اکثر مات کھا جاتے۔ خاندان ہی میں شادی کرنے کی وجہ سے اکثر شادیاں بے جوڑ ہوتیں کچھ یہی حال بابا جان اور اماں کا تھا۔ اماں بابا جان سے عمر میں پانچ سال بڑی تھیں لیکن میرے لیے مقام شکر تھا کہ میرے جوڑیا بے جوڑ کی کوئی لڑکی نہیں بنی تھی۔

یونیورسٹی کا پہلا دن میں نے گھومنے پھرنے میں گزارا یہاں میرے بہت سے کلاس فیلوز تھے لیکن سب کے ڈپارٹمنٹ مختلف تھے میری کئی لڑکوں سے سلام دعا ہوئی تھی جس کے ساتھ سلام دعا کے علاوہ کوئی بات چیت ہوئی تھی وہ درریز علی تھا اس کا تعلق بھی امیر گھرانے سے تھا اور میرے بابا کی مالی حیثیت بھی کوئی ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔ میری نظر اس کی گاڑی پہ پڑی تو اس کے دو تار بے جان سے معلوم ہوئے میں نے درریز کی توجہ اس طرف دلائی۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ دیکھ چکا تھا۔

”اوہ یہ کیا ہوا..... دیکھو یار پتہ نہیں کیا ملتا ہے لوگوں کو اس طرح کسی کو ستا کر“ اس نے جل کر کہا۔

انعمتہ کا یہ روپ میرے لیے نیا تھا میں نے اس کاغذ کو پڑھا ایک بار..... دو بار اور پھر بار بار..... میں سمجھا تھا کہ انعمتہ کو یہ جان کر شاک لگا ہے کہ میرے اور نمرہ عون کے درمیان پہلے ہی کوئی تعلق رہ چکا ہے۔ لیکن میری توقع کے خلاف وہ کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔

”آپ نے اسے پھر در بدر کر دیا اور وہ یہ کاغذ کا ٹکڑا چھوڑ کر چلی گئی۔ آپ کو کس نے حق دیا ہے کہ آپ اسے اس کا ماضی یاد دلائیں۔ کتنی محنت اور کتنی مشکل سے میں اسے زندگی کی طرف لائی تھی آپ نے ایک ہی پل میں میری محنت پہ پانی پھیر دیا۔ ایک ہی پل میں سب کچھ ملیا میٹ کر دیا آخر یہ کہاں کا انصاف ہے؟ آخر کس جرم کی سزا دی آپ نے اسے جائے اور اسے ڈھونڈ کر لائے ورنہ میں بھی آپ کی زندگی سے اسی طرح نکل جاؤں گی آپ نے میرا سکہ چین سب برباد کر دیا۔ وہ در بدر بھٹکتی رہے اور میں آرام سے گھر بیٹھی رہوں..... نہیں..... ناممکن ہے محبت صرف ایک ڈرامہ تھا نا..... تو اس ڈرامے کو رچانے میں پہل بھی آپ نے کی تھی یہ معاشرہ آپ جیسے مردوں کا ہے اور اس کے اصول بھی آپ ہی جیسوں کے بنائے ہوئے ہیں۔ اور قصور وار صرف عورت ٹھہرتی ہے۔ مصلوب صرف عورت کو کیا جاتا ہے۔“ وہ میرے سر پر بم پھوڑ کے باہر نکل گئی۔ جس نے میری ذات کے پرچے اڑا دیئے تھے اور میں جو اس زعم میں تھا کہ نمرہ کو بے نقاب کر دوں گا انعمتہ کی نظر میں آج خود ہی دو کوڑی کا ہو کر رہ گیا۔ میں اس زعم میں تھا کہ انعمتہ کو دھوکہ دینے میں کامیاب رہا ہوں کہ وہ میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری عورت ہے لیکن وہ تو سب کچھ جانتی تھی۔

نمرہ نے یقیناً اسے سب کچھ بتا دیا تھا لیکن کب..... کس وقت؟ وہ تو اب تک مجھ پہ جان چھڑکتی تھی..... مجھ پہ مرتی تھی۔ لیکن نمرہ کے جاتے ہی اس کی زبان صرف زہرا گل رہی تھی لیکن یہ سب اس نے کب بتایا ہوگا؟ اگر جاتے وقت بتاتی تو انعمتہ اسے جانے نہیں دیتی یہ سوالیہ

”چلو میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔ تم ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی منگوا لینا۔“

”نہیں یار! اسے کیا ستانا! میں خود ہی نمٹ لوں گا اس سے۔“ اس نے سہولت سے مجھے منع کر دیا حالانکہ وہ اس اچانک افتاد پہ جھنجھلا سا گیا تھا۔

”چلو جیسی تمہاری مرضی..... پھر میں تو چلتا ہوں۔“

میں کہتا ہوا گاڑی کا معائنہ کرتا گاڑی میں بیٹھ گیا جو بظاہر تو ٹھیک تھی سو اطمینان سے گھر کی راہ لی۔ سڑک ایک جگہ تقریباً سنان تھی اور ایک لڑکی ہاتھ میں فائل لیے چلی جا رہی تھی میں نے اسے لفٹ دینے کے خیال سے اس کے قریب گاڑی روکنی چاہی لیکن..... بے سود..... گاڑی کے بریک فیل ہو چکے تھے۔ جب گاڑی روکنے کی کوشش کے باوجود تیزی سے اس کے پاس سے گزری تو وہ اچھل کر دور جا گری اور گاڑی بھی بے قابو ہو کر سڑک سے نیچے

اتر کر درخت سے ٹکرا کر رک گئی میرا سر زور سے اسٹیرنگ سے ٹکرایا اور میری آنکھوں کے سامنے تارے ناچ اٹھے۔ گاڑی کا بھی نقصان ہوا میں نے اپنا چکر اتا ہوا سر سنبھالا اور گاڑی سے نکل کر دروازہ بند کیا تو درخت کا تانٹوٹ کر گاڑی پہ گر گیا تھا۔ میں تیزی سے دور ہٹا گاڑی اب درخت کے پتوں میں چھپ گئی تھی۔ میں دراصل اس لڑکی کو دیکھنے کے لیے ہی گاڑی سے نکلا تھا وہ اپنی فائل سمیٹی اور کپڑے جھاڑنی اٹھ کھڑی ہوئی تھی میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھار ہا تھا پھر بھی ازراہ اخلاق میں نے اس کا حال پوچھنا ضروری سمجھا۔

”مخترمہ..... کیا آپ زندہ ہیں؟“ سن ہوتے دماغ سے خود میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں نے یہ کیسا سوال کیا ہے۔

”جی ہاں..... بد قسمتی سے..... خدا کو شاید ابھی میری زندگی منظور ہے ورنہ آپ نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“ خاصے تپے ہوئے انداز میں کہا گیا تھا۔

”اچھا جی..... جگ جگ جیو۔“ میں اپنا سر تھام کر

”ارے..... آپ کا تو بہت خون بہہ رہا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولی۔ پھر اپنے دوپٹے کے پلو سے پٹی پھاڑ کر میرے سر پر باندھی اس کے بعد کیا ہوا مجھے کچھ خبر نہیں جب آنکھ کھلی تو ہسپتال میں تھا۔ ایک پل کے لیے تو مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا ذہن پہ زور دیا تو آہستہ آہستہ یاد آیا یہ سب کسی کی شرارت کا نتیجہ تھا۔ میری گاڑی کے بریک فیل کرنے والے نے خاصی بے رحمی کا ثبوت دیا تھا۔ اس طرح تو میں جان سے بھی گزر سکتا تھا۔ اس طرح تو کوئی بھی میری گاڑی کا نشانہ بن سکتا تھا میرے ہوش میں آنے پہ وہ لڑکی میرے پاس آئی۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت بہتر۔“ میں نے کہا۔

”تھینک گاڈ! میں تو پریشان ہو گئی تھی۔“ اس نے گہری سانس خارج کی۔

”اچھا پھر میں چلتی ہوں۔ اب آپ کو بھی اپنے گھر والوں سے رابطہ کرنا چاہیے وہ لوگ پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ اس نے فکر مندی سے کہا۔

”جی میں کر لوں گا۔“ میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”اوکے فیک کیئر اللہ حافظ۔“ مسکرا کر کہتی وہ کمرے سے نکل گئی۔



گھر میں قدم رکھا تو مجھے اس حال میں دیکھ کر اماں کی رنگت اڑ گئی میں نے بمشکل انہیں یقین دلایا کہ میں ٹھیک ہوں، لیکن وہ مان کے نہیں دیں مجھے ہسپتال کا پھوپھولا بنا لیا صرف آرام کرنے اور کھانے پینے کے کچھ نہ کرنے دیا۔ موبائل تک مجھ سے چھین لیا، میں دوستوں تک سے رابطہ نہ کر پا رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اماں سے موبائل لیا اور سب سے پہلے دریر علی کو کال کی۔

”کہاں ہوا تنے دن سے؟“ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”جہنم میں۔“ میں نے جل کر کہا، میں خفا تھا کہ اس

نے مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کیوں نہ کی لیکن وہ کیسے کرتا، موبائل اماں کے قبضے میں تھا اور گھر کا پتہ وہ ابھی جانتا نہیں تھا۔

”یار! اس دن میری گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔“

میں نے بتایا۔
”گاڑی تو بچ گئی ناں؟“ اس نے فوراً پوچھا۔
”یہ کیا بکواس ہے؟“ میں سخ پا ہوا۔ ”میرا حال پوچھا نہیں اور گاڑی کی پڑ گئی۔“

”ویسے گاڑی خاصی زخمی ہوئی تھی ڈرائیور ہی اسے جیسے تیسے گھسیٹ کر ورکشاپ تک لے کر گیا تھا۔“
”تم زندہ ہو تو بات کر رہے ہونا۔“ وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔

”اچھا..... بولو کس قبرستان..... میرا مطلب ہے ہسپتال میں ہو؟“ اس نے ہمدن گوش ہو کر پوچھا۔
”آپ کی دعا سے گھر میں ہی ہوں جناب عالی۔“

میں نے چبا چبا کر کہا۔
”اچھا ایکسیڈنٹ کس چیز سے ہوا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”لڑکی کے ساتھ۔“ میں نے مزے سے بتایا۔
”ہاؤرومینٹک؟“ وہ چلایا۔
”کیا اب وہ زندہ ہے؟“ پھر اس نے رازداری سے دریافت کیا۔

”ہاں بد قسمتی سے۔“ مجھے اس لڑکی کے الفاظ یاد آئے تو میں نے من و عن دہرا دیئے۔
”ہائیں وہ کیسے؟“ وہ متعجب ہوا۔

”پتہ نہیں یار میں نے اس سے پوچھا تھا تو اس نے یہی جواب دیا تھا۔“

”اچھا کمال ہے تیرے جیسے ڈشنگ بندے کو دیکھ کر تو وہ ویسے ہی مرٹی ہوگی۔“ میں اس کی بات پہ زور سے ہنس دیا۔

”اچھا تو اگر آجائے میرے گھر تو تیری مہربانی ہوگی۔“

اماں کی قید سے نکال لے ایمان سے۔“ میں نے اس کی منت کی۔

”اچھا کیا یاد کرے گا تو بھی آ رہا ہوں، گھر کہاں ہے تیرا؟“ اس نے احسان جتاتے ہوئے کہا اور میں نے اسے گھر کا ایڈریس بتا کر فون بند کر دیا، کچھ دیر بعد وہ مجھے

اماں کے نرنے سے نکالنے میں کامیاب ہو گیا اور ہم گھر سے نکلے۔ اس نے گاڑی ڈرائیو کی میں نے بھی نہیں پوچھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں، بس گھر سے نکل آیا تھا یہی کافی تھا در یز مجھے اپنے گھر لے آیا۔ گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی ہمارے پیچھے ایک لڑکی بھی اندر داخل ہوئی۔

”ارے واہ..... آج ہماری یاد کیسے آ گئی۔“ در یز نے اسے دیکھ کر فوراً کہا تو میں نے بھی مڑ کر اسے دیکھا یہ تو وہی لڑکی تھی جس کے ساتھ اس روز ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ وہ کہیں میرے تصور میں تھی تو لیکن اسے یوں اچانک پھر سے دیکھ کر دل کو انجانی سی خوشی ہوئی۔

”بس یونہی..... اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“
در یز کو جواب دے کر مجھ سے مخاطب ہوئی۔

ان کے دیکھے سے جمنا جاتی ہے چہرے پہ رونق وہ سمجھتے ہیں بیمار کا حال اچھا ہے

میں نے دل کی خوشی چھپانے کا تکلف ضروری نہ سمجھا۔
”ارے تم لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہو؟“ در یز نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جی ہاں ایکسیڈنٹ اس روز انہی کے ساتھ ہوا تھا۔“ میں نے یوں بتایا جیسے کوئی اپنا فخر یہ کارنامہ بتاتا ہے۔
”تم ٹھیک تو ہونا نمو۔“ در یز ایک دم پریشان ہو کر بولا۔

”ہاں در یز بھائی میں بالکل ٹھیک ہوں، البتہ انہیں ماتھے پہ خاصی چوٹ آئی تھی۔“ اس نے کہا۔
”حسن میں نے تم لوگوں کا تعارف تو کرایا ہی نہیں یہ

نمو ہے نمرہ عمون پاپا کے دوست عرفان آفریدی کی بیٹی..... اور ہماری دودھ شریک بہن، ہم سب گھر والوں کی

جان سمجھو اسی میں ہے۔“ دریز نے اس کے نرم و ملائم گال پہ چٹکی کاٹی۔

”چلو نمواب تم آ تو گئی ہو..... میرے دوست کے لیے مزید اسی چائے بنا کر اس کا دل جیت لو۔“ وہ اپنی ترنگ میں نجانے کیا کہہ گیا تھا، وہ حیران ہو کر دریز کو دیکھنے لگی بھلا اسے کیا ضرورت تھی میرا دل جیتنے کی۔ لیکن میں دل ہی دل میں ہنسا تھا، وہ صرف دل ہی نہیں میرے گردے پھمکڑے سب ہی جیت چکی تھی۔

.....☆☆☆.....

اسی طرح چند ہفتوں میں میری اور دریز کی دوستی گہرے مراسم میں ڈھل گئی۔ ایک دن دریز خاصا پریشان تھا، میرے بار بار پوچھنے پہ بھی مجھے نالتا رہا تو مجھے افسوس ہوا کہنے کو تو وہ مجھے دوست بھی کہتا تھا پھر بھی چھپا رہا تھا۔

”بس یار..... کچھ گھریلو مسئلہ تھا، لیکن کچھ نہ کچھ حل ہو گیا ہے اصل میں عزیر بھائی تین بچوں کے باپ بن کر کسی لڑکی کے چکر میں ہیں۔ بھابی کو تو مانو چپ لگ گئی ہے، پایا کو جب خبر ہوئی تو سمجھوان کے سر پہ خون سوار ہو گیا۔ ان کا بس نہیں چل رہا کہ وہ عزیر بھائی کو جان سے مار ڈالیں، لیکن نمونے بڑی مشکل سے بیچ میں آ کر بچاؤ کرایا۔ نمونہ وہ ہستی ہے جو کسی سے بھی ٹکر لے سکتی ہے، پایا جیسے ضدی سخت اور اصول پسند بندے سے بھی بیچ بتاؤں..... پایا کے غصے کو دیکھ کر تو میری اب بھی جان نکلے لگتی ہے لیکن نمونہ کی بہادری کو ماننا پڑے گا۔“ وہ بہت فخر اور مان سے کہہ رہا تھا، میں حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ مرد ہو کر اپنے سے کئی سال چھوٹی لڑکی کی بہادری سے متاثر ہو رہا تھا پھر بولا۔

”یار..... آج تو گھر جانے کو بھی دل نہیں کر رہا۔“ اس نے کہا تو مجھے لگا ابھی رو دے گا تو میں نے اپنے گھر چلنے کی آفر کی بلکہ اپنے گھر لے آیا۔

گھانا تیار تھا اس نے سیر ہو کر کھانا کھایا اور کھانے کی تعریف کی ساتھ ہی نمونہ کے ہاتھ کے بنے لذیذ کھانوں کو یاد کیا اس کی ہر بات نمونہ کے تڑکے کے بغیر تقریباً نامکمل

ہوتی تھی پھر کچھ دیر بعد اس نے اجازت چاہی اس وقت تقریباً رات کے گیارہ بج رہے تھے اس کے جاتے ہی گھر کے نمبر پر تیل ہوئی۔

”ہیلو..... ہیلو میں نمبرہ بات کر رہی ہوں..... دریز بھائی آپ کی طرف ہیں ناں؟“ اس کی مترنم آواز میرے کانوں کے رستے دل میں رس گھولنے لگی۔ میں اس کی آواز کی دل کشی اور لہجے کی خوب صورتی میں کھو گیا۔

”آپ محسن رضا ہی ہیں ناں۔ پلیز دریز بھائی سے بات کر دیجیے، ہم ان کے لیے پریشان ہیں۔“

”وہ جاتے ہیں۔“ میں جیسے ہوش میں آیا، دوسری طرف سے کال کٹ گئی۔

”کس کا فون تھا؟“ اماں نے پوچھا۔

”دریز کی بہن کا فون تھا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ چلا گیا ہے۔“

”کتنا اچھا بچہ ہے دریز۔“ اماں نے کہا۔

”بچہ..... وہ ۲۳، ۲۳ سال کا گھبرو جوان، آپ کو بچہ کہاں سے لگا؟“

”ارے بیٹا..... جس طرح تو میری نظر میں بچہ ہے اسی طرح وہ بھی بچہ ہے۔ اولاد بھلے بوڑھی ہی کیوں نہ ہو جائے ماں باپ کے لیے بچہ ہی رہتی ہے اچھا کسی دن اس کے گھر والوں کو بلاؤ امی کو بہن کو۔“ اماں نے کہا۔

”انہیں بھی بلا لیں گے، اماں بلکہ پہلے آپ کو ان کے گھر لے کر چلوں گا۔“ میں نے کچھ سوچ کر کہا۔

”چلو یونہی سہی۔“ اماں نے کہا۔



”محسن..... آج عزیر بھائی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“

”اچھا مبارک ہو اور ان کے مسئلے کا کیا بتا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں یار شکر خدا کا کہ وہ بھی حل ہو گیا تجھے پتہ ہے ناں نمونہ جو گرنی بڑے کمال کی چیز ہے..... بڑے بڑوں کو سیدھا کر دیتی ہے۔ خیر تمہارے لیے دعوت ہے گھر

پہنچ جاؤ جلدی سے عزیر بھائی کے ہاں تین بیٹیوں کے بعد بیٹا ہوا ہے اس لیے ایک بہت بڑا جشن ہے۔“
”ٹھیک ہے‘ میں آ رہا ہوں۔“ میں نے فوراً حامی بھری۔

عزیر بھائی کی دعوت سر آنکھوں پر ایک بارنمرہ کو دیکھنے کی خواہش دل میں چٹکیاں لینے لگی میں نے جھٹ پٹ تیاری کی اور اماں کو بتا کر اس کے گھر پہنچ گیا۔ میرا وہاں جانا میری زندگی میں ایک بہت خوب صورت موڑ لے کر آیا دریز اور اس کے گھر والوں سے بہت گرم جوشی سے میرا استقبال کیا۔ خود عزیر بھائی بھی خاصے خوش نظر آ رہے تھے میں تو انہیں پہلی بار دیکھ رہا تھا اور دیکھتا رہ گیا۔ کیا ڈشنگ اور ہینڈسم بندہ تھا۔ دریز کے مقابلے میں تو بہر حال بہت شاندار شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے سابقہ معاشقہ میں صرف عزیر بھائی کا ہی قصور نہیں ہوگا لڑکیاں خود ان سے مرتی ہوں گی۔

”دریز بھائی آپ کو ممبر بلار ہی ہیں۔“ نیلے شیٹون کے کاہد اسوٹ میں ملبوس دوپٹہ سلیقے سے کندھوں پہ پھیلائے لائٹ سے میک اپ میں ریشم گھٹاؤں کو آزاد چھوڑے ہوئے وہ نیلم پری میرے سامنے تھی اور میں پلکیں جھپکتا ہی بھول گیا۔ دریز جاچکا تھا۔ میں نے اسے پکارا۔

”سنو۔“ تو وہ رک گئی۔ ”جنہیں دیکھنے کی شدید چاہ ہوا نہیں دیدار سے محروم رکھنا ٹھیک نہیں۔“ میری جذبات سے مغلوب آواز نے جیسے اسے زنجیر کر لیا تھا لب بستہ نگاہیں جھکائے کھڑی رہی۔ میں نے مزید جسارت یہ کہ اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”سنو..... زندگی کی شاہراہ پہ میں تمہیں اپنے ہم قدم دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اور وہ جیسے ششدر رہ گئی پھر ہاتھ چھڑا کر بھاگ گئی اس کے پلٹنے پہ اس کی ریشم گھٹاؤں نے میرے چہرے کو چھوا تھا اور تپتی ہی دیر اس کی مہک میرے ارد گرد چمکائی رہی۔

وہی ہے مجھے ذرا دیر ہوگئی۔ لہذا بابا جان کی عدالت

میں پیش ہو کر میں نے شرافت سے سچ بتا دیا کہ منیر قریشی کے ہاں پہلے پوتے کی پیدائش کی خوشی میں تقریب تھی اسی تقریب میں مدعو تھا۔

”ہاں..... منیر قریشی میرے پرانے دوستوں میں تھے۔“ بابا جان کے انکشاف نے مجھے پر جوش کر دیا۔

”سچ بابا جان؟“
”ہوں۔“ وہ مبہم سا بولے۔
”پھر تو انہوں نے آپ کو بھی دعوت دی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ بابا نے فوراً کہا۔
”کیوں؟“ میں نے الجھ کر پوچھا۔
”تم نے شاید میری بات کو غور سے نہیں سنا میں نے کہا کہ منیر قریشی میرے پرانے دوستوں میں تھے۔“ انہوں نے اپنے الفاظ دہرائے۔

”تھے کیوں..... بابا جان کیا اب وہ آپ کے دوست نہیں ہیں۔“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔
”لیکن کیوں؟“ میں نے پھر سابقہ سوال دہرایا لیکن وہ میری بات کا جواب دیئے بغیر اٹھ گئے اور میں الجھتا رہ گیا۔

”محسن اپنے بابا جان کے ساتھ زیادہ سوال جواب نہ کیا کر۔“ اماں نے رازداری سے سمجھایا۔
”کمال ہے اماں وہ خود تو وکیل ہیں.....“

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“ اماں نے میری بات مکمل ہونے سے پہلے کاٹ دی۔ ”بس تو منیر قریشی کے بارے میں زیادہ سوال جواب نہ کیا کر..... وہ سخت برامانتے ہیں۔“

”کیوں اماں آخر ایسی کیا بات ہوگئی؟“ میں نے چڑ کر پوچھا۔

”زیادہ تو مجھے بھی نہیں پتہ پر..... یونہی کسی بات میں ٹھن گئی..... دونوں ٹھہرے ضدی..... اور اصول پرست اپنی ضد پراڑ گئے اور صدیوں کا رشتہ سرد مہری بلکہ پھر دلی کی نذر ہو گیا۔“ اماں کے مبہم اور غیر واضح جواب نے مجھے

بے چین کر دیا میں جس راہ پہ چل نکلا تھا اس سے واپسی کی کوئی گنجائش نہیں تھی لیکن خیر بابا جان نے میری اور دریز کی دوستی پہ کون سا کوئی اعتراض کیا تھا۔

..... ❁..... ❁..... ❁.....

ایک چہرہ تھا جو میری آنکھوں کے رستے دل میں اتر کر بس گیا تھا بھلا ہو دریز کا جس نے مجھے زندگی کی نوید سنائی تھی کہ میری محبت نے نمرہ عون کو بھی میرا سیر کر دیا ہے اور یہ بات دریز نے اپنے اندازے کے مطابق کی تھی۔ لیکن اس میں شک نہیں تھا کہ میرے اور نمرہ عون کے اندر محبت کی سرنگیں دریز علی قریشی نے ہی کھودی تھیں پھر ہم دونوں یعنی حسن رضا اور نمرہ عون ہر روز ملنے لگے..... میں اس کے چہرے کے خدو خال میں اور گالوں پہ اترنے والی سرخی کو دیکھ کر مبہوت رہ جاتا اور جب وہ لرزتی ہوئی اٹھتی کرتی پلکوں اور لرزتے ہونٹوں سے سوال کرتی۔

”حسن آپ مجھے چھوڑ تو نہیں دیں گے؟“ تو میں جی جان سے اس پہ تیار ہو جاتا۔

”جان..... تمہیں چھوڑ دوں گا تو زندگی نہ ہار جاؤں گا۔“ اور پھر یہی سوال میں اس سے کرتا تو وہ ہنس پڑتی پھر کہتی۔

دل میں تو قید ہے اب تجھے رہا کیا کرنا

جسم کو روح سے دانستہ جدا کیا کرنا

میری ہر سانس تیرے نام سے منسوب ہوئی

تجھے چاہتے رہنے کے سوا کیا کرنا!!

پھر کہتی ”حسن مرد تو بھنورا ہوتا ہے ڈال ڈال پہ بیٹھنے والا ایک پھول کی خوش بو چوس کر دوسرے کی طرف بڑھ جاتا ہے لیکن عورت سراپا وفا ہے جس سے ایک بار محبت کرتی ہے پھر وہ شخص لہو بن کر اس کی رگوں میں گردش کرنے لگتا ہے۔ عورت محبت کرتی ہے تو اپنا آپ داؤ پہ لگا دیتی ہے پھر اسے کسی صلے یا انعام کی خواہش نہیں ہوتی اگر بدلے میں کچھ مل جائے تو خوش ہو جاتی ہے جھکتی ہے اور تیری تیرنی نہ ملے تو بھی کچھ نہیں کہتی لیکن

مرد بہت بے درد ہوتا ہے وہ محبت نہیں کرتا سودا کرتا ہے جو لگاتا ہے اس سے زیادہ وصول کرنے کی خواہش کرتا ہے سنو! محبت تو عبادت ہے آپ سودا مت کرنا صرف محبت کرنا..... صرف محبت!“

..... ❁..... ❁..... ❁.....

میں نے اماں سے نمرہ کے بارے میں بات کر لی تھی بلکہ نمرہ کو اماں سے ملو ابھی دیا تھا اور اماں نے اسے پسند بھی کر لیا تھا ایسا نے یہ بات بابا جان کے کانوں میں بھی ڈال دی تھی مگر انہیں یوں بتایا تھا کہ میں نے محسن کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔ بابا جان نے کوئی اعتراض نہیں کیا اماں بھی بس تیار تھیں کہ کب میں انہیں لے کر جاؤں۔

دو طرف آمادگی لیے ہوئے یہ ملاقاتیں خوب رنگ لارہی تھیں ہم دونوں ایک دوسرے کی ذات میں کھو گئے تھے محبت کے اندھیرے رستے میں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے بہت دور نکل گئے تھے روز بروز کی ملاقاتوں کے سبب ہماری دیوانگی کا گراف بڑھتا جا رہا تھا میں نے اس سے پوچھا کہ اماں کو تمہارے گھر کب لاؤں تو بولی جب چاہو لے آنا۔ جب میں نے دریز سے بات کی کہ میں اماں کو نمرہ عون کے گھر لے جانا چاہتا ہوں تو اس نے سختی سے منع کر دیا۔

”لیکن کیوں؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”بس ابھی نہیں..... چند روز میں میں خود تمہیں لے

کر جاؤں گا۔“ اس نے کہا۔

”آخر کوئی وجہ بھی تو ہو۔“ میں چڑ گیا۔ ”آخر کیوں منع

کر رہے ہو؟“

”یار میں نے تیرے اور نمرہ کے رشتے کی بات انکل عرفان سے کی ہے۔ وہ آنکھیں بند کر کے مجھ پہ اعتبار کرتے ہیں بس تم تھوڑا سا صبر کر لو..... میں دوستی کے پاکیزہ بندھن کی قسم کھا کر کہتا ہوں تمہیں اور نمرہ عون کو ایک کرنے کے لیے اگر مجھے جان کی بازی بھی لگانا پڑی تو لگا دوں گا۔“ اس نے آخری بات جس عزم سے کی تھی

اور نمرہ کو نجانے کیا ہوا تھا ہم کئی روز مل نہیں پائے تھے۔
میں نے دریز سے وجہ جانی چاہی۔
”اسے اب تم سے ملنے کی ضرورت نہیں رہی۔“ دریز
نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ میں بری طرح سے الجھا۔
”یارتو تو اس کی رگوں میں خون کی طرح گردش کرنے
لگا ہے اسے اب تجھ سے ملنے کی یا تجھے دیکھنے کی ضرورت
محسوس نہیں ہوتی..... یہ عورت بھی کیا کمال کی چیز ہے مرد
کی محبت میں اپنی ہستی مٹا دیتی ہے وفا کے میدان میں اتر
کر اپنا آپ ہار دیتی ہے۔“ اس نے کہہ کر سر جھٹکا میں
ساتویں آسمان پہ پہنچ گیا تھا۔ اگر یہ سچ تھا تو اس میں میری
ہی فتح تھی کہ کوئی لڑکی مجھے اتنی شدت سے چاہتی ہے
اگلے روز مجھے آفس کی طرف سے اسلام آباد جانا پڑا تقریباً
پانچ چھ روز کا کام تھا لیکن میں جتنے روز اسلام آباد رہا میں
نے بارہا دریز سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن اس کا نمبر
پاور آف کی ٹون سنا تا رہا اس لیے واپسی پہ میں نے پہلے
دریز کے گھر جا کر اس کی خیریت معلوم کرنی چاہی ان
کے گھر کے ساتھ خالی پلاٹ میں لگے ٹینٹ دیکھ کر میں
پریشان ہو گیا..... لیکن پھر سوچا ہو سکتا ہے کوئی فنکشن ہو
لیکن میں نے ان کے ہاں کا فنکشن بھی دیکھا ہوا تھا
فنکشن پہ گھر کو بہت اچھے سے ڈیکوریٹ کیا جاتا تھا۔
”اللہ خیر کرے۔“ دل ہی دل میں خیر کا کلمہ پڑھتا
میں مردانے کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں مردوں کا ایک جم
غیر تھا اور سب ہی لوگ حزن و ملال میں گھرے اشک
بارتھے میں گھبرایا ہوا اطراف میں دیکھ رہا تھا اتنے میں
عزیر بھائی روتے ہوئے میرے پاس آئے اور میرے
گلے لگ گئے۔

میں کانپ کر رہ گیا۔ ”جان کی بازی“
”نہیں یاز اب ایسی بھی ضروری نہیں ہے وہ
میرے لیے۔ وہ مجھے تجھ سے زیادہ عزیز نہیں ہے۔“
میں نے گھبرا کر کہا۔

”چل جھوٹا کہیں کا..... اچھی طرح جانتا ہوں کون
تھے زیادہ عزیز ہے۔“ اس نے مجھے ڈانٹا اور شاید میں
واقعی جھوٹا تھا بلکہ خود پہ حیران بھی کہ اپنے دل کے خلاف
جا کر اتنی بڑی بات کیسے کہہ دی۔
”تم بیٹھو میں چائے لے کر آتا ہوں۔“ عزیر
بھائی جو ڈرائنگ روم میں ایک طرف بیٹھے اخبار دیکھ
رہے تھے اس کے نکلنے ہی اخبار پھینک کر تیزی سے
میرے پاس آئے۔
”محسن..... تم بادشاہوں کے بھی شہنشاہ ہو تمہیں دریز
جیسا دوست ملا..... تم اس کی دوستی پہ جتنا فخر کرو کم ہے۔“
انہوں نے میرے کندھوں پہ ہاتھ رکھ کر بڑی حسرت
ور شک سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔
”لیکن عزیر بھائی دریز آپ کا بھائی ہے دوست تو
ہیرا ہوتا ہے ٹوٹ جائے تو پھر نہیں جڑتا اور بھائی سونا ہوتا
ہے جتنے ٹکڑے کر لو پھر سے جڑ سکتا ہے آپ کو تو مجھ سے
زیادہ فخر ہونا چاہیے دریز کے بھائی ہونے پہ۔“
”ہاں مجھے اپنے بھائی پہ فخر بلکہ غرور ہے لیکن جو
جذبات وہ تمہارے لیے رکھتا ہے اور جو الفاظ اس نے تم
سے کہے وہ کبھی مجھ سے نہیں کہے۔“ ان کے لہجے میں
حسرت کے کئی جہاں آباد تھے اور میں ہواؤں میں اڑنے
لگا۔ ”نوا رسوگی۔“ انہوں نے کہا اور دریز کے اندر آنے پہ
وہ باہر نکل گئے۔

یونورٹی کے دو سال پر لگا کر اڑ گئے تھے مجھے جاب
مل گئی تو اماں کو میرے ہاتھ پیلے کرنے..... میرا مطلب
ہے سر پر سہرے کے پھول کھلانے کا شوق ہوا۔ میں تو
اماں کو نمرہ کے گھر لے جانے کے لیے تیار تھا لیکن دریز
کی اس ٹول مجھے بدگمان بھی کر رہی تھی اور پریشان بھی

”کک..... کیا ہوا عزیر بھائی؟“ میں نے لرزتی
ہوئی آواز میں پوچھا۔
”تم سے تمہاری شہنشاہی چھن گئی محسن..... ہیرا بھی
ٹوٹ گیا اور سونا بھی۔“ وہ بدستور میرے کندھے سے
لگے روتے ہوئے بولے۔

”عزیر بھائی کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ میری آواز بھرا گئی۔

”محسن وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا۔“ انہوں نے میرے کندھے سے سر اٹھایا۔ ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اور آنکھیں سرخ انگارہ۔

”محسن..... اس نے جان کی بازی لگائی اور وہ ہار گیا۔“ انہوں نے سسکتے ہوئے کہا۔ میں جوائنیں سنبھال رہا تھا پورے قد سے غش کھا کے گرا۔

اس کے جنازے کو کندھا دیا میں نے اور اپنے ہاتھوں سے اسے سپرد خاک کیا۔ سانولے رنگ اور عام سی شکل و صورت والے دریز کا چہرہ اتنا روشن تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ جاتے میری آنکھوں میں بس گیا تھا اس کا چہرہ

کیا نور تھا اس کے چہرے پہ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اس کا سبب صرف اس کی مجھ سے محبت ہے اس کی مجھ سے محبت تھی ہی اتنی بے لوث اور بے غرض..... لیکن اس کے

جاتے ہی میں تو خالی گھونسلہ ہو گیا تھا میرے اندر زندگی کا پچھلی جیسے مرنے لگا تھا لیکن وہ اس طرح کیوں چلا گیا بتائے لیکن وہ اس طرح کہ مجھے جواب ڈھونڈنا بھی مشکل

تھا۔ عزیر بھائی کی اور میری حالت ایک جیسی تھی اور اس وقت ہمیں ایک دوسرے کے سہارے کی ضرورت تھی

جنازے کو دفنانے کے بعد میں عزیر بھائی کے ساتھ ان کے گھر چلا آیا تھا۔

”محسن مجھے لگتا ہے جیسے میرا بازو ٹوٹ گیا ہے۔“ وہ آنکھوں میں اشک لیے کہہ رہے تھے اور سچ کہہ رہے تھے۔

”تم اتنے دن کہاں رہے تم نے اس کی خبر نہیں لی وہ پانچ دن زندگی اور موت کی جنگ لڑتا رہا۔“

”میں آفس کی طرف سے اسلام آباد گیا ہوا تھا لیکن دریز کو کیا ہوا تھا؟“ میں نے بتانی سے پوچھا۔

”مخلطی کی دریز نے..... اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وہ بڑبڑائے۔

”لیکن کیا کیا تھا؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”اس نے تم سے کہا تھا نا..... کہ وہ تمہیں اور نمرہ کو ایک کرنے کے لیے جان کی بازی لگا دے گا..... اور اس نے لگا دی۔“

”لیکن کیسے؟“ میں حیران ہوا۔

”اس نے عین وقت پہ نمرہ کی شادی رکوانے کی کوشش کی تھی جب نمرہ وہاں شادی کے لیے راضی تھی تو اسے بیچ میں نہیں آنا چاہیے تھا۔ نمرہ کے سر اور ہونے والے شوہر سے اس کی لڑائی ہو گئی تھی نمرہ کے شوہر نے

اس کے سر پر لوہے کا راڈ مارا تھا وہ پانچ دن کوما میں رہا اور آخر موت کو گلے لگا کر کوچہ عدم سدھا گیا۔“

”نمرہ کی شادی۔“ میرے سر پہ دھماکا ہوا۔ وہ مجھے محبت کا درس دینے والی اور وفا کے سبق سنانے والی مجھ سے وفا کے وعدے لینے والی مجھ سے وفا کے وعدے

کرنے والی مجھ سے محبت کا دعویٰ کرنے والی کہیں اور شادی پر راضی تھی۔ میں صرف اس کے لیے ایک کھلونا تھا وہ مجھ سے میرے جذبات سے اور میری زندگی سے کھلتی رہی اور اپنی محبت اور وفا کی قسمیں کھانے والی اتنی خاموشی سے رستہ بدل گئی۔

اتنا بڑا دھوکہ..... اتنی بے وفائی میں بے خبر رہا اور وہ مجھ سے دل بہلاتی رہی وہ مجھ سے دل لگی کرتی رہی اور

میں بے خبر رہا دریز نے اس کی بے وفائی پہ کتنی خوب صورتی سے پردہ ڈالا تھا۔ اس محبت کا گواہ تھا میری محبت کی جنگ لڑتا رہا اور میں بے خبر رہا میری محبت جس پہ مجھے اعتبار تھا۔

اور میرا دوست جس سے میں بدگمان ہوتا رہا دونوں کی سچائی نہ جان پایا ان دونوں نے ہجر کے انجان رستوں پہ مجھے اکیلا چھوڑ دیا۔ دریز تو چلو شہید ہو گیا میری محبت کی

جنگ میں لیکن نمرہ عون اس نے مجھے جیتے جی مار ڈالا..... میں غموں کے پہاڑ اپنے کندھوں پہ لادے شکستہ پا گھر لوٹا تو ایک اور طوفان میری راہ دیکھ رہا تھا۔ اماں بھی مجھے چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ صبح اچھا بھلا ماں کو چھوڑ کر گیا تھا میری تو

دنیا اندھیر ہو گئی میرے پاس اب جینے کا کوئی مقصد نہیں

گل احمر

مابدولت کو کہتے ہیں یا کمین تبسم..... نادیہ خان.....
 ارے نہیں بابا میرا نام گل احمر ہے لاہور کی فضاؤں میں
 جنم لیا یہاں کا چہ چہ میری خوشبو پچھانتا ہے۔ ہم چار
 بہن بھائی ہیں دیا ماسٹر کر رہی ہے میں انٹر کی اسٹوڈنٹ
 ہوں۔ میموننا ٹھویں میں پڑھ رہی ہے ارمان پر سب
 میں ہے۔ گھر کا کام ہم دونوں بہنیں مل کر کرتی ہیں
 سلائی کا بہت شوق ہے اس لیے سلائی بھی سیکھ لی ہے۔
 میرے خیال میں مجھے غصہ بہت کم آتا ہے مگر سب کہتے
 ہیں کہ غصے میں بچوں پر چلاتی رہتی ہے۔ دوستی نبھانا
 جانتی ہوں فارغ وقت میں ٹی وی ہوتا ہے اور میں کوئی
 کچھ بھی کرے میں اس وقت ریسمورٹ نہیں دیتی۔ دیا کو
 کو رنگ شوق دیکھنے ہوتے ہیں ارمان کو کارٹون پسند ہیں۔
 میرے ڈرامے ہی نہیں ختم ہوتے وہ کہتی ہے ”تم یا تو
 کامیڈی ڈرامے دیکھتی ہو یا رونے دھونے والے“۔
 کھانے میں سب کچھ کھا لیتی ہوں ساگ اور کڑھی پسند
 نہیں۔ لباس میں شلوار قمیص پسند ہے چینز اور ٹی شرٹس
 بالکل بھی اچھی نہیں لگتیں۔ سردیوں کا موسم پسند ہے اور
 گھومنے کا بھی بہت شوق ہے۔ سادہ رہنا پسند کرتی
 ہوں ویسے میں دیا سے بالکل الٹ ہوں عالمہ بننا چاہتی
 تھی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی۔ اسکول لائف کو بہت
 انجوائے کیا، کول سے ابھی تک رابطہ ہے۔ ثناء کنول
 سحر حنا صبا اور قرۃ العین کو بہت یاد کرتی ہوں خواہش
 ہے انجیل کے ذریعے کوئی دوست بن جائے۔

سے پوچھ رہا تھا۔

”پچھ نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھ سے چھپا رہے ہیں آپ..... ایک دوست
 سے۔“ اس نے شکوہ کیا۔ ”دوستوں سے دل کا حال کہہ
 دینے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“ طلحہ نے میرا ہاتھ
 تھام کر کہا تو میری آنکھوں میں دریز کا وہ روشن چہرہ
 گھومنے لگا..... اسی طرح وہ مجھ سے میرے دل کی باتیں

تھا مجھ سے میری کائنات چھن گئی تھی لیکن میں فیصلہ نہیں
 کر پا رہا تھا کہ میرا کون سا دکھ سب سے بڑا ہے اماں کی
 موت دریز کی شہادت یا نمرہ عون کی بے وفائی آخر کون
 سا دکھ سب سے زیادہ سنگین تھا لیکن ان تینوں دکھوں نے
 مل کر میرے وجود کو اندھیروں کے حوالے کر دیا اور میرا
 وجود دیمک لگی لکڑی کی طرح بھر بھرا ہوتا جا رہا تھا اتنے
 دکھ اٹھانے کے بعد میرے اندر جینے کی آس دم توڑنے
 لگی اب میں اور بابا جان ہی رہ گئے تھے۔ اپنے جذبات
 کے رائیگاں جانے کا رنج ہی اتنا جان لیوا تھا زندگی اپنے
 معنی کھونے لگی تھی وقت کا کام گزرتا ہے سو ایک سال پر لگا
 کراڑ گیا میری شادی کے لیے بابا جان کا اصرار بڑھنے
 لگا لیکن نمرہ کی بے وفائی کے بعد میں کسی عورت پر اعتبار کا
 مشتمل نہیں رہا تھا اور نہ ہی بابا جان کو بتا سکتا تھا کہ میں کیا
 کچھ گنوا چکا ہوں..... پھر انہوں نے اپنے کسی دوست کی
 بیٹی سے میرا رشتہ طے کر دیا اور سادگی سے شادی انجام پائی
 اور انعمہ نے آ کر ہمارے سونے گھر کا باد کر دیا۔

لیکن یہ کیا..... وہ ستم گر جو میرے دل کا ناسور بن گئی
 تھی انعمہ کی ہیریاں اسی کے نام سے شروع ہو کر اسی کے
 نام پر ختم ہوتی تھی۔ نمرہ عون کی یاد کے بنا تو انعمہ کا
 سانس لینا بھی محال تھا۔ اس طرح نمرہ عون میری زندگی
 سے نکل جانے کے باوجود موجود تھی۔ نمرہ عون..... نمرہ
 عون..... نمرہ عون کے الفاظ میرے اعصاب پہ
 ہتھوڑے برساتے..... آج سات سال گزرنے کے بعد
 بظاہر میری پرسکون اور خوش حال زندگی کی جھیل میں.....
 نمرہ عون نام کے پھرنے پھر پھل پیدا کر دی تھی۔

”محبت صرف ایک ڈرامہ تھا نا..... تو اس ڈرامے
 کو رچانے میں پہل بھی آپ نے ہی کی تھی۔“ انعمہ کے
 الفاظ کی بازگشت نے مجھے آنکھ کھولنے پہ مجبور کیا اور میں
 ہڑبڑا لے کر کٹھ بیٹھا..... میرا سارا جسم پسینے سے شرابور تھا۔
 ”جینکس گاڈ..... آپ کو ہوش آ گیا..... پتہ ہے
 پورے چھتیس گھنٹے آپ بے ہوش رہے ہیں۔ آخر آپ کو
 ہوش آیا ہے؟“ طلحہ میرے پاس بیٹھا تھا۔ اب فکر مندی

اگلوایا کرتا تھا بلکہ اکثر میرے دل کی بات کہہ دیا کرتا تھا۔
میری نگاہوں میں طحہ اور دیریز کا چہرہ گنڈھ ہونے لگا۔
”اچھا..... میں انعمتہ بھابی کو بلاتا ہوں، وہی آپ کی
ٹھیک سے خبر لیں گی۔“

”اچھا۔“ وہ دھمکی دینے والے انداز میں کہتے ہوئے
اٹھ کر چلا گیا۔
”حسن..... کیا ہو گیا تھا آپ کو؟“ وہ میرا ہاتھ تھام کر
رو پڑی۔

”پتہ ہے کتنا پریشان کیا ہے آپ نے..... بھلا کوئی
یوں بھی کرتا ہے..... یہ کون سا طریقہ ہے ناراض ہونے
کا..... آپ کو پتہ ہے میرا سب کچھ آپ ہی ہیں میری
متاع..... میرا سرمایہ میرا سب کچھ۔“ وہ میرے کندھے
پر سر رکھے روئی رہی۔

”انعمتہ..... تم..... تم مجھے چھوڑ کر تو نہ جاؤ گی۔“ میں
نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
”کیا ایسا ممکن ہے میرے لیے؟“ اس نے سراٹھا کر
مجھے دیکھا۔

”انعمتہ میں تمہیں یہ سب کچھ بتانا چاہتا ہوں، لیکن
تمہیں کھونا نہیں چاہتا تھا۔“
”تم مجھے معاف کر دو..... پلیز۔“ میں نے اس کا
ہاتھ تھام کر التجا کی تو وہ مسکرانے لگی۔
”لیکن یہ بات آپ کو مانتی پڑے گی کہ بے وفا آپ
ہی ہیں۔“ اس نے معافی کی شرط رکھی۔

”حسن..... ایک عورت صرف اسی سے وفادار نہیں
ہوتی جسے وہ محبت کرتی ہے، کچھ حق اس پہ اس کے ماں
باپ کا بھی ہوتا ہی، آج میں آپ کو بتاتی ہوں کہ بے
قصور کون تھا اور قصور وار کون..... بے وفا کون تھا؟ اور
وفادار کون؟ انکل عرفان پہ کسی کا قرض تھا، قرض خواہوں
نے معینہ مدت گزرنے کے بعد انکل عرفان کے سامنے
شرط رکھی تھی کہ یا تو دو دن کے اندر اندر قرض ادا کر دیں یا
پھر نمرہ کا رشتہ ان کے بیٹے سے کر دیں۔ انکل نے کہا کہ
وہ ان کا قرض چکا دیں گے کیونکہ وہ دریز کے لائے

ہوئے پروپوزل کو قبول کر چکے تھے لیکن ارجنٹ دو لاکھ
روپے ادا کرنا ان کے بس سے باہر تھا اور وہ لوگ مہلت
دینے کے لیے تیار نہ تھے لہذا اپنے ماں باپ کو اس قرض
سے سبکدوش کرنے کے لیے نمرہ نے اس شادی کے لیے
حامی بھری اور اسے اس بات کا یقین تھا کہ آپ اسے کسی
اور کا نہیں ہونے دیں گے اور یہ نمرہ کی نہیں آپ کی
آزمائش تھی آپ کو تو خبر بھی نہیں ہوئی البتہ عین نکاح کے
وقت دریز وہاں پہنچ گیا، اس نے بہت آرام سے انہیں
سمجھایا اور یہ بھی کہا کہ وہ ان کا قرض لوٹا دے گا اور اس
نکاح کو ابھی اسی وقت روک دیا جائے کیونکہ نمرہ کا رشتہ
کہیں اور طے ہے ان لوگوں نے اس بات کا سخت برامانا
اور بات بڑھتی چلی گئی، لڑائی حد سے بڑھ گئی ان باپ بیٹے
نے دریز کو بری طرح پیٹا دریز کے سر پہ گہری چوٹ آئی وہ
چند روز کوما میں رہ کر اس دار فانی سے کوچ کر گیا اور ان
باپ بیٹے کو پولیس نے اریسٹ کر لیا۔ اس کے بعد نمرہ
نے آپ کا انتظار کیا اور بے تحاشا کیا لیکن آپ نے پلیٹ
کر خبر ہی نہ لی۔ وہ آپ کی محبت میں اتنی دور نکل گئی تھی
جہاں نہ وصال کی چاہ رہتی ہے نہ فراق کی آہ وہ آپ کی
محبت میں ولی ہو گئی تھی، اگر بظاہر اس کے جسم و جان کا
مالک کوئی بن بھی جاتا لیکن وہ پھر بھی آپ کی رہتی، جب
آپ کو اس کی یاد نہ آئی تو وہ کسی سے کیا کہتی..... اس کو تو
آپ کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی آپ تو اس کی رگوں میں
خون کی جگہ گردش کرنے لگے تھے۔ پھر بھی اس نے آپ
کا انتظار کیا اور لا حاصل انتظار..... انکل عرفان نے اس
کی شادی اپنے کسی امریکہ پلٹ دوست کے بیٹے سے
کردی اور وہ شادی کے بعد اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ نمرہ
عون تین سال اس کے ساتھ رہی..... تین سال تک وہ
نمرہ عون میں نمرہ عون کو ڈھونڈتا رہا اور نمرہ عون تین
سال تک اپنے شوہر میں محسن رضا کو ڈھونڈتی رہی، لیکن
دونوں کی یہ تلاش آخر اس تعلق کو ختم کرنے پہ اختتام کو
پہنچی..... کیا اب بھی آپ کہتے ہیں کہ وہ بے وفا ہے؟ کیا
اب بھی آپ اسے ہی قصور وار سمجھتے ہیں، جس طرح دریز

کسی نے کبھی اپنی محبت کو یوں بھی اپنے آنگن سے رخصت کیا ہوگا۔

طحہ کی شادی انکل کا خواب تھا انکل بہت روشن خیال تھے انہوں نے طحہ سے کہا کہ وہ اپنی مرضی سے جہاں چاہے رہے اس لیے آج وہ امریکہ جانے کے لیے پر تول رہا تھا۔

”شمرہ تیار ہے۔“ طحہ نے اندر آتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں؟“ انعمتہ نے پوچھا۔

”طاہر ہے ہم لوگ جا رہے ہیں۔“ طحہ نے کہا۔

”نہیں طحہ..... شمرہ ہمارے ساتھ نہیں جا رہی۔“ نمرہ

نے کہا۔

”کیوں؟“ طحہ حیران ہوا۔

”شمرہ اب ہمارے پاس رہے گی۔“ میں نے کہا۔

”یہ دھاندلی ہے یار..... جب نمرہ عون ہماری ہے تو

نمرہ کا سب کچھ ہمارا ہے۔“ طحہ نے ٹھنک کر کہا۔

”اس کا کچھ حصہ ہمارے پاس رہنے دو۔“ میں نے

النجاک کی۔

نمرہ عون ہنس دی اور میں اس کی ہنسی دیکھتا رہا۔ وہ

دونوں چلے گئے ہیں اور ہم اپنی زندگی میں مگن۔

گھر..... بچے کاروبار سب روٹین لائف کی طرح

چل رہا ہے لیکن اس کی ہنسی مجھے جب یاد آتی ہے

چھناکے سے میرے اندر کچھ ٹوٹ جاتا ہے سوچتا ہوں

زندگی تو صرف وہی تھی جو نمرہ عون کے سنگ گزری تھی یہ تو

صرف ایک آزمائش ہے۔

ایک باوفا عورت کے سنگ ایک باوفا عورت کی یاد

میں گیلی لکڑی کی طرح سلگتے رہنا۔ کاش کوئی مجھے بتائے

کہ میرا سب سے بڑا المیہ کیا ہے؟ دریز کا میری محبت کی

جنگ لڑنا جان کی بازی لگانا اور ہار جانا.....

میرا نمرہ عون کو بے وفا سمجھتے رہنا..... یا پھر..... اپنی

محبت کو اپنے ہی آنگن سے کسی اور کے سنگ وداع کرنا؟



آپ کی محبت کا گواہ تھا اسی طرح نمرہ کی محبت کی گواہ میں تھی لیکن جب میری شادی آپ سے ہوئی تھی تو میں نہیں جانتی تھی کہ وہ محسن رضا آپ ہی ہیں مجھے یہ شادی کے بعد پتہ چلا تھا..... اس وقت جب میں نے نمرہ کو ہماری شادی کی تصویریں دکھائی اس وقت اس نے مجھے بتایا تھا لیکن مجھ سے بے حساب وعدے لیے اور بے شمار قسمیں دیں کہ میں کبھی بھی آپ پر ظاہر نہ کروں کہ میں آپ کے بارے میں سب جانتی ہوں کہ میں آپ کو اتنی محبت اتنی چاہت اور اتنا سکھ دوں کہ آپ اپنے دل پہ لیے سارے رنج بھول جائیں اور آپ کہتے ہیں کہ وہ بے وفا ہے۔“ انعمتہ نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا اور میں بس اسے دیکھتا رہ گیا میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس کے بعد کے دشوار گزار مراحل مجھے طے کرنے تھے نمرہ کو ڈھونڈنا اور پھر اسے شادی کے لیے تیار کرنا۔ اور یہ دونوں مرحلے میرے لیے جان لیوا تھے کہ میں اسے ڈھونڈ بھی لیتا تو نظر کیسے ملا پاتا اور کیسے اسے کسی اور سے شادی کے لیے راضی کرتا..... بہر حال جہاں میں نے اتنا کچھ سہا تھا تو نمرہ عون کے لیے ازالے کے طور پر بھی کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا اور میں نے کیا۔

”طحہ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ میں نے طحہ

سے کہا۔

کبھی نمرہ نے انعمتہ سے یہ وعدہ لیا تھا کہ وہ مجھے

اتنی چاہت دے کہ میں اپنے دل پہ لیے سارے رنج

بھول جاؤں آج میں اپنی محبت کو تمہارے حوالے

کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ اس نے ایک طویل بن باس

کاٹا ہے تم اسے اتنی محبت و چاہت دینا کہ وہ مجھے بھول

جائے۔“ اپنے سسکتے ہوئے دل کو سنبھالتے ہوئے میں

نے طحہ سے النجاک کی۔

”میں سب جانتا ہوں محسن بھائی..... میں اسے اتنی

محبت دوں گا کہ وہ آپ کو تو کیا خود کو بھی بھول جائے گی۔

طحہ نے دعویٰ سے کہا پھر میں نے اسے اپنے گھر سے طحہ

کو رخصت کیا اور اس کے بعد جی بھر کے رویا بھلا

دل کے دھبے

امادس کی گھن گھورتاریکی کے ساتھ ساتھ اذیت انگیز گھٹن بڑھ رہی تھی، سرد تیز ہواؤں اور درختوں کی شاخوں کے تال میل سے اٹھتی، سرسراہٹ نے خان ہاؤس کے دروہام سے ٹکرا کر فضاء کو مزید عمگین بنا دیا تھا۔ یوں محسوس ہوا جیسے اداکی نے یہاں کے پرسکون ماحول کو بدل کر رکھ دیا ہو۔ کم از کم ان سب کے احساسات تو ایک ہی کج تک جا پہنچے تھے۔ ابرار خان، سفینہ ریحانہ اور فائز اپنے اپنے کمروں میں جاگ رہے تھے۔ ایک عجیب سی وحشت نے انہیں اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔

اسی گھر کے ایک کمرے میں سائرہ بھی تھیں، جو سب کا چین اڑانے کے بعد خود بڑے سکون سے خراٹے لیتے ہوئے سو خواب تھیں۔ جانے کیوں نفرت نے دل پر ایسا نیچہ گاڑا کہ ان کی ساری سوجھ بوجھ عقل مندی اور انسانیت مٹی کا ڈھیر بن کر بکھر گئی۔ وہ تو انا کے ہاتھوں کٹھ پتلی بنی دلوں کو اجاڑنے کا کام بڑی خوش اسلوبی سے سرانجام دے رہی تھیں۔ دوسروں کی آنکھوں کو آنسو بخشنے والے، اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ کسی کو آنکھوں کے سیلاب کی طرف دھکیلنا بہت آسان کام سہی تب بھی مشکل اس وقت آن پڑتی ہے، جب وہ آنسو، پلٹ کر خود اپنی آنکھوں میں آساتے ہیں، کیوں کہ یہ تو ایک قرض ہے، جو لوٹ کر ضرور آتا ہے۔ آنکھ سے بہنے والے آنسوؤں کی قدر بھلے دن بہ دن کم ہوتی جا رہی ہو، یا وقت کے میزان میں چاہے آج سائرہ جلال کا پڑا بھاری ہو مگر کل ان سے بھی حساب کتاب لیا جاسکتا ہے، کیوں کہ یہ ہی قدرت کا انصاف ہے۔



فائز گھنٹوں ذہنی طور پر غیر موجود اور غائب ہو جانے اور بے مقصد ادھر ادھر گھومنے کے بعد جب گھر لوٹا تو دفعتاً ساری دنیا سے بڑی اکتاہٹ اور بے زاری محسوس کرنے لگا، شرٹ پینے سے تر ہتر ہو کر جسم سے چپک گئی۔ پھر سمجھ میں نہ آنے والی کیفیت اور جھنجھلاہٹ، اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی کنپٹیاں دبائیں۔ وہ سفینہ کی راہ میں بچھائے گئے سارے کانٹے جن لینے کی سعی میں جتلا رہنے کے باوجود ہر بار تانا کام رہ جاتا ہمیشہ اس کے سکون کی وجہ بننے کا خواہش مند دکھ دینے کا سبب بن جاتا، اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ اپنی سفینہ کو خوش رکھنے کی کوششوں میں ہلکان اس پر جان لٹا دینے کی خواہش رکھنے والا محبوب ماں کی چلتی ہوئی زبان کو روک نہ سکا۔ اگر کوئی دوسرا ایسی بات کرتا تو شاید وہ مرنے مارنے پر تل جاتا مگر سامنے ماں کھڑی تھی، انہیں سمجھائی سکتا تھا۔ جب وہ نہ مانی تو اسے بھی مصلحتاً خاموشی اختیار کرنی پڑی۔

”ہماری محبت ایک دوسرے کی خوشی کا سماں بننے کی جگہ اذیت بنتی جا رہی ہے۔ ڈرتا ہوں کبھی بات اس حد تک نہ چلی جائے کہ ساتھ رہنے والوں کے دلوں اور گھر کے بیچ بھی دیوار کھڑی ہو جائے۔“ ایک نئے اندیشے نے سر اٹھایا۔ اس نے اپنے گھنے بالوں کو مٹھی میں جکڑ لیا۔

غم اور بے بسی کی کیفیت اس سے ایسی جڑی کہ وہ شدید سر درد میں مبتلا ہو کر تڑپنے لگا۔ کچھ اور نہ سوچھا تو واش روم میں جا کر چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے تو لیہ سے منہ پونچھتے ہوئے تنے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش بھی کی مگر سب بے فائدہ لگیں۔ کسی ہل چین میسر نہیں آیا۔

”ممانے سفینہ اور میرے بارے میں ایسا سوچا بھی کیسے؟“ وہ جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھتا چلا جا رہا تھا۔ جن ہاتھوں نے اسے دنیا میں سر اٹھا کر جینا سکھایا وہ ہی اسے دکھوں کی گہرائیوں میں دھکیلنے کی وجہ بنے ہوئے تھے۔

”یہ کیسی مشکل پیش آئی کہ میں ایک بھنور میں پھنس کر رہ گیا۔ ایسا نہ ہو کہ سفینہ مجھ سے بہت دور چلی جائے۔“

اندیشوں نے فائز کے دل کو ٹٹولا۔

وقت بھی کبھی کبھی کیسے کھیل دکھاتا ہے بچپن سے فائز کی آنکھوں میں ایک آنسو برداشت نہ کرنے والی ماں آج اس کے دکھوں کی وجہ بن گئی۔



ہر وقت ہنسنے مسکرانے والی زیست کے جھمیلوں سے آزاد سفینہ بہنرادر جس کی چہکار سے خان ہاؤس میں زندگی دوڑتی تھی گھٹنوں میں منہ دیے اداس بیٹھی تھی، اس کی سنہری گہری آنکھوں سے نیند بری طرح سے روٹھ گئی تھی شہابی رنگت میں زردیاں سی گل لگیں اور بھولے بھالے چہرے برتا کر وہ گناہ اور ندامت کی پرچھائیاں منڈلانے لگیں۔

”میں نے اتنی بڑی غلطی تو نہیں کی جس کی مجھے ایسی کڑی سزا دی گئی۔“ سفینہ نے ایک بار پھر ٹوٹے دل کی کرچیاں سمیٹتے ہوئے خود کو تسلی دی۔

وہ پہلے سے زیادہ ناخوش اور مضطرب ہو گئی تھی۔ اس بار تو ویسے بھی سائرہ نے حد کر دی تھی لفظوں کے وہ تیر چلائے کہ جس سے سفینہ کے ساتھ ساتھ ریحانہ کا دل بھی چھلنی ہو گیا۔

”فائز آب کا ساتھ ہونے کے باوجود میں دن بہ دن تنہا اور تنہا ہوتی چلی جا رہی ہوں۔“ سفینہ نے پہلو بدل کر آنسوؤں کی باڑ کو تھیلی سے روکنے کی کوشش کی جو آنکھوں سے اٹھی پڑ رہی تھی۔

وہ کمرے میں بے مقصد ٹھہرتی رہی۔ آخر تھک ہار کر بستر پر سیدھی لیٹ گئی خیالات کی ایک بو جھاڑی تھی جو نیند کی راہ میں حائل ہونے لگی۔ سوچتے سوچتے سر میں دھمک سی اٹھنے لگی وجود میں بے چینی بڑھتی چلی گئی مگر کوئی ایک حل بھی نہ سوچا۔

”یہ آنسو اس وقت زیادہ تکلیف دیتے ہیں جب کوئی اپنا دکھ پہنچائے۔“ اسے تو یہ سوچ سوچ کر رونا آ رہا تھا کہ تائی اماں نے تو جو کہا سو کہا اور پہنچ کر ماں نے بھی اسے وہ سنا میں کہ اس کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ ریحانہ کو جھٹانی کی باتوں سے زیادہ سفینہ کی بے پروائی نے دکھ پہنچایا جو ان کا مزاج پہچاننے کے باوجود فائز کی گاڑی میں جا بیٹھی اگر منع کر دیتی تو کم از کم ماں کا سر تو اونچا ہو جاتا۔

سفینہ کا حلق خشک ہونے لگا تو اٹھ کر پاس رکھے جگ سے ایک گلاس بھر کر پانی پیا مگر پیاس ایسی کہ بجھنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ ڈھلتی رات کے ساتھ طبیعت مزید بوجھل ہوتی چلی گئی۔ ایک عجیب سی بیزاریت تھی جو پورے وجود کو اپنے لپیٹے میں لیے ہوئے تھی۔ اپنے آپ سے پیار کرنے والا فائز اب جھوٹا لگنے لگا سفینہ اس کی سچی محبت کو ایک مصنوعی عمل سے تعبیر کر بیٹھی۔

”ٹپ..... ٹپ..... ٹپ۔“ کی آواز پر کھڑی سے جھانکا تو باہر برسات ہوتی دکھائی دی اور اندر اس کا تکیہ پوری رات نم ہوتا رہا۔



ایمراخان کی کرسی پر بیٹھے بیٹھے کب آنکھ لگ گئی انہیں پتا بھی نہ چلا خواب میں سیکینہ کا مسکراتا چہرہ نگاہوں کے سامنے آگیا۔ دل کو لہرا رہی ہوئی۔ اچانک وہ چونک اٹھے یوں لگا جیسے بیوی کے ہونٹ ابل رہے ہوں وہ کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

کان لگا کر بغور سنا تو دل کو کچھ ہوا۔

”بدنامی جگ ہنسائی، بربادی..... ہمارے گھر کی راہ دیکھ رہی ہے۔“ سیکینہ کا پیغام ان تک پہنچ گیا سینے پر دباؤ سا محسوس ہوا اور وہ ایک دم اٹھ بیٹھے۔

”یا اللہ اس گھر میں یہ دن بھی آنا تھا میری بچی پر کیسا بے ہودہ الزام لگایا گیا اور میں کچھ نہ کر سکا۔“ ابرار خان بے چین ہو کر کھڑے ہو گئے اور اسٹک تھام کر ٹہلنے لگے۔

کافی دیر ٹہلنے کے باوجود کچھ بھائی نہیں دیا البتہ ٹھنڈا بوزھی ہڈیوں میں سماتی چلی گئی اور پیروں میں درد شروع ہو گیا۔ برسوں سے روٹین بنی ہوئی تھی کہ سونے سے قبل نیم گرم دودھ پیتے آج سائینڈ ٹیبل پر رکھا گرم دودھ ٹھنڈا ہو گیا تھا مگر انہوں نے ایک گھونٹ نہیں بھرا۔ بس ذہن پر ایک ہی بات سوار تھی کہ اس فتنے کو کیسے دبا میں؟ جانتے تھے کہ بڑی، بہو کی زبان کھل چکی ہے اگر اس پر روک نہ لگائی گئی تو دوبارہ ایسے واقعات ہو سکتے ہیں۔

”میں دوبارہ ایسا موقع آنے نہیں دوں گا اس گھر سے بدنامی جگ ہنسائی اور بربادی کو دور رکھوں گا..... بہت دور۔“ وہ زور زور سے اس بات کو دہراتے چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد خاموشی سے بستر پر لیٹ گئے۔ دیر تک نیند نہیں آئی تھک ہار کر چہرے پر تکیہ رکھ لیا۔



گھور گھٹا کی مہتاب کے ساتھ آنکھ مچولی جاری تھی جس کا خاتمہ ہوا اور بارش نے جمود کو توڑ دیا ہر سوتا زگی اور ہریالی پھیل گئی تھی۔ بوند باندی بند ہوئی تو انہوں نے لان کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے پٹ کھول دیے پھولوں کی مہک کیلی مٹی کے ساتھ مل کر ان کے نتھنوں میں داخل ہوئی تو من کی یاسیت ایک دم دور ہو گئی وجود پر انوکھی سی تازگی چھا گئی وہ جو پوری رات سو نہیں پائے تھے موسم کی عنایت پر خود کو تازہ دم محسوس کرتے ہوئے کسی کو بتائے بغیر چھڑی لے کر باہر نکل گئے ان کے قدم خود بخود نزدیکی پارک کی جانب اٹھ گئے جہاں یوٹیلٹس کے اونچے درختوں سے آتی خوش بوا نکھیں خیرہ کرتی سورج کی روشنی کیلی مٹی اور سبز گھاس کی رسیلی باس سے انہیں بڑی اپنائیت سی محسوس ہوتی تھی۔ ماضی کے درپچوں سے یادوں کی دھند نے ان کے گرد اپنا حصار باندھ لیا۔ وہ سرد آہ بھرتے ہوئے قریب رکھی سنگ مرمر کی بیچ پر جا بیٹھے۔

گزشتہ کئی سالوں سے اس پارک میں آنا ان کے معمول کا حصہ تھا وہ اور سیکینہ چہل قدمی کرنے کے ساتھ خاندان کے کئی مسائل یہاں بیٹھ کر سلجھاتے اور خوش باش واپس لوٹ جاتے۔ سیکینہ بہو بیٹوں کے سامنے شوہر سے کبھی کوئی گھر کی بات ڈلس نہیں کرتیں جانتی تھیں کہ ابرار خان کا مزاج گرم ہے بلا وجہ طیش میں آ کر کسی کو کچھ کہہ سن دیا تو ماحول خراب ہو جائے گا اسی لیے جو دکھ سکھ کرنے ہوتے یہاں آ کر تنہائی میں کرتیں۔ کسی بات پر اگر ابرار خان کی تیوریوں پر بل بڑ جاتے، انہیں ٹھنڈا کرنے کے ساتھ ہی، ایک بہترین حل یا درمیانی راستہ بھی پیش کر دیتیں۔ ان کی یہ ہی عقل مندی کئی سالوں تک گھر کے سکون کی ضمانت بنی رہی مگر وہ دنیا سے کیا گئیں سب کچھ جیسے بدل کر یا شاید بلھر کر رہ گیا تھا۔

انہوں نے سبز گھاس پر پھیلے اوس کے قطروں پر ہتھیلی رکھی گدگدی سی ہوئی مسکراہٹ نے کتنے دنوں بعد ان کے لبوں کو چھوا تھا، ابرار خان کو یہاں بیٹھنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ موسم کی تبدیلی اور سردی کی وجہ سے پارک میں اس وقت اکا دکا افراد اک کرتے دکھائی دیے ایسی تنہائی میں انہوں نے بہت دیر تک گھر کے بگڑتے حالات پر غور کیا۔ انہیں ساڑھ کے شک اور کل کے جھگڑے نے بے چین کیا ہوا تھا۔ کافی غور و خوض کے بعد بالآخر وہ ایک فیصلہ پر پہنچے اور مسکراتے ہوئے اٹھ کر واپسی کے راستے پر چل دیئے۔



”اماں وہ کچھ پیسے دے دیں کل بکرے کی سری پہنچانا ہے ویسے بھی یہ آخری جمعرات ہے۔“ رانی نے دانت نے نکال کر دلشاد بانو سے پیسے مانگے۔

”ارے دفع دور کلموٹی۔“ وہ نوکرانی کی دیدہ دلیری پر پہلے تو حیران ہوئیں اس کے بعد چیخ پڑیں۔ رانی ڈر کے مارے صحن کی طرف چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد چائے بنا کر دوبارہ ان کے بستر کے نزدیک بیٹھ کر چائے پوسی میں لگ گئی۔

”اماں تم تو مجھتی ہی نہیں ہو بھائی شکیل چلے بھی گئے تو کیا ہوا عمل ادھورا نہیں چھوڑتے۔ دیکھنا باباجی کی پڑھائی کی برکت سے ان کا دل وہاں اتنا گھبرائے گا کہ چند مہینوں میں ہی لوٹ کر تمہارے قدموں میں پڑے ہوں گے۔“ رانی نے امید کی ایک نئی کرن ان کو تھا کر اپنا الو سیدھا کیا۔

”چل جھوٹی ایسے ہی مجھے بے وقوف بناتی ہے۔“ دلشاد بانو نے چائے کی چسکی بھرتے ہوئے لتاڑا مگر اس نے بالکل برا نہیں مانا مان کر بھی کیا کرتی۔

”لے جھوٹ بولوں تو دوسرا دن دیکھنا نصیب نہ ہو اب تمہارے بہو بیٹے کے جانے میں باباجی کا تو کوئی قصور نہیں ہے۔ میں کتنے دنوں سے تمہارے پیچھے پڑی رہی کہ ایک بار روحانی علاج گاہ کا چکر لگا لو مگر تم نے ایک نہ سنی اتنے دنوں بعد عمل شروع کروایا تو ایک دم سے کام کسے بن جاتا۔“ رانی نے پاؤں دباتے ہوئے کہا۔

”چھوڑ..... مجھے اب نہیں کروانا کوئی عمل۔“ دلشاد بانو شش و پنج میں مبتلا ہو کمرنگی میں سر ہلاتی تھیں۔

”دیکھ لو ویسے بھی بھاء شکیل تو جمعراتیں پوری ہونے سے پہلے ہی چلے گئے اگر عمل پورا ہو جاتا تو میں دیکھتی کہ کیسے یہاں سے باہر قدم بھی نکالتے۔“ رانی نے مالکن کے چہرے کا بدلتا رنگ دیکھا تو جم کر بات کی۔ دلشاد بانو اس کی باتوں پر غور کرنے پر مجبور ہو گئیں۔

”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ دلشاد بانو نے بچوں کی طرح سر جھکا کر اعتراف کیا۔

”وہی بھی تمہاری بہو نے شادی کے بعد سے ہی بھاء شکیل کو تعویز گنڈے کرا کر اپنے بس میں کر لیا تھا۔ یہ تو باباجی کی مہربانی ہے جو میری وجہ سے ایسے اوکھے کام میں ہاتھ ڈالا کوئی اور ہوتا تو وہ صاف انکار کر دیتے۔“ رانی نے منڈی ہلاتے ہوئے احسان جتایا۔

”کیا تو سچ کہہ رہی ہے؟“ ان کے بوڑھے چہرے پر وہ چہرے پر دکھ پھیل گیا۔

”ہاں تو کیا غلط بول رہی ہوں اور تم یہ بات کیسے بھول گئی کہ بھاء شکیل پر باباجی کے تعویز کا کیسا اثر ہوا تھا جیسے ہی تم نے انہیں گھول کر پلایا وہ بیوی کو چھوڑ چھاڑ تمہارے کمرے کے ہی ہو کر رہ گئے تھے۔“ رانی نے جب زبانی سے دلشاد کو پوری طرح شیشے میں اتارا۔

”یہ بات تو تیری ٹھیک ہے جانے سے پہلے شکیل صرف میرے پاس ہی رہا اس زمانہ کی طرف تو دیکھتا بھی نہیں تھا پتا نہیں کیا مجبوریاں ہوں گی جو میرے بچے کو جانا پڑا اور نہ وہ تو ایک گھنٹہ بھی میرے بغیر نہیں گزارتا تھا۔“ انہوں نے منہ پر دوپٹہ ڈال کر دنا شروع کر دیا رانی دوڑ کر پانی لائی اور انہیں تسلی دیتے ہوئے پلایا۔

”اچھا تو پھر پیسے رہی ہو یا میں جاؤں ویسے بھی بابا کہہ رہے تھے عمل کو بیچ میں ادھورا چھوڑنے سے معاملہ الٹا بھی پڑ سکتا ہے یہ نہ ہو کہ تم ہمیشہ کے لیے بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھو۔“ رانی نے جانے کے لیے کھڑے ہو کر پوچھا۔

”اللہ نہ کرے خبردار جو اپنی منحوس زبان سے یہ الفاظ دوبارہ نکالے۔“ دلشاد بانو نے دل کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اٹھ کر اندر گئیں اور الماری میں سے پرس نکال کر واپس لوٹیں۔

شگفتہ الطاف

ڈیئر قارئین اور آنچل اسٹاف کو میرا پیار بھرا سلام قبول ہو ایسے آنکھیں پھاڑے کیا دیکھ رہی ہیں یہ میں ہوں شگفتہ الطاف۔ جی تو چلیں آپ سے اپنی ہستی کو متعارف کروانی ہوں میرا نام تو جیسا کہ آپ جانتے ہی ہیں میں 10 اپریل 1999ء کو اس جہان فانی میں تشریف لا کر اس کی رنگینیوں میں اضافے کا باعث بنی۔ پچھلے کئی سالوں سے میں آنچل کی خاموش قاری ہوں اور اب باقاعدہ شرکت کرنے کا شرف حاصل کر رہی ہوں۔ ہم آٹھ فیملی ممبرز ہیں، تین بہنیں اور تین ہی بھائی ہیں اور میرا نمبر چوتھا ہے، میٹرک کے امتحانات سے فارغ ہوں اور اب راوی چین ہی چین لکھ رہا ہے۔ سرخ گلاب بہت پسند ہے، بارش بھی پسند ہے لیکن کچھڑ نہ ہو بس۔ کبھی رنگ پسند ہیں لیکن پنک اور اسکاکی بلیو فورٹ ہیں۔ کھانے میں بریانی بہت پسند ہے، رائٹرز میں نازی کنول، عشنا کوثر، سمیرا شریف، طور، ام مریم، نزهت جیسے ضیاء بہت پسند ہیں۔ بہت زیادہ فرینڈز بنانی ہوں (ارے.....) آپ ابھی سے بور ہو رہے ہیں ابھی تو میں نے انٹری دی ہے۔ بیسٹ فرینڈز میں شائستہ جمیل، ثریا جمیل اور اقراء کریم بخش شامل ہیں۔ آخر میں دعا ہے کہ آنچل دن دگنی رات چوگنی ترقی کرے اور اس مشکل آزمائش کے دور میں ہمیں صبر جمیل عطا فرمائے، آمین اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

”یہ لو ہزار روپے اس میں سے پانچ سو واپس کر دینا۔“ ایک کڑکٹا ہوا نوٹ رانی کو تھماتے ہوئے تاکید کی۔
 ”آئے ہائے اب تو تمہارا بیٹا باہر چلا گیا ہے روپوں کی بارش ہوگی تم کیا ہزار پانچ سو کا حساب کرنے بیٹھ گئی ہو۔“
 رانی نے دانت نکال کر چھیڑتے ہوئے روپے اپنے میلے پلو سے باندھے۔
 ”ٹھہر جاناں بیٹی۔“ دلشاد بانو نے بستر کے نیچے سے جوتی نکال کر اسے کھینچ ماری جو ٹھیک نشانے پر لگی۔
 ”دودھ دینے والی گائے کی لات بھی بھلی۔“ رانی نے کمر سہلاتے ہوئے دلشاد بانو کو دیکھ کر سوچا اور تھپتھپے مارتی ہوئی رنو چکر ہو گئی۔

مکلی والے بابا نے پورے عمل کا ٹوٹل دو ہزار کا خرچہ بتایا تھا مگر دو تین ہفتوں کے اندر رانی نے ان سے بہانے سے تقریباً پانچ ہزار گھسیٹ لیے۔ وہ اس امید پر دیتی چلی گئیں کہ شاید معاملات اب سدھر جائیں مگر اس کے باوجود کچھ نہ ہوا اور ایک شام شکیل انہیں رونا چھوڑ کر اپنی بیوی کے ساتھ ملک سے چلا گیا، وہ پیچھے مانی بے آب کی طرح تڑپتی رہ گئیں۔

اس کے بعد سے دلشاد بانو نے تہیہ کر لیا کہ اب نوکرانی کو ایک ٹکا نہیں دیں گی مگر وہ اس کی چلتی زبان کہ آگے ایک بار پھر ہار گئیں اور رانی باتیں بنا کر ہزار کا نوٹ لے کر چلتی بنی۔ دلشاد بانو نے ڈھلتی شام کے ساتھ گھر میں پھیلتے اندھیروں اور اپنی تنہائی کو دیکھا اور سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔



تیز ہواؤں کے ساتھ دھول مٹی کے ایسے جھکڑ چلے کہ ہر چیز پر مٹی کی موٹی تہہ جم گئی سفینہ نے پریشان ہو کر باہر کی جانب کھلنے والی کھڑکی زور سے بند کی نفاست پسند طبیعت پر یہ گرد و غبار گراں گزرنے لگا تو اس نے فوراً ہر چیز پر سے مٹی جھاڑنے کے ساتھ صفائی کا کام شروع کر دیا۔ وہ مسلسل جھاڑ پونچھ کرنے کے بعد تھک گئی تو ستانے کے لیے میسر میں آ کر کھڑی ہو گئی آج اس نے کالج کی چھٹی کی تھی رات بھر جاگنے کی وجہ سے سراتنا بھاری ہو رہا تھا کہ اس سے جایا ہی نہیں گیا، اس پر ماں کی ناراضگی الگ ستم ڈھا رہی تھی۔

”مہر ڈرا سبزی لینے جا رہی ہوں۔“ سبحانہ نے موسم کے تیور پر سکون ہوتے دیکھے تو پرس بغل میں دبا کر بیٹی کو

”کیا بازار جانا ضروری ہے۔ ابو افس سے آکر سوالات دیتے۔“ سفینہ نے دبے لفظوں میں روکنا چاہا۔
 ”ہاں جانا ہی پڑے گا کیوں کہ آج تمہارے ابو نے قیمہ کر لیا کھانے کی فرمائش کی ہے اگر ان کے انتظار میں بیٹھ گئی
 تو بہت دیر ہو جائے گی اس لیے ہمت کر کے خود ہی نکل جاتی ہوں ویسے بھی بازار کون سا دور ہے دو قدم پر تو ہے۔“
 ریحانہ نے سو داسلف لانے والا تھیلا اٹھاتے ہوئے بیٹی کی نشانی کرائی۔

”رات بھر یادش ہوئی ہے اور صبح سے آندھی چلنا شروع ہو گئی، دیکھ بھال کر جائے گا راستے میں دھول مٹی اور کیچڑ
 ملے گی۔“ سفینہ نے فکر مندی سے ماں کو تاکید کی۔

”ہاں تو اب کیا کیا جائے گھر میں کھانا پکنا بھی تو ضروری ہے۔“ وہ تلخی سے گویا ہوئیں۔
 سفینہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر خاموش ہو گئی۔ وہ ریحانہ کی کیفیت سمجھ رہی تھی۔ کبھی کبھی ان کو بیٹے کی کمی کا
 شدت سے احساس ہوتا پھر ان پر یاسیت سی طاری ہو جاتی وہ بات بہ بات سب کو کاٹ کھانے کو دوڑتی۔ ابھی تو ویسے
 بھی ساڑھ کی زبان کے گھاؤ تازہ تھے۔ یوں تو فائز اپنی چچی جان کا بہت خیال رکھتا جب بھی گھر کا سامان خریدنے جاتا
 ان سے بھی پوچھ لیتا ریحانہ بھی عالم مجبوری میں اس سے مدد مانگ لیتی مگر آج تو انہیں یہ بات بالکل گورا نہیں تھی۔
 سیڑھیوں سے نیچے اترتے ہوئے جھٹانی کی بیٹھک کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔



ماسی ٹیرس دھونے کے بعد جھاڑو سے سیڑھیوں کی دھلائی کر رہی تھی۔ سفینہ اس کو ہدایت دینے میں مشغول
 تھی اچانک فائز دندناتا ہوا سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آتا دکھائی دیا۔ وہ بلیک جینز اور گرے شرٹ میں بالوں میں ہاتھ
 پھیرتا رخ سے چلے میں بہت ہنڈم لگ رہا تھا مگر سفینہ اس کو نظر انداز کر کے تیزی سے گرل پارکر کے اپنے
 پورشن کی جانب بڑھ گئی۔

”صاحب! یہ کیا..... کیا؟ ابھی تو مٹی صاف کی تھی۔“ ماسی نے سیلپر کے نشان دیکھ کر فائز کو ٹوکا۔
 ”کوئی بات نہیں دوبارہ صاف کر دو۔“ فائز نے دھپ دھپ کر کے پاؤں جھاڑے اور ہنستا ہوا اوپر چلا گیا۔
 ”سفی پلیز میری بات تو سنو۔“ فائز نے بڑے پیار سے پکارا مگر وہ انجان ہی کرے کی جھاڑ پونچھ میں لگی رہی۔
 ”میں صبح سے تمہارے نیچے اترنے کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ تو چاچی کو تھیلا اٹھانے باہر جاتے دیکھا تو، اپنی خدمات
 پیش کرنے کی جگہ موقع کا فائدہ اٹھا کر اوپر آ گیا مگر تم ہو کہ لفت ہی نہیں کر رہی۔“ اس نے ساتھ گھوم گھوم کر پوری کہانی
 سنائی مگر سفینہ پر ذرا جواثر ہوا ہو وہ منہ سو جائے اپنے کاموں میں الجھی رہی۔
 ”اف اتنے نخرے تو میں نے کبھی کسی حسین ڈجیل لڑکی کے بھی برداشت نہیں کیے پھر تم کیا چیز ہو؟“ فائز سے اس کی
 خاموشی برداشت نہیں ہوئی تو ڈسٹر چھین کر چڑایا۔

”جناب فائز صاحب آپ یہاں سے چلے جائیں کہیں ایسا نہ ہو کہ تانی اماں جاسوسی کرنے اور آجائیں اور مجھ پر
 الزامات کی نئی سیریز چلا دیں۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے طنز کیا اور منہ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ سر جھٹک کر مسکرایا۔
 ”اتنی عزت کہ آپ جناب پر اتر آئیں۔ واہ صاحب۔“ فائز نے اس کا بازو پکڑ کر رخ اپنی جانب پھیرنا چاہا مگر وہ
 ہاتھ چھڑا کر دوڑ جا کھڑی ہوئی۔

”شاید میری بات آپ کی سمجھ میں نہیں آرہی امی آتی ہی ہوں گی..... آپ کو یہاں دیکھ لیا تو بلا وجہ مجھ سے خفا ہوں
 گی۔“ سفینہ نے بڑے احترام سے طنز کیا تو فائز کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”لڑکی اصولاً تو تمہیں اپنے ہونے والے شوہر کو ہمیشہ ایسے ہی مخاطب کرنا چاہیے مگر یہ جو تم کبھی کبھار ہماری عزت افزائی کرتی ہو چلو اسی پر خوش ہو جاتے ہیں۔“ فائز نے سر جھٹک کر شرارت سے ایک آنکھ بند کر کے کہا۔

”فائز صاحب میں ایسے شخص سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتی جو میری عزت کر دانا نہیں جانتا ہو۔“ وہ جل بھن کر چلائی۔

وہ قہقہہ لگاتا چلا گیا چاہتا تھا کہ سفینہ اندر ہی اندر گھٹنے کی جگہ سے چار باتیں سنائے، خوب لڑ لے تاکہ اس کے اندر کا سارا غبار ایک جھٹکے میں باہر آجائے اور ان دونوں کے تعلقات دوبارہ نارمل ہو جائیں مگر وہ تو پروں پر پانی پڑنے نہیں دے رہی تھی۔

”چلو دوستی۔“ وہ اس کے کمرے سے ٹیڈی اٹھا کر لے آیا اور اس کا ہاتھ بڑھا کر سفینہ سے دوستی کرنے کے لیے کہا۔

”نہیں آپ سے کوئی رشتہ نہیں رکھنا۔“ سفینہ کی برداشت جواب دے گئی اور وہ یہ کہتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”سفینہ ایسے تو نہ رو میں تمہیں کیا سمجھتا ہوں یہ بات میرے دل سے پوچھو۔“ اس کے وجود پر پشیمانی کا بوجھ بڑھتا چلا گیا۔

”یہ بات تو مجھے اسی دن پتا چل گئی تھی جس دن آپ کے سامنے تائی اماں نے مجھ پر ایسے گھٹیا الزام لگائے۔“ وہ مسلسل روتے ہوئے بولی۔

”یار! سمجھنے کی کوشش کرو اگر تم مجھے جان سے زیادہ عزیز ہو تو وہ بھی میری ماں ہیں انہیں سمجھا سکتا ہوں۔ ان پر ہاتھ تھوڑی اٹھا سکتا۔“ فائز بھی ایک دم پھٹ پڑا۔

”سچ کہہ رہے ہیں تو پھر میرا ایک کام کریں گے؟“ سفینہ نے اپنی بیٹکی پلکیں اٹھا کر ایسے کٹیلے انداز میں دیکھا کہ فائز کا دل ڈول گیا۔

”ہاں کہو ضرور مانوں گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے سفینہ کے ہاتھوں کو تھپتھا کر تسلی دی۔

”یوں کریں کہ میری زندگی سے ہمیشہ کے لیے کہیں دور چلے جائیں۔“ سفینہ نے اپنا ہاتھ چھڑایا اور بڑی بے رحمی سے منہ موڑ کر فیصلہ سنایا۔

”ٹھیک ہے اب ایسا ہی کروں گا۔“ فائز اس کی بات پر پہلے تو ششدر رہا پھر اس کا چہرہ اٹھا کر آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا، سفینہ اپنے گلابی ہونٹ بے دردی سے کاٹتے ہوئے بے خونئی سے اس کو دیکھتی رہی۔



جلال اور بہنراد باپ کے بلانے پر جب تک ان کے کمرے میں پہنچے۔ وہ اپنی آرام دہ کرسی پر دراز آنکھیں موندیں باقاعدہ خرانے لے کر سو چکے تھے۔ دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کر کے، کارنر پر رکھے ہوئے صوفے پر آواز پیدا کیے بغیر بیٹھے گئے حالانکہ ابرار خان نے دونوں بیٹوں کو ضروری بات کرنے کے لیے خود ہی بلایا تھا، مگر رات کو نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے اچانک ان پر غنودگی طاری ہو گئی تھی۔ دونوں بھائی باپ کو ڈسٹرب کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے، یہ سیکنہ کی ہی تربیت تھی، وہ باپ کا بے حد احترام کرنے کے ساتھ ان سے بہت زیادہ محبت بھی کرتے تھے، ان لوگوں کی حد سے بڑی ہوئی فرماں برداری پر اکثر بیویاں بھی چڑھ جاتیں۔ خوب طعنے دیتیں مگر انہوں نے کسی کے دباؤ میں آ کر بھی اپنی روش نہ بدلی۔

”ختم دوں کب سے آئے بیٹھے ہو، ہمیں جگایا کیوں نہیں؟“ تھوڑی دیر بعد وہ کسی خیال کے تحت چونک کر

جاگے تو بیٹوں کو یوں خاموشی سے بیٹھے دیکھا تو شفقت سے گویا ہوئے۔

”بس آپ اتنے سکون سے سو رہے تھے تو ہم نے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ جلال نے پیار سے بوڑھے باپ کے پیروں پر گرم شال ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہاری جنت مکانی ماں کی بھی یہی عادت تھی، کتنا بھی ضروری کام کیوں نہ ہو، وہ ہمیں سوتے سے کبھی نہ جگاتیں۔“ ابرار خان کی نگاہوں میں یادگم گشتہ کے سائے چھا گئے، دکھ کی لہریں سی پھوٹ پڑیں اور ان تینوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

”ہا.....ہا۔“ ان دونوں ایک دم ٹھنڈی آہ بھری۔ ماں کی یاد نے بے چین کر ڈالا۔ کمرے میں لمحے بھر کو سکوت طاری ہوا۔ گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کے سوا کوئی دوسری آواز نہ تھی۔ سب اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔

”اباجی! آپ کو کوئی کام تھا۔“ بہنراد نے گھڑی کی طرف دیکھ کر پوچھا مغرب کی نماز کا وقت ہونے والا تھا، ابرار خان مسجد چلے جاتے تو بات ادھوری رہ جاتی۔

”ہاں ایک بہت اہم بات ہے جو ہم اکیلے میں تم دونوں سے کرنا چاہتے تھے۔ امید ہے کہ تم لوگ ہماری بات سے اتفاق کرو گے۔“ وہ ماضی سے پیچھے چھٹرا کر حال میں لوٹے اور اپنی چھٹری کو مضبوطی سے تھام کر بڑے مان سے بولے۔

”اباجی! آپ کو اس تمہید کی ضرورت نہیں بس حکم کریں۔“ جلال خان کی بات سے باپ کو کافی حوصلہ ملا۔

”میرے بچوں گھر کا ماحول دن بہ دن خراب ہوتا جا رہا ہے۔“ ابرار خان نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

”اباجی! اگر آپ کل والے واقعے کا ذکر کر رہے ہیں تو میں بہت شرمندہ ہوں، مجھے فائز نے سب بتایا ہے، سارہ کو بہت سمجھاتا ہوں مگر آپ جانتے ہیں وہ کیسے دماغ کی عورت ہے، اپنے آگے کسی کی سنتی ہی نہیں۔“ جلال نے ایک دم نگاہیں جھکا کر شرمندگی سے کہا۔

بہنراد نے بھائی کی بات پر پہلو بدلا مگر منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا، ریحانہ نے انہیں بھی ساری بات بتائی تھی اور جیٹھ سے بات کرنے کے لیے اکسایا بھی مگر وہ ٹال گئے تھے۔

”ہم تو اس وقت سے ڈرتے ہیں جب تفرقے کی یہ دیوار تم دونوں کو جدا کر دے۔“ یہ بات کہتے ہوئے ان کے کاندھے جھک گئے اور وہ پہلے سے بھی زیادہ بوڑھے دکھائی دینے لگے۔

”آپ فکر نہ کریں ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ دونوں بیٹوں نے بیک وقت جا کر باپ کو تھاما اور تسلی دی۔ بہنراد نے باپ کو ایک گلاس پانی پلایا تھوڑی دیر بعد انہوں نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔

”ساری باتوں پر غور کرنے کے بعد ہم نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ دونوں بھائی خاموشی سے ہمہ تن گوش تھے۔

”ہم نے سفینہ سے فائز کی شادی کرنے کا سوچا ہے ویسے بھی یہ فیصلہ تو تمہاری ماں نے اپنی زندگی میں ہی کر دیا تھا۔ اب جب کہ فائز باہر جانے کی کوششوں میں مصروف ہے۔ یہ بروقت اقدام ہوگا۔ نکاح کے بعد بھلے ہی وہ چلا جائے، ہمیں اطمینان رہے گا۔ ہاں رخصتی اس کی واپسی پر ہوگی۔ اس طرح سب کی زبانیں بند کر دی جائیں گی اور گھر کا سکون بحال رہے گا۔“ انہوں نے بیٹوں کو دیکھتے ہوئے اپنی بات پوری کی۔ وہ دونوں خوش دکھائی دینے لگے مگر دروازے سے کان لگائے سن گن لیتی سارہ کی روح فنا ہو گئی۔

سر کا فیصلہ سنتے ہی ان کی دونوں آنکھیں پھٹ گئیں، ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ہکا بکا ایک ہی جگہ پر جم کر کھڑی رہ گئیں۔



”سائرہ بیگم! میں نے تمہیں کتنا سمجھایا کہ ریحانہ سے مل جل کر رہو، بچوں سے بلاوجہ کی ناراضی چھوڑ دو..... ورنہ تم تنہا جاؤ گی مگر تم نے ایک نہ مانی۔ اب وہ وقت آ ہی گیا اس لیے برداشت کرو یا ہر وقت ہائے وائے کرتی پھرو۔“ جلال خان نے بیوی کی ساری کن ترانیاں ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکالتے ہوئے الٹا نہیں ہی قصور وار ٹھہرایا۔

”ہاں میں ہی بری ہوں ورنہ اس خاندان میں باقی سب تو دودھ کے دھلے ہیں۔“ سائرہ نے جل کر ماتھا پٹایا۔

”دودھ کے دھلے ہو یا پانی سے اب کچھ ہونہیں سکتا۔ اباجی تو فیصلہ کر چکے ہیں۔ اس لیے سفینہ کے علاوہ کوئی دوسری لڑکی تمہاری بہو نہیں بن سکتی۔“ جلال خان نے بیوی کو مزید چڑا کر مزہ لیا۔

”اس بھول میں مت رہے گا۔ کم از کم۔ میری زندگی میں تو ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ بلبلائیں۔

”اچھا چلو کوئی بات نہیں بیٹے کے ساتھ ساتھ میں بھی سہرہ باندھنے کی تیاری کر لیتا ہوں۔“ ان کا شرارتی انداز سائرہ کے دل پر جاگا۔

”خدا نخواستہ آپ کیوں سہرہ باندھیں گے؟“ انہوں نے جل کر پوچھا۔

”کیوں جب آپ ایسی دھمکیاں دیں گی تو مجھے بھی ہری ہری ہی سوچھے گی نا۔“ جلال خان کا قہقہہ کمرے میں گونجا۔

”آپ تو یہ ہی چاہتے ہیں کہ میں مرجاؤں اور آپ کو کھل کر کھیلنے کا موقع مل جائے۔“ وہ بستر پر گر کر بھوں بھوں روتے ہوئے بولیں۔

”کیوں بھئی اس سے بھلا میرا کیا فائدہ ہوگا؟“ جلال نے معصومیت سے اپنے گنجدے سر پر ہاتھ پھیرا اور جھک کر پوچھا۔

”آپ کو اپنی برسوں پرانی دوسری شادی کی خواہش پوری کرنے کا موقع جو مل جائے گا۔“ سائرہ فائز کا مسئلہ بھول بھال، شوہر سے دوسرے محاذ پر لڑنے لگ گئیں۔

”ہا..... ہا..... اچھا ہے نا بیٹے کے ساتھ مجھے بھی براڈ نیو بیوی مل جائے گی تمہیں دیکھ دیکھ کر تو اب آنکھیں دھندلانے لگی ہیں۔“ جلال خان نے چندھی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے انہیں ستایا۔ وہ زوردار انداز میں آنسو بہانے بیٹھ گئیں۔ جلال خان گنگناتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔



گہری کالی گھٹاٹھی اور ایک دم سے تیز ہوا چلنے لگی۔ موٹی موٹی بوندیں اس کے چہرے پر پڑیں اور وہ مسحور ہو گئی آنکھیں موندیں اور بانہیں پھیلا کر بارش کا لطف اٹھانے لگی چوڑیوں پر بارش کے گرتے ہوئے قطروں نے انوکھی راگنی چھیڑ دی۔ وہ موسم کا بھرپور لطف اٹھانے تیسری منزل پر واقع چھت کی طرف بھاگی یکا یک بارش رک گئی مگر موسم ایک دم سے خوش گوار ہو گیا، وہ جھک کر سڑک پر جمع ہونے والی پانی میں بنتے پھوٹتے بلبلوں کو تکتے لگی۔ فائز جو ابھی اپنے دوست سے مل کر بایک پر تیزی سے گھر کی طرف چلا آ رہا تھا سراسر اٹھا کر دیکھا تو اسے چھت پر دشمن جاں کھڑی دکھائی دی۔

اس نے جلدی سے بایک گیٹ کے باہر روکی اور چپکے سے سیڑھیاں چڑھتا اس کے پیچھے آ کھڑا ہوا۔ وہ گلابی اونچے کرتے اور سفید پٹیا لے شلوار میں اپنے کھلے بالوں کی آبشار کو ایک سائڈ پر ڈالے بہت پیاری لگ رہی تھی۔ پھر دھبے دھبے چلتا ہوا اس کے برابر کھڑا ہوا۔ اس کے مخصوص پرفیوم کی مہک فضاؤں میں پھیلی اور سفینہ کو اس کے

ہونے کا پتہ دے گئی۔ اس نے سرعت سے گردن گھمائی فائز کو دیکھا اور دیکھتی رہ گئی وہ بلیو کرتا شلوار میں اپنی صاف رنگت اور لمبے قد کی وجہ سے بہت سچ رہا تھا ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیوا اس کی وجاہت میں بے پناہ اضافہ کر رہی تھی۔ سفینہ کو اپنی طرف یوں متوجہ دیکھ کر وہ بڑے انداز میں مسکرایا۔

”ہائے.....“ فائز کی بھاری مردانہ آواز سفینہ کی سماعتوں میں اتر کر من کو شانت کرتی چلی گئی چہرے پر الوہی روشنی پھوٹ پڑی۔

”جناب! آج کہاں غائب تھے؟“ خود پر اس کی نگاہیں محسوس کر کے سفینہ نے ایسے ہی پوچھا۔ مگر فائز چپ چپ سے دیکھے گیا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

اچانک تیز ہوا چلی اور اس کا سفید آنچل لہراتا ہوا فائز سے لپٹ گیا۔ سفینہ ہوا کی اس شرارت پر گھبرا گئی۔ ایک کونا پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔ فائز نے مسکرا کر اس کی حالت سے لطف اٹھایا۔ شیفون کے دوپٹے میں بسی خوش بو اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی، دوسرا کونا تمام کرز می ہتھیلیوں میں جذب کرنے لگا۔

”کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ سفینہ نے فوراً دوپٹے کو کھینچ کر اس کے ہاتھوں سے چھڑایا اور کس کر اپنے گرد لپیٹتے ہوئے پوچھا۔

”اونہہ ہوں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتا ہوا ایک دم اس کے مقابل اکھڑا ہوا جذبے لٹاتی نگاہیں اس پر جمادیں۔

”میں قدرت کی صناعتی کو دیکھ رہا ہوں۔ سچ کہوں تو تمہاری خوب صورتی میں اس رنگ کا کوئی کمال نہیں بلکہ تم نے اپنے لیے منتخب کر کے اسے موسم کا رنگ بنا دیا یہ مشک بار بال..... شہابی رنگت..... سنہری آنکھیں..... گلابی ہونٹ میری دنیا ان سے کتنی سچ گئی ہے۔“ وہ سفینہ کی تعریف کرتا چلا گیا۔ وہ انوکھی تسکین محسوس کرنے لگی۔

”فائز بس۔“ اس نے شرما کر روکنا چاہا۔

”پلیز آج صرف مجھے بولنے دو۔“ فائز نے اپنی انگلی اس کے نرم ہونٹوں پر رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”رنگی..... ایک بات بتاؤ گر میں تم سے جدا ہو جاؤں گا تو بھلا جی سکوں گا، کوئی اپنی روح کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔“ وہ جذباتی انداز میں اس کا ہاتھ تھام کر بولتا چلا گیا۔

”کوئی تو ہے جو مجھے بھی اتنی چاہت سے دیکھتا ہے میری ذات کو خود سے بھی زیادہ اہمیت دیتا ہے۔“ اپنی ذات میں فائز کے انہماک کو دیکھ کر اس کا غصہ اور ناراضگی دور ہونے لگی، وہ ایسی پرسکون ہو گئی جیسے سیلاب گزر جانے کے بعد دریا کا پانی.....

”اب تو مان جاؤ آج رات کو میں تمہاری پسند کی آئس کریم کا فلیور بھی لا کر دوں گا۔ یا تم ناراض ہوتی ہو تو مجھے کھانا بھی اچھی نہیں لگتا۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتا اتنی معصومیت سے بولا کہ سفینہ کھکھلا اٹھی اور مسکرا کر سر ہلا دیا۔

کافی دیر بعد نیچے آئی تو اپنے کمرے میں بند ہو کر آئینے میں خود کو ہر زاویے سے دیکھ کر زیر لب مسکراتی رہی۔ صرف فائز کی محبت نے اپنی اہمیت اس کے نزدیک کئی گنا بڑھا دی۔ وہ خود کو ایک قیمتی شے کی طرح محسوس کرنے لگی۔



”اماں بتاؤ اب میں کیا کروں یہ لوگ مجھے چین سے جینے نہیں دیں گے۔“ ساڑھ نے میسے پہنچ کر چادر اتارتے ہی ماں کے سامنے دکھڑا روٹا شروع کیا۔

”ہائے کیا ہو گیا میرا بچہ؟“ دلشاد بانو ہاتھ ملتی ہوئی بیٹی کے پاس پہنچیں۔

”پہلے پہلے یہاں آرام سے بیٹھ جا۔“ انہیں جلدی سے صوفے پر بٹھایا اور رانی کو پانی لانے کا اشارہ کیا۔

”اب میں کیا کیا بتاؤں؟ ایک طرف تو بیٹا ہاتھ سے لکلا جا رہا ہے اور دوسری طرف آپ کے داماد کو بیوی کا شوق چرایا ہے۔“ سائرہ نے چہکوں بہکوں روتے ہوئے کہا۔

”اے اللہ اب اس عمر میں یہ ہی سننا باقی رہ گیا تھا۔ ایک بیٹا تھا وہ پرایا ہو گیا۔ اب بے چاری بیٹی بھی رنج و الم کی تصویر بنی ہوئی ہے۔“ دلشاد بانو نے سینے پر دو ہتھ مار کر مین شروع کر دیا۔

”تو بہ ہمیشہ سے جانتی ہوں کہ اماں کتنی جلدی ہول جاتی ہیں پھر بھی آتے ہی ان کے سامنے شروع ہو گئی۔“ سائرہ نے پانی پینے کی جگہ گلاس ماں کے منہ سے لگایا اور اپنی جلد بازی پر خود کو جھاڑا۔

”اماں پلیز روئیں نہیں وہ تو میرا دل بھرا آیا تو ایسے ہی شکوہ کر بیٹھی ورنہ جلال ایسے نہیں ہیں۔ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“ سائرہ نے ماں کو دلا سہ دیا اور شوہر کی صفائی پیش کی۔ رانی جو کام چھوڑ چھاڑا ان دونوں کی باتیں سننے میں محو تھی سائرہ کے پیٹر ابد لئے پر مسکرائی۔

”سائرہ تو سچ بول رہی ہے نا۔“ دلشاد بانو نے کئی بار بیٹی سے اس بات کی تصدیق چاہی۔

”جی..... سچ کہہ رہی ہوں۔ جلال تو بس مجھے تنگ کرنے کے لیے ایسی باتیں کرتے ہیں۔“ سائرہ نے زبردستی مسکرا کر سر ہلایا۔

”اچھا اور فائز کا کیا مسئلہ ہے آنے دو اسے دیکھنا کیسے کان کھینچتی ہوں۔“ دلشاد بانو نے دبنگ لہجے میں بیٹی کو تسلی دی۔

”آ..... ہا..... اماں! اس کی کہاں ایسی مجال جو مجھے تنگ کرے مگر وہ جو میرے سر ہیں نایک پل کو بھی چین لینے نہیں دیتے۔“ سائرہ کی ناراضگی کا رخ اب ابرار خان کی جانب موڑ گیا۔

”ہائیں اب بڑے میاں کو کیا تکلیف ہوئی۔“ انہوں نے ہاتھ نچا کر پوچھا۔

”بس ضد پاندھ کر بیٹھ گئے کہ فائز کی شادی ان کی پوتی سفینہ سے ہی ہوگی اور وہ بھی ایک دو مہینے میں آپ تو جانتی ہیں میری دیورانی ریحانہ نے ساری عمر میرے سینے پر مونگ دلا ہے اب میں اس کی بیٹی کو بہو بنا کر ساری عمر کا عذاب کیسے مول لوں۔“ سائرہ نے روتے ہوئے ماں کو ساری کتھانائی۔

”اے اولاد تمہاری ہے اور حکم بڑے میاں چلا رہے ہیں۔ ظلم کی بھی حد ہے۔“ دلشاد بانو نے ناک پر انگلی ٹکا کر بیٹی کو دکھ سے دیکھا۔

”یہ بات کوئی سمجھ ہی نہیں رہا۔ میرے کون سے چار چھ بچے ہیں۔ اکلوتا بیٹا ہے اس کے لیے میرے بھی تو کچھ ارمان ہوں گے یا نہیں؟“ سائرہ نے پاؤں پھیلاتے ہوئے آنکھوں میں آنسو بھر کر پوچھا۔

”حق..... ہا..... جانے لوگ بہو کو بیٹی کیوں نہیں سمجھتے؟“ دلشاد بانو نے بے چارگی سے کہا تو رانی نے بے ساختہ اپنی ہنسی پر قابو پایا۔

”آج ماں..... بن کر سوچا تو دل میں اپنی بیٹی کے لیے کیسی ہوک اٹھی، ہکل یہ ہی دلشاد بانو بہو کے لیے کڑی کمان بنی ہوئی تھیں۔“ رانی نے تلخ سچائی پر سر ہلاتے ہوئے سرد آہ بھری۔

”انہوں نے بھی کس قدر چھان پھٹک اور ناپ تول کر بہو کے لیے نما کا انتخاب کیا بڑی محبت سے بیاہ کر لائیں اور گھراتے ہی اس کو مشکوک نظروں سے دیکھنے لگیں نہ بیٹے بہو کا ہنسنا بولنا اچھا لگتا نہ ہی گھومنا پھرنا یہاں تک کہ نما کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا بھی زہر سے بدتر لگتا تھا اتنے برے حالات میں کوئی کیسے رہ سکتا تھا اب جب کہ تنگ آ کر وہ دونوں یہاں سے جے گئے تو ان کی یاد میں آنسو بہاتی پھرتی ہیں۔“ حقیقت کھلی کتاب کی طرح سامنے تھی۔

”اے تو کیا یہاں کھڑی بری بری شکلیں بنا رہی ہے جا جا کر میری بیٹی کے لیے چائے بنا کر لا۔“ دلشاد بانو نے کوفت بھرے انداز میں رانی کو دیکھا۔

”اماں..... چائے کی کیا ضرورت ہے، بس روٹی پکانے جا رہی ہوں۔ کھانے کا وقت ہونے والا ہے باجی کو کھانا کھلا دیتے ہیں نا۔“ رانی نے کام چوری سے باتیں بناتے ہوئے جان چھڑانا چاہی۔

”ارے کم بخت باتیں کم بنائیں تو جا کر پہلے چائے بنا اس کے بعد روٹی پکانا۔“ دلشاد بانو نے آنکھیں نکال کر گھورا۔ اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ منہ بنا کر کھڑی ہو گئی۔ ساڑھ ماں سے باتوں میں مجھو گئی۔

”باجی جی! ایک بات کہوں آپ کے اس مسئلے کا ایک حل ہے۔“ رانی نے مڑ کر ایک دم سے ان دونوں کی باتوں میں لقمہ دیا۔

”تمہارے پاس..... وہ کیا حل ہے؟“ ساڑھ نے حیرت سے منہ کھولا دلشاد بھی نوکرانی کو گھورنے لگی۔

”مکلی بابا وہ ہی ہیں جو آپ کو اس مشکل سے نکال سکتے ہیں۔“ رانی نے دھیرے سے کہا تو ان دونوں ماں بیٹی کی آنکھیں حیرت سے اس پر جم گئیں۔



”سفینہ چلو میرے ساتھ کہیں دور بھاگ چلو۔“ اس کی گوری گوری کلاسیاں تھام کر جھک کر کانوں میں سرگوشی کی۔ وہ چھٹی کے وقت کالج گیٹ سے باہر نکلی تھی اس کو سامنے پا کر حیران رہ گئی۔ گاڑی میں بیٹھنے سے فوراً انکار کیا، پچھلا

تلخ تجربہ ذہن سے وقتی طور پر ادھم ہوا گیا تھا مگر وہ اسے بھولی نہ تھی۔ فائز کی بڑی منت سماجت کے بعد قریبی پارک میں تھوڑی دیر بیٹھ کر بات کرنے پر راضی ہوئی، اب اس نے ایسا دھماکا کیا کہ وہ اچھل پڑی۔

”کیا آپ کا دماغ چل گیا ہے؟“ چیخ مار کر اسے دھکا دیا اور خود سے دور کیا۔ ابھی دو دن قبل ہی تو بہت ساری آنکس کریم کھلا کر فائز نے اسے بڑی مشکل سے منایا تھا، آج پھر اسی سیدھی ہانکنے لگا۔ سفینہ نے مشکوک ہو کر اس کے چہرے کی جانب دیکھا، جہاں بظاہر سنجیدگی کی بڑی گہری چھاپ تھی۔

”میں سب کو بھلا کر صرف تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں اسی لیے تمہارے پیار میں تھوڑا خود غرض ہو گیا ہوں، وہاں چلتے ہیں جہاں صرف میں اور تم ہوں، کوئی تیسرا نہ ہو، شاید اس طرح سے تمہیں ذہنی سکون حاصل ہو جائے۔“ وہ جذباتی ہونے کی ایک ٹینگ کرنا ہوا کھسک کر بیچ پر اس کے نزدیک ہوا۔

”کیا.....! میں ایسا کچھ نہیں چاہتی۔ چلیں دور ہٹ کر تمیز سے بیٹھیں۔ یہ ایک پبلک پلیس ہے آپ کا بیڈروم نہیں۔“ وہ مکالمہ کر کے ڈراتے ہوئے چیخنی شکر ہے دوپہر ہونے کی وجہ سے پارک تقریباً سنسان ہی تھا۔

”اور آئی سی یعنی بیڈروم میں مجھے پاس بیٹھنے کی اجازت ہوگی۔“ فائز نے شرارت سے آنکھ ماری تو وہ دانت کچکچا کر اسے گھورنے لگی۔

”ویسے تم میں اور اونٹ میں کافی مشابہت ہے اس کی بھی تمہاری طرح کوئی کل سیدھی نہیں، کل تک مجھ سے لڑ رہی تھی کہ پیار نہیں کرتے..... پیار نہیں کرتے۔ آج جب تمہارے لیے سب کچھ چھوڑنے کو تیار ہوں تو خود ہی انکار کر رہی ہو۔“ فائز نے اسے چڑایا اور لمبے بالوں کی چوٹی پکڑ کر کھینچی وہ جو کسی اور خیال میں گم تھی اچانک اس کے چوڑے سینے

نکرانی شرم سے چہرہ گلابی ہو گیا، بدک کر دور ہوئی۔ فائز کی دلچسپ نگاہوں کا سامنا کرنا مشکل لگا تو خود کو سنبھالا۔

”اور آپ کسی پاگل سے مشابہہ لگ رہے ہیں جو ایسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں۔“ سفینہ نے اپنی کنپٹی پر مخروٹی

تھپکائی۔

”مشکل یہی ہے کہ جو کچھ مجھے نظر آتا ہے وہ تم نہیں دیکھ پاتی۔ پہلے مجھے سے اس بات کے لیے لڑ رہی تھی کہ تمہارے حق کے لیے نہیں بولتا۔ آج جب اچھے مستقبل کی تصویر دکھانا چاہتا ہوں تو اپنی نظریں پھیر رہی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”ہر بات کو وقت پر ہونے دیں۔ کون جانے آگے قسمت میں کیا لکھا ہوا تھی دور تک سوچنے کا کیا فائدہ۔ سب کچھ حالات پر چھوڑ دیں۔“ سفینہ نے اس سے دور ہٹتے ہوئے خلاؤں میں گھورا اور ایک فلسفہ جھاڑا۔

”ہا..... ہا..... ہا بس غبارے میں سے ساری ہوا نکل گئی۔“ فائز کا قہقہہ بلند ہوا، وہ برے برے منہ بنانے لگی۔

”کیا مطلب آپ مذاق کر رہے ہیں۔“ سفینہ ایک دم اچھل پڑی اور مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں تو کیا تم مجھے ایسا لفتنگا سمجھتی ہو جو اپنے خاندان کی عزت کی دھجیاں بکھیر دوں؟“ وہ تھوڑی سنجیدگی سے بولا۔

”اومائی گاڈ میری جان نکال کر رکھ دی۔“ سفینہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر سکھ کا سانس لیا۔

”پاگل تم میری عزت ہو اور اپنی عزت کو کون مٹی میں ملاتا ہے۔“ فائز نے پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم شرمائی۔

”اچھا ہوا یہ نالک جلدی ختم ہو گیا ورنہ میں گھر پہنچتے ہی میں آپ کی شکایت لے کر دادا ابا کے پاس جاتی۔“ سفینہ نے تھوڑی دیر بعد اسے زبان چڑا کر دھمکی دی۔

”اچھا تو ٹھیک ہے۔ ان ہی سے پوچھ لینا ویسے بھی وہ خود ایک مہینے بعد تمہیں میرے ساتھ بھاگنے کی اجازت دینے والے ہیں۔“ فائز کو کچھ یاد آیا تو وہ چپک اٹھا، اس کی آنکھوں سے محبت کا خار چھلکنے لگا۔

”فائز..... پلیز دادا ابا کا نام لے کر ایسا فضول مذاق بالکل نہیں کرنا چاہیے۔“ سفینہ کافی ناراض دکھائی دینے لگی، وہ دونوں ابراہان خان کے معاملے میں بہت پٹی تھی۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہا، تمہیں شاید خبر نہیں دادا ابا نے ہم دونوں کی شادی کا فیصلہ کر لیا ہے اب بھلا بتاؤ کیا مجھے اپنی بیوی کو بھگا لے جانے کا حق حاصل نہیں ہوگا۔“ فائز نے محبت لٹائی نگاہوں سے اسے دیکھا اور خوش خبری سنائی۔ اس کے منہ سے لفظ ”بیوی“ سنتے ہی سفینہ کا دل ایک نئی لے پر جھوم اٹھا۔

”سچ بتائیں کیا واقعی گھر میں ایسی کوئی بات ہوئی ہے؟“ وہ پہلے تو اسے حیران کن نگاہوں سے دیکھے گئی پھر اس کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے جوش سے پوچھا۔

”لڑکی میں اپنی اور تمہاری شادی کی بات کر رہا ہوں کسی پڑوسن کی نہیں جو اتنا خوش ہو رہی ہو کچھ شرم، تھوڑی حیا کر لو۔“ فائز نے اس کا جوش و خروش دیکھ کر طنز کا تیر چلایا۔

”ویسے پڑوسن کی شادی پر کون خوش ہوتا ہے؟ سب اپنی ہی..... خیر صرف یہ بتائیں کہ یہ بات سچ ہے یا پھر مذاق کا کوئی نیا سیشن چل رہا ہے؟“ سفینہ نے مسکرا کر بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”ہاں بابا میں بالکل سچ بول رہا ہوں تمہاری قسم۔“ فائز نے بڑے اسٹائل سے سر ہلایا۔ وہ پھر بھی اسے مشکوک انداز میں گھورتی رہی۔

”ایک منٹ چلو اٹھو گھر چلتے ہیں دادا ابا سے کنفریشن کروانا ہوں۔“ فائز نے سفینہ کا نرم و نازک ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔

”اس کا مطلب ہے میری بیڈلک چل رہی ہے جب ہی تو آپ سے شادی کا فیصلہ کیا گیا۔“ وہ ہاتھ چھڑا کر گھاس

پر تیز تیز چلنے لگی۔

”سفینہ رکو تو پھر اچھی طرح سے سمجھاتا ہوں کہ تمہاری بیڈلک چل رہی ہے یا گڈلک۔“ فائز نے پیچھے



سورج سرمئی بادلوں کی اوٹ سے دھیرے دھیرے مغرب کی گود میں چھپا جا رہا تھا۔ فائز ہاتھ میں کافی کا کپ تھا۔ اسے اس نظر سے دیکھ کر مسکور ہو رہا تھا۔ اسے شروع سے ڈوبتے سورج کا منظر اپنی جانب بلاتا تھا اور وہ سحر زدہ سے اسے دیکھتے رہتا یوں لگتا جیسے سورج کے ساتھ ساتھ پوری کائنات بھی ڈوبتی جا رہی ہو اور اس کا دل بھی ڈوبنے لگا ہو مگر یہ کیفیت کچھ دیر قائم رہتی پھر وہ نارمل ہو جاتا۔ اندھیرا بڑھنے لگا تو وہ جھاگ دار کافی ختم کر کے مڑا۔ اس کی نگاہ سفینہ پر پڑی جو ابرار خان کو بخنی پلانے کے بعد برتن سمیٹ کر اپنے پورشن کی طرف جا رہی تھی۔

”یہ لڑکی سب کا کتنا خیال رکھتی ہے۔“ وہ پیار بھری نظروں سے اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

ایک خاص احساس کے تحت سفینہ نے اس طرف دیکھا فائز کو اپنی طرف دیکھتا پا کر اس کے چہرے پر ایک شرمیلی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ زندگی ان دونوں پر ایک دم سے مہربان ہو گئی تھی شاید ان کے احساسات بدل گئے تھے یا بہت دنوں سے کوئی نیا ہنگامہ کھڑا نہیں ہوا تھا کچھ بھی تھا۔ ابرار خان کا فیصلہ ان دونوں کو مزید قریب لے آیا ہر وقت پچھڑنے کا جو دھڑکا لگا رہتا تھا اس سے جان چھوٹ گئی اور وہ بہت پرسکون رہنے لگے۔

اب سفینہ بھی بلاں چوں و چراں فائز کی بات سہولت سے مان جاتی اسی لیے جب فائز کی مانی بیمار ہوئیں تو سائرہ میکے جانے کے لیے بے چین ہو اٹھیں۔ جلال خان نے بھی ساس کی طبیعت خرابی کا سن کر بیوی کو فوراً وہاں جانے کی ہدایت کی ویسے تو رانی چوبیس گھنٹے ان کے پاس موجود رہتی دوسرے دلشاد بانو نے آمدنی میں اضافے کے لیے اوپر والا پورشن ایک بیوہ خاتون بتول آراء کو کرائے پر دے دیا تھا۔ صد شکر کہ شکیل نے اوپر والا پورشن بنواتے وقت ایک سیڑھی والا راستہ باہر سے بھی رکھوایا تھا یوں اندر کا دروازہ بند ہونے کے بعد اوپر والا پورشن علیحدہ ہو جاتا۔ وہ ہی اب کام آیا اس طرح دونوں کی پرائیویسی قائم رہی۔ بتول جو ایک اسکول ٹیچر تھیں کافی سمجھدار عورت تھی وہ بھی آتے جاتے دلشاد بانو کی خبر گیری کر لیتی مگر بیٹی کا بدل تو کوئی نہیں ہو سکتا۔

بخار کی شدت بڑھتے ہی دلشاد بانو نے بلبلاتے ہوئے بیٹی کو فون کر دیا۔ ماں کی تحیف آواز سن کر سائرہ کابی پی ہائی ہونے لگا پہلے تو جی بھر کر بھائی بھائی کو کوسنے دیئے اس کے بعد بھی دل ہلکا نہیں ہوا تو فائز کا ہاتھ پکڑ کر رونے بیٹھ گئیں۔ فائز نے ماں کو خود سے لپٹا کر سلی دی اور فوراً ہی گاڑی نکال کر ماں کو مانی کے پاس پہنچانے کے لیے تیار ہو گیا۔ سائرہ کو شوہر اور بیٹے کے کھانے پینے کی فکر وہاں جانے سے روک رہی تھی۔ پہلے تو فائز کو کچھ سمجھ میں نہیں آیا پھر اس نے سفینہ کو چپکے سے کال کر کے ساری بات سمجھا دی اور نیچے بلو الیا۔ سفینہ بڑی مستعدی سے نیچے والے پورشن میں چلی آئی اور چکن میں گھس کر دلشاد بانو کے لیے دو تین طرح کے پرہیزی کھانا پکا کر گاڑی میں رکھوائے اس کے بعد کمرے میں منہ سر لپیٹ کر لیٹ جانے والی سائرہ کو اٹھا کر گرم گرم چائے کے ساتھ دلا سے دیئے اور گھر کے سارے کام خوش اسلوبی سے سنبھالنے کے بعد انہیں بے فکری سے جانے کا مشورہ دیا۔ گوکہ سائرہ کو یہ بات قطعی پسند نہیں تھی کہ ان کی راج دھانی پر کسی اور خاص طور پر سفینہ کا قبضہ ہو مگر وقت پڑنے پر گدھے کو باپ بنانے والی مثل کو ذہن میں رکھتے ہوئے وہ کچھ نہ بولیں اور سر ہلاتی ہوئی میکے جانے کو تیار ہو گئیں۔ یہ الگ بات ہے کہ راستے بھر انہوں نے فائز کو سفینہ سے دور رہنے کی قسمیں دیں۔ اگر دلشاد بانو کی بیماری کا مسئلہ نہ ہوتا تو وہ ان حالات میں گھر کا محاذ چھوڑ کر کبھی نہ جاتیں۔



سائرہ کے دل و دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ غصے اور بے بسی سے ان کے لب سختی سے ایک دوسرے میں

پوست تھے۔

”جلال خان مجھے یوں دودھ کی مکھی کی طرح نکال کر باہر نہیں پھینک سکتے۔“ وہ زیر لب بڑبڑائیں۔
وہ دلشاد بانو کی طبیعت کا خیال کرتے ہوئے، اس بات کو پینا چاہ رہی تھیں مگر نا کام ثابت ہوئیں۔
”میں بھی دیکھتی ہوں یہ لوگ کب تک مجھے نظر انداز کریں گے۔“ اس وقت خود کو کمپوز کرنا ان کے لیے ایک مشکل امر تھا۔ وہ سب کچھ سہہ سکتی تھی مگر جلال خان کی بھتیجی کے لیے اتنی محبت اور بے جا حمایت۔ شدت کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”کس طرح سے اس مسئلے سے کو حل کروں کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔“ سائرہ نے نیم کے درخت پر بیٹھے پرندے کو دیکھ کر سوچا جو اپنی چونچ سے تے کو کرید رہا تھا۔
”کیا ہوا بیٹا! کس سوچ میں ہو؟“ دلشاد بانو کو آج اپنی طبیعت بہتر محسوس ہوئی تو وہ صحن میں چار پائی پر آ کر لیٹ گئیں
سامنے ہی کرسی پر سائرہ بیٹھی تھی۔
”اماں گھر کے حالات ایک دم میرے خلاف ہو گئے ہیں۔“ وہ جو ماں سے ساری بات چھپانے کا سوچ رہی تھیں، ایک دم پھٹ پڑیں۔

”ہائے رے اب کیا ہو گیا؟“ انہوں نے اپنے دکھتے سر کو تھاما۔
”ابھی تھوڑی دیر پہلے فائز کے بابا کا فون آیا تھا۔ وہ سفینہ کے لیے سونے کا سیٹ بنوانا چاہ رہے تھے۔ مجھے جیولر کے پاس چلنے کا کہا ہے۔“ سائرہ نے رونے والی شکل بنا کر ماں کے سامنے حال دل بیان کیا۔
”اچھا وہ کیوں؟“ دلشاد بانو نے کمر کے نیچے گاؤ تکیہ لگا کر پوچھا۔
”اسے نکاح پر سونے کا سیٹ چڑھانے کا ارمان جاگا ہے میں نے ٹالنے کے لیے کہہ دیا اتنی جلدی کیا ہے آج تو میں اماں کے ساتھ اپنی خالہ کی طرف جا رہی ہوں۔“ سائرہ نے ماتھے پر انگلی رکھی۔
”بہت اچھا کیا ایسے ہی ٹالتی رہو وہ تمہاری مرضی کے بغیر کیا کر لیں گے۔“ دلشاد بانو نے بیٹی کی پیٹھ تھپکی۔
”یہ ہی تو رونا ہے فوراً بولے چلو تم رہنے دو میں اپنی ہونے والی بہو کو ساتھ لے جاؤں گا ویسے بھی پہننا اسے ہی ہے اچھا ہے اپنی پسند سے خرید لے گی۔“ سائرہ نے دوپٹہ کس کر سر پر باندھتے ہوئے جلتے بھنے انداز میں شوہر کی نقل اتاری۔
”لو یہ داماد میاں کو ہو کیا گیا ہے۔ بھتیجی کے معاملے میں ایک دم ہی دیوانہ ہو گئے ہیں۔“ دلشاد نے برے برے منہ بنا کر کہا۔

”وہ ہی تو ابھی وہ لڑکی بہو بن کر آئی نہیں اور میری اہمیت ختم کر کے رکھ دی بعد میں بھلا کیا ہوگا۔ میں اسی لیے تو اس رشتے کے خلاف ہوں۔“ سائرہ نے رونا شروع کر دیا۔
”میرے بچے پریشان نہ ہو میں کچھ سوچتی ہوں۔“ سائرہ کے رونے پر دلشاد بانو کے ہاتھ پاؤں پھول گئے، فوراً ذہن دوڑایا۔

”کیوں نہ تم رانی کی بات مان کر ایک بار منگی بابا کے پاس چلی چلو دیکھنا ان کی کرامت سے یہ مسئلہ با آسانی حل ہو جائے گا۔“ دلشاد بانو نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد بیٹی کو مشورہ دیا۔
”وہ تو ہے مگر اماں مجھے ان باباؤں پر یقین نہیں۔“ سائرہ تھوڑا ہنسی کاٹی۔

”پہلے مجھے بھی نہیں تھا مگر دیکھو نا ان کے عمل کی برکت سے تھلیل وہاں جا کر بھی مجھ سے روزانہ فون پر بات

کرتا ہے کہتا ہے اماں میرا بس چلے تو اڑ کر واپس آ جاؤں۔ بہت جلد آپ کو اپنے پاس بلوا لوں گا۔“ دلشاد بانو نے چہک کر بیٹی کو بتایا۔

”واقعی ٹھیک ایسا بول رہا تھا۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ سائرہ بھی خوش ہو گئی۔

”بتا ہے تھوڑے دن پہلے اس نے اپنے ایک دوست کے ہاتھوں مجھے خرچے کے پچاس ہزار روپے بھیجے ہیں۔“ دلشاد بانو نے سرگوشی میں بتایا۔

”اماں وہ تو ٹھیک ہے مگر میں ڈرتی ہوں کہ اگر جلال کو یا فائز کو اس بات کی خبر بھی ہو گئی تو دونوں میرا جینا حرام کر دیں گے۔ جلال سے تو کچھ بعید نہیں ہاتھ پکڑ کر گھر سے چلتا کر دیں۔“ سائرہ کے چہرے پر خوف کے سائے لرز اٹھے۔

”اے انہیں کون بتائے گا اس بات کی خبر تو صرف مجھے یا رانی کو ہوگی تو ایک بار چلی چل بعد میں میری طرح رانی کو وہاں بھیج دیا کرنا۔“ دلشاد بانو نے بیٹی کے نزدیک ہو کر مشورہ دیا۔ سائرہ ماں کی باتوں پر ایک نئی سوچ میں پڑ گئیں۔



ریحانہ کو بیٹی کی یہ روش قطعی پسند نہیں آرہی تھی کہ وہ دوڑ دوڑ کر نیچے جائے مگر ایسے موقع پر کچھ بولنا مناسب نہیں تھا اسی لیے شوہر کے سمجھانے پر خاموشی اختیار کرنی پڑی۔ آج کل سفینہ کی کوشش ہوتی کہ وہ فائز اور تایا ابا کے ہر کام خود کرے۔ ان کی پسند کا ناشتہ، کھانا پکاتی، کمروں کی صفائی کرواتی۔ دادا ابا کے کھانے کی ذمہ داری تو اس نے پہلے ہی اٹھائی ہوئی تھی۔

”تم میری ماں کو رام کرنے کے لیے آج کل کتنی محنت کر رہی ہو؟“ فائز ہنستے ہوئے کچن میں رکھے اسٹول پر بیٹھ گیا۔

”بات سنیں وہ صرف آپ کی ممانہیں، ان سے میرا بھی کچھ رشتہ ہے۔“ سفینہ کو اس کی بات بری لگی تو منہ بنا کر بولی۔

”ہا.....ہا.....ہا..... اچھا سچ بولنا جب سے ہمارے رشتے کی بات طے پائی ہے تمہیں وہ تائی سے زیادہ ہونے والی ساس نہیں لگنے لگی؟“ فائز کی چھیڑ چھاڑ جاری تھی۔

وہ اسے یہاں استحقاق سے چلتا پھرتا دیکھتا تو من میں سکون چھا جاتا، کتنے دنوں بعد خانہ ہاؤس کا ماحول تھوڑا بہتر ہونا شروع ہوا تھا۔

”ایک منٹ فائز تایا ابا اور تائی اماں کو خوش دیکھنا میری شدید خواہش ہے اسے دکھاوے جیسے جذبے سے جوڑ کر آلودہ نہ کریں۔“ سفینہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوط لہجہ اختیار کیا۔ وہ دل ہی دل میں اس پر نثار ہونے لگا۔

”اچھا اور میرے لیے کیا سوچتی ہے میری سفو؟“ اس کے کان کے نزدیک آ کر دھیرے سے پوچھا۔

”یہ ہی کہ آپ جا کر فضلہ سے تازہ سبزیاں لے آئیں تاکہ میں رات کا کھانا پکا سکوں۔“ سفینہ نے ہنستے ہوئے اسے تھیلہ پکڑایا۔

”اف دادا ابا یہ کیا غضب کیا کوئی تو مجھے بچائے۔“ فائز نے چہرے پر بیچارگی طاری کرتے ہوئے دہائی دی۔

”آپ کو کیا ہوا جو درد بھرے انداز میں دادا ابا کو ڈسٹرب کر رہے ہیں۔“ اب کی بار سفینہ شرارتی ہوئی۔

”ایسی بدذوق لڑکی میرے پلے باندھی جا رہی ہے جو ایک منٹ میں رومانس کا خاتمہ کر کے سبزیوں پر لے آتی

فائز نے اس کی گوری بانہہ پکڑ کر موڑی۔

”امی! اف اللہ میرا ہاتھ درد کر رہا ہے۔“ سفینہ نے چہرہ جھکا کر ایک دم رونے کی ایکٹنگ کی تو فائز گھبرا گیا۔
 ”کیا ہوا پلیز دکھاؤ تو۔“ فائز نے جھک کر اس کے ہاتھ کا معائنہ کیا۔ سفینہ اس کی اتری شکل دیکھ کر پیٹ پکڑ کر ہنستی چلی گئی۔

”شکر تم ٹھیک ہو میں تو ڈر ہی گیا تھا۔“ اس کی جان میں جان آئی تو مسکرا کر بولا۔ سفینہ کو فائز کی پریشانی پر ایک دم پیارا آیا اس کے بال بگاڑتی ہوئی پگن سے باہر نکل گئی۔



”اندر چلی آئیں بی بی۔“ سائرہ نے رانی کی معیت میں جیسے ہی کمرے میں قدم رکھنا چاہا ایک عجیب سا بھبکا ناک سے نکل آیا وہ جھک کر پیچھے ہوئیں۔ ایک کھر کھراتی ہوئی گونج دار آواز نے ان دونوں کا استقبال کیا۔ رانی چونکا ہو گئی۔ رانی کے ساتھ ٹھٹھتے ہوئے زبردستی اندر قدم رکھا تھوڑی دیر بعد نیم اندھیرے ماحول میں دیکھنے کے قابل ہو سکیں۔ وہاں میلی سی چادر بچھا کر فرشی نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ رانی سائرہ کا ہاتھ تھام کر اس کو نے میں جا کر بیٹھ گئی جہاں بابا کی چوکی چھٹی ہوئی تھی۔ وہ سر جھکائے ایک کاغذ پر کچھ لکھنے میں مصروف دکھائی دیئے۔ سائرہ نے بیٹھنے کے بعد نگاہیں گھما پھرا کر ماحول کا جائزہ لیا تو اس کا دل گھبرانے لگا۔

”بابا! یہ باجی۔“ بابا اپنا کام ختم کرنے کے بعد ان دونوں کی طرف متوجہ ہوئے تو رانی نے فوراً تعارف کرانا چاہا۔
 ”کچھ نہ بتاؤ ہم سب جانتے ہیں۔“ بابا نے اپنے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔
 ”آج کل بیٹے کی وجہ سے پریشان ہو؟“ انہوں نے آنکھیں بند کی اور دوسرے لمحے کبوتر جیسی سرخ آنکھوں سے سائرہ کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“ سائرہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ رانی نے ان کا ہاتھ دبا دیا۔
 بابا نے کوئی جواب نہیں دیا مگر ان کے سیاہ ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ چھا گئی۔ منگلی میں ہاتھ ڈال کر گلاب کا پھول نکالا اس کا پانی ان دونوں پر چھڑکارانی کے تو خوشی کے مارے دانت نکل گئے مگر وہ تھوڑا بدک کر پیچھے ہٹیں۔
 ”باجی ان کے کرم سے فیض یاب ہوں ایسا نہ کریں۔ کہیں بابا کو برا لگ گیا تو ہم سے بات بھی نہیں کریں گے۔“
 رانی تھوڑا ناراض ہو کر بولی اور پھول اٹھا کر آنکھوں سے لگانے لگی۔

”او..... اچھا..... اچھا۔“ سائرہ اس ماحول میں خود کو مس فٹ محسوس کر رہی تھیں گڑبڑا کر سر ہلایا۔
 ”پتا ہے یہاں تک پہنچنے کے لیے لوگوں کو کئی دنوں تک انتظار کرنا پڑتا ہے یہ تو میری سفارش کام آگئی جو ہماری اتنی جلدی ملاقات ہو رہی ہے۔“ رانی نے سر گوشی کرتے ہوئے سمجھایا تو وہ تھوڑا ایزی ہو کر بابا کی جانب متوجہ ہوئیں۔
 وہ تھوڑی دیر بعد اپنے دکھڑے رونے میں ایسی لگن ہوئیں کہ یہاں کا عجیب و غریب ماحول بھی ذہن سے محو ہو گیا۔
 بابا کا نیا پن سے ان کے کانوں میں جھولتے ہوئے سونے کے جھمکے دیکھنے لگے۔ ویسے بھی ساری باتیں تو انہیں ازبر تھیں ہمیشہ کی طرح رانی کیس ہسٹری پہلے ہی دے کر جا چکی تھی۔



جب سے فائز نے اسے نکاح کی خوش خبری سنائی تھی سفینہ کے انداز ہی بدل گئے تھے۔ وہ نکھری نکھری سی لگنے لگی کالج کی ساری فرینڈ جب اس کی خوب صورتی کا راز پوچھتے تو جواب میں وہ سب کو فائز کا نام تو نہیں بتا سکتی تھی۔ گلابی لبوں کے نرم گوشوں سے ایک شرمیلی مسکان جھانکنے لگتی۔ دوسری طرف ریحانہ کی راتوں کی نیندیں جیسے اڑن چھو ہو گئیں تھیں، اس مسئلے پر تنہائی میں بیٹھ کر بہت سوچا کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو وہ ایک دن بیٹی سے بات کرنے کے ارادہ سے اس

کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ سفینہ کالج سے واپس آ کر یو ایف ایم پہننے پہننے ہی پشت کے بل بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے برابر میں نیڈی سر رکھا ہوا تھا جسے وہ تھپکایاں دے رہی تھی۔ یہ سب دیکھ کر ریحانہ کی آنکھیں جلنے لگی پچھلی سال گرہ پر فائز نے اسے یہ نرم سا سفید ہالوں والا بھالو گفٹ کہا تھا جسے اب سفینہ جان سے بڑھ کر عزیز رکھتی۔

”امی نے آپ مجھے بلا لیا ہوتا۔“ ماں کو دیکھ کر وہ سیدھی ہو گئی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو ریحانہ بیٹی کی اس حرکت پر جی بھر کر سناتیں مگر اس وقت ان کا ذہن دوسرے مسئلے میں الجھا ہوا تھا اس لیے ناگواری سے گھورتے ہوئے وہیں بیٹھ گئیں۔

”سوری امی بس ابھی چیخ کر کے آتی ہوں۔“ وہ ڈر کے مارے کھڑی ہو گئی۔

”کوئی بات نہیں بیٹھ جاؤ مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ انہوں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ماں کی سنجیدہ صورت دیکھ کر وہ سمجھ گئی کوئی خاص بات ہے۔ وہ چپ چاپ بیٹی کو دیکھتی رہیں کچھ کہنے کے لیے لب نہیں کھولے سفینہ تھوڑا سا پریشان ہوئی۔

”جی بولیں۔“ سفینہ سے برداشت نہ ہوا تو انہیں ٹوکا۔ ریحانہ کافی دیر سے الفاظ کے چناؤ میں الجھی ہوئی تھیں۔

”سفینہ تم اب سچی نہیں ہو کہ ہر بات کھول کر بتائی جائے۔ بہت ساری باتیں تمہیں بنا کہے بھی سمجھ لینا چاہیے۔“

انہوں نے ایک آہ بھری اور دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

”افوہ امی آپ پہیلیاں کیوں بھجوا رہی ہیں؟ جو بات بھی کہنا ہے صاف صاف کہہ دیں۔“ سفینہ نے جھنجھلا کر ماں کو دیکھا۔

”میں تمہارے اور فائز کے رشتے کی بات کر رہی ہوں۔ تم جانتی ہو میں ایسا نہیں چاہتی۔“ انہوں نے زچ ہوتی نگاہوں سے بیٹی کو گھورا۔

”او آئی سی اچھا آخر آپ کو اس رشتے پر اعتراض کیا ہے؟“ اس نے پریشان کن نگاہوں سے ماں کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”تمہاری تائی اماں وہ تمہیں ایک دن بھی بسے نہیں دیں گی۔“ ریحانہ نے بیٹی کے کاندھے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالا۔

”امی جہاں تک تائی اماں کی بات ہے بھلے ہی وہ زبان کی تیز ہوں مگر دل کی بہت اچھی ہیں۔“ اس نے ماں کے گلے میں اپنی بانہیں ڈال کر سارہ کی صفائی دی۔

ویسے بھی وہ دن میں کئی بار فائز کے منہ سے اسی قسم کے جملے سن رہی تھی۔ جو وہ سفینہ کا دل صاف کرنے اور ماں کی حمایت میں بولتا تھا۔

”سفی انسان دل میں جھانک کر تھوڑی دیکھتا ہے، زبان جو کہہ رہی ہوتی ہے، دل توڑنے کے لیے وہ ہی الفاظ کافی ہوتے ہیں۔ تم ابھی بھائی کو اچھی طرح سے جانتی نہیں ہو۔“ ریحانہ نے انگلیاں چٹخا کر کہا۔

”امی تائی اماں اتنی بھی بری نہیں جتنا آپ نہیں سمجھتی ہیں۔“ اس نے ماں سے لپٹ کر انہیں قائل کرنا چاہا۔

”تم مجھے اس معاملے میں چیخ نہ ہی کرو تو اچھا ہوگا۔ ویسے بھی تم بہت ساری باتوں سے لاعلم ہو۔ بظاہر تو کہن دلہن کہتے ان کی زبان نہیں سوکتی مگر وہ اندر سے کیسی دشمنی پالے رکھتی ہیں۔ یہ مجھے ہی پتا ہے سچ میں بڑی کھنی عورت ہیں۔“

انہوں نے نخوت سے بیٹی کو دور کرتے ہوئے کہا۔

”امی! چھوڑیں نا ان کا عمل ان کے ساتھ ہم کیوں یہاں بیٹھ کر انہیں برا بھلا کہہ رہے ہیں۔“ سفینہ نے دھیرے دھیرے کہا مگر وہ کسی ان سنی کیے ماضی کی باتیں دہرائی چلی گئی، کچھ زخم ایسے ہوتے ہیں جو ہمیشہ ہرے رہتے ہیں، وقت بھی

انہیں بھرنے سے قاصر رہتا ہے۔

”میری شادی کے بعد ان کا دہرا رویہ مجھے ہمیشہ لوگوں کی نگاہوں میں حقیر بنا دیتا۔ وہ بظاہر تو سب کے سامنے بڑے اچھے طریقے سے بات کرتی تھیں، اتنا خلوص دکھاتی کہ کوئی غیر دیکھتا تو فوراً متاثر ہو کر ان کی تعریفیں کرنے لگتا مگر اندر کی کہانی تو مجھے پتا تھی نا جب تک تمہاری دادی جان زندہ رہیں یہ بلا وجہ کے باتیں نکال کر مجھے ان کی نظروں میں گرانے کی کوشش میں مصروف رہیں، وہ تو اماں خود بہت سمجھدار خاتون تھیں کسی کی باتوں میں آنے سے پہلے وہ مجھ سے ہر بات کی تصدیق کر لیتی اسی لیے ان کی سازشوں کا پردہ فاش ہو جاتا تھا۔“ ریحانہ نے خلاؤں میں گھورتے ہوئے دکھی لہجے میں گزری باتوں پر سے پردہ اٹھایا۔

”تمہارے ابو جلال بھائی کے مقابلے میں تھوڑے شوخ مزاج کے تھے آفس سے واپسی پر میرے لیے گجرے لاتے اکثر مجھے گھمانے لے جاتے بس اسی وقت ان کے سر میں درد شروع ہو جاتا۔ میں اور تمہارے ابو تیار ہو کر کسی پارٹی میں جاتے تو بلا وجہ کے اعتراض اٹھاتیں، حسدان کے لہجے اور نظروں سے صاف ظاہر ہوتا تھا، ویسے بھی جانے کیوں یہ تو شروع ہی سے مجھ سے جلتی تھیں۔ جب بھی میرے کمرے میں آتیں۔“ ہر چیز پر نگاہ رکھتیں۔

”اس پر قدرت نے انہیں موقع فراہم کر دیا جلال بھائی کا کاروبار ترقی کرتا چلا گیا شروع سے ہی ان کی آمدنی زیادہ تھی جبکہ تمہارے ابو ایک نوکری پیشہ آدمی، ان کی کم تنخواہ پر مجھے بھابی سے کتنی باتیں سننے کو ملتی تم سوچ بھی نہیں سکتی۔“ ریحانہ کا لہجہ گلوگیر ہوا تو سفینہ نے ہمدردی سے ماں کو دیکھا۔

”اماں جان کو میں جب بھی ماہانہ خرچ کی رقم دینے جاتی تو یہ فوراً ٹوکتی۔“ بھئی تمہارا کیا ہے ایک مخصوص رقم لا کر اماں کو پکڑا کر اپنی جان چھڑا لیتی ہو ساری ذمہ داری تو ہماری ہے۔ اتنا بڑے گھر کا خرچہ آسان نہیں۔ وہن اللہ تم جیسی بے فکری کی زندگی سب کو دے۔“ ریحانہ نے ان کے لہجے کی ہو بہو نقل اتاری تو سفینہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”تو بہ ہامی اچھا تو پھر کیا دادی جان کچھ بولتیں؟“ سفینہ نے نجس سے پوچھا۔

”وہ بے چاری ان کی نا انصافی پر بہت سمجھتی تھیں مگر کیا فائدہ سدا پلہ تو بھائی کا ہی بھاری رہا، بات بہ بات طعنے دینا ان کا وطیرہ بن گیا تھا، اصل میں وہ اس بات کو مانتی ہی نہیں تھی کہ میں اگر میسے کم دیتی ہوں تو دوسری طرح سے گھر کے کاموں کا زیادہ بوجھ اٹھا کر ازالہ کی کوشش بھی تو کرتی تھی..... ان کے ظلم کی انتہا تو دیکھو کہ میری شادی کے بعد خرچہ بڑھنے کا شور مچا کر انہوں نے کام والی ماسی کو نکال دیا اتنے بڑے گھر کی صفائی، برتنوں کی دھلائی اور ڈسٹنگ سب میں اکیلے کرتی، ان کے پاس آپریشن کا اچھا بہانہ تھا پھر فائز بھی چھوٹا تھا۔ یوں کم پیسوں کا خمیازہ میں نے کئی سالوں تک بھگتا۔“ ریحانہ نے ایک دم بیٹھ کر رونا شروع کر دیا۔

سفینہ نے سر تھام لیا اگر وہ فائز کو اتنی شدت سے چاہتی نہ ہوتی تو ماں کا مان رکھتے ہوئے اس رشتے سے انکار کرنے میں لحد نہ لگاتی مگر ”اب کیا کروں؟“ ماں کی حالت نے اس پر سوچ کے نئے دروازے کھول دیئے تھے۔



”آپ کے اوپر کسی نے سفلی علم کر دیا ہے اس کا اتار کر دانا پڑے گا۔“ دوسری ملاقات میں بابا نے منگلی میں لمحے بھر جھانکنے کے بعد یہ عقدہ کھولا۔

”سفلی علم.....؟ مگر بابا مجھ پر کون سفلی کر دئے گا؟“ سارہ نے پریشان ہو کر برابر میں بیٹھی ماں کو دیکھا پھر منگلی بابا سے پوچھا۔

بی بی روحانی علاج گاہ پر آنے سے پہلے شک کو باہر چھوڑ کر آنا تھا۔ ہم جو بھی بتاتے ہیں، اپنی طرف سے نہیں

بتاتے بلکہ مولوں سے پوچھ کر بتاتے ہیں۔ انہوں نے تو یہ ہی بتایا کہ تمہارے اوپر بہت ہی خطرناک قسم کا سفلی علم کروایا گیا ہے۔ جس کا اگر تو زہ نہ کروایا گیا تو جان بھی جانے کا خدشہ ہے۔“ منگلی بابا کی کھر کھرائی آواز کمرے میں گونجی۔ وہ دونوں ایک دم گھبرا گئیں۔ سبز لمبے چونے میں ملبوس ایک چیلی نے ان کے سر پر مورچھل مارا یہ ایک طرح سے ان کے لیے تنبیہ تھی۔

”دیکھو بی بی، ہمیں کسی چیز کا لالچ نہیں ہم تو دنیا میں دکھی انسانیت کی خدمت کرنے کے لیے ہی آئے ہیں یہ سب باتیں بھی پتا چلی ہیں کہ تم آج کل جو پریشان ہو تمہارے کاموں میں بلاوجہ کی رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے گھر میں بے برکتی سی چھائی ہوئی ہے شوہر سے اُن بن رہے لگی ہے اور سب سے بڑھ کر اکلوتا بیٹا ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے..... ان سب کے پیچھے یہ ہی وجہ ہے۔“ بابا ہاتھ اٹھا کر بولتے چلے گئے۔ یہ سن کر وہ ایک دم گھبرا گئیں۔ واقعی اُن کے ساتھ ایسا ہی تو ہو رہا تھا۔

”اچھا بابا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ میری معصوم بچی کے پیچھے کون کج نیت پڑا ہے۔“ دلشاد بانو سے بیٹی کی اتری صورت دیکھی نہیں گئی، ادب سے پوچھا۔

”بس بی بی اس میں برائی کا خدشہ ہے۔ اسی لیے ہم کسی کا نام نہیں بتاتے مگر اتنا اشارہ دے سکتے ہیں کہ کوئی بہت قریبی کوئی رشتے دار ایسا کروا رہا ہے۔“ منگلی بابا نے آنکھیں بند کر کے جھومتے ہوئے جواب دیا۔ پلیز بابا نام تو بتادیں۔“ سائرہ نے لجاجت سے کہا۔

”نام کو چھوڑو اپنی جان بچانے کی فکر کرو، اب ملاقات کا ٹائم ختم ہو گیا ہے، اگلی دفعہ آنا تو کال کر کے ٹائم لے لینا، ہم سات دن کا چلہ کاٹنے جا رہے ہیں۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے جانے کے لیے کہا خود چوکی سے اتر کر کھڑے ہو گئے۔

”بابا کس نمبر پر کال کروں اور وہ میرے مسئلے کا حل؟“ سائرہ ایک دم گھبرا کر کھڑی ہوئی، دلشاد نے بھی گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھنے کی کوشش کی۔

”اچھا ہوا یاد دلا دیا۔ چلے کے بعد ہمارے مولوں کی حاضری ہوگی۔ بس ان سے پوچھ کر بتائیں گے، اس سفلی کا توڑ کیسے کیا جائے گا۔“ بابا نے بے رخی اختیار کی اور مڑ گئے۔

”بابا.....“ وہ دنوں پکارتی رہ گئیں، وہ اپنی منگلی بغل میں دبائے اندر والے حجرے میں غائب ہو گئے۔

”چلو بی بی آپ کا وقت ختم ہو گیا۔“ چیلی نے انہیں باہر جانے کا اشارہ دیا اور چندے کا بکس آگے بڑھا دیا ماں بیٹی کے چہرے پر مایوسی کے بادل چھا گئے۔ دلشاد بانو نے ہزار کا کڑکٹا نوٹ دان کیا اور بیٹی کا ہاتھ تھام کر باہر جانے کے لیے قدم بڑھائے۔

”یہ رکھ لو سات دن سے پہلے نمبر نہ ملانا۔“ اچانک چیلی نے پیچھے سے سائرہ کا بازو پکڑا اور جھومتے ہوئے ہدایت دینے کے ساتھ ایک پرچی پکڑائی۔

سائرہ نے باہر نکلتے ہی پرچی کھولی، اس پر ایک موبائل نمبر لکھا تھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ دونوں ماں بیٹی سڑک پر آ کر رکشہ تلاش کرنے لگیں۔

”سفلی علم مجھ پر کون کروا سکتا ہے؟“ رکشے میں بیٹھتے ہی سائرہ کا ذہن بڑی تیزی سے چلنے لگا، شک کا بیج جوان کے دماغ میں بو دیا گیا تھا وہ لمحوں میں تناور درخت بن گیا تھا۔



سفینہ اس پوری شام بند کمرے میں بیٹھی خود کو تسلیاں دیتی رہی تھی، مگر اضطراب کم ہونے کی جگہ بڑھتا چلا گیا۔ اس نے تھک ہار کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سدا سے اپنی فیملی کے لیے بے حد حساس اور کسی حد تک پاگل واقع ہوئی تھی، مگر جب سے ماں نے پہلی بار اس کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھا ایک نئی فکر میں مبتلا کر دیا، ایسا نہیں تھا کہ وہ سارہ جلال کے مزاج سے آشنا نہیں تھی تاہم ریحانہ نے اس سے قبل ان کے بارے میں بیٹی سے اس طرح سے بات نہیں کی تھی۔

ماں کی آنکھ سے نکلنے والا آنسو، اس کے دل پر جا گریوں لگا، جیسے ریحانہ کا دکھ درد اس کے اندر سماتا چلا گیا ہو۔ گلابی ہوتی آنکھوں میں دھواں سا پھیلنے لگا اور وہ افسردہ سی اپنی روم میں داخل ہوئی کانس براس کا ٹیڈی بیئر رکھا ہوا تھا۔ بے اختیار اسے اٹھایا، وہ اس کی تنہائی کا ساتھ بنا رہتا۔ سائیڈ میں رکھی راکنگ چیئر پر بیٹھ گئی، ٹیڈی بیئر کو گود میں رکھا اور اپنی سوچوں میں گم ہو گئی۔

”اوپر والے نے بھی میرا کیسا نصیب بنایا، ایک طرف فائز کی محبت اور دوسری طرف کس قدر رکھانیوں اور دشوار گزار راستوں کا سامنا..... یہ کیسی بے بسی ہے نہ میں اس کی بے تحاشہ محبت کو قبول کرنے سے انکار کر سکتی ہوں نہ ہی ماں کے خلاف جا کر اس کا ہاتھ تھام سکتی ہوں۔“ اس نے کرسی کے دستے کو اتنی زور سے پکڑا کہ سفید انگلیاں سرخ پڑ گئیں۔

”کبھی کبھی ہمارے اپنے بھی کتنے سنگ دل ہو جاتے ہیں؟ ان کی آنکھوں پر نفسا نفسی اور خود غرضی کا ایسا پردہ پڑ جاتا ہے کہ سچائی دکھائی نہیں دیتی۔ بھلا ان حالات میں ہمارا پیار کیسے پنپ پائے گا، اس ٹھن زدہ ماحول میں تو محبت کا سانس لینا بھی دشوار ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ محبت کا نوخیز وجود مرجھا جائے اور ہمارے ہاتھ خالی رہ جائیں۔“ وہ عالم وحشت میں ایک دم کھڑی ہو گئی ٹیڈی بیئر گود سے گر گیا اور شکوہ کناں نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”محبت کی بقاء صرف ملن میں ہی تو پوشیدہ نہیں اگر امی دل سے راضی نہیں تو انکار بھی کیا جاسکتا ہے۔“ سفینہ نے ہاتھ ملتے ہوئے سوچا اور جھک کر ٹیڈی کو اٹھا کر کاندھے سے چپکایا۔

”کون سا طوفان آجائے گا اگر میں فائز کی نہ بن سکوں گی، بس اتنا ہی ہوگا کہ عمر بھر کسی دوسرے سے شادی نہیں کروں گی۔“ اس کے دماغ میں ایک اور خیال جا گا وہ اس وقت جذبات کی زد میں آ کر الٹا سیدھا سوچے جا رہی تھی۔

”اور اگر فائز سچ سچ مجھ سے جدا ہو گیا تو کیا میں جی سکوں گی؟“ اس کی سوچ نے ایک اور پینٹر ابدلا۔ فائز سے جدائی کا سوچ کر ہی سانس بند ہونے لگی، سینے میں ٹھن کا احساس بڑھتا چلا گیا، وہ بے اختیار کھانے لگی۔

”دادا جان ہیں نا وہ ہم دونوں کا برا ہونے نہیں دیں گے۔“ پانی پیتے ہوئے ایک نئی تاویل سے اس نے خود کو تسلی دی۔ پوری شام وہ خود کو بہلانے میں لگی رہی مگر کوئی فیصلہ نہ کر پائی۔ اتنے میں ریحانہ نے اسے کھانا کھانے کے لیے پکارا۔



پچھلے کئی دنوں سے موسم بے انتہا خوش گوار ہو گیا تھا شام ہوتے ہی بادل آسمان پہ آنکھ مچولی کھیلنے لگتے جس کی وجہ سے ٹھنڈی ہوائیں چلتی، کبھی ہلکی ہلکی بارش بھی ہو جاتی، جس سے درختوں کے دھول سے اٹے پتے نہا کر سبز و تر و تازہ ہو جاتے۔ فضاء کی گرد و غبار بھی دھل جاتا تو ہر چیز کی چمک بڑھ جاتی۔

فائز سو کر اٹھا تو داش روم میں فریش ہونے چلا گیا، تازہ دم ہو کر باہر نکلا بڑے کمرے کے درتے سے جھانکا کالی گھٹا نے ایک دم سے آسمان پر قبضہ جمالیا۔ پہلے بوند باندی شروع ہوئی پھر دیکھتے ہی دیکھتے تیز موسلا دھار بارش میں ڈھل گئی، فائز نے شفاف گلاس وال کے پار سے برستی بارش کو دیکھتے ہوئے سفینہ کو یاد کیا۔ یہ ساون کی ایک بہت خوب صورت بارش تھی۔ وہ چھاجوں چھاج برستی بارش کا مزہ لوٹنے ٹیرس پر چلا آیا۔ خان ہاؤس کا پہلی منزل پر بنا ہوا یہ ٹیرس

دونوں فیملیز کے مشترکہ استعمال میں رہتا۔ وہ رینگ تھام کر کھڑا ہوا تو سرد ہواؤں نے ہاتھ پھیلا کر اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ٹپ ٹپ گرتی بوندوں کی جل ترنگ پر دل ایک نئی لے پر جھومنے لگا سفینہ کی ایک جھلک دیکھنے کی خواہش من میں جاگی۔

”نہ تو آئے گی نہ ہی چین آئے گا۔“ وہ گنگلتا ہوتے ہوئے مسلسل گرل کے پار دیکھ رہا تھا جہاں بہزاد خان کا پورشن واقع تھا، مگر وہاں سناٹا پڑا ہوا تھا۔ فضاء میں ٹھنڈ بڑھ گئی۔ وہ جو صرف بلیک ٹی شرٹ پہنے ہوا تھا، ایک دم کپکپا یا سردی سے بچنے کے لیے اپنے ورزشی بازوؤں کو سینے کے گرد لپیٹے مگر کچھ خاص فرق نہیں پڑا۔ اتنی دقت اٹھانے کے باوجود سفینہ کی ایک جھلک بھی نہ نظر آئی کہ دل کو افاقہ ہوتا، اتنے پیارے موسم میں وہ جانے کہاں مصروف تھی، اس نے باہر جھانک کر دیکھا، سڑک پر کچھ بچے بارش کے پانی میں کھیل رہے تھے، کاغذ کی کشتیاں بنا کر مقابلہ کرایا جا رہا تھا، تیز چلنے والی ہوا کے دوش پر چلتی ہوئی کشتیاں تھوڑی دور جا کر پانی میں ڈوب جاتیں تو بچے نئی کشتی بنانے میں جت جاتے۔ فائز کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، اسے اپنا اور سفینہ کا بچپن یاد آ گیا، جب آسمان بھی ظلمسائی دنیا کا حصہ دکھائی دیتا تھا، سرمئی بادلوں کے ساتھ تصورات میں کئی اشکال آ جاتیں، کوئی ہاتھی لگتا تو کوئی پرندہ، وہ دونوں سبز گھاس پر لیٹ کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک دوسرے کو انگلی سے اشارہ کر کے دکھاتے اور خوش ہوتے اس وقت زندگی کا مقصد ہی کھیل کود تھا۔ بارش کے پانی میں بھینگنے کے بعد جب سنہری مٹی کا رنگ سیاہ پڑ جاتا تو وہ دونوں جیم کی خالی ہونے والی شفاف بوتل ہاتھ میں تھامے محلے کے سارے بچوں کے ساتھ مل کر ایک نئی مہم پر نکل پڑتے کسی باغ میں جا کر مٹی میں ہونے والے چھوٹے چھوٹے سوراخوں سے مٹھلیں سرخ رنگ کی بہیر بوٹی کو بڑی جدوجہد کے بعد تلاش کرتے جمع کر کے بوتل میں سنبھال کر بند کیا جاتا، جو سب سے زیادہ تعداد میں اس مٹھلیں کیڑے کو جمع کر لیتا، وہی اس مہم کا وزیر قرار پاتا، واپسی میں اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ سر اٹھا کر چلتا، جو بیچارہ ایک بھی نہیں ڈھونڈ پاتا، سب مل کر اس کا جی بھر کر مذاق اڑاتے۔

بارش بند ہونے کے بعد درختوں کے چتوں پر جب پانی ٹہر سا جاتا تو کوئی بھی لڑکا درخت کو زور زور سے ہلا کر پانی برساتا، باقی سب مل کر اس مصنوعی بارش کا لطف اٹھاتے خوب تہمتے لگائے جاتے بلاوجہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوشیاں منائی جاتیں۔ جوانی میں قدم رکھتے ہی جیسے ان کی معصوم سی دنیا کہیں کھو گئی، تلخ حقائق نے زندگی کے معنی و مقصد ہی بدل دیئے، بارش اب بھی ہوتی ہے مگر وہ فطری خوشی جیسے کھوسی گئی تھی۔ فائز ایک جگہ کھڑے سوچتے ہوئے سردی سے جم سا گیا، ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آیا تو اس نے بچنے کے لیے ٹھلنا شروع کر دیا۔ اچانک سا رُہ فائز کو ڈھونڈتی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر چلی آئیں۔

”مما خیریت ہے آپ یہاں کیوں آ گئیں؟ کافی ٹھنڈ ہو رہی ہے۔“ وہ ماں کو اپنے پاس کھڑا دیکھ کر پہلے تو حیران ہوا اس کے بعد نرمی سے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”ہاں تم تو چاہ رہے ہو گے۔ میں یہاں نہ آؤں تا کہ تمہیں کھل کر کھیلنے کا موقع مل سکے۔“ سا رُہ نے چبا چبا کر کہا، وہ بہت دنوں سے بیٹے کی حرکتوں کو برداشت کرتے ہوئے من میں بیچ و تاب کھا رہی تھیں۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں میں سمجھا نہیں۔“ فائز نے رینگ سے جھک کر باہر کا نظارہ کرتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

”ادھر دیکھو میری طرف آج کل تم سفینہ کے ارد گرد جو پروانے بنے پھر رہے ہو، مجھے یہ بات قطعی پسند نہیں۔“ ان کا من بڑھ چلا گیا۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”اس گھر میں کیا ہو رہا ہے میں ان سب سے بے خبر نہیں۔ اندھی نہیں ہوں۔ اپنی آنکھوں سے سب دیکھ رہی ہوں۔“ وہ بیٹے پر چنگھاڑیں۔ فاتز نے افسوس سے سر ہلایا اور ماں کے مقابل آ کر کھڑا ہوا۔

”مما.....! پلگیز۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر انہیں سمجھانا چاہا مگر سائرہ الناس کی بات کاٹ کر بولیں۔

”میری ایک بات کان کھول کر سن لو تم دادا پوتا مل کر جو پلان بنا رہے ہو میرے جیتے جی تو وہ پورا ہونہیں سکتا۔ میرے مرنے کے بعد البتہ اپنا یہ شوق پورا کر لینا۔“ سائرہ جلال کا اشتعال اور غصہ دیکھنے کے لائق تھا، فاتز ماں کی بات پر ہکا بکارہ گیا۔

”مما! آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ اللہ پاک آپ کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر قائم رکھے۔“ فاتز نے افسوس بھری نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”بیٹا! میرا ذہن اسے کبھی بہو کے روپ میں قبول نہیں کرے گا۔ تم ہم دونوں میں سے ایک کو چن لو۔“ سائرہ کا لہجہ طنز کے زہر سے نیلا ہوا۔

”یا اللہ! اب یہ کون سی نئی آزمائش شروع ہو گئی؟“ فاتز نے آسمان کی طرف دیکھ کر ٹھنڈی آہ بھری۔

”سفینہ اچھی لڑکی ہے وہ آپ لوگوں کو خوش رکھے گی۔ اس بارے میں ایک بار ٹھنڈے دل سے سوچ کر تو دیکھیں۔“

فاتز نے ماں کا ہاتھ تھام کر پیار سے کہا۔

”خاموش ہو جاؤ۔ مجھے اب مزید کوئی بات نہیں کرنی اور نہ ہی کچھ سوچنا ہے۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ سائرہ تن فن کرتی وہاں سے اٹھ گئیں۔ فاتز نے غصے سے اپنا ہاتھ دیوار پر دے مارا۔ وہ بے بسی کی کیفیت میں الجھتا چلا گیا۔



”بی بی یہ کام تھوڑا مشکل ہے۔“ بابا نے منگلی میں تیرتے گلاب کے پھول کو چھو کر کہا۔ چھوٹے سے کمرے میں پھیلی اگر بتی اور پھولوں کی مہک بھی اس عجیب سی دل گھبرانے والی بو پر حاوی نہیں ہو پارہی تھی، جس نے روحانی علاج گاہ کو اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔

”بابا! کوئی تو حل ہو گا۔“ سائرہ نے بے چینی سے پہلو بدل کر پوچھا، ان کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ اگر مجبوری نہ ہوتی تو وہ لمحہ بھر کے لیے بھی یہاں نہ ٹھہرتیں۔

”ہونہہ..... ایک کام ہو سکتا ہے مگر اس میں کچھ خرچہ کرنا پڑے گا۔“ بابا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد خوش خبری سنائی۔

”ٹھیک ہے آپ کام شروع کریں۔“ سائرہ کے چہرے پر اطمینان کی لہر چھائی۔

”سوچ لو ہمیں اس کے لیے اپنے موٹلوں کی حاضری کروانی ہوگی۔ یہ ایک بہت خاص عمل ہے۔“ منگلی بابا نے اپنے سامنے بیٹھی سائرہ کو دیکھ کر جھومتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ بس کسی طرح سے میرے بیٹے کا پیچھا اس لڑکی سے چھڑوادیں۔“ سائرہ نے ہاتھ ملتے ہوئے دانت کچکچا کر کہا، وہ آج پکا تہیہ کر کے آئی تھی یہاں سے اپنے مسئلے کا حل لے کر اٹھیں گی۔

”سوچ لو بی بی! اس کام میں زیادہ رقم بھی خرچ ہو سکتی ہے۔“ بابا نے اپنی سرخ آنکھوں سے سائرہ کو جانچا۔

”کتنے پیسے خرچ ہوں گے؟“ سائرہ نے تھوڑا جھجک کر پوچھا۔

”سب جانتے ہیں کہ ہم سارے عمل اللہ واسطے کرتے ہیں، کام کرنے کا ایک پیسہ بھی نہیں لیتے مگر اب کیوں کہ

مراٹھ کی ساری کروانی ہے تو زعفران سے لکھے تعویذ جلانے ہوں گے، اصلی مشک و عنبر خریدنا ہو گا اور بھی دیگر لوازمات

سجانے پڑتے ہیں جب جا کر موٹلوں کی حاضری ہوتی ہے۔ ”بابا نے آنکھیں بند کر کے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔
”اچھا اس میں کتنا خرچہ ہوگا؟“ سائرہ نے اب کی بار مرے دل سے پوچھا، وہ جانتی تھی کہ ان چیزوں کی قیمتیں
آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔

”ویسے تو جتنا گڑا لونیجتا تھا ہی اچھا ہوتا ہے مگر تم کیوں کہ رانی بہن کے ساتھ آئی ہو تو ایسا کرو دس ہزار دے جانا،
باقی ہمارے پاس جو پرانا سامان پڑا ہے اسے ہی استعمال میں لے آئیں گے۔“ منگلی بابا نے مکاری سے سائرہ کو گھیرا۔
”بابا! یہ پیسے تو بہت زیادہ ہیں۔“ سائرہ کے لیے وجہ بتائے بغیر اتنے پیسے جلال خان سے نکلوانا ایک مشکل امر
ہو جانا، اسی لیے وہ تھوڑا الجاحت سے بولی۔

”ایسا کرو ایک اور عمل ہے جس میں ہمیں پوری رات کھڑے ہو کر ایک پڑھائی کرنی ہوگی وہ کروالو ہم اس کے لیے
تم سے ایک پیسہ نہیں مانگیں گے۔“ بابا نے منگلی ہلاتے ہوئے مکاری سے مشورہ دیا۔
”ہاں یہ ٹھیک ہے آپ وہ ہی عمل پڑھیں۔“ سائرہ یہ سن کر خوش ہو گئی، فوراً ہی رضامندی دے دی۔
”ٹھیک ہے مگر ایک بات کا دھیان رکھنا اگر تمہارا بیٹا ہاتھ سے نکل گیا تو ہم سے آکر نہ کہنا کیوں کہ اس عمل کی ہم کوئی
ذمہ داری نہیں اٹھاتے۔“ بابا کی کائیاں پن اور بد فطرتی چہرے سے عیاں ہو رہی تھی مگر سائرہ کی آنکھوں پر تو نفرت کی
پٹی بندھ چکی تھی کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”ایسا نہ بولیں بابا ٹھیک ہے آپ جیسا چاہیں عمل کریں میں پیسے ادا کروں گی۔“ سائرہ کے دل میں ہول اٹھنے
لگے انہوں نے نیم رضامندی سے سر ہلایا۔

”اس وقت تو میرے پاس اتنے ہی روپے ہیں۔“ سائرہ نے پرس میں ہاتھ ڈال کر تین ہزار گن کر بابا کے سامنے
رکھ دیے۔ انہوں نے ایک نظر ڈال کر منہ پھیر لیا۔

”دیکھو ہم کسی کو جان بوجھ کر پریشانی میں نہیں ڈالتے۔ یہ پیسے ہمیں نہیں چاہیے کیوں کہ اتنے پیسوں سے کام نہیں
چلے گا اٹھالو۔“ بابا نے بڑی انکساری سے انکار کیا اور نوٹ ان کے سامنے پھینک دیئے۔

”ٹھیک ہے آپ عمل شروع کریں میں باقی پیسے رانی کے ہاتھ جلد ہی بھجوادوں گی۔“ سائرہ نے اٹھتے ہوئے انہیں
تسل دی۔



موسم سرما کی اس بخ بستہ رات میں نیندریحانہ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، انہوں نے سر اٹھا کر شوہر کو دیکھا
جو کمپیوٹر ٹیبل کے پاس کرسی بچھائے، آفس کے کسی کام میں مشغول تھے، رہیجانہ کا موڈ آف ہو گیا بہنرا دن پر وانہ
کی اور کی بورڈ پر مہارت سے انگلی چلاتے رہے۔ وہ تھوڑی دیر تک انہیں دیکھتی رہیں مگر جب کوئی رسپانس نہیں ملا
تو تکیہ پر سر رکھ کر دوبارہ سونے کی کوششوں میں مصروف ہو گئیں، نیند تو کیا خاک آئی پرانی باتیں ان کے دماغ پر
دستک دینے لگیں۔

آہستہ سے پٹ کھولے یادوں کا ایک ہجوم سا بناء کسی روک ٹوک کے اندر داخل ہوتا چلا گیا اپنے بچپن کی محصوم
شرارتیں یاد آئیں تو ہنسی آگئی، جوانی کی کٹھنی مٹھی سی باتیں پھر بہنرا دسے شادی کا ہونا، شرمیلی سی مسکراہٹ لبوں پر چپک
گئی۔ جھٹانی کے زیر تسلط گزارے ہوئے دن کیا یاد آئے منہ میں کونین کی گولی کھل گئی پورا وجود کڑوا ہو گیا۔

”میں اپنی بیٹی کو ایسی زندگی بسر نہیں کرنے دوں گی۔“ ریجانہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئیں، سانس تیز تیز چلنے لگا۔ کچھ اور
کس موہنا لڑکھ کر شوہر کے پاس گئیں اور ماؤس پر ہاتھ رکھ دیا۔ بہنرا دسے چشمنے کی اوٹ سے بیوی کو گھورا۔

”سب مل کر بلاوجہ ایک بات کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“ وہ ہمت کر کے بولیں۔
 ”آپ کا مقصد کیا ہے ذرا کھل کر بیان کریں؟“ بہزاد نے بھنویں اچکا کر بیوی کو تنبیہی نظروں سے گھورا اور سامنے کھلی فائل سیو کرنے کے بعد پوچھا۔

”میں صرف ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ ہماری بیٹی خدا نخواستہ لولی لنگڑی یا عیب دار نہیں اور نہ ہی دنیا میں اس کی شادی کے لیے صرف ایک لڑکا فائز ہی بچا ہے۔“ اس بار انہوں نے شوہر کے برابر میں رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے دھیما انداز اختیار کیا اور ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”آپ کی بات ٹھیک ہے اس کے باوجود میں سفینہ کی شادی فائز سے ہی کروں گا۔“ بہزاد نے چڑ کر فیصلہ سنایا۔
 ”کیسے باپ ہیں آپ؟ اپنی بڑی بھابی کے مزاج کو اچھی طرح سے پہچانتے ہیں، انہوں نے ساری عمر میری ناک میں کوڑی پہنا کر رکھی اب سفینہ کو بہو بنانا اس کی زندگی عذاب کر دیں گی۔ اس کے باوجود اس رشتے پر خوشی منار ہے ہیں۔“ ریحانہ نے شوہر کو گھورتے ہوئے احتجاج کیا۔

”اونہہ آپ کی بات بھابی کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر میری نظر دوسری اہم باتوں پر ہے۔“ بہزاد کی پرسوج نگاہیں ان پر اٹھیں۔

”وہ کیا؟“ ریحانہ نے طنز سے پوچھا۔
 ”آپ یہ کیوں نہیں سوچتی کہ اس گھر میں صرف بھابی ہی نہیں بھائی جان بھی رہتے ہیں جو شروع سے ہم دونوں سے زیادہ سفینہ کو چاہتے آئے ہیں، دوسری بات فائز گھر کا دیکھا بھالا لڑکا ہے۔ ہمیں اس کے لیے کسی قسم کی ضمانت کی ضرورت نہیں ہوگی تیسری اور سب سے اہم بات۔ ہمارے کون سے جھسٹات بچے ہیں ایک ہی بیٹی ہے وہ شادی کے بعد ہماری نظروں کے سامنے رہے گی، میں نہیں سمجھتا کہ سفینہ کے لیے کوئی ایسا آئیڈیل گھرانہ آپ ڈھونڈ سکتی ہیں۔“ بہزاد نے ریحانہ کو مثبت پہلو دکھانا چاہا مگر وہ اس معاملے میں کچھ سننے کو تیار نہ تھیں۔

”آپ کچھ بھی کہیں مگر میں سفینہ کی شادی یہاں ہونے نہیں دوں گی یہ ساری خوبیاں بھابی کی بد مزاجی پر بھاری ہیں۔“ ریحانہ نے نروٹھے پن سے ہاتھ اٹھا کر کہا تو بہزاد خان کا غصہ بھی عود آیا۔

”مجھے آپ عورتوں کی عقل پر ماتم کرنے کو جی چاہتا ہے جو ہمیشہ منفی باتوں کو سینے سے چمٹائے مثبت چیزوں کو زندگی سے دور کر دیتی ہیں۔ خیر اس بارے میں ابا جان فیصلہ کر چکے ہیں اس لیے ہمارے کہنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں بچی ہے۔ اب تو آپ بھی نکاح کی تیاریاں شروع کر دیں۔“ بہزاد خان نے فیصلہ سنایا اور پاس رکھا ہوا اخبار اٹھا کر مطالعہ میں مصروف ہو گئے، یہ ایک طرح سے ریحانہ کے لیے اشارہ تھا کہ اب وہ مزید کچھ اور سننا نہیں چاہتے۔

”میں بھی دیکھتی ہوں۔ سفینہ کی شادی میری مرضی کے بغیر کیسے ہوتی ہے؟ یہ لوگ ابھی بھابی کو ٹھیک سے سمجھتے نہیں مگر میں ان کو اچھی طرح سے پہچان گئی ہوں، وہ ایک دن بھی میری بیٹی کو چیلن سے بسنے نہیں دیں گی۔“ ریحانہ نے نیبل پر رکھا ہوا چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے پریشانی سے سوچا اور دل میں ایک عزم کیا۔



سفینہ نے یک ٹک سورج کے ڈوبنے کا منظر دیکھا ایک وہم سادل میں اٹھاپوں لگا اس کے ساتھ ساتھ ان کی خوشیاں ان کی چاہت بھی ڈوب جائے گی۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے تنہائی میں وقت گزارنے کا سوچ کر چھت پر چلی آئی، بادلوں کی ادٹ سے مہتاب نکل آیا جس کی روشنی ہمیشہ اس کے دل کو سکون بخشتی تھی۔ لیکن آج دل اس کی ہر دھڑکن تو ایک المیہ گیت بن کر بکھر رہی تھی۔ وہ ساری باتیں بھول نہیں پار ہی تھی۔ شام کو کتنی خوش خوش تاپا ابا کے لیے ان

کی پسند کا گاجر کا حلوہ بنا کر نیچے لے کر گئی مگر وہاں سے حلق تک کڑوی ہو کر لوٹی۔ سفینہ دس بار اس منظر کو اپنے خیالوں کے پردے پر لہرا چکی تھی، گیارہویں دفعہ پھر ان درد بھرے لمحوں کو سوچا اور نئی اذیت کا شکار ہوئی۔

”بس مجھے کچھ اور نہیں سننا تم خود سے اس شادی سے انکار کرو گے ورنہ میرا مرا ہوا چہرہ دیکھنے کے لیے تیار رہنا۔“

سائرہ کا لہجہ حد سے زیادہ سرد اور چٹانوں کی سختی لیے ہوئے تھا۔

ٹیرس میں آتی ہوئی سفینہ کے کانوں میں یہ بات پڑی تو وہ اپنی جگہ پہ تھم سی گئی۔ سائرہ کی باتیں اس کے لیے شدید حیرت اور اچھنبھے کا باعث بن گئیں۔

”مما! پلیز آپ کیوں نہیں سمجھ رہیں اگر سفینہ سے میری شادی نہیں ہوئی تو میں مرجاؤں گا۔“ فائز ماں کی باتوں پر زچ ہو کر بولا۔

”کوئی کسی کے پیچھے نہیں مرتا ویسے بھی تم اس لڑکی کے لیے اپنی ماں کو جھٹلا رہے ہو۔“ سائرہ کے انداز میں حقارت تھی۔

”مما! وہ لڑکی میری کزن بھی ہے۔ اس خاندان کی عزت پلیز اس کا ذکر یوں نہ کریں۔“ فائز نے ماں کا ہاتھ تھام کر سمجھانا چاہا مگر انہوں نے جھڑک دیا۔ کشیدگی اب ان دونوں کے چہروں سے عیاں تھی۔ سفینہ کا دل لرزنے لگا۔ ڈرتے ڈرتے ایک نظر تائی اماں کے چہرے پہ ڈالی۔ ان کے چہرے کے پتھر لیے تاثرات دیکھ کر وہ ہلدی کی طرح زرد پڑ گئی۔

”اچھا ہوا تم نے ہماری باتیں سن لیں۔“ سائرہ اندر جانے کے لیے مڑیں تو سفینہ کو سامنے کھڑا دیکھ کر ان کے چہرے پر ناگواری کے گہرے تاثرات ابھر آئے۔

”وہ..... یہ..... حلوہ.....“ اس نے گھبرا کر پیالہ آگے کیا۔

”ایک بار کان کھول کر سن لو تم جو میری بہو بننے کے خواب دیکھ رہی ہو یہ بات خواب ہی رہے گی میں اسے کبھی بھی حقیقت بننے نہیں دوں گی، کم از کم اپنی زندگی میں تو نہیں۔“ سائرہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے وارننگ دی اور دھڑ دھڑ کرنی اندر چلی گئیں۔ ایسی غیر متوقع بات سن کر وہ دونوں چپ ہی رہ گئے۔

”سفینہ! وہ۔“ اسے یوں دم سادھے کھڑا دیکھ کر فائز کا وجود شرمندگی کی عمیق کھائی میں گرنا چلا گیا۔

”فائز صاحب! آپ نے تائی اماں کا فیصلہ سن لیا، امید ہے کہ اس معاملے پر مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔“ اس نے فائز کی بات کاٹتے ہوئے دھیمے لیکن سرد لہجے میں باور کروایا۔

فائز کا ندامت سے جھکا ہوا سر دیکھ کر اگرچہ سفینہ کو افسوس ہوا لیکن اس نے اپنے رویے میں کسی قسم کی لچک ظاہر نہ ہونے دی۔ سائرہ جلال کی باتوں سے اس کے دل پر جوچ کے لگے تھے، ان سے اٹھنے والی ٹیسوں نے اس کے وجود کو بے حال کر دیا وہ اس سے کتراتی اور پر جانے والی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئی۔ یہی وجہ تھی جو سفینہ نے اپنی محبت کو دل کے نہاں خانوں میں مقید کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اس فیصلے پہ زخم زخم ہوئی پر اس نے گلابی لبوں کو سختی سے بھینچ کر اپنے جذبوں کو اندر ہی اندر کھینچ لیا۔



”تم جا کر بابا کو یہ پیسے دے دینا اور بتانا میرے حالات دن بہ دن بگڑتے جا رہے ہیں، بیٹا مجھ سے دو دن سے بات نہیں کر رہا اس لیے ان کو جو عمل بھی کرنا ہے وہ ذرا جلدی کر لیں۔“ سائرہ شتم شتم ماں کے گھر پہنچی اور فوراً رانی کو کمرے میں بلا کر ہدایت دی۔ رانی نے ہزار ہزار کے سات نئے نوٹوں کو لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”باقی آپ فکر ہی نہ کرو میں آج ہی جا کر دے آؤں گی۔“ رانی نے دانت نکالتے ہوئے پیسے اپنی مٹھی میں دبائے۔

”رانی ایک بات تو بتاؤ یہ بابا قابل اعتبار تو ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ پیسے بھی رکھ لیں اور میرا کوئی کام بھی نہ ہو۔“ ان کے خدشے زبان تک آہی گئے۔

”باجی توبہ کرو جلدی سے اللہ والے لوگ ہیں۔ ان پر شک کرنا گناہ ہے کیوں اپنی شامت کو آواز دیتی ہو۔ دیکھا نہیں انہوں نے اپنے آستانہ کا نام ”روحانی علاج گاہ“ رکھا ہے۔ وہ دکھی لوگوں کے زخموں کا علاج کرتے ہیں۔“ رانی نے جلدی سے گال پیٹتے ہوئے سائرہ کو تنبیہ کرتے ہوئے بات بنائی۔

”میرا مطلب وہ نہیں تھا مگر پھر بھی اتنے پیسے؟“ سائرہ ایک دم گڑبڑائیں۔

”باجی..... وہ تو بڑے نیک ہیں ہزاروں لوگ ان کے در کے مرید ہیں کوئی تم ایک نہیں ہو ویسے بھی وہ کسی سے کوئی ہدیہ نہیں مانگتے۔“ اس نے منہ بگاڑ کر اپنے بابا کی حمایت میں ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔

”اصل میں بڑی مشکلوں سے اتنے پیسوں کا انتظام کیا ہے اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ سائرہ نے اب کی دفعہ صاف گوئی اپنائی۔

”آپ کو کیا کمی ہے۔ ماشا اللہ بھائی صاحب کے پاس اتنا پیسہ ہے پھر کا ہے کی پریشانی؟“ رانی نے سائرہ کا موڈ خراب ہوتے دیکھا تو چاچلو سی سے کام لیا۔

”تیرا داغ تو خراب نہیں داماد جی سے تو یہ ساری بات چھپانی ہے اسی لیے تو بیچاری ان کے علم میں لائے بغیر یہاں سے چھپ کر بابا کے پاس جاتی ہے۔ ان حالات میں بھلا پیسے کیسے مانگ سکتی ہے؟“ دلشاد بانو جو ابھی نہا کر باہر نکلی تھیں بالوں کو تولیہ سے جھاڑنے کے ساتھ نوکرانی کو بھی جھاڑ پلائی۔

”اب یہ باتیں میں کیا جانوں مجھے تو صرف اتنا پتا ہے کہ بابا آپ کے کام کے لیے موکل کو بلانے کا خرچہ لے رہے ہیں بس آپ کو اعتماد نہیں تو کام رکوادیں۔“ رانی نے بظاہر بے اعتنائی سے کہا۔

”اگر اتنی مجبوری نہ ہوتی تو میں ان عاملوں کے چکر میں پڑتی ہی نہیں۔ خیر تم جا کر ان سے کہنا وہ کام تو شروع کریں اور اپنے عمل سے میرے بچے کا پیچھا اس سفینہ سے چھڑوادیں۔“ سائرہ نے بیزار ہو کر کہا تو رانی سر ہلاتی ہوئی وہاں سے رفو چکر ہو گئی، اس کے دل میں ڈر پیدا ہوا کہ کہیں باجی اپنا ارادہ نہ بدل ڈالیں اور اس کا کمیشن مارا جائے۔



کتنے دن گزر گئے مگر فائز کا غصہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، بے چینی حد سے بڑھنے لگی تو وہ بائیک کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا۔ بہت دیر تک وہ یونہی سڑکوں پہ بے مقصد آوارہ گردی کرتا رہا۔ اس کے انگلیٹنڈ جانے والا معاملہ بھی فی الحال التواء میں پڑا ہوا تھا، اگر دوست کے پاس سے کوئی جواب آجاتا تو وہ سب کو چھوڑ چھاڑ کر باہر ہی نکل جاتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو بائیک روکی اور اپنا سیل فون نکال کر سفینہ کا نمبر ملایا۔

”سفینہ! پلیز فون پک کرو۔“ وہ بڑبڑایا مسلسل بیل جا رہی تھی مگر کال پک نہیں کی گئی۔

”اگر چچی جان نے فون اٹھا لیا تو کیا بہانہ بناؤں گا۔“ یہ سوچتے ہوئے فائز کے دل کی دھڑکنوں میں تیزی آ گئی۔

”ہیلو.....!“ سفینہ کا دکھی لہجہ اور بھگی آواز اس کے دل کو چیر گئی۔ اس نے ضبط کی حدوں تک جاتے ہوئے

اپنے لب بھینچے۔

”کیسی ہو؟ دو دن سے کہاں غائب ہوئیاں کرنا تو دور کی بات یا تمہاری صورت دیکھنے کو بھی ترس گیا ہوں۔“ اس کا

لہجہ محبت سے چور تھا۔

”مجھے کون کونسی کوشش کریں اس طرح سے فون کر کے میری مشکلوں کو مزید مت بڑھائیں۔“ وہ ایک دم

اکھڑی ہوئی تھی۔

”تمہاری ناراضگی برداشت نہیں ہو رہی سنی ماں جاؤ یار۔“ وہ بے بس ہو کر درخواست کرنے لگا۔
”پلیز..... میں نے بڑی ہمت جمع کرتے ہوئے خود پر ضبط کے پہرے بٹھائے ہیں۔“ اس بار وہ بے بس ہو کر رو دی۔

”سفینہ اپنا فیصلہ بدل دو مجھ سے جدائی سہی نہیں جا رہی۔ میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔“ فائز نے تڑپ کر التجا کی لہجے میں بے بسی کی کیفیت نمایاں تھی۔

”نہیں اب کچھ نہیں ہو سکتا“ میں نے اٹل فیصلہ کر لیا ہے۔ تائی اماں کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ ہم کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔ ہمارا ساتھ ممکن نہیں ہے آپ سمجھتے کیوں نہیں؟ ایک کی محبت کے پیچھے اتنے لوگوں کی ناراضگی سہنا مشکل امر ہے۔“ سفینہ نے خود پر مضبوط کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر ممانے کچھ برا بھلا بول دیا ہے تو اس میں میرا کیا تصور؟ تم ان کی عادت کو اچھی طرح سے جانتی ہو۔ تم اگر اس ایک بات کو جواز بنا کر مجھے رد کرو گی تو یہ میرے ساتھ زیادتی ہوگی۔“ اب وہ تھوڑا مشتعل ہو کر اس پہ برس پڑا۔
”مجھے اس بارے میں مزید کچھ نہیں سننا۔“ سفینہ اس کے یوں طیش میں آنے پہ ایک پل کو خائف ہوئی پھر دل کڑا کر کے زروٹھے لہجے میں بات کرنا چاہی۔

”سنی یہ فیصلہ کر کے تم میرے ساتھ ساتھ خود پہ بھی ظلم کرو گی۔ یہ مخالفت میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی کیوں یہ سارے ہمارے اپنے ہیں اور ہم دونوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔ وہ زیادہ دن تک ناراض نہیں رہ سکتے۔ ابھی حالات بھلے ہمارے خلاف ہوں مگر ایک نہ ایک دن سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے بھی صحیح وقت کا انتظار ہے۔ تم بس مجھ پہ اعتبار کرو۔“ وہ دھیرے دھیرے اسے سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں فون رکھ رہی ہوں۔“ سفینہ نے قطعیت سے کہا اس بار نہ جانے کیوں وہ اتنی ضدی ہو گئی اس کی نہ ہاں میں نہیں بدلی۔

وہ اسے سمجھا سمجھا کر تھک گیا تھا لیکن سفینہ کچھ سننے اور سمجھنے کو تیار نہ ہوئی۔ اس کے انکار اور ضد نے فائز کو اس حد تک زچ کر دیا کہ وہ ایک دم سے مشتعل ہو گیا۔

”سفینہ..... جسٹ شٹ اپ تم فون رکھ کر دیکھو۔“ فائز بائیک کو ٹھوکر مار کر چلایا، غصے سے اس کی آواز پھٹ گئی۔ غم و غصے کی شدید لہر نے اسے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔

”اگر میں نے فون رکھ دیا تو؟“ سفینہ نے چڑ کر پوچھا۔

”تو.....“ وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک دم سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا کریں گے بولیں۔“ سفینہ کا انداز چڑانے والا ہوا۔

”میں پوری رات اس کڑکتی سردی کے باوجود لان میں دھرنا دوں گا۔“ وہ ایک دم بچوں کی طرح بولا، سفینہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

اس نے سیل فون کو دیکھا اور لائن کاٹ دی۔ دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔ اب ایک دوسرے سے مخاطب نہ ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے حال سے باخبر تھے۔ علیحدگی اختیار کرنا کوئی کار آساں نہیں۔



وہ پردے برابر کرنے کے ارادے سے کھڑکی کی جانب بڑھی اسے لان میں کوئی ہیولا سا محسوس ہوا جھانک کر دیکھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

تو فائز گھاس پر لیٹا دکھائی دیا۔ اس کے دل پر جیسے گھونسا پڑا، منہ سے ایک آہ سی نکلی۔ اس کا نازک اندام وجود اضطراب میں مبتلا ہو گیا۔

”فائز مجھے اذیت دینے کے لیے جان بوجھ کر ایسا کر رہے ہیں۔ وہ جانتے ہیں میں انہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی.....“ سفینہ نے اپنی کپٹیاں دونوں ہاتھوں سے دبائیں۔

”میں کیا کروں فائز کو چھوڑنا آسان کام نہیں۔“ اس نے دوبارہ کھڑکی سے نیچے جھانکا وہ لان میں ایک ہی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا۔

”میری باتوں کے جواب میں انہوں نے خاموش احتجاج کا ایک نیا طریقہ ڈھونڈ نکالا ہے۔“ سفینہ نے بے چین ہو کر اسے دیکھ کر سوچا۔

فائز بلوچینز اور فان ہاف سیلوز کی ٹی شرٹ پہنے ہوا تھا۔ اس کا سردی سے بری طرح سے ٹھنڈا سفینہ نے اپنے گرم کمرے میں بھی محسوس کیا اور ایک جھرجھری سی لی۔

”نئی پھولوں اور خوش بو کے بغیر تو جینا آسان ہے مگر فائز کے بناء جینا ہرگز نہیں۔“ سفینہ کے بے رونق چہرے پر محبت کا نور پھیلتا چلا گیا۔ وہ ایک دم اتنی خوب صورت لگنے لگی کہ فائز نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اتنی دور سے بھی اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

”اتنی ٹھنڈ میں تو صبح تک آپ کی قلبی جم جائے گی۔“ ایک بار پھر اس نے بڑی یاس سے نیچے دیکھا اور قدرے جھک کر فائز سے کہا مگر آواز اس تک نہ پہنچ سکی ہوا کے دوش پر کہیں کھو گئی۔ لان کی سرسبز گھاس پر وہ چت لیٹا ہوا اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ سفینہ نے وہاں سے اٹھنے کا اشارہ بھی کیا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا اور ضدی بنا پڑا رہا۔

”کیا ہماری زندگی یونہی روٹھنے منانے میں گزر جائے گی۔“ سفینہ نے اپنی ہچکیاں سننے میں گھونٹتے ہوئے سوچا اس کا ضبط جواب دینے لگا اور پھر وہ مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر پہلے سے بھی زیادہ آہستگی اور احتیاط کے ساتھ اپنا ٹیڈی اٹھا کر باہر نکل آئی۔ سیڑھیاں اتر کر لان کی جانب بڑھی۔ ہر سو خاموشی چھائی ہوئی تھی سب اپنے اپنے کمروں میں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے۔ اس نے شکر ادا کیا۔ فائز نے نگاہ اٹھا کر دیکھا، وہ سرخ اور سیاہ امتزاج کے لباس میں اپنا لہسا سیاہ دوپٹہ گھسیٹی ہوئی اس کے قریب پہنچ کر بے ساختہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

”یہ کیا حرکت ہے ہاں۔“ اس نے اپنی پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے ٹیڈی سے اس کی پٹائی شروع کر دی۔ وہ ایک دم ہنسا تو سفینہ بھی اپنے سیاہ بالوں کو چہرے سے ایک طرف ہٹاتے ہوئے مسکرا دی۔ فائز کی محبت اس کی ناراضگی پر بھاری پڑی جب ہی وہ کچھ سوچے سمجھے بغیر یہاں چلی آئی۔

”شاید بدلی سے چاند ٹکٹنا اسی کو کہتے ہیں۔“ وہ کھوسا گیا اونچے درختوں سے چھن کر آتی ہوئی چاندنی نے سفینہ کے وجود کو جیسے بقعہ نور بنا دیا تھا بل کھاتی لٹیں سنہری آنکھوں کا جادو، گلابی لبوں کا کپکپانا فائز نے خود پر قابو پانے کے لیے اُس کا شیفون کا دوپٹا اپنے چہرے پر اوڑھ لیا۔

”چلیں اٹھ جائیں کیارات بھرا لیے ہی پڑے رہے کا ارادہ ہے؟“ سفینہ نے تھوڑی دیر بعد اپنا دوپٹہ کھینچا۔ جانے کیا ہوا سفینہ کا دل فائز کا ہاتھ تھام کر جی بھر کے رونے کو بے قرار ہو گیا مگر وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزرتی چلی گئی۔ اس بار لگتا تھا آنسوؤں نے بھی بہنے سے انکار کر دینا ہے ایک وحشت سی تھی جو پورے وجود پر چھائی چلی گئی۔

”اف کہیں بیمار نہ ہو جائیں۔“ اب منانے کی باری سفینہ کی تھی، وہ جان کر منہ بنا کر لیٹا رہا۔

”تو کیا اب وقت یہاں کیوں آئی ہو؟ جا کر آرام سے سو جانی۔“ فائز نے تھوڑی سی ناراضگی دکھائی۔ اس کا زندگی دینے

والا، ہاتھوں کا لمس، دل کے زخموں پر مرہم لگا۔

”ہا..... ہا.....“ سفینہ کی خوش بو کا احساس فائز کے ارد گرد پھیلتا چلا گیا، اس کا منتشر ہونا ذہن پر سکون ہونے لگا۔
”فائز اگر کسی نے ہم دونوں کو اتنی رات کو ایسے لان میں بیٹھا دیکھ لیا تو صبح تک ایک نیا طوفان خان ہاؤس کو اپنی لپیٹ میں لے لے گا۔“ سفینہ نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا اور پیار سے سمجھانا چاہا۔
”او کے میں جا رہی ہوں۔“ وہ کھڑی ہوئی اور اس کے مضبوط شانے پر زنا کت سے انگلی چبھو کر دھمکی دی۔
”سنو ایک بات مانو گی۔“ فائز نے سرخ ہوتی آنکھوں سے کچھ لمحے اپنی محبت کو دیکھا پھر مزے سے سوال کیا۔
”ہاں بولیں۔“ سفینہ نے سعادت مندی سے سر ہلایا۔

”یہاں میرے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاؤ نا بہت اچھا لگ رہا ہے۔ رات کی خوب صورت تنہائی صرف تم اور میں۔“ فائز نے بڑی لگاؤ سے اس کا سر میں ہاتھ تھام کر بچوں کی طرح فرمائش کی۔ وہ منع کرنا چاہ رہی تھی پھر اس کے خوب رو چہرے پر نگاہ ڈالی جہاں اشتیاق کا ایک جہاں آباد نظر آیا اب دل توڑنا مشکل ہو گیا۔
”صرف دس منٹ او کے۔“ سفینہ نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے لہراتے ہوئے وارنگ دی اور بناء تا زخمرے دکھائے، وہیں گیلی گھاس پر بیٹھ گئی۔

کتنے دنوں بعد انہوں نے اتنے سکون سے ایک ساتھ ہوا کی تازگی اپنے اندر اترتی محسوس کی۔ سر اوجھل کر کے خنک دھندلے آسمان کو مسکراتی نگاہوں سے دیکھا۔ فضاؤں پر اندھیرے اجالے کی ملی جلی کیفیت طاری تھی آسمان پر کہیں کہیں اکاد کا ٹمٹماتے تاروں کو دونوں نے ایک ساتھ گردن اٹھا کر دیکھا۔ مسرت اور آسودگی کا احساس ان دونوں کے وجود پر حاوی ہو گیا۔ کچھ دیر کے لیے ہی سہی مگر ان کا وجود بھی سکون کا گہوارہ بن گیا۔



چائے کا پانی لینے لگا تو سائرہ نے اس میں ناپ کر چمچی سے پتی کی مخصوص مقدار ڈالی اور پال آنے پر ڈھک کر تاب بند کر دی۔ اب وہ دوسری طرف متوجہ تھیں، ہنڈیا سے چھن چھن کی آواز آنے لگی مسالہ بھننے پر آ گیا تھا انہوں نے تھوڑا پانی ڈال کر آجج ہلکی کی۔ چائے کی خوش بو اور مسالے کی تیز مہک ایک ساتھ کچن کی فضاؤں میں پھیل اٹھی۔ سائرہ نے چائے پینے کے بعد قہمہ کی بالز بنانے کا ارادہ کیا اسی لیے کوفتہ کا قہمہ فرج سے نکال کر باہر رکھا۔ دراصل آج وہ بیٹے کا موڈ ٹھیک کرنے کے لیے نرگسی کوفتوں کا سالن اور مشر پلاؤ پکا رہی تھی، کل رات ہی ماں بیٹے کی ایک بار پھر جھڑپ ہوئی تھی۔ فائز ماں کو اس شادی کے لیے منانا چاہ رہا تھا مگر انہوں نے اس کی ایک سن کر نہیں دی، آخر وہ ناراض ہو کر گھر سے باہر چلا گیا۔

سائرہ اس کے انتظار میں جاگتی رہیں، جناب کی رات گئے واپسی ہوئی تب بھی منہ پھولا رہا رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور صبح ان کے اٹھنے سے پہلے ہی گھر سے نکل گیا۔ وہ اس کی خاموشی کے آگے جیسے ہارنے سی لگیں کچھ بھی سہی سائرہ تھی تو ایک ماں ہی نا۔ بیٹے کی اس حالت پر دل دکھنے لگا مگر دوسری طرف سوچتی تو غصہ عود آتا وہ خود اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھیں۔

”میں سفینہ کا نام سننے کو تیار نہیں ہوں اور صاحب زادے کو دنیا میں اس کے سوا کوئی دوسرا نام بھاتا ہی نہیں۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بے خیالی میں بڑے والے لگ کو گرما گرم چائے سے لہاب بھر لیا۔

”اگر واقعی ابا جان اپنی کہی ہوئی بات کو سچ کر دکھانے کے لیے اس شادی پراڑ گئے اور ان دونوں کا جلد ہی نکاح پڑھوا دیا تو میرا کیا بنے گا؟ ریحانہ تو پوری برادری میں ناک اونچی کر کے فخر سے ناچتی پھرے گی اور یہ فائز جو پہلے ہی اس لڑکی

نور الہدیٰ مغل

تمام ریڈرز رائٹرز اینڈ آنچل اسٹاف کو نہایت ادب و احترام سے پیار بھرا سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ہاں جی میرا نام تو آپ پڑھ ہی چکے ہیں 14 نومبر 2000ء فجر کے وقت اللہ تبارک و تعالیٰ کی رحمتیں برکتیں اترتے وقت ہم بھی اپنے والدین اہل و عیال کے لیے رحمت بن کر اس دنیا میں تشریف فرما ہوئے۔ اس لحاظ سے ہمارا اشارہ عقرب ہے اس اشارے کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں موجود ہیں۔ ہم اللہ کے فضل و کرم سے چھ بھائی اور چار بہنیں ہیں اور میرا نمبر سب سے لاسٹ میں آتا ہے سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے گھر بھر کی لاڈلی ہوں سب سے ناز نخرے اٹھوانا اور سب سے اپنی فرمائشیں پوری کروانا بہت اچھا لگتا ہے۔ کھانے میں چائینز اور چکن کڑھائی بہت پسند ہے لباس میں فرائڈ چوڑی دار پاجامہ اور بڑا سا آنچل بے حد پسند ہے۔ موسم بہار کا پھول موتیا اور گلاب پسند ہے بقول بہنوں کے خوبیاں ڈھونڈنے سے نہیں ملتیں مجھ میں ہاں خامیاں بہت ہیں جس میں سرفہرست نماز پابندی سے نہ پڑھنا اور اسکول کی چھٹیاں کرنا بے وقت کا سونا شامل ہیں۔ جلد خفا ہو جانا پھر جلدی مان جانا خفا ہو کر کبیل منہ پر تانے گھنٹوں لیٹے رہنا خاص طور پر غصہ اس وقت آتا ہے جب ڈائجسٹ آئے اور بڑی بہنوں کے بڑھنے کے بعد مجھے لاسٹ میں پڑھنے کو ملے۔ میری خواہش ہے کہ میں اردو ادب میں ماسٹرز کروں اور ایک اچھی اور بہترین لکھاریوں کی فہرست میں شامل ہو جاؤں میرا تعارف کیسا لگا اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ اجازت دیجیے فی امان اللہ۔

کے دام میں گرفتار ہے ماں کو بھول بھال جو رو کا غلام بن جائے گا؟“ سوالات کا ایک بہاؤ سا تھا جس میں وہ بہتی چلی گئی مگر جواب کون دیتا پھر ایک حل سوچا۔

”میں ایک بار ابا جان سے بات تو کر کے دیکھوں گی شاید وہ مان جائیں۔“ سائرہ نے خود کو تسلی دی۔ دل کو تھوڑا اطمینان ہوا تو کیبنٹ سے اپنے پسند کا بسکٹ کا پیکٹ نکالا۔ وہ بھی صبح ڈھنگ سے ناشتہ نہیں کر پائیں تھیں ہر نوالے پر بیٹے کا خیال آتا رہا۔ پیکٹ کھول کر ابھی پہلا بسکٹ منہ میں رکھا ہی تھا کہ نیل بڑی زور سے بجی۔ انہوں نے کچن کی کھڑکی سے جھانک کر گیٹ کی طرف دیکھا تھا جو سامنے سے با آسانی دکھائی دیتا تھا۔

”اس وقت کون آگیا؟“ سائرہ نے خود کلامی کی نیل اب بھی بچ رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی اطلاعی گھنٹی پر ہاتھ رکھ کر بھول گیا ہو۔

”کہیں ابا جان تو مرزا صاحب کے گھر سے نہیں لوٹ آئے؟“ سائرہ نے گھبرا کر چائے کا گگ سائیڈ میں رکھ کر سوچا۔

”نہیں وہ بھلا اتنی جلدی کہاں آنے والے ہیں جب بھی اپنے دوست کی طرف جاتے ہیں دو تین گھنٹے گزار کر آتے ہیں۔ ویسے بھی سب کی طرح ان کے پاس بھی تو مین ڈور کے آٹومیٹک لاک کی چابی ہے۔ اگر آگئے ہوتے تو چابی سے گیٹ کھول کر اندر آ جاتے۔“ ایسی بد تہذیبی سے نیل نہیں بجاتے رہتے یہ تو کوئی ریحانہ کا میکے والا لگ رہا ہے، ان لوگوں کو ہی تمیز نہیں۔“ وہ جو سر کا سوچ کر تھوڑا تشویش میں مبتلا ہوئی، کاندھے اچکا کر دوبارہ اپنی چائے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ نیل ایک بار پھر زور سے بجنے لگی ان کا منہ بن گیا۔

”ہم کوئی سب کے نوکر ہیں جو دوڑ دوڑ کر دروازہ کھولتے رہیں، ان مہارانی کے تو مزے ہیں خود تو اوپر شفٹ ہو گئی، ہمیں نیچے ہر چیز کا نگرنا بنا دیا، پانی کی موٹر چلاؤ، میٹر چیک کراؤ، چندہ مانگنے والوں کو بھگتو، فقیروں سے نمٹو انہہ۔“ سائرہ نے ہار کھا کر اوپر والی منزل کو گھورا اور کاندھے اچکا کر بسکٹ کترنے لگیں۔ اتنے میں ریحانہ تیز تیز سیڑھیاں اتر

کردروازے کی جانب بڑھیں۔



سفینہ نے ماں کی طرف عجیب انداز میں دیکھا ریحانہ نے سہارا دے کر اس کو بیڈ پر لٹایا، وہ چپ چاپ بستر پر چت لیٹ گئی۔ ریحانہ کے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک سفینہ کو ہوا کیا ہے۔
”سفینہ! آنکھیں کھولو بیٹا! کچھ تو بولو۔“ ریحانہ بیٹی پر جھکی اسے بار بار پکار رہی تھی۔ ریحانہ نے بیٹی کی بند آنکھیں کانپتے ہوئے ہونٹوں اور پھڑکتی ہوئی کنپٹیوں کو بڑی اچھی نظر سے دیکھا اور پریشانی سے اپنا ہاتھ اس کے ماتھے پر رکھ دیا۔ سفینہ کا ماتھا جل رہا تھا اس کا سارا جسم بخار کی تیز حدت سے آگ بنا ہوا تھا۔ صبح وہ اچھی بھلی کالج گئی مگر دوپہر میں واپس آئی تو اس کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔

”امی..... امی..... وہ..... میرے پیچھے لگ گیا تھا۔“ سفینہ سر ادھر ادھر پٹختے ہوئے بڑبڑائی۔
”بیٹا! ذرا حوصلہ پکڑو مجھے بتاؤ تو کیا ہوا ہے کون پیچھے پڑ گیا تھا؟“ ریحانہ نے اس کی آگ ہوتی پریشانی پر اپنا ہاتھ رکھا اور جھک کر دلاسہ دینا چاہا۔

ماں کی آواز پر اس نے سر ہلایا کوشش کے باوجود آنکھیں نہیں کھول پائی۔ اسے محسوس ہوا جیسے پلکیں ایک دم بھاری ہو جھتلے دب گئی ہوں سر میں الگ ٹیسس اٹھ رہی تھی۔

”سفینہ بیٹا! یہ ایک گھونٹ پانی کا پی لو۔“ ریحانہ نے اس کا سر اونچا کر کے پانی پلانے کی کوشش کی مگر وہ بانچھوں سے بہتا ہوا اس کی قمیص کو تر کر گیا۔ ریحانہ بیٹی کی حالت پر ایک دم زور زور سے رونے لگی۔

سفینہ کا اپنے اوپر سے جیسے اختیار ختم ہو گیا تھا، نہ خود کا ہوش تھا نہ ماں کے رونے دھونے کا۔ ایسی حالت میں وہی خوف ناک منظر آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔ جب وہ اپنے گھر کی سنسان گلی میں داخل ہوئی۔ ایک کتا سامنے سے نمودار ہوا، اس کی سرخ لٹکتی زبان اور زرد چمکتی آنکھیں، وہ تیزی سے سفینہ کی جانب لپکا، اس کا دل ایک دم سکڑا، یوں لگا جیسے وہ اپنے بڑے بڑے دانتوں سے اسے بھینھوڑ ڈالے گا۔

”یا اللہ مدد یہ کیسی بلا میرے پیچھے پڑ گئی۔“ وہ زیر لب دعا پڑتی ہوئی خوف زدہ ہو کر وہاں سے سرپٹ بھاگی، ایسا لگا جیسے وہ جانور بھی اس کے پیچھے بھاگا ہو، اس نے اپنے پیچھے باقاعدہ بھونکنے کی کریمہ آواز سنی۔

”میرے مالک! مجھے بچالے۔“ اس نے دل ہی دل میں اپنے رب کو پکارا۔ بھاگتے ہوئے تو ایک لمحہ تو ایسا آیا جب اسے محسوس ہوا کہ اب وہ اس کتے کے نوکیلے دانتوں کی زد پر ہو مگر شکر ہے وہ گھر کے دروازے تک جا پہنچی۔ اس کی سانس بری طرح سے پھول رہی تھی، ایک منٹ ٹہر کر اسے بحال کیا اور دوسرے ہی لمحے بیل پر انگلی رکھ دی اس وقت تک نہ ہٹائی جب تک ماں نے دروازہ نہیں کھولا۔ اندر قدم رکھتے ہوئے ڈرتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا مگر کوئی نہ تھا، گلی معمول کے مطابق سنسان اور پرسکون دکھائی دی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



READING
Section



میں ایسی تمکے ہوں

حرم الیاس

”کیا بدماشیاں ہو رہی ہیں؟“ کیپٹن شہریار نے کمرے کے دروازے سے داخل ہوتے ہوئے پوچھا اور ساتھ ہی طائرانہ نظر کمرے کی ابتر حالت پر ڈالی جو اُن دونوں کی دھینگامشتی کے بعد واقعتاً میدان جنگ کا منظر پیش کر رہا تھا۔

”بابا! بھائی ہمیشہ مجھے کمانڈو بنا دیتا ہے اور خود پائلٹ بن کر جہاز پر بیٹھ جاتا ہے۔“ ابدال نے بلال کو بولنے کا موقع دیئے بغیر ہی شکایت لگائی۔

شہریار کئی بار ان دونوں کے درمیان ہونے والی اس لڑائی کو حل کروا چکا تھا لیکن آج بھی موضوع لڑائی یہ ہی تھا۔ وہ ہنستے ہوئے دونوں کو ساتھ لے کر صوفہ پر بیٹھ گیا۔

”اچھا تو کیا آپ کو پائلٹ بننا ہوتا ہے؟“ شہریار نے ابدال کو اپنے اور فریب کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں مجھے تو ڈاکٹر بننا ہے۔“ ابدال نے اس بار اطمینان سے جواب دیا۔

”اور میں فوجی بنوں گا آپ کی طرح لیکن آرمی میں نہیں ایئر فورس میں جاؤں گا۔“ بلال نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”اچھا ٹھیک ہے آپ فلائیر بننا۔“ شہریار نے بلال کے سینے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”اور آپ ڈاکٹر بن کر زخمی فوجیوں کی دیکھ بھال کرنا۔“ اب اس نے ابدال کے سینے پر شہادت کی انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”بابا کیا فوجی کو بھی چوٹ لگتی ہے؟ کیا وہ بھی زخمی ہو جاتے ہیں؟“ بلال نے بے یقینی سے سوال کیا۔

”جی بیٹا! کبھی کبھی دشمن اس طرح وار کرتا ہے کہ فوجی بھی زخمی ہو جاتا ہے اسے بھی چوٹ لگ جاتی ہے

”بہشت کی حوریں اور سارے فرشتے پلکیں بچھائے راہ سکتے ہوں گے جنت میں آج رونق ہوگی میرے وطن کے پھول وہاں پہنچتے ہوں گے

15 دسمبر 2014 8:30 pm

”کیپٹن بلال ہیئر حملہ کروں سر؟“ دس سالہ بلال نے کشن کو جہاز کے ہینڈل کی طرح گھماتے ہوئے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔

”نہیں ابھی نہیں.....“ بلال کے چھوٹے بھائی ابدال نے اس ہی کی طرح تقریباً چیختے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن دشمن ہم پر حملہ کرنے والا ہے میں ان کو چھوڑوں گا نہیں۔“ بلال نے جیسے ابدال کو اکسایا تھا تاکہ وہ حملے کا حکم دے۔

”لیکن میں منع کر رہا ہوں نا۔“ ابدال نے اس بار جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”تم میرے ساتھ یہ ہی کرتے ہو۔“ بلال نے کان سے کمپیوٹر میں استعمال ہونے والا ہیڈفون اتار کر پھینکا جسے وہ پائلٹ کے ہیڈفون کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔

”اس لیے میں کہتا ہوں مجھے یہ پائلٹ والا نہیں کھیلنا۔“ ابدال نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔

”مجھے ڈاکٹر والا کھیل اچھا لگتا ہے۔“ اس نے مزید کہا۔

”ڈاکٹر والا کھیل کل کھیلا تو تھا نا۔“ بلال نے اپنے سے ایک سال چھوٹے بھائی کو مناتے ہوئے کہا۔

”پر بھائی! مجھے آج بھی وہ ہی کھیلنا تھا۔“ ابدال نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”اچھا آؤ وہ ہی کھیلتے ہیں۔“ بلال نے دوستانہ انداز میں کہا۔



سے استفسار کیا، جوٹی دی دیکھنے میں مشغول تھے۔
 ”جی میں نے کر لیا۔“ چھوٹے علی نے جواب دیا،
 بڑا ولی ہنوزنی وی پر نظریں جمائے کارٹون دیکھنے میں
 غرق تھا۔

”ولی تم نے؟“ منزہ نے اب بلا واسطہ ولی سے
 پوچھا۔
 ”جی۔“ اس نے مختصر جواب دیا، نظریں اب بھی ٹی
 وی پر تھیں۔

”چودہ سال کے ہو گئے ہو پھر بھی چھوٹے بچوں کی
 طرح کارٹون دیکھتے ہو۔“ منزہ نے بیٹے کی محویت
 توڑنے کی کوشش کی تھی۔

علی اب منزہ کی گود میں بیٹھی ماہم سے کھیلنے کی کوشش
 کرنے لگا، اپنی تین سال کی بہن اسے گڑیا لگتی تھی جس
 سے کھیلنے کو وہ ہر وقت تیار رہتا۔

”امی آپ نے کہا تھا مجھے نیا یونیفارم دلائیں گی
 کب دلائیں گی؟“ پھر اچانک یاد آنے پر اس نے ماہم
 کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

”اُف..... میرے ذہن سے بالکل نکل گیا۔“ منزہ
 نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے خود کلامی کی۔
 ”بیٹا میں بھول گئی، آپ کو پتا ہے نہ اسکول میں
 بہت کام ہیں اس لیے یاد ہی نہیں رہا۔“ انہوں نے اب
 علی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

منزہ ایک نجی اسکول میں بائیولوجی کی ٹیچر تھیں، اس

پھر اسے درد بھی ہوتا ہے اور تکلیف بھی لیکن وہ ہار نہیں
 مانتا، سنبھلتا ہے اور کھڑے ہو کر دشمن کا مقابلہ کرتا ہے۔“
 شہریار نے آہستگی سے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔ وہ
 دونوں غور سے اپنے بابا کو سنتے رہے۔

”اچھا آپ لوگوں کو معلوم ہے نا بابا کل ملتان
 جا رہے ہیں، آپ لوگ ماما کو تنگ نہیں کرنا۔“ شہریار
 نے اچانک یاد آنے پر موضوع کو تبدیل کیا۔

وہ پاکستان آرمی میں کیپٹن تھا، کام کی نوعیت کی وجہ
 سے اس کا تبادلہ مختلف شہروں میں ہوتا رہتا آج کل وہ
 اپنے شہر پشاور میں ہی تھا لیکن اسے اچانک ملتان
 ٹرانسفر کر دیا گیا تھا۔

”نہیں تنگ کریں گے۔“ دونوں نے یک زبان
 ہو کر کہا۔
 ”گڈ بوائز.....“ شہریار نے دونوں کو چمکارتے
 ہوئے کہا۔

”سارہ بھئی اب کھانا لگا دو۔“ شہریار نے اپنی بیوی
 کو آواز لگائی۔

”جی لگا رہی ہوں۔“ کچن کی طرف سے سارہ کی
 آواز آئی۔



15 دسمبر 2014 9:40 pm

”تم دونوں نے اپنا ہوم ورک مکمل کر لیا؟“ منزہ
 نے اپنی چھوٹی بیٹی ماہم کو گود میں لیا اور دونوں بیٹوں

ہی اسکول میں ان کے دونوں بیٹے پڑھتے تھے اسکول میں ایگزامز ہونے کے ساتھ نویں اور دسویں جماعت کی الوداعی تقریب کی تیاریاں بھی چل رہی تھیں ان مصروفیات کی وجہ سے اکثر اوقات وہ اہم کام بھول جاتی تھیں سینئر ٹیچر تھیں تو ذمہ داریاں بھی زیادہ تھیں۔ ان کے شوہر معروف بزنس مین تھے اس لیے زیادہ کام خود منزہ ہی انجام دیتی تھیں۔

”امی کل دلا دیں نا۔“ علی نے اپنی ضد نہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”کل تو مفہم ویل پارٹی ہے نا اچھا دیکھتی ہوں کل چھٹی کے بعد مارکیٹ لے چلوں گی۔“ منزہ نے ماہم کو کاندھے سے لگاتے ہوئے کھڑے ہوتے ہوئے کہا اس کی نیند کا وقت ہو گیا تھا۔

”او کے مام!“ علی نے مطمئن ہوتے ہوئے کہا۔ منزہ جانتی تھیں کل مارکیٹ جانا ممکن نہیں ہے یہ کام پرسوں ہی ممکن تھا وہ ماہم کو سلا نے لگیں۔



15 دسمبر 2014..... 10:30pm

”مام میں کل اسکول نہیں جاؤں گا۔“ حذیفہ نے آنکھیں بند کرنے کے ساتھ ہی اپنی امی سے کہا۔ ”کیوں بیٹا؟“ نازیہ کے ہاتھ حذیفہ کو تھپکتے ہوئے رکے تھے۔

”مجھے سردی لگتی ہے۔“ حذیفہ نے اپنی طرف سے بہت ٹھوس وجہ دی تھی اسکول نہ جانے کی۔ نازیہ بیٹے کی معصومیت پر مسکرا دی۔

حذیفہ اس کا اکلوتا بیٹا تھا شادی کے دس سال بعد بہت دعاؤں اور مرادوں سے پیدا ہوا تھا۔ اس کی زندگی کا محور تھا حذیفہ! وہ جو کہتا وہ ضرور مان لیتی تھی کوئی اور خواہش ہوتی تو پوری کر دیتی لیکن بے وجہ چھٹی سے وہ حذیفہ کو اس کا عادی نہیں بنانا چاہتی تھی۔

”اچھا میں اپنے بیٹے کو دو سوٹر پہناؤں گی، مفلر بھی اچھا ہے۔“ منزہ نے کہا اور ساتھ ابدال کا مال کھینچا جو پھر تو سردی نہیں لگے گی نا۔“ اس نے

حذیفہ کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”پھر بھی لگتی ہے ماما!“ حذیفہ نے فوراً جواب دیا۔ ”حذیفہ تو بہادر بچہ ہے نہ سردی سے کیوں ڈرتا ہے؟“ اس نے اب اسے پچکارتے ہوئے کہا۔ ”حذیفہ بہت بہادر ہے۔“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی کہا۔

”چلو اب سو جاؤ سونے سے پہلے کی دعا پڑھو۔“ وہ اپنے پانچ سالہ بیٹے کا ہاتھ چومتے ہوئے سونے کی دعا پڑھانے لگی۔



16 دسمبر 2014..... 7:15am

”بابا! جب میں اسکول سے آ جاؤں گا تو مجھے پلے اسٹیشن دلانے لے جائیے گا۔“ بلال نے ناشتے کی ٹیبل پر سلاکس کھاتے ہوئے کہا۔

”بلال جب آپ اسکول سے واپس آؤ گے بابا جا چکے ہوں گے۔“ شہریار کے بجائے اس کی بیوی سارہ نے اپنے بیٹے کو جواب دیا۔

”اوہو اچھا..... پھر جب آپ واپس آ جائیں تو دلا دیجیے گا۔“ بلال نے سوچتے ہوئے کہا۔

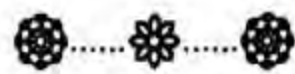
”بابا آپ واپس کب آئیں گے؟“ ابدال نے دودھ کے گلاس کو ناپسندیدگی سے پرے ہٹایا اور کہا۔

”یہ میں آپ کو تب بتاؤں گا جب آپ یہ دودھ کا گلاس ختم کر لو گے۔“ شہریار نے اسے دودھ کا گلاس پرے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ ابدال نے منہ بناتے ہوئے گلاس منہ سے لگالیا۔

”میں پندرہ یا بیس دن بعد آ جاؤں گا۔“ شہریار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو مس کروں گا۔“ ابدال کے بجائے بلال نے کہا۔

”میں بھی آپ سب کو مس کروں گا۔“ شہریار نے تینوں کو دیکھتے ہوئے کہا اور ساتھ ابدال کا مال کھینچا جو گلاس ختم کرنے میں مصروف تھا۔



16 دسمبر 2014 7:30am

”مما.....“ حذیفہ نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے نازیہ کے دوپٹے کا پلو کھینچتے ہوئے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”جی ممما کی جان۔“ نازیہ نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا، وہ ابلے ہوئے انڈوں کے چھلکے اتار رہی تھی۔

”مما میں چھٹی کر لوں آج کی؟“ حذیفہ نے رات والی بات دہرائی۔

”حذیفہ! چھٹی کرنا اچھی بات نہیں ہوتی۔“

”مما بس آج کی۔“ حذیفہ نے وہی بات کی۔

”نہیں۔“ نازیہ پھر انڈے چھیلنے لگی۔

”مما.....“ اس نے پھر اس کا دوپٹہ کھینچا۔ ”مما

پلیز۔“ وہ منت سماجت پر اتر آیا۔

”کروادے نہ چھٹی پتر کو۔“ حذیفہ کی دادی نے

کچن میں داخل ہوتے ہوئے کہا، وہ کافی دیر سے ماں بیٹے کی گفتگو سن رہی تھیں۔

”اماں جان! ضد پوری کروں گی تو روز ضد کرے گا

ویسے بھی اس کے پاپا نے کہا تھا چھٹی نہ کرواؤں۔“ اس

نے اپنے شوہر کا حوالہ دیتے ہوئے کہا۔ اماں جان کوئی جواب نہ دے سکیں۔

”چل آ میرا پتر میں تجھ کو یونیفارم پہنا دوں۔“ اماں

جان نے پوتے کو پیار سے کہا۔ حذیفہ اپنے ننھے ہاتھ کو دادی کے ہاتھ میں تھماتا ہوا کچن سے باہر جانے لگا۔

”حذیفہ.....“ نازیہ نے اسے پکارا۔ اس نے رخ

موڑ کر ماں کو دیکھا، روٹھے روٹھے سے بیٹے پر اسے بہت پیارا آیا۔

”آپ انڈا کھاؤ گے تو آپ کی طاقت بڑھ جائے

گی پھر آپ کو سردی بھی نہیں لگے گی۔“ اس نے کہا۔ وہ کچھ بولا نہیں بس ہلکے سے مسکرایا۔

”مما چھٹی کروادوں گی۔“ نازیہ نے سوچا۔

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ناچینا نامہ

انٹرنیشنل لٹریچر فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام شائع ہونے والی اس کہانیوں کی اس کتاب میں 10 کہانیاں شامل ہیں۔

شائع ہو گیا

فلنڈرز ذات امجد بخاری کی سلسلے وار کہانی ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے جرم و سزائے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول مختلف مملاک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں معروف ادیبہ زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

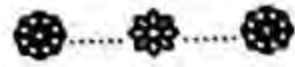
اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

حجاب 195 دسمبر ۲۰۱۵



16 دسمبر 2014ء

اسکول دین ورسک روڈ پشاور کے مشہور اسکول ”آرمی پبلک اسکول (اے پی ایس) کے سامنے رکی تھی دین سے بچے شور مچاتے اپنے بیگ، لٹچ باکس اور تھرماں سنہیالتے اتر رہے تھے۔ منزہ بھی ان کے درمیان سے سنبھلتی ہوئی نکلتی۔

”احتیاط سے۔“ انہوں نے علی کو جلد بازی میں اترتے دیکھا تو تنبیہ کی۔

وہ پہلے ہی دو اسٹیپ سے چھلانگ لگا چکا تھا وہ اس حرکت پر بس اسے گھور کے رہ گئیں۔ اس کی شرارتوں پر اس وقت وہ اس سے زیادہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھیں۔

”ولی اگر مجھے دیر ہو جائے تو آپ چھوٹے بھائی کے ساتھ دین میں ہی گھر آ جانا۔“ انہوں نے علی کے کاندھوں پر بیگ لٹکاتے ہوئے ولی کو آرام سے سمجھایا۔

”اور عذرا بوا سے کہنا ماہم کا خیال رکھیں جب تک میں نہ آ جاؤں وہ گھر پر ہی رہیں۔“ انہوں نے ماہم کے لیے رکھی جزوقتی آیا کا نام لیا۔

”او کے امی! آپ کو بہت دیر ہو جائے گی کیا؟“ اس نے جواباً سوال کیا۔

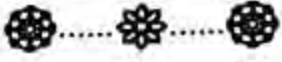
”کچھ کہہ نہیں سکتی آپ کے ساتھ آؤں گی یا بعد میں لیکن آپ گھر چلے جانا۔“ انہوں نے مختصر لفظوں میں بات سمیٹی۔

”بابا میں بھائی سے بھی بہت زیادہ اچھا بچہ ہوں نا؟“ کوئی بچہ بولا تھا۔ منزہ نے دائیں جانب دیکھا تو دو بچے اے پی ایس کے یونیفارم میں ملبوس اپنے والد کے ساتھ اندر داخل ہو رہے تھے۔ ان کے والد آرمی کے یونیفارم میں تھے وہ دلچسپی سے بچوں کو دیکھنے لگی۔

”ہاں بھائی سے بھی زیادہ اچھا ہے میرا شیر۔“ آرمی کا لباس پہنے اس شخص نے اپنے چھوٹے بیٹے کے بال کھیرتے ہوئے کہا۔

پھر ابھی تک چپ چاپ ان کے ساتھ چل رہا

تھا۔ انہیں وہ ولی جیسا لگا خاموش طبع، کوئی ڈیمانڈ نہ کرنے والا فرماں بردار بچہ جبکہ چھوٹا بچہ علی جیسا شوخ چنچل چہکتا ہوا ہر بات میں بھائی سے آگے نکلنے کی جستجو کرنے والا۔ ان دونوں کو دیکھ کر وہ مسکرا دیں پھر تیز تیز قدموں سے اسکول کی عمارت میں داخل ہو گئیں۔ علی ولی پہلے ہی اندر جا چکے تھے۔



اے پی ایس کا آرڈیٹوریم سبز اور سفید یونیفارم میں ملبوس بچوں، بچیوں اور لڑکے لڑکیوں سے بھرا تھا۔ کوئی ایک بھی سیٹ خالی نہ تھی۔ بچوں کا یونیفارم خاص طور پر پاکستانی پرچم کے ہم رنگ تھا، اجلاسفید اور گہرا سبز یوں لگتا تھا بہت سارے جھنڈے ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے ہوں۔ مختلف رنگ کے گاؤن پہنے نیچرز اپنی پوزیشن پر کھڑی ڈیوٹی انجام دے رہی تھیں۔ بچوں کو چپ کروانی جگہوں پر بٹھانی اور مختلف ہدایت دیتی مصروف دکھائی دے رہی تھیں۔

آڈیٹوریم کے سرے پر سچے اسٹیج کے وسط پر رکھے روسٹرم پر آ کر اب نیچرز باری باری اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھیں۔ اس کے بعد بچوں کو اپنے ٹیبلوں پر تقریریں اور دیگر پروگرامز جو انہوں نے ترتیب دیئے تھے پیش کرنے تھے۔

”مائی ڈیئر اسٹوڈنٹس.....“ روسٹرم پر کھڑی ششہ انگریزی بولتی ہوئی مس منزہ گل کی آواز ابھری تھی۔

”ٹو ڈے وی آر لیٹھر ڈفار.....“ ابھی وہ اپنا جملہ پورا بھی نہ کر پائی تھیں کہ ہال کا داخلی دروازہ ایک دھمکے سے کھلا تھا اور چار مسلح افراد پاک آرمی کا لباس پہنے دروازے سے داخل ہوئے تھے منزہ فیصلہ ہی کر رہی تھیں کہ کچھ بولیں یا کچھ پوچھیں جب ہی انہوں نے اپنی گنوں کا رخ طالب علموں کی طرف کر دیا۔

دھاڑ..... دھاڑ..... دھاڑ..... دھاڑ..... فضا میں گولیوں کی آواز گونجنے لگی بچے بچیاں چیخیں مارتے ادھر ادھر جان بچانے کے لیے بھاگنے لگے۔ ساری

ٹیچرز خوف زدہ سی بچوں کو اور خود کو بچانے کی کوشش کرنے لگیں۔

منزہ حیرت و غم سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ منظر دیکھنے لگیں ان کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔ اچانک ایک گرم لوہے جیسی گولی ان کی بائیں پسلی کو آگئی درد سے ان کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے حیرت کی جگہ تکلیف نے لے لی تھی۔ وہ اپنی پسلی کو تھامے وہیں اسٹیج کے فرش پر گر گئیں ان کی نظریں گرنے کے بعد بھی ہال پر تکی ہوئی تھیں۔ کچھ لمحے پہلے کا منظر موجودہ منظر سے یکسر مختلف تھا پہلے ہال میں پرسکون خاموشی تھی اب انسانی چیخ و پکار تھی۔ پہلے پورا ہال صاف ستھرا تھا اس میں ایک خاص نظم و ضبط تھا اب اس نظم و ضبط کی جگہ..... جگہ جگہ بکھری تڑپتی معصوم بچوں کی لاشوں نے لے لی تھی۔ ماحول کی پھیننی خوش بو کا تبادلہ اب بارود کی ناگواری بو سے ہو گیا تھا۔

”دہشت گرد.....“ ان کے ذہن میں ایک لفظ گونجا۔ ان میں سے تین آدمی ہال سے باہر جا چکے تھے جبکہ ایک وہیں رہ گیا تھا دفعتاً اس کا ہاتھ اپنی شرٹ کی اندرونی سمت حرکت کرنے لگا اور ایک زوردار دھماکہ ہوا ہر جگہ دھواں دھواں ہو گیا اس نے اپنے سینے پر نصب بارود کو ایکٹو کر دیا تھا۔ چیخوں کا سلسلہ مزید شدت اختیار کر گیا اور پھر ایک دم خاموشی چھا گئی منزہ کو سوائے کالے دھوئیں کے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا ان کا ذہن ماؤف ہونے لگا۔

انہیں علی ولی اور ماہم یاد آنے لگے..... وہ کیسے ہوں گے..... میرے بغیر ان کا کیا ہوگا؟ مجھے علی کو یونیفارم دلانا تھا..... ولی تو باہر کا کھانا بھی نہیں کھاتا..... ماہم میرے بغیر کیسے رہے گی..... سوچیں گڈڈ ہونے لگیں انہوں نے کلمہ یاد کرنے کی کوشش کی۔ ان کی سانسیں اکھڑنے لگیں اور آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں۔

سانحہ پشاور پر ایک پرسوز نظم

میرے مولا!

تیری ارض پاک یہ یہ ماجرا کیا ہے؟
تیری کائنات میں فتنہ و فساد کا سلسلہ کیا ہے؟
کہیں پر ہے ظلمتوں کی قید میں تڑپتی بنت حوا
کہیں پر ہیں اڑتی لاشوں کی ریزہ ریزہ بوٹیاں
کہیں پر ہیں درندے نوخیز پھولوں کو مسلتے ہوئے
رنگ حیاتی کو بد رنگ کرتے ہوئے
گلشن حیات کو غم کی آگ لگاتے ہوئے
خون کی بہتیس بہاندیاں بہاتے ہوئے
باپ کے بازو کاٹتے ہوئے
میرے مولا!

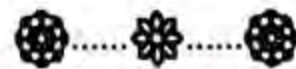
حالات دہرے غمزدہ سے ہر آنکھ
بے چین پدر مادر کا دل شکستہ بین کرتا ہے
پچھڑے ہوئے پھولوں سے ملنے کوڑھتا ہے
امیر سلطنت سے قوت گویائی سے محروم زبان پر
فریاد کرتی ہے
اور بار بار کرتی ہے
ہمارے گلشن حیات کے نوخیز گلوں کی کلکاریاں
واپس لا دو

ہماری اجڑی بجھی آنکھوں میں امید کی لوجلا دو
ہمارے بچے ہمیں واپس لا دو
آہ! ہمارے بچے ہمیں واپس لا دو
میرے مولا! میری اس دھرتی کو پھر سے گہوارہ
امن بنا دے

خوشیوں و مسکراہٹوں کا چمن بنا دے آمین
سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

16 دسمبر 2014..... 10:10 am

4th کلاس کے تمام بچے اپنی اپنی کاپیوں پر جھکے
میتھ کا ٹیسٹ دے رہے تھے۔ بلال بھی تیز رفتاری سے
میتھ کے سوال حل کرنے میں لگا ہوا تھا اس کا پسندیدہ
سبجیکٹ ہی میتھ تھا۔ اچانک گراؤنڈ سے شور کی آوازیں



READING
Section

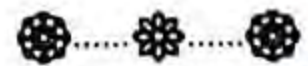
حجاب 197 دسمبر ۲۰۱۵ء

آنے لگیں بچے ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے سب کی آنکھوں میں سوال تھا اچانک دھماکے کی زوردار آواز آئی اور شور بڑھ گیا۔ بچے بے چینی سے اپنی جگہوں سے اٹھ گئے ان کی مس انہیں ڈیک کے نیچے چھپنے کا کہنے لگیں وہ خود بھی ہراساں تھیں۔ اچانک کلاس میں دو تین افراد داخل ہوئے اور ان پر اندھا دھند گولیاں چلانے لگے۔ پتا نہیں وہ کیا کیا بول رہے تھے بلال کو سمجھ نہیں آیا شاید عربی بول رہے تھے انہوں نے ایک ایک کر کے ہر بچے کے سینے میں گولی اتارنا شروع کر دی بلال خوف سے ان کو دیکھنے لگا۔

”انہوں نے تو بابا جیسا یونیفارم پہن رکھا ہے پھر یہ ہمیں کیوں مار رہے ہیں؟“ ایک گولی اس کے سینے میں بھی لگی اور وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ اس کے تمام دوستوں کی لاشیں وہیں آس پاس بکھری پڑی تھیں خون سے فرش سرخ ہو گیا تھا۔

وہ تینوں آدمی اب لاشوں کو چیک کر رہے تھے گویا کوئی زندہ تو نہیں بچا جو بچہ ذرا بھی حرکت کرتا اس کو یا تو بندوق کے دستے سے مارتے یا مزید گولیوں سے اس کی آخری سانس تک چھین لیتے۔ بلال کی سانس بھی اکھڑنے لگی تھیں آخری چند سانسیں..... ان میں سے ایک نے اس کے بھی سینے میں دو گولیاں ماریں اس کی دل کی حرکت بند ہو گئی آنکھیں کھلی تھیں..... ان آنکھوں کے خواب مرنے لگے تھے۔ خالی آنکھوں کے سامنے فرش پر اس کی میتھ کی کاپی جو اس کے ہی خون سے تر ہو گئی تھی۔

کاپی کے کھلے صفحے پر وہ سوال جو وہ حل کر رہا تھا وہ غیر حل شدہ ہی تھا..... نامکمل..... اب اس سوال کو غیر حل شدہ ہی رہنا تھا اسے کوئی حل نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اگلے سوالوں کی طرح غیر حل شدہ ہی رہنا تھا۔



10:20.....2014

READING
Section

”کلمہ پڑھو.....“ اس آدمی نے تمام بچوں کو چیخ کر کہا۔ ”میں کہتا ہوں کلمہ پڑھو..... ورنہ ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔“ وہ آدمی دہاڑا۔

حذیفہ سہم گیا اس نے کبھی کسی کو اس طرح چیختے نہیں سنا تھا پاپا تو بہت پیار سے بات کرتے تھے۔

”کلمہ پڑھو.....“ اب دوسرا آدمی بولا تھا۔ بچے خوف زدہ سے انہیں تک رہے تھے۔

”کون سا کلمہ.....“ حذیفہ نے دل میں سوچا۔

”مجھے تین کلمے آتے ہیں مس نے یاد کروائے تھے لیکن مس تو کہتی ہیں.....“

”پہلا کلمہ سناؤ..... دوسرا کلمہ سناؤ۔“ اب وہ آدمی بچوں کو ڈانٹنے لگے پھر آپس میں کچھ دیر اپنی ہی زبان میں بات کر کے اپنی بندوقوں کو ان کی طرف کرنے لگے۔ حذیفہ اور دوسرے بچے رونے لگے اور چیختے لگے۔ حذیفہ کی آواز کو اس کے ماتھے پر لگنے والی گولی نے ہمیشہ کی لیے بند کر دیا تھا۔

وہ جب آتے ہوئے مجھ کو گلے تم نے لگایا تھا امان اللہ کہا مجھ کو میرا بیٹا بلایا تھا خدا کی امن کی راہ میں کہاں سے آ گیا تھا وہ جہاں تم چومتی تھیں ماں وہاں تک آ گیا تھا وہ

11:00am.....2014

”ہیلو سمیرا..... تم نے ہادیہ کا ایڈمیشن کس اسکول میں کروایا ہے؟“ سمیرا کی دوست نے فون اٹھاتے ہی اس کی بیٹی کے بابت سوال کیا تھا۔

”ابھی داخلہ نہیں ہوا آج ٹیسٹ دینے گئی ہے آرمی پبلک اسکول میں ابھی تو اسے ڈراپ کیا ہے تھوڑی دیر میں یک کروں گی۔ کیوں خیریت؟“ اس نے اپنی دوست کو تفصیل بتاتے ہوئے آخر میں سوال کیا۔

”سمیرا تم نے ٹی وی نہیں دیکھا..... تمہیں کچھ نہیں پتا کیا؟“ دوست کی پریشان کن آواز فون سے ابھری

تھی۔

”کیا نہیں پتا؟“ اسے تشویش ہوئی۔

”ابھی آرمی پبلک اسکول میں دھماکہ ہوا ہے.....“
دوست نے ٹھہر ٹھہر کر اسے بتایا۔ سمیرا کے ہاتھ سے
ریسیور چھوٹ گیا۔ اس کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا ایسا کیسے
ہو سکتا ہے ابھی تو وہ ہادیہ کو اسکول چھوڑ کر آئی تھی۔ اس کی
اکلوتی بیٹی..... آنسوؤں کا گولہ اس کے حلق میں اترنے
لگا۔ مردہ ہاتھوں سے اس نے ٹی وی آن کیا تھا۔ اس کی
دوست کی دی گئی خبر سچ تھی۔

”دھماکہ..... اسکول..... بریکنگ نیوز..... دہشت
گرد..... انتہا پسند..... مسلح افراد..... پاک فوج..... پتا
نہیں نیوز ایئر کیا کچھ کہہ رہا تھا؟ سب الفاظ آپس میں
گڈ بڈ ہو رہے تھے۔“



16 دسمبر 2014..... 11:50

فلیٹ سے نکل کر روڈ سے بمشکل اس نے رکشہ پکڑا
تھا نہ چادر کا ہوش تھا نہ کپڑوں کا۔ رکشہ والا بھی اسے اس
حادثے کے بارے میں بتا رہا تھا لیکن اسے ہوش کہاں
تھا جو وہ سنتی۔ اسے ہادیہ بہت یاد آ رہی تھی اس کی معصوم
بچی اس کی باتیں یاد آ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا بس
ابھی کوئی ہادیہ کو لا کر اس کی گود میں دے دے اور وہ سنتی
مسکراتی اس کے گلے لگ جائے اس کا دل تڑپنے لگا۔
”ہادیہ.....“ اس کے ہونٹوں سے نکلا تھا۔

کل ہی تو وہ ضد کر کے اس کے ساتھ اسٹیشنری
شاب گئی تھی مختلف چیزیں لینے میں آئے تھی۔ کلر پنسل
ربر اسکیل ایک پیارا سا پنک کلر کا اسکول بیگ جس پر
اس کی فیورٹ کارٹون کریکٹر ”ڈورا“ کی تصویر بنی تھی
اس پر ”ہیلو اسکول..... ہائے ہوم“ لکھا تھا اور نئے شوز
بھی لیے تھے حالانکہ آج بس ایڈمیشن ٹیسٹ تھا لیکن
بہت ایکساٹنڈ تھی۔

اس کی سوچیں ایسبولینس کی آواز سے منتشر ہوئی
تین اسکول کی داخلی حدود شروع ہو چکی تھیں۔ بہت

ساری ایسبولینس، فوجی گاڑیاں، سول گاڑیاں، میڈیا کی
وینز..... ایک رش سا لگا ہوا تھا۔ اس کا دل زور زور سے
دھڑکنے لگا آنسوؤں کی روانی مزید بڑھ گئی۔ رکشہ
اسکول کی عمارت کے سامنے تھا سامنے کے مناظر دل
دہلا دینے والے تھے ماں باپ روتے بیٹے ہلکان
ہو رہے تھے۔ درد و کرب میں مبتلا بچے چیختے چلاتے
اسٹریچرز پر آڑے ترچھے ایسبولینس میں ڈالے جا رہے
تھے۔ بچوں کے لواحقین اور دوسرے ماں باپ اپنے
لاپتہ بچوں کے لیے ادھر ادھر پریشان حال گھوم رہے
تھے۔ پاکستان آرمی کے نوجوان بچوں کو وین میں بٹھا
رہے تھے اور باقی مرنے والے بچوں کے لواحقین کو
ہسپتال لے جانے کی تیاری کر رہے تھے اور باقی فوجی
میڈیا کو اور دیگر کو اسکول کے اندر جانے سے روک رہے
تھے۔

”اندازے کے مطابق شہید ہونے والے بچوں کی
تعداد تقریباً 130 ہے اس تعداد میں زیادتی کا بھی
امکان ہے اور.....“ کسی صحافی کو اس نے کہتے سنا تھا۔
وہ پھٹی پھٹی دہشت زدہ آنکھوں سے ان بکھرے
مناظر کو دیکھ رہی تھی صحافی کی آواز پر وہ ہوش میں آئی۔
سامنے اپنے پی ایس کی پرشکوہ عمارت اپنی بے آبرو پر
ماتم کناں تھی وہ شدید بے چینی کے عالم میں عمارت کی
طرف بڑھی یہیں اس کی شہزادی کی قید میں تھی لیکن
اسے سیکورٹی اہلکاروں نے اندر جانے سے روک دیا
تھا۔

”میری بچی..... ہادیہ میری بیٹی.....“ بے ربط سی
آواز اور جملے اس کے منہ سے نکلنے لگے لیکن کسی کو بھی
اندر نہیں جانے دیا جاسکتا اس لیے اسے بھی روکے رکھا
گیا۔

”پلیز میری بیٹی اندر ہوگی.....“ وہ پھر بولی اور
گیٹ کی طرف دیکھنے لگی جہاں سے اسٹریچرز پر زخمی اور
شہید بچوں کو لایا جا رہا تھا۔ وہ ہرنچے کو اس امید پر دیکھتی
کہ یہ ہادیہ ہوگی پھر اس کی متلاشی نگاہوں کو اس کا ہدف

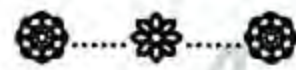
حجاب..... 199..... دسمبر ۲۰۱۵ء

READING
Section

مل گیا تھا لیکن ہادیہ جس حالت میں تھی..... کاش وہ اسے نہ دیکھتی۔

اسٹریچر پر مردہ حالت میں پڑی اس کی بچی خون میں نہائی ہوئی تھی اس کا دل پھٹنے لگا اپنی منہی پری کو اس حال میں دیکھ کر اس کی روح آہستہ جسم میں مرنے لگی تھی۔ اس کا محسوس چہرہ آنکھیں موندے ہوئے کتنا پرسکون لگ رہا تھا۔ ظالموں نے اس کے چھوٹے سے بدن کو گولیاں سے چھلنی کر دیا تھا۔

دوپانہ وار اس کی طرف بھاگ کر وہ اس کے اسٹریچر تک پہنچی تھی اس نے اس کے شوز سے پہچانا تھا جو اس کے ایک پیر میں تھا دوسرا ہاتا نہیں کہاں تھا۔ اس کے لیے چیخیں روکنا محال ہو گیا تھا وہ دھاڑے مار کر رونے لگی اور وہیں گھنٹوں کے بل بیٹھتی گئی۔ وہ وہاں اکیلے ہی ماتم کناں نہ تھی نہ ہی اکیلے اس کی ہی گودا جڑی تھی۔ وہاں موجود ہر شخص ماتم کناں تھا ہر آنکھ اشک بار تھی ہر ماں کی گودا جڑی تھی ہر طرف لاشیں تھیں سسکیاں تھیں اور بے بسی تھی۔



16 دسمبر 2014..... 5:30

”حذیفہ.....“ نازیہ نے دھیرے سے پکارا حذیفہ نے کوئی جواب نہ دیا۔

”حذیفہ.....“ اس بار وہ زور سے بولی تھی جواب نثار.....

”حذیفہ اٹھو..... حذیفہ..... میرے بچے..... ایک بار اٹھ جاؤ میری جان! اٹھو حذیفہ.....“ نازیہ سامنے پڑے حذیفہ کے بے جان وجود کو جھنجھوڑنے لگی اس پاس بیٹھی عورتوں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

”حذیفہ..... ماما تمہاری ہر ضد مانیں گی بیٹا..... ایک بار ماما کو دیکھو حذیفہ.....“ وہ ہذیبانی انداز میں چلانے لگی۔

”میرا قصور ہے..... میرا قصور ہے..... یہ تو منع کرو ہاں اسکو اسکو کی چھٹی کروں گا میں نے منع کیا تھا

چھٹی سے.....“ وہ اب آس پاس بیٹھی عورتوں کو بتانے لگی۔ سب کی نگاہوں میں اس کے لیے دکھ اور ترس کی ملی جلی کیفیت تھی۔

نازیہ اب حذیفہ کا ماتھا چومنے لگی جو بیٹوں سے لپٹا ہوا تھا اور خون کی وجہ سے اب بھی وہاں سرخی موجود تھی یہی حال اس کے بدن کا تھا جگہ جگہ زخم..... خون آلود پٹیاں.....

”حذیفہ! ماما تم سے بہت پیار کرتی ہیں بیٹا! اٹھو نہ..... ماما کا کوئی اور بچہ نہیں ہے تم ہو بس.....“ وہ اب حذیفہ سے باتیں کرنے لگی۔ اپنی متاع حیات سے باتیں کرنے لگی جس میں زندگی کی کوئی رمت موجود نہ تھی۔ دس سال کی منتوں دعاؤں سجدوں اور روزوں کے نتیجے میں ملنے والے اس انعام کو اللہ نے واپس لے لیا تھا۔

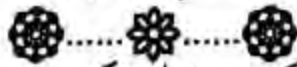
”حذیفہ جواب دو بیٹا.....“ وہ بے بسی سے پھر رونے لگی عورتیں جانتی تھیں اسے سمجھانا بے کار ہے وہ ابھی حواسوں میں نہیں تھی۔

”حذیفہ..... حذیفہ.....“ وہ پھر پکارنے لگی۔

ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے حذیفہ کو پکارا ہو اور اس نے جواب نہ دیا ہو وہ جہاں بھی ہوتا اس کے پکارنے پر دوڑا چلا آتا۔ پلٹ کر دیکھتا یا مسکراتا تھا اس نے جواباً کچھ نہ کہا، ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ نازیہ آج اس کے اسکول گئی تھی اسے لینے چھٹی میں وہ اسے لینے جاتی تھی لیکن آج پہلی بار وہ خالی ہاتھ واپس آ گئی تھی، ایسا بھی پہلی بار ہوا تھا۔

میں ایسی قوم سے ہوں جس کے وہ بچوں سے ڈرتا ہے

بڑا دشمن بنا پھرتا ہے جو بچوں سے لڑتا ہے



ولی نے زندگی میں پہلی بار کسی مردے کو دیکھا تھا سفید کفن میں لپٹا اس کی ماں کا مردہ وجود..... وہ چودہ سال کا تھا اپنی چودہ سالہ زندگی میں اسے کبھی یہ تجربہ نہ

کلیں

ماہنامہ

کلیں

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

ٹوٹا ہوا نارا

امید وصال اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی ایک دل نشیں بیخوشیوں پر مبنی نثر کی زبان

شبِ جبر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش داستان نازیہ کنول نازی کی دل فریب کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبول سے گندھی معروف مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل زبانا نیا بک تحریر

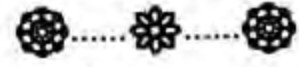
ہوا تھا کہ کوئی مرتا کیسے ہے۔ مرنے کے بعد مرنے والوں کے گھر والے کیا کرتے ہیں کیسے رہتے ہیں کیسے جتتے ہیں۔

ہاں لیکن اپنی چودہ سالہ زندگی میں یہ تجربہ ضرور ہوا تھا کہ قیامت کا ٹوٹنا کیسے کہتے ہیں۔ وہ قیامت جو آج اس نے اسکول میں دیکھی، اس کے کلاس فیلوز اس کے آگے دم توڑ رہے تھے اور وہ بے بسی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ بے بسی کا احساس بھی چودہ سالہ زندگی میں اسے پہلی بار ہوا تھا۔ جب وہ نامعلوم درندہ صفت انسان اس کی کلاس میں داخل ہوئے تو وہ ڈیک کے نیچے چپکے سے بیٹھ گیا تھا پھر گولیاں چلنا شروع ہوئیں چیخ و پکار کی آوازیں آئیں پھر سب کچھ ساکت ہو گیا۔ اس نے ڈیک کے نیچے سے کچھ بوٹوں کو گردش کرتے دیکھا تھا جو بچوں کی لاشوں کو ٹٹول رہے تھے کہیں کوئی زندہ نہ رہ جائے۔ اس کے کلاس میں اس وقت کم بچے تھے آدھی کلاس سائنس لیب میں گئی ہوئی تھی جب ایک آدمی اس کے قریب آیا تو وہ دم سادھے پڑا رہا، اس نے اسے بندوق کے دستے سے دو تین بار ضربیں لگائیں، بمشکل اس نے اپنی چیخ قابو میں کی پھر وہ آدمی اسے مردہ سمجھ کر چھوڑ گیا۔ پھر لوگوں کے بھاگنے دوڑنے کی آوازیں آئیں، کوئی چیخا رہا کوئی چلاتا رہا۔ گولیوں کا تبادلہ ہوا، بم دھماکہ ہوا اور کئی ساعتیں گزر گئیں وہ ایسے ہی خاموشی سے اپنے دوستوں کے بیچ لیٹا رہا۔ دو مہربان ہاتھوں نے اسے ریسکیو کیا۔

وہ ہی دو مہربان ہاتھ اس کو اس کی وین تک لائے وہ گرم صم و پریشانی میں بھی ارد گرد دیکھتا اور بھی آنکھیں بند کر لیتا۔ وین میں علی پہلے سے لیٹا ہوا تھا، وہ ”بھائی..... بھائی.....“ کہتا اس کے سینے سے لپٹ گیا تھا، پہلی بار اس کی بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور اب وہ اپنی ماں کی میت کے آگے سر پا سوال بنا بیٹھا تھا۔ کبھی اپنے بابا کو دیکھتا کبھی علی کو اور کبھی گھر میں جمع شدہ اوروں کو اور سوچتا۔

”اگر وہ دہشت گرد وہم بچوں کو مارنے آئے تھے تو امی کو کیوں مار گئے؟ اگر امی زندہ ہوتیں تو میں انہیں بتاتا کہ میں ان آدمیوں سے ڈرا نہیں کیسے ان کی آنکھوں میں دھول جھونک کر آیا ہوں لیکن اب کے بتاؤں گا؟“ اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔

پتا کیا پوچھتا ہے وہ کتابوں میں ملوں گا میں کیسے ماں سے ہیں جو میں نے کہ وعدوں میں ملوں گا میں آنے والے کل ہوں وہ مجھے کیوں آج مارے گا یہ اس کا وہم ہوگا کہ وہ ایسے خواب مارے گا تمہارا خون ہوں نہ اس لیے اچھا لڑا ہوں میں بتا آیا ہوں دشمن کو کہ اس سے تو بڑا ہوں میں



28 دسمبر 2014 9:10 am

”آرمی پبلک اسکول پشاور میں ہونے والے دھماکے کے نتیجے شہدا کی تعداد 153 ہو گئی ہے۔ پادر ہے کہ 16 دسمبر کے دن صبح 10 بجے صوبائی دارالحکومت پشاور میں شدت پسندوں نے ایک بار پھر خون کی ہولی پھیلی کہ ہر گلی کوچے سے جنازے اٹھائے گئے۔ عسکریت پسندوں نے اسکول میں گھس کر خودکش دھماکے کیے اور فائرنگ اور بلاسٹ کر کے 153 جانوں کو موت کا شکار بنایا جن میں 85 فی صد تعداد طالب علموں کی ہے۔ پاک آرمی کمانڈوز نے چار شدت پسندوں کو موقع پر مار دیا تھا جبکہ دو نے موقع پر ہی خود کو اڑا لیا تھا جس سے وسیع پیمانے پر تباہی پھیلی زخمی بچوں کی حالت ابھی بھی نازک ہے۔

دہشت گردوں کا نہم دہم کے امتحانوں کے دوران مختلف چیک پوسٹوں سے گزر کر اسکول میں داخل ہونا سیکورٹی ایجنسیوں اور انتظامیہ پر سوالیہ نشان ہے۔ شہر میں 12 دن گزر جانے کے باوجود بھی خوف و ہراس پھیلا ہوا ہے۔“ ٹی وی پر نیوز انکر پیشہ دارانہ لہجے میں

READING
Section

اس نے جھلاتے ہوئے چینل تبدیل کیا تھا آج ہفتہ دس دن سے زیادہ ہو گیا تھا سانحہ پشاور کو لیکن ٹی وی پر ہر وقت اس ہی واقعے کو کوریج ملتی ہے جو اسے سخت کوفت میں مبتلا کر دیتی تھی۔ اس واقعے کے بعد دو تین دن تک وہ بھی گم صم رہا رہ رہ کر خیال آتا کہ اگر میرا بچہ بھی ان میں شامل ہوتا تو..... اس کے آگے وہ سوچ نہیں پاتا لیکن وہ مطمئن تھا کہ اس کے بچے اس کے گھر میں اس کے پاس اور محفوظ ہیں۔ ٹی وی پر اب کسی مشہور سیاستدان کی شادی کی افواہوں کی خبر چل رہی تھی وہ دلچسپی سے اس خبر کو دیکھنے لگا۔

”سنیں! میرا ڈرامہ لگا دیں نا.....“ اس کی بیوی دوٹے سے ہاتھ پوچھتی ہوئی ٹی وی لاؤنج میں داخل ہوئی تھی۔ وہ ڈرامہ کے بجائے کوئی غیر ملکی فلم لگا کر دیکھنے لگا۔

”سنیں! لگا دیں نا..... پھر کچن میں جانا ہے مجھے۔“ اس کی بیوی بولی وہ آج اپنے بچوں کی فرمائش پر پزرا بنا رہی تھی جو کہ ابھی ابھی اپنے والد کے ساتھ پورے دن کی آؤٹنگ پنک کے بعد گھر آئے تھے چھٹیاں تھیں تو گھومنا پھرنا لگا رہتا تھا۔

اس کے شوہر نے چینل چینج کر کے اپنی بیوی کا مطلوبہ چینل لگا دیا تھا وہ دونوں انہماک سے ٹی وی دیکھنے لگے۔ وہ شاید نہیں جانتے تھے کہ کچھ زخم ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جن کا نہ بھرنا ہی بہتر ہوتا ہے۔ زخم بھر جائے تو تکلیف کا احساس کم ہوتے ہوتے ختم ہو جاتا ہے جیسے ان کا ہو گیا تھا۔



7 جنوری 2015 6:30 pm

”ماما! میرا اسکول کب کھلے گا؟“ ابدال نے سارہ سے سوال کیا۔

”بابا مجھے اپنا نیا بیگ نئی کتابیں لینی پڑیں گی۔ اس دن سب مس پلیس ہو گیا تھا۔“ ابدال نے تاسف سے کہا۔

”ہم سب کچھ نیا لے لیں گے۔“ شہریار نے اسے تسلی دی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ سارہ جو بہت دیر سے بلال کی تصویر لیے محویت سے دیکھ رہی تھی ان کی باتیں سن کر چلا کر بولی۔

”اب میں ابدال کو اسکول نہیں بھیجوں گی، میرا ایک بیٹا تو مجھ سے پچھڑ گیا دوسرا بھی کھودوں کیا؟“ نہ چاہتے بھی سارہ جذباتی ہو کر رونے لگی۔

”سارہ! حوصلہ کرو۔“ شہریار نے اس کے کندھے کو سہلاتے ہوئے کہا ابدال حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں شہریار! میں کیسے سکون سے بیٹھوں، میرا بیٹا چلا گیا، مجھے سکون کیسے آئے گا۔“ اس کے آنسوؤں میں روانی آ گئی۔

”ابدال سنا تم نے تم اسکول نہیں جاؤ گے۔“ وہ روتے ہوئے بیٹے کو مخاطب کر کے بولی۔

”ماما میں اسکول جاؤں گا۔“ ابدال سختی سے بولا۔

”مجھے دشمنوں سے بدلہ لینا ہے۔“ وہ دوبارہ بولا۔

”ابدال بیٹا! ماما پریشان ہیں۔“ شہریار نے اسے سمجھایا۔

”بابا! ماما بھائی کے لیے رو رہی ہیں تا میں ان گندے لوگوں سے بھائی کا بدلا لوں گا۔“ وہ بولا۔

شہریار خاموش رہا، سارہ رونا بھول کر اسے دیکھے گئی۔

”انہوں نے بندوق سے ہمیں مارا تا ہم قلم سے انہیں ماریں گے۔“ وہ اپنی رو میں بولنے لگا۔

”بابا بھائی ٹھیک کہتا تھا دشمن پیچھے سے حملہ کرتا ہے بتاتا بھی نہیں اور مار دیتا ہے۔ وہ مجھ سے پوچھتا تھا حملہ کروں اور میں کہتا تھا ابھی نہیں کرو۔ وہ اس وقت دشمن کو مار دیتے تو سب بچ جاتے تا؟“ ابدال نے کچھ دن پہلے کھیل کھیل میں ہونے والی لڑائی کا حوالہ بتاتے ہوئے کہا۔

”اب میں دشمن کو ماروں گا۔“ شہریار اور سارہ دم مارے اسے دیکھ رہے تھے وہ کتنی بڑی باتیں کر رہا تھا۔

”میں بھائی کی طرح پائلٹ بنوں گا اور فائٹر جہاز سے فائٹ کروں گا۔“ ابدال نے سارہ کے بازو کو ہاتھ سے ہلاتے ہوئے کہا۔

”ابدال! تمہیں تو ڈاکٹر بننا تھا نہ.....“ سارہ حیرت سے اپنے 9 سالہ بیٹے کو تکنے لگی۔

”اب نہیں بننا.....“ اس نے دائیں سے بائیں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں اور بابا مل کر دشمنوں کو ماریں گے تا کہ وہ پھر سے اسکول میں آ کر ہمیں گولیاں نہ ماریں۔“ سارہ یک دم اس کے ہاتھوں کو چومنے لگی پھر اسے گلے لگا کر دوبارہ رو دی۔

شہریار سوچنے لگا وہ ملک دشمن کیونکر اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے وہ ہماری ایک نسل کو ختم کرنے آئے تھے لیکن اس نسل کو ایک نیا عزم دے کر چلے گئے۔ اس کا ایک بیٹا شہید ہوا تھا اور دوسرا موت سے بے خوف ملک و قوم کے دشمنوں سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔ یہ ان کی سب سے بڑی شکست تھی وہ بلال کو مارتے گئے لیکن اس کے خوابوں کو نہ مار سکے۔ شہریار کو بلال یاد آنے لگا اور نمی اس کی بھی آنکھوں میں اترنے لگی۔

”مجھے جانا پڑا ہے پر میرا بھائی کرے گا اب میں جتنا نہ پڑھا وہ سب میرا بھائی پڑھے گا اب ابھی بابا بھی باقی ہے کہاں تک جاسکو گے تم ابھی وعدہ رہا تم سے یہاں نہ آسکو گے تم“

شہریار سوچنے لگا وہ ملک دشمن کیونکر اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے وہ ہماری ایک نسل کو ختم کرنے آئے تھے لیکن اس نسل کو ایک نیا عزم دے کر چلے گئے۔ اس کا ایک بیٹا شہید ہوا تھا اور دوسرا موت سے بے خوف ملک و قوم کے دشمنوں سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔ یہ ان کی سب سے بڑی شکست تھی وہ بلال کو مارتے گئے لیکن اس کے خوابوں کو نہ مار سکے۔ شہریار کو بلال یاد آنے لگا اور نمی اس کی بھی آنکھوں میں اترنے لگی۔

”مجھے جانا پڑا ہے پر میرا بھائی کرے گا اب میں جتنا نہ پڑھا وہ سب میرا بھائی پڑھے گا اب ابھی بابا بھی باقی ہے کہاں تک جاسکو گے تم ابھی وعدہ رہا تم سے یہاں نہ آسکو گے تم“

شہریار سوچنے لگا وہ ملک دشمن کیونکر اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے وہ ہماری ایک نسل کو ختم کرنے آئے تھے لیکن اس نسل کو ایک نیا عزم دے کر چلے گئے۔ اس کا ایک بیٹا شہید ہوا تھا اور دوسرا موت سے بے خوف ملک و قوم کے دشمنوں سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔ یہ ان کی سب سے بڑی شکست تھی وہ بلال کو مارتے گئے لیکن اس کے خوابوں کو نہ مار سکے۔ شہریار کو بلال یاد آنے لگا اور نمی اس کی بھی آنکھوں میں اترنے لگی۔

”مجھے جانا پڑا ہے پر میرا بھائی کرے گا اب میں جتنا نہ پڑھا وہ سب میرا بھائی پڑھے گا اب ابھی بابا بھی باقی ہے کہاں تک جاسکو گے تم ابھی وعدہ رہا تم سے یہاں نہ آسکو گے تم“

شہریار سوچنے لگا وہ ملک دشمن کیونکر اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے وہ ہماری ایک نسل کو ختم کرنے آئے تھے لیکن اس نسل کو ایک نیا عزم دے کر چلے گئے۔ اس کا ایک بیٹا شہید ہوا تھا اور دوسرا موت سے بے خوف ملک و قوم کے دشمنوں سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔ یہ ان کی سب سے بڑی شکست تھی وہ بلال کو مارتے گئے لیکن اس کے خوابوں کو نہ مار سکے۔ شہریار کو بلال یاد آنے لگا اور نمی اس کی بھی آنکھوں میں اترنے لگی۔

”مجھے جانا پڑا ہے پر میرا بھائی کرے گا اب میں جتنا نہ پڑھا وہ سب میرا بھائی پڑھے گا اب ابھی بابا بھی باقی ہے کہاں تک جاسکو گے تم ابھی وعدہ رہا تم سے یہاں نہ آسکو گے تم“

شہریار سوچنے لگا وہ ملک دشمن کیونکر اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے وہ ہماری ایک نسل کو ختم کرنے آئے تھے لیکن اس نسل کو ایک نیا عزم دے کر چلے گئے۔ اس کا ایک بیٹا شہید ہوا تھا اور دوسرا موت سے بے خوف ملک و قوم کے دشمنوں سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔ یہ ان کی سب سے بڑی شکست تھی وہ بلال کو مارتے گئے لیکن اس کے خوابوں کو نہ مار سکے۔ شہریار کو بلال یاد آنے لگا اور نمی اس کی بھی آنکھوں میں اترنے لگی۔

”مجھے جانا پڑا ہے پر میرا بھائی کرے گا اب میں جتنا نہ پڑھا وہ سب میرا بھائی پڑھے گا اب ابھی بابا بھی باقی ہے کہاں تک جاسکو گے تم ابھی وعدہ رہا تم سے یہاں نہ آسکو گے تم“

شہریار سوچنے لگا وہ ملک دشمن کیونکر اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے وہ ہماری ایک نسل کو ختم کرنے آئے تھے لیکن اس نسل کو ایک نیا عزم دے کر چلے گئے۔ اس کا ایک بیٹا شہید ہوا تھا اور دوسرا موت سے بے خوف ملک و قوم کے دشمنوں سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔ یہ ان کی سب سے بڑی شکست تھی وہ بلال کو مارتے گئے لیکن اس کے خوابوں کو نہ مار سکے۔ شہریار کو بلال یاد آنے لگا اور نمی اس کی بھی آنکھوں میں اترنے لگی۔

”مجھے جانا پڑا ہے پر میرا بھائی کرے گا اب میں جتنا نہ پڑھا وہ سب میرا بھائی پڑھے گا اب ابھی بابا بھی باقی ہے کہاں تک جاسکو گے تم ابھی وعدہ رہا تم سے یہاں نہ آسکو گے تم“

آنکری تخت کی روشنی

اہل ایمان کی روشنی

دیکھ لیے۔ ابھی سوئے ہوئے اسے بمشکل پندرہ منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ عجیب سے احساس سے اس کے حواس بیدار ہوئے اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں شاہ نواز اس کے بیڈ پر اس کے بے حد قریب بیٹھا تھا اور جس احساس نے اس کو آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا تھا وہ اپنے چہرے پر اس کے ہاتھوں کا لمس تھا۔ زینب کرنٹ کھا کر بیڈ سے نیچے اتری اور اپنا دوپٹہ اس کے ہاتھ کے نیچے سے نیچے کر نکال کر جیسے خود کو چھپانے کی کوشش کی۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے کمرے میں آنے کی۔“ اندر سے وہ جتنی خوف زدہ تھی پر اس خوف کو اس نے چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا اور بظاہر بہادری سے بولی۔

”ارے جان من کسی ایسے موقع کی تلاش میں تو تھا میں ابا سے پتہ چلا کہ آج سارے گھر والے انکل سرمد کی بیٹی کی شادی پر مدعو ہیں مجھے پتہ تھا کہ نہ تو تم نے جانے میں دلچسپی ظاہر کی ہوگی نہ لے جانے والوں نے سو فوراً ہی برستی بارش کا خیال کیے بغیر دو گھنٹے کی ڈرائیو کر کے تمہارے سامنے ہوں۔“ شاطرا نے مسکراہٹ چہرے پر سجائے وہ بھی اٹھ کر اس کے قریب آ گیا۔ بجلی کی زور دار کڑک بھی اس پل سدا کی ڈرپوک زینب کو خوف زدہ نہ کر سکی کہ ایک عورت کے لیے عزت جانے کا خوف ہی سب سے بڑا خوف ہوتا ہے۔ اس شیطان کی خواہش پوری کرنے سے پہلے مجھے اس آسمانی بجلی میں ہی جلا کر خاکستر کر دینا میرے مولاً دل ہی دل میں شہ رگ سے بھی نزدیک اپنے رب کو پکارتے وہ غیر محسوس انداز میں پیچھے ہٹی پر شاہ نواز بھی چوکنا تھا۔

”ارے خدا نے ایسا موقع دیا ہے قسمت سے تو تم کہاں بھاگ رہی ہو۔“ اس کو بازو سے پکڑ کر قریب کرتے ہوئے اس نے کہا تو زینب چیخ اٹھی۔

تیز بارش سے نہتے کے لیے اس نے ہاتھ میں پکڑی بکس کو سر پر تان لیا پھر بھی اس کا کوئی خاطر خواہ اثر نہ ہوا کہ تو اتر سے برستی بارش کی تیز بو چھاڑ کے سامنے اس کی تین ننھی منی بکس کیا حیثیت رکھتی تھیں۔ دوپہر کے دو بجے گویا شام کا سماں تھا اسٹاپ سے گھر تک کا سفر جو وہ روز بمشکل پانچ منٹ میں طے کرتی تھی آج پندرہ منٹ پر محیط ہو گیا تھا اور بارش سے نہتے کی کوشش میں بھی وہ بری طرح بھگ گئی تھی۔ کاشن کی سفید چادر اس سے چپک گئی تھی گھر کا گیٹ کراس کرتے ہی اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور بھاگ کر اپنے کمرے میں آ کر کپڑے تبدیل کرنے کے بعد کچن کی طرف آ گئی کہ بھوک سے پیٹ دہائیاں دے رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ گھر والوں کو کسی کی شادی میں جانا تھا اور صبح بھی وہ ناشتا کر کے نہیں نکلی تھی۔ خالی کچن منہ چڑاتے ہوئے صاف بتا رہا تھا کہ کھانا پکنا تو ایک طرف چولہا بھی نہیں جلا ہوگا۔ مارے بے بسی کے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتے ہوئے اس نے فریج کھولا پیکٹ میں ڈبل روٹی کا ایک پوس تھا۔ انڈے دو دو ہندارو چوچی کا بھی دھیرہ تھا کہیں آنے جانے کی صورت میں فریج سے کھانے پینے کی تمام اشیاء اپنے روم ریفریجریٹر میں رکھ کر روم لاک کر جاتی کچن کے کینٹ بھی لاکڈ تھے۔ پتہ نہیں یہ ایک ڈبل روٹی کا پیس کیسے ان کی نظروں سے بچ گیا تھا۔ کونے میں اچار کا ڈبہ رکھا دیکھ کر ایک پھانک پلیٹ میں نکال کر تو بے پروی اٹھتا پیس گرم کر کے اچار کے ساتھ کھا کر دودھ کے بغیر صرف خالی قبوہ ہی بتا کے پیا اور اپنے کمرے کی جانب آ گئی۔ دوپٹہ بیڈ پر اچھال کر وہ وہیں لیٹ گئی کہ تھوڑی دیر آرام کے بعد آج کے سائنٹ پر اجتماعی سے کام کا ارادہ تھا۔ کمرے میں آنے سے پہلے بیرونی دروازے کو بند کیا تھا۔ ویسے ہی لاکڈ تھے پھر بھی چیک کر کے



کہ یہاں وہاں تانکا جھانکی کرتا پھر تا سو وہ انتقامانہ جذبات لیے تیزی سے ادھر ہی بڑھا جہاں سے زینب کی چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں وہ یقیناً باہر تھی۔ زینب اب ہال کراس کر کے گیراج کی جانب آ گئی تھی۔ دھستہ بھاگتے ہوئے اسے ٹھوکر لگی وہ بے ساختہ سامنے کے ستون سے ٹکرا کر نیچے گری چوٹ اتنی شدید تھی کہ آنکھوں کے آگے رنگ برنگے دائرے ناخن لگنے ذرا سا حواس بحال ہوئے پر وہ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اٹھی، ہی تھی کہ سامنے نظر آتے بہت سے پاؤں سے ہوتی ہوئی اس کی نظر اوپر کی جانب گئی۔ چچی ساتھ میں ان کی دو بیٹیاں وہ بھاگ کر بے ساختہ چچی سے جا لپٹی۔

”چچی..... وہ..... وہ شاہ نواز.....“

”کیا ہے بھئی زینب شہر آ کر بھی وہی گنوار کی گنوار ہو۔ اندر تو آنے دو لے کر بھگو ہی دیا سارا۔ تم دونوں چلو اپنے کمرے میں۔“ چچی اگرچہ کچھ کچھ صورت حال

”شرم کرو شاہ نواز تمہاری بہن نہ سہی چچا زاد بہن تو ہوں نا۔ اپنے مرے ہوئے چچا کی عزت کا ہی خیال کر لو۔“ اس نے خود کو بمشکل اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

”تو لیکچر زینب حیات..... تمہارے لیکچر سننے کو تو ایک عمر بڑی ہے جان من۔“ پر اس کی کسی بھی پیش قدمی سے قبل ہی زینب نے اس کے ہاتھ پر اتنی سختی سے دانت گاڑے کہ شاہ نواز بلبلا اٹھا گرفت ڈھیلی بڑتے ہی زینب بجاؤ بجاؤ کوئی ہے زور زور سے چلاتی اپنے کمرے سے باہر کی طرف بھاگی۔ شاہ نواز نے ہاتھ کی پشت پر گڑے اس کے دانتوں کے نشان اور ابھرتی تھی منی خون کی بوند کو دیکھا۔ زیر لب ایک گالی دی اور کسی ترنگ میں کمرے سے باہر نکل آیا اسے یقین تھا کہ جس پوش ایرے میں ان کا گھر تھا وہاں دن دیاڑے کوئی قتل بھی ہو جاتا تب بھی کسی کے کان پر جوں نہیں رہتی تھی جبکہ یہاں تو موسم بھی اتنا شدید تھا کسی کو کیا پڑی تھی

بھانپ گئی تھیں پھر بھی لہجے میں قصداً بے پروائی سموتی
تھر تھر کانپتی یا تھے پر گومڑ اور آنکھوں میں سراسیمگی لیے
زینب کو ہناتی بیٹیوں کے ہمراہ اندر چلی گئیں۔ زینب
نے چور نظروں سے یہاں وہاں دیکھا وہ یہاں نہیں تھا۔
ان لوگوں کو دیکھ کر شاید اندر چلا گیا تھا۔ ”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ
شکر ہے کہ تو نے اس درندے کی ہوس کا نشانہ بننے سے
مجھے بچالیا۔“ ست قدموں سے اندر آتی زینب نے دل
ہی دل میں خدا کا لاکھ شکر ادا کیا۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا شاہ! اتنے اتاولے
پن کی ضرورت ہی کیا ہے کتنی بار سمجھایا ہے کہ جب آسانی
سے ٹھنڈا کھانے کو مل جائے تو گرم کھا کے منہ کو جلانے کی
ضرورت ہی کیا ہے۔ زینب کو ہی تمہاری بیوی بننا ہے۔
بس تھوڑا سا صبر کر لو۔“ اس کے اتنے ذیل اور گھٹیا قدم پر
بجائے غصہ ہو کے ڈانٹنے کے وہ کیا کہہ رہی تھیں اپنے
لاڈلے سے گویا وہ جیتی جاگتی لڑکی نہیں کسی بے جان گڑیا
کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔

”اواماں! آپ نے اس کی اکڑ نہیں دیکھی بات ایسے
کرتی ہے جیسے کسی جاگیر کی شہزادی ہو۔ اس کا یہ انداز
میرے اندر آگ لگا دیتا ہے بس ایک بار اس کی یہ اٹھی
گردن جھکی دیکھنے کی خواہش ہے ورنہ میرے لیے کوئی
لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے۔“ اس کا تذلیل سے بھرا لہجہ اور
مخاطب بھی کون تھا اس کی اپنی ماں۔ یا خدا یہ انسانیت کی
کون سی سطح تھی۔ زینب نے اپنے روئیں روئیں میں
اذیت کی لہروں کو سر پٹختے محسوس کیا۔

”افوہ شاہ! دفع کر کیا اس منحوس کو لے کر بیٹھ گیا ہے۔
یہ بتا کہ کھانا کھایا تو نے کہ نہیں۔ شریفان بھی آج چھٹی پر
ہے اور تم نے آنے کی اطلاع بھی تو نہیں کی۔“ چچی نے
اپنا موضوع بدلا۔ زینب پیچھے والی گیلری سے ہونی ہوئی
اپنے کمرے میں آ گئی۔ زندگی اس کے لیے کبھی بھی
آسان نہیں رہی تھی پر اب کی بار جو آزمائش پڑی تھی وہ
بہت ہی مشکل تھی۔

.....☆☆☆.....

READING
Section

ابا اور چچا دو ہی بھائی تھے۔ دادا نے دونوں کے لیے
اچھی خاصی جاگیر چھوڑی تھی۔ دادی کا انتقال بہت پہلے
ہو گیا تھا۔ دادا نے دوسری شادی کی بجائے اپنی زندگی
دونوں بیٹیوں کی پرورش میں ہی تیاگ دی۔ ابا بڑے تھے۔
ان کو تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا۔ دادا بھی ان کے
شوق سے خوش تھے۔ ان کو اپنی ایک کلاس فیلو پسند آ گئیں
سو کسی بھی رکاوٹ کے بغیر ان کو بیاہ کر لے آئے۔ چھ سال
تک ان کو کوئی اولاد نہ ہو سکی۔ اس دوران چچا جو کہ زمین
داری سنبھالتے تھے ابا کو زمین داری سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔
چچا جو کہ دادا کی نظر سے چوری کبھی کبھار شہر میں اپنی زمین
طبیعت کی تسکین کے لیے جایا کرتے تھے فردوس بیگم جو
کہ ایک گائیکہ تھیں کی زلف کے اسیر ہو گئے۔ انہیں ڈر تھا
کہ شاید دادا ایک گانے والی کو خاندان کی بہو بنانا پسند نہ
کریں سو شہر ہی میں ان سے نکاح پڑھا لیا اور جب دادا
نے ان کی شادی اپنی رشتے کی ایک بھانجی سے طے کر دی
تو انہوں نے واویلا کھڑا کر دیا کہ جب بڑے بھائی کو ان کی
پسند کی شادی کرنے کی اجازت مل سکتی ہے تو انہیں کیوں
نہیں۔ ابا اس وقت ایک سرکاری ادارے سے منسلک
تھے۔ دادا کے بلانے پر بھائی کو سمجھانے چلے آئے۔ چچا
نے باپ بھائی دونوں سے خاصی گستاخی سے بات کی یوں
دادا ان سے خفا ہو گئے۔ ابا بھی چھوٹے بھائی کے رویے
سے دل برداشتہ ہو کر واپس شہر چلے گئے لیکن دادا کو اپنی
ناراضگی ختم کرنا پڑی جب چچا ایک ماہ کے شاہ نواز کو فردوس
بیگم سمیت گاؤں لے آئے اور دادا کے سامنے لاکھڑا کیا۔
یوں دادا کی فطری محبت نے جوش مارا اور انہوں نے بہو اور
پوتے کو گلے سے لگا لیا۔ شاہانہ بیگم اب اولاد کی کمی محسوس
کرنے لگی تھیں خصوصاً ننھے شاہ نواز کے آنے کے بعد۔
شاہ نواز کے بعد چچی فردوس کے ہاں اریبہ نے جنم لیا تب
سات سال کے طویل عرصے کے بعد شاہانہ بیگم کے ہاں
خوش خبری آئی اور زینب نے جنم لیا لیکن زینب اپنے ماں
باپ کی شفقتوں کو صرف چار سال کی عمر تک ہی محسوس
کر سکی اور ایک دن جب وہ اس کے ماں باپ شہر سے

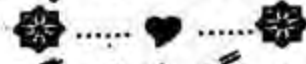
واپس گاؤں آ رہے تھے تو گاڑی کے حادثہ میں زینب معجزانہ طور پر بچ گئی لیکن وہ دونوں جانبر نہ ہو سکے۔ فردوس بیگم کے ہاں اب ایک اور بیٹی بھی آچکی تھی انہیں اپنے بچوں سے فرصت نہیں تھی نہ زینب سے دلچسپی سو بوڑھے دادا ہی اس کے لیے ماں اور باپ بن گئے۔ وقت کچھ اور آگے سر کا شاہ نواز بالکل اپنے باپ کا پرتو تھا ویسا ہی رنگین مزاج، عیاش اور بگڑا ہوا جاگیردار جس نے مشکل سے میٹرک کیا۔ زینب اور اریبہ بھی اب گاؤں کے ہائی اسکول سے میٹرک کر رہی تھیں جب دادا کی طبیعت خراب رہنے لگی میٹرک میں اریبہ بری طرح سے فیل ہو گئی تو اس نے بھی پڑھائی کو خیر باد کہا جبکہ زینب نے حسب معمول امتیازی نمبروں سے میٹرک پاس کیا اور دادا سے ضد منوا کر روزانہ شہر کے کالج میں آنے جانے لگی۔ چچی اور شاہ نواز کو البتہ بہت اعتراض تھا کہ لڑکیوں کو بھلا اتنی آزادی دینے کی ضرورت ہی کیا ہے لیکن دادا کے آگے کسی کی مجال نہیں تھی کہ کچھ بول سکے۔ زینب جب تھرڈ ایئر میں تھی دادا جو کسی مہربان شجر کی مانند تھے اسے چھوڑ کر راہ عدم سدھار لیے پھر تو حالات نے تیزی سے پلٹا کھایا، چچی فردوس جو شروع سے دیہاتی زندگی سے نالاں تھیں سب کچھ سمیٹ ساٹ کر شہر آن بسیں۔ چچا البتہ وہیں گاؤں میں ہوتے شاہ نواز کا کچھ پتہ نہیں تھا چچا چاہتے تھے کہ تعلیم میں تو دلچسپی نہیں لی اس نے اب زمینوں کا کام سنبھالے پر وہ غیر ذمہ دار تھا، دودن ان کے ساتھ رہتا پھر اکتا کر شہر نکل آتا اور کچھ دنوں سے جب سے اسے زینب کے دلکش سراپے اور معصوم صورت کا ادراک ہوا تھا اس کی جرائیں بھی بڑھ گئی تھیں۔ کبھی کوئی بے ہودہ بات کہہ دیتا تو کبھی ہاتھ پکڑ لیتا، ایک بار تو اپنی جسارت پر اس نے زینب سے ایک زوردار پھٹر بھی کھایا، اس دن سے اس سے بدلہ لینے کی ٹھان لی تھی اور جلد ہی اسے موقع بھی مل گیا تھا اگر جو گھر والے جلدی نہ آجاتے۔ چچی چاہتی تھیں زینب پڑھائی چھوڑ دے کیونکہ ان کی دونوں بیٹیاں میٹرک بھی نہ کر سکی تھیں یہاں چچی کے بہن بھائیوں کے گھر تھے ان کے بہن بھائیوں

کے بچے بھی کم وبیش ان کی اولاد جیسے ہی تھے۔ فیشن کے دلدادہ اونچی سوسائٹی کے پروردہ کہلانے کے شوق نے ان کو بے راہ روی کی اس راہ پر ڈال دیا تھا جو آج کے ماڈرن دور کی سنبھل بھی جاتی ہے۔ دادا کے جانے کے بعد زینب کو لگتا زندگی اس کے لیے بہت مشکل ہو گئی ہو اب جب سے شاہ نواز نے اسے تنگ کرنا شروع کیا تھا وہ چاہتی تھی کسی ہوسٹل میں شفٹ ہو جائے پر چچی اس کی یہ خواہش کبھی بھی پوری نہیں ہونے دیتیں اور اب بیٹے کو ہمت دیتے اس نے خود سن لیا تھا۔ سوچ سوچ کر دماغ تھک گیا تھا، چچا بے شک سگے چچا تھے لیکن اپنی اولاد کی محبت میں چچی سے دو قدم آگے تھے۔ ان کے نزدیک اولاد سے محبت کا تقاضا یہی تھا کہ ان کے آگے دولت کے ڈھیر لگا دیئے جائیں پھر بھلے وہ سیاہ کریں یا سفید ان کو اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ہر ہفتے وہ شہر چکر لگاتے چچی سب ٹھیک ہے کی رپورٹ دے کر بھیجتیں۔ بس یہ شکر کا مقام تھا کہ چچی کے بارہا اصرار پر بھی انہوں نے کہا تھا کہ جب تک زینب کا کوئی رشتہ نہیں آجاتا تب تک اسے اس کی مرضی کے مطابق پڑھنے دیا جائے۔ چچا زینب کے خرچ کے حوالے سے بھی ایک معقول رقم چچی کے حوالے کیا کرتے تھے۔ یہ جانے اور پوچھے بغیر کہ وہ اسے زینب پر خرچ بھی کرنی ہیں یا نہیں، ہمیشہ اریبہ کی اترن پہننے کو ملتی اسے اگر چہ اریبہ ایک دو دفعہ پہن کر ہی اوب جانی اور وہ کپڑا زینب کا نصیب بن جاتا پر ہونی تو اترن ہی تھی ناں۔ سالوں اپنی گاڑی پر آنے جانے والی زینب کو اب کالج بس ایک مخصوص اسٹاپ تک چھوڑنی وہاں سے گھر تک اسے لوکل دین میں آنا پڑتا جس کے لیے اسے کرایہ چاہیے ہوتا جو کہ ہر روز ماتھے پر تیوریاں سجائے چچی ہزار خرچے سنانے کے بعد دیتیں۔ زینب کے ابا کے فنڈز اور پینشن کی رقم بقول چچی کے اس کی شامی کے خرچ کی مد میں رکھ دی گئی تھی اسی طرح ٹوئس اور بکس وغیرہ کے لیے بار بار اپنی عزت نفس داؤ پر لگانے کی بجائے اس نے ایک کلاس فیلو کے ذکر کرنے پر کہ ان کی آنٹی کے بچوں کو میتھ سائنس کی فیمیل

نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ وہ پڑھائی سے بمشکل فارغ ہی ہوئے تھے کہ تایا نے انہیں اپنی شہر والی فیکٹری میں کام سنبھالنے پر لگا دیا تھا۔

اگلے مہینے ہی شہزادی جو کہ تایا کی بیٹی تھی سے اس کی شادی متوقع تھی اور خود سیکینہ کی شادی خرم خان سے ہونا قرار پائی تھی۔ پتہ نہیں کیا بات تھی کہ سیکینہ کو خرم خان کبھی اس حوالے سے بھایا ہی نہیں تھا۔ ماں کی طرح اکھڑ مزاج اور غصہ و خرم خان جو بات بات پر ملازموں کو جانوروں کی طرح پیٹ ڈالتا وہ صرف اپنی بات کو اہمیت دینے والا شخص تھا۔ عیاش اور بگڑا ہوا خرم خان جو تایا کا دایاں بازو تھا اس کے ظلم اور جبر کی داستانیں گاؤں میں مشہور تھیں۔ اڑنی پڑنی ان تک بھی پہنچ ہی جاتیں۔ تائی تو یہ سب سن کر اور اکڑ جاتیں کہ ارے یہ تو اس عمر کی خصوصیات ہوتی ہیں، مرد یہ شغل میلہ نہ کرے تو مرد ہی کیا کہلائے۔ ابا بہت پہلے ایک موذی مرض کا شکار ہو کر ان سے بچھڑ گئے، اماں بھی دو سال پہلے فوج کا شکار ہو کر بستر کی ہو رہیں۔ مومن اس سے تین سال بڑا تھا شروع سے ہی ابا نے اسے زمینوں اور اس کے سبب پیدا ہونے والی دشمنیوں اور نسل در نسل چلنے والی عداوتوں سے دور رکھنے کے لیے ہاسٹل میں رکھا تھا، وہ کبھی کبھار ہی گاؤں آتا۔ اسے سجاد یاد آیا اس کے مامے کا بیٹا، اماں نے ایک بار ذکر کیا تھا کہ مامے مرحوم کی بڑی خواہش تھی سیکینہ کو بہو بنانے کی پر مامے کے ساتھ ہی سب خواہشیں، خوابوں کے سلسلے تمام ہوئے تھے پر نہیں ایک بار جب مامی کے ساتھ وہ اماں کو دیکھنے کے لیے آیا تھا جس نظر سے اس نے بار بار سیکینہ کو دیکھا اس سے لگتا تھا کہ یہ صرف مامے کی خواہش نہیں تھی اس کی بھی تھی۔ وہ نظریں جھکا کے رہ گئی تھی۔ مامی نے شاید تائی سے بات کی تھی ایک رات جب وہ تایا کو دودھ دینے کے لیے آ رہی تھی تو اس نے سنا تھا وہ تائی رشیدہ پر خفا ہو رہے تھے کہ اس نے مامی کو اسی وقت جواب کیوں نہیں دیا، اور میں کوئی پاگل ہوں جو گھر کی جائیداد اٹھا کے غیروں کے حوالے کر دوں، سیکینہ کو خرم سے اور مومن کو شہزادی سے بیاہوں گا، کان کھول کر سن

ٹیوٹر کی ضرورت ہے کے لیے اپنی خدمات پیش کی تھیں شکر ہے وہ خاتون اس سے مطمئن ہو گئی تھیں۔ کالج سے سیدھا وہ وہیں جاتی پھر تین بجے کے بعد ہی گھر پہنچتی۔ چچی اور ان کی بیٹیاں اول تو گھر میں موجود ہی بہت کم ہوتیں ان کا زیادہ وقت خالی اور ماموں کے گھر گزارتا ہوتیں بھی تو ان کو اتنی فرصت نہیں تھی کہ زینب کے اوقات کار کی تبدیلی کا پتہ کرنے کھڑی ہو جاتیں۔ اب زینب بی ایس سی کے فائنل ایئر میں تھی۔ کچھ ہی دنوں میں امتحان ہونے والے تھے اور زینب جو چچی اور ان کے گھر والوں کے رویوں سے بہت مایوس ہو چکی تھی ڈگری ہاتھ آنے پر سنجیدگی سے اپنے بیروں پر کھڑا ہونے کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔

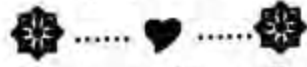


”سیکینہ..... بہری ہو گئی ہو کیا ایک گھنٹے سے بلائے جا رہی ہوں، کان پر جوں بھی نہیں ریگ رہی۔“ رشیدہ بیگم اپنا بھاری بھر کم وجود گھسٹتی وہیں پر آ گئیں۔ سیکینہ جلدی سے گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”جی تائی، میں بس آ ہی رہی تھی۔“ وہ منمناتے ہوئے بولی۔

”آ نہیں رہی تھی بیٹھی ڈھیٹوں کی طرح سن رہی تھی۔ تم جو اس کا بہانہ بنا کر سارا دن یہاں گھسی رہتی ہو اس مردے نے اب کبھی نہیں اٹھنا، لکھ کر رکھ لو میری بات۔“ ایسی سنگ دلانہ بات پر سیکینہ کے آنسو رواں ہو گئے۔ ”اب نحوست پھیلانے کے بجائے کچن میں جاؤ، خرم خان نے دس بندوں کی روٹی پانی کا بندوبست کرنے کو کہا ہے، ایک گھنٹے کے اندر اندر۔ شہری مہمان آئے ہیں۔ گھنٹے کا مطلب گھنٹہ ہی ہونا چاہیے۔“ رشیدہ بیگم اپنا حکم سنا کر چلتی بنیں، سیکینہ نے ایک نظر اپنی ماں پر ڈالی جن کی آنکھوں سے نکلنے خاموش آنسو یہ بتا رہے تھے کہ رشیدہ بیگم کی بات ان کا دل بھی ویسے ہی دکھا گئی ہے جیسے سیکینہ کا۔ وہ آہستہ سے ان کے پاس آئی، ان کے ماتھے پر پیار کر کے ان کا ہاتھ تھپتھا کر ان پر چادر ٹھیک کی اور دروازہ بند کرتی جلدی سے کچن میں آ گئی..... بھائی کو آئے کتنے دن ہو گئے اس

لوتم اور سب کو بھی بتاؤ۔ تب تائی نے منمناتے ہوئے کہا تھا کہ سیکنہ کی ماں نے اپنے بھرا کو زبان دی ہوئی تھی۔ تب کیسے تیا دھاڑ کے بولے تھے اور گھپ گئے سب زبانیں دینے والے۔ میں ہی اب سب کا بڑا ہوں۔ سب کے فیصلے بھی میں ہی کروں گا۔ سیکنہ میں آگے کچھ سننے کی ہمت نہیں تھی وہ دودھ کا گلاس واپس لیے پلٹ گئی تھی۔



بچوں کا کام اختتامی مراحل میں تھا۔ مسز صادق جن کے بچوں کو وہ پڑھاتی تھی خاصی مہربان خاتون تھیں۔ اس کی مجبوری کا احساس تھا انہیں کہ آخر کوئی تو ایسی وجہ تھی جو اسے دوران تعلیم یہ مشقت کرنے پر مجبور کر رہی تھی وہ اس کے کالج سے سیدھے یہاں آنے کا اتنا خیال کرتیں کہ فوراً اس کو پہلے کچھ کھانے کو دیتیں کہ بھوکے پیٹ وہ کہاں پڑھا سکتی تھی۔ زینب نے ایک دو دن تو انکار کیا پھر ان کے مسلسل اصرار پر کھانا کھانے کے بعد بچوں کو پڑھانا شروع کرتی۔ نازک اندام سی زینب آپنی جس کے پڑھانے کا انداز بھی خود اسی کی طرح دل موہ لینے والا تھا سو وہ بھی جلد ہی اس سے مانوس ہو گئے تھے آخر میں ان کا کام جلدی سے چیک کر کے اس نے بچوں کو چھٹی دی خود بیگ اور چادر سنجاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ مسز صادق کا گھر مین روڈ پر تھا جہاں سے اسے اپنے اسٹاپ کی بس نہیں ملتی تھی۔ کرایے میں زیادہ رقم خرچ نہ ہو یہ سوچ کر وہ سات آٹھ منٹ کا فاصلہ اکثر پیدل ہی طے کرتی تھی پراج بادلوں کے ساتھ ساتھ بوندیں تو اتر سے پڑنے لگیں تو وہ از حد گھبرا گئی۔ مسز صادق سے اپنی پریشانی کا ذکر کرنا نہیں چاہتی تھی کہ وہ یہ نہ سمجھیں کہ وہ پک اینڈ ڈراپ جیسی کوئی فیور چاہ رہی ہے۔ لیکن تھوڑی دیر میں وہ خود ہی وہیں آ موجود ہوئیں۔

”زینب آپ ایسا کریں مومن کے ساتھ چلی جائیں تمہارے بھائی کے آفس میں ان کے ساتھ ہی ہوتا ہے بہت شریف لڑکا ہے اسی طرف جا رہا ہے کوئی ضروری فائل حسن گھر بھول گئے تھے وہی لینے آیا ہے تمہاری پریشانی کا ذکر کیا تو ٹھہر گیا۔ اٹھو شاہاش تمہیں چھوڑنا ہوا

جائے گا۔“ انہوں نے اگر مگر کی گنجائش چھوڑی ہی نہیں۔ زینب کو باہر آنے پر پتہ چلا کہ بارش تیز ہو رہی تھی۔ وہ چادر اور بیگ سنجاتی تیز قدموں سے گاڑی کے پاس آگئی وہ بندہ جس کا نام مسز صادق نے مومن بتایا تھا فرنٹ سیٹ پر موجود تھا۔ زینب نے پچھلا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ کر سلام کیا۔ آگے بیٹھے مومن نے ایک نظر بیگ مرر میں اس پر ڈال کر سلام کا جواب سنجیدگی سے دیا اور ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ ویسے بھی خاموش طبع اور خواتین سے لیے دیئے رہنے والا رویہ رکھتا تھا۔ فیکٹری کے ایم ڈی جو اس کے بہترین دوست بھی بن چکے تھے اس مختصر عرصے میں ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ مستقبل میں تیا کا ارادہ فیکٹری کا تمام کام اس کی سپردگی میں دینے کا تھا تاہم ابھی وہ صرف سیکھنے کے مراحل سے گزر رہا تھا۔ حسن بھائی کے ساتھ ان کے گھر وہ پہلے بھی کئی مرتباً آچکا تھا اب بھی جلدی میں وہ فائل لے کر نکلنے کو تھا جب بھائی نے اسے روک کر ریکوریسٹ کی کہ بچوں کی ٹیوٹر کو بارش کی وجہ سے کنونینس کا مسئلہ نہ ہو اس لیے اسے اسٹاپ تک چھوڑنا جائے لیکن مومن کا تعلق جس علاقے سے تھا وہاں ان کی عورتیں ایسے تنہا سفر نہیں کیا کرتی تھیں۔ سوا سے بھی اس لڑکی کو اسٹاپ تک چھوڑنا گوارا نہ ہوا تو اس نے شائستگی سے اس کے گھر کا ایڈریس معلوم کیا اپنے خیالوں میں بیٹھی وہ لڑکی چونکی سڑک پر آتے ہی اس نے چادر سے منہ بھی ڈھانپ لیا تھا۔ اس کے ایڈریس پوچھنے پر اس نے ایک نظر باہر تیز برستی بارش کو دیکھا اور آہستگی سے اپنے گھر والی مین روڈ کا بتا دیا۔ شکر ہے وہ علاقہ بھی نزدیک ہی تھا۔ مومن نے ایکسلیٹر پر اپنے پاؤں کا دباؤ بڑھا کر گاڑی کی اسپید کو اور بڑھایا کہ جلدی سے اسے چھوڑ کر آفس بھی پہنچ جائے۔ مطلوبہ روڈ تک آ کر اس کے مزید پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ زینب نے اپنی لین اور اس میں موجود اپنے گھر کا نمبر بھی بتا دیا۔ جواب میں اس نے اس کے گھر کے سامنے ہی بریک لگائی تھی۔ تیز بارش کے باعث دور دور تک کسی ذی

روح کا نام و نشان تک نہیں تھا وہ اس کا بہت شکر یہ ادا کرتی اپنی قائل کو سر پر چھتری کی صورت تانے بھاگ کر نیم وا چھوٹے گیٹ سے گزر کر اندر چلی گئی تھی۔ اس نے ایک گہری سانس بھرتے گاڑی کو پھر سے آگے بڑھا دیا۔ زینب نے اپنے کمرے میں آ کر کپڑے تبدیل کئے کھانا چونکہ کھا کے آئی تھی سو ظہر کی نماز بڑھ کر سونے کے لیے لیٹ گئی پھر اس کی آنکھ اس وقت کھلی جب عصر سے اوپر کا وقت ہو گیا تھا۔ لیکن لاؤنج کی طرف سے آتا آوازوں کا شور اسے اندر بڑھنے پر مجبور کر گیا۔ عموماً اس وقت لاؤنج میں رونق برپا ہوتی تھی کبھی ارپیہ وغیرہ کی کزنز آئی ہوتی ہوتیں کبھی وہ بہنیں خود ہی ٹی وی میوزک سے دل بہلاتیں۔ چچی بھی اکثر بیٹیوں کے ساتھ ہی ہوتیں اور رات کا ٹھہرے وہ سب کھانے کی ٹیبل پر آ موجود ہوتے۔ اس وقت اسے چونکانے کا سبب وہ تیز تیز آوازیں تھیں جو وہاں سے آرہی تھیں نمایاں آوازوں میں چچا اور ان کے سالوں کی آوازیں بھی تھیں۔ مگر چچی کا رونا اس کا دل دھڑکا گیا چچا ہر ہفتے چکر لگاتے تھے صبح آجاتے اور رات گئے واپسی ہوتی تھی پر ابھی برسوں ہی ان کی واپسی ہوئی تھی دروازے پر آ کر وہ رک گئی۔ چچی کا پورا خاندان ہی وہاں جمع تھا۔ چچی زور زور سے رو رہی تھیں۔ ان کی دونوں بیٹیاں ان کے دائیں بائیں موجود تھیں ان کے نم چہرے اور سرخ آنکھیں بھی کسی انہونی کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔ چچا فون پر کسی کا نمبر ملانے میں مصروف نظر آئے اس کی طرف کسی نے نہ نگاہ کی نہ توجہ اب وہ کسی کو ہدایت دے رہے تھے کہ جب تک وہ کہیں گے نہیں شاہ نواز کو روپوش رکھا جائے۔ پھر دوسری طرف کوئی بات سن کر انہوں نے فون بند کر کے روئے سخن چچی کی طرف موڑا۔

”تمہاری دی ہوئی بیجا آزادی نے آج یہ دن دکھایا ہے۔ معمولی سی بات پر گولی ہی چلا ڈالی الو کے بیٹھے نے۔ اب دعا کرو وہ خان بیچ جائے ورنہ تمہارے بیٹے کو بھانسی کے پھندے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا سکتی۔ سارے گاؤں میں چہ گولیاں ہو رہی ہیں کہ بازاری عورت

کے لیے دونوں کے درمیان تکرار بڑھ گئی اسی لیے میرے نہیں تھا میرے پاس گاؤں میں یہاں عیاشی کے سارے سامان میسر تھے اسے نہ کوئی روک ٹوک نہ پوچھ گچھ ماں کی طرف سے۔“ وہ غصے سے دھاڑ رہے تھے اب معاملہ کچھ کچھ زینب کی سمجھ میں آیا تھا کہ شاہ نواز نے کسی پر گولی چلائی تھی اور دوسرا فریق سخت تشویش ناک حالت میں تھا۔ چچا کے سارے بڑھ چڑھ کر ایک سے ایک مشورہ دے رہے تھے جبکہ چچا کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ پیشانی پر ٹھکرات کا جال بنا ہوا تھا اس کا مطلب تھا کہ معاملہ واقعی سیریس تھا ورنہ ایک دو بار شاہ نواز چھوٹی موٹی وارداتوں میں تھانے کا چکر بھی لگا چکا تھا لیکن چچا کا رویہ اس کا بال بیکا کیے بغیر اسے وہاں سے نکلوا لیا تھا۔ چچا نے معمولی سی باز پرس کی تھی۔ چچی نے تو یہ بھی گوارا نہیں کیا جو اب اس کی عیاشیاں اور حرکتیں کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھیں۔ زینب آہستہ سے قدم اٹھاتی پھر واپس اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔



ابھی کل شام ہی تو خرم خان اور سکینہ کے نکاح کی تقریب منعقد ہوئی تھی جبکہ شہزادی اور مومن کی نکاح کی تقریب دو دن بعد رکھی گئی تھی۔ مومن سکینہ کو عادی کرکے دیر لاچار پڑی اماں کے پاس بیٹھا اماں کو اس حال میں دیکھنا اسے ہمیشہ شدید کرب میں مبتلا کر دیا کرتا تھا۔ خرم خان نے اپنی طرز سے اپنے نکاح کی خوشی منائی تھی شراب و شباب جس کی روزمرہ کے ساتھی ہوں ایسے اہم موقع پر کیسے وہ ان کو بھول سکتا تھا تاہم مومن کو ایسی کسی محفل سے دلچسپی نہیں تھی اس نے کچھ دیر ہی اس محفل میں شرکت کی پھر بازاری عورتوں کے بازاری انداز ام انجائٹ کا کھلے عام استعمال اس ماحول کا پروردہ ہونے کے باوجود اسے ایسی محفلیں ہمیشہ اپنے اعصاب کا امتحان معلوم ہوتی تھیں۔ صبح ناشتا کر کے وہ اماں سے مل کے وہاں سے نکل آیا تھا۔

”سکینہ! تم خوش تو ہونا؟“ بہن کی سوچی آنکھوں کو غور سے دیکھا وہ گویا ہوا جب وہ اس کے سامنے کسی کا جگ رکھ رہی تھی تیزی سے اثبات میں سر ہلاتی سکینہ وہاں سے

دور ہٹ گئی تھی۔ مبادا آنکھوں میں تیزی سے جمع ہوتے آنسو باہر نکل کر اس کا بھرم کھودیں جبکہ مومن نے اس کے اس عمل کو اس کی شرم پر معمول کیا تھا۔ شہر آ کر وہ فیکٹری کے کاموں میں بری طرح مصروف رہا۔ اور دوپہر کو ہی اسے یہ روح فرسا خبر ملی کہ شہر سے بلائی جانے والی ایک شمع محفل پر خرم خان اور اس کے دوست کا جھگڑا بڑھ گیا اور دونوں نے ایک دوسرے پر ریوالتان لیے تھے۔ ہاتھ پائی میں شاہ نواز کے پستول کی گولی خرم خان کے پیٹ میں لگی تھی۔ جس سے وہ شدید زخمی ہو کر ہسپتال لایا گیا تھا جبکہ شاہ نواز وہاں سے فرار ہو گیا تھا۔ تایابی الحال باقی سب کچھ بھلائے بیٹے کے ساتھ تھے۔ مومن بھی موقع پر ہسپتال پہنچ گیا تھا۔ ڈاکٹرز کچھ زیادہ مطمئن نہیں تھے۔ اگرچہ آپریشن کے بعد پیٹ سے گولی تو نکال لی گئی تھی پر خون زیادہ بہہ جانے کے باعث خرم خان کی حالت خطرے میں تھی۔ تایابی بیٹے کی جان بچانے کو اپنی ساری دولت لٹانے کو تیار تھے پر موت اٹل ہے جس کو دنیا کی کوئی دولت منسوبہ یا تدبیر بھی وقت مقرر برآنے سے نہیں روک سکتی۔ چوبیس گھنٹے موت و زندگی کی کشمکش میں رہنے کے بعد بلا خرم خان نے دم توڑ دیا تھا۔ تایا کے اثر و رسوخ کے باعث پوسٹ مارٹم جلد ہی ہو گیا اور میت کو گاؤں لے جایا گیا۔ اس قدر جوان اور حادثاتی موت سے گاؤں میں طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ تدفین اور دیگر رسومات سے فارغ ہونے کے بعد تایا کو دوسری پارٹی کی طرف سے پنچائیت بلا کر فیصلہ کرنے پر زور دیا گیا تھا۔ نیز درخواست کی گئی تھی کہ معاملہ پولیس کے ہاتھ سے لے کر آپس میں افہام و تفہیم سے حل کیا جائے تایا نے گاؤں کے سرکردہ اور برادری کے کچھ لوگوں کو بلایا تھا مختلف لوگوں کی مختلف آراء تھی۔ تاہم ایک دو تجربہ کار بزرگوں کی بات میں وزن تھا کہ جھگڑا چونکہ برابر کا تھا سو یہ فعل مرحوم خرم خان سے بھی ہو سکتا تھا پھر جانے والا تو چلا گیا زیادہ بہتر یہی ہے کہ بیٹھ کر کچھ لے دے کر معاملہ کو سلجھا لیا جائے تایا نے البتہ اپنی کوئی بھی رائے دینے سے گریز کیا تھا۔ عموماً اس قسم کے فیصلے زمین دارانہ نظام کا

حصہ ہوتے ہیں۔ تایا خود بھی پنچائیت کا ایک اہم رکن تھے دوسروں کی زندگیوں کے فیصلے بڑی آسانی سے کر لینے والے کو آج بخوبی ان لوگوں کے درد کا اندازہ ہو رہا تھا جو اولاد جیسی نعمت کو کسی کی غلطی کی وجہ سے کھو بیٹھتے تھے۔ اگلے چند دن اسی طرح سے گزرے ایک ماہ میں تین دفعہ پنچائیت بلائی گئی تھی۔ کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکل سکا تھا۔ مومن خان اس دوران شہر بھی چکر لگا آیا اور گاؤں بھی آنا جانا لگا رہتا۔ خصوصاً جس دن پنچائیت بیٹھتی۔ آخری پنچائیت میں شاہ نواز کا باپ بھی موجود تھا۔ اگلی پنچائیت میں حتیٰ فیصلہ ہونے کے امکانات تھے کہ تایا اب کچھ مفاہمتی انداز میں تھے اور ٹھیک ایک ہفتہ بعد معاملہ ایک مربع زمین اور ایک بازو (رشتہ) کے بدلے طے ہوا۔ چچی تو فیصلے کا سن کر بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔ ان کی بیٹیاں تو اس فیصلے کا سن کر ہی فوراً ماموؤں کے گھر چلی گئیں یہ کہہ کر کہ بھائی کی زندگی ان کو پیاری ہے لیکن اتنی پیاری ہرگز نہیں کہ اس کے کیے کی سزا بھگتنے کو اپنی زندگی برباد کر ڈالیں۔ بہت دنوں سے وہ لوگ شہر میں رہائش پذیر تھے لیکن اپنے علاقے کی رسوم و رواج سے ناواقفیت بھی نہیں تھی۔ خون بہا کے بدلے جانے والی لڑکی کے ساتھ جو سلوک ہوتا تھا وہ انہوں نے دیکھا نہیں تو سنا تو ضرور تھا۔

”ساری دنیا کی بے وقوف ترین عورت میرے ہی پلے پڑی ہے۔ ارے ہوش کرو اور اپنی بے وقوف بیٹیوں کو بھی واپس بلاؤ۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا جیسا وہ یا تم سوچ رہی ہو۔“ چچا نے چچی کے واہلا کرنے سے پہلے ہی ہوش میں لا کر ان کو سلی دی۔ ”پھر..... پھر کیسے میرا شاہ نواز گھر آئے گا۔“ انہوں نے مشکوک انداز میں پوچھا۔

”ارے آجائے گا تمہارا لاڈلا اور تمہاری بیٹیاں بھی تمہارے پاس ہی رہیں گی۔“ چچی کے آنکھوں کے سوالیہ تاثر کو انہوں نے کچھ دیر دیکھ کر ڈرامائی وقفہ دیا اور جو کچھ راز داری سے جھک کر ان کے کان ٹکے کے چلوہ سے پکڑ کر چچی ہٹ آگئی آنکھوں میں روشنی اتر آئی۔

”ارے..... ارے ایسی سامنے کی بات مجھے نظر ہی نہ

آئی۔ زندگی کے اس رنگ کا تو اس نے خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔ اس کے توجہ سے دادا مرے تھے یہ خواہش ہی خواب بن گئی تھی کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو کر جلد از جلد یہاں سے چلی جائے گی اور اپنے خواب میں من پسند رنگ بھرنے کو بہت محنت کر رہی تھی۔ ابھی کل ہی تو اس کا آخری واسیوا ہوا تھا۔ اس کی تھکن میں بھی ایک آسودگی تھی۔ منزل کی طرف اس نے پہلی سیڑھی پر قدم بڑھایا تھا۔ گھر میں شاہ نواز والے معاملے پر روز ہی نیا کچھ سننے کو ملتا۔ چچی نے کوئی وظیفہ کوئی تدبیر نہیں چھوڑی۔ چچا کا ایک پاؤں گاؤں میں ایک شہر میں ہوتا تھا۔ پرسوں شام کو ہی اس نے خبر سنی کہ خانوں نے ایف آئی آر واپس لینے اور شاہ نواز کو معاف کر دینے کی شرط زمین اور شاہ نواز کی بہن خون بہا میں مانگی ہے۔ اسے اپنی دونوں بچا زاد پر بے حد رحم آیا پتہ نہیں کس کے نصیب میں ایسی بد نصیبی لکھی گئی ہے۔ اسے اندر ہی اندر کہنے والی اس کچھڑی کی بابت کچھ معلوم نہیں تھا کہ اپنے اوپر اتنی آزمائش کا رخ وہ لوگ اس کی طرف منتقل کرنے کا سوچ رہے تھے۔ چچا مسلسل یہاں تھے اور ہر ہفتے اپنے آنے پر سرسری سہی اس کا حال پوچھنے والے چچا بیٹے کی سزا کے خوف میں ایسے بڑے کہ بھول ہی گئے کہ اس گھر میں ایک یتیم بچی جس کی ذمہ داری اور کفالت کا ذمہ اللہ نے انہیں سونپا ہے وہ کفالت اور ذمہ داری تو ایک طرف اس کا وجود بھی بھول بیٹھے ہیں۔ کل رات کو بھی چچی ہی اس کے پاس آئی تھیں اور نارٹل انداز میں بتایا تھا کہ انہوں نے خون بہا میں دینے جانے کے سلسلے میں اس کا انتخاب کیا ہے۔ کل اس کا نکاح ہے وہ تیار ہے۔

صدے سے زینب کی آواز گنگ ہو گئی اور آج سہ پہر کو مومن خان اپنے تایا اور کچھ بزرگوں کے ہمراہ آیا تھا۔ ان کا نکاح ہوا تھا اور وہ لوگ عازم سفر تھے۔ زندگی کی عبارت اس کے لیے پہلے بھی نفرت، حقارت اور ذلت تھی اب بھی یہی تھی بس ان لفظوں کے رنگ جدا ہونے والے تھے۔ اس نے اپنے احساسات کو برف ہوتے محسوس کیا۔ جب کوئی سے باہر تک گاڑی نے اسے چھوڑا وہاں سے

ایک ملازمہ کی معیت میں وہ اندر آئی برادری کی عورتوں کا ہجوم رونے پینے اور کچھ چہ گوئیاں کرنے میں مصروف تھا۔ خرم خان کی ماں، بہن اور کچھ دوسری عورتوں نے بین ڈالتے ہوئے اسے اس طرح سے مارا کہ احساسات پر جمی برف پکھلنے لگی، جسم درد سے بے حال ہونے لگا۔ مار مار کر جب وہ نڈھال ہو جاتیں تب کوسنوں اور بد دعاؤں سے اس کی روح کو زخمی کرتی رہیں۔ اس نے اپنا ہلکا گلابی کام والا دوپٹہ عورتوں کے پیروں کے نیچے دیکھا۔ رشیدہ بیگم نے بے دردی سے اس کے کانوں میں پہنے والی بالیاں نوج ڈالیں۔ شام گئے تک وہ سلسلہ رہا وہ اور اس کا چھوٹا سا بیگ جس میں اسے نہیں معلوم تھا کہ چچی کی بیٹیوں نے کیا کچھ ڈالا تھا وہیں رلتا رہا۔ اندھیرا بڑھنے پر ایک ملازمہ نے حقارت سے اسے اٹھنے کو کہا ساتھ ہی ایک ٹھوکر رسید کی۔ پھر ایک کوٹھڑی نما کمرے میں اسے پہنچا کر وہی ملازمہ نمکین جاڑوں سے بھری پلیٹ اس کے پاس ڈال کر چلتی بنی۔ زندگی نے اپنا چلن اس طریقے سے بدلا تھا کہ کوئی ایک سوچ ذہن پر مرکوز نہ ہو پارہی تھی۔ دکھتے جسم کی دہائیوں پر دھیان دیتی کہ ٹیسس دیتی روح پر جس نے ذلت کا نیا ذائقہ چکھا تھا۔ سیدھی ہو کر بیٹھنے کی کوشش میں چوٹیں چیخ اٹھیں۔ کراہیں نکلتی رہیں درد کے باعث نیند آ کر واپس لوٹ جانے پر مجبور ہوتی رہی۔ ذرا غور کرنے پر جب آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہوئیں ایک نوٹاری ٹوٹا پھوٹا پلنگ دکھائی دیا۔ ایک لوہے کی زنگ آلود الماری، نیچی چھت والا کمرہ اپنی وضع قطع اور گرد آلود کاٹھ کباڑ سے سجا اسٹور لگ رہا تھا۔ بائیں طرف کھڑکی کا ایک پٹ کھلا اور ایک بند تھا۔ جس میں سے آتے ناگوار بدبو کے بھکے یہ بتا رہے تھے کہ جانوروں کا باڑہ یہیں پاس ہی تھا۔ چکراتے سر اور دکھتے جسم کو سنبھالے وہ نوٹاری پلنگ پر بیٹھی اپنے نصیب کے رازوں کو کھوجتی رہی، تھکن اور گریہ سے تھکی آنکھیں بند ہونے کو تھیں کہ بند دروازہ ایک چمچا ہٹ سے کھلا ساتھ ہی چاند کی رو پہلی چاندنی شرارت کرتے ہوئے نوارد کے ساتھ اندر چلی آئی۔

شاعری

مغربی ادب و شاعری کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا

قلندر ذات امجد بخاری کی سلسلے وار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

زیب کی آپس میں باہم جڑتی پلکیں پٹ سے کھل گئیں۔
آنے والے نے دروازہ آہستہ سے بند کیا اور اپنے کوٹ کی
جب سے موبائل نکال کر اس کی تاریخ روشن کر کے لوہے
کی مٹھی الماری کے اوپر اس طریقے سے رکھ دیا کہ چھوٹا سا
تاریک کمرہ اس طرح سے روشن ہو گیا کہ ہر چیز کے
خود حال واضح ہو گئے۔ وہ پہلے تو بیٹھنے کے لیے ادھر ادھر
دیکھتا رہا پھر اسی نواڑی پلنگ کی سائیڈ پر ہی ٹک گیا۔ کچھ دیر
ایک معنی خیزی خاموشی وہاں طاری رہی وہ دونوں سر
جھکائے اپنی اپنی قسمت پر ماتم کناں تھے۔ روپے کی
قیمت کتنی ہی کیوں نہ گر جائے اتنی کبھی نہیں گرتی روپے
کے لیے انسان گر جاتا ہے مومن خان نے سوچتے ہوئے
اپنا جھکا سر اٹھا کر اس بد نصیب لڑکی کی جانب دیکھا جو اس
کے نصیب کی شراکت دار بن کر آئی تھی۔ دفعتاً اس کے بے
حال اور سو جے ہوئے چہرے پر کچھ مانوس سا تاثر دکھائی
دیا۔ اس بت بنی لڑکی میں اور اس لڑکی میں زمین آسمان کا
فرق تھا جس کو کئی دن پہلے اس نے حسن بھائی کی مسز کے
کہنے سے اس کے گھر ڈراپ کیا تھا اور آج قسمت ایک
نہایت عجیب موڑ پر اسے لے کر اس کے سامنے کھڑی
تھی۔ شادی انسان کی زندگی کا ایک حسین موڑ ہوتا ہے لیکن
بعض دفعہ قسمت اسے سنگین بنا کر سامنے لاتی ہے۔

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ میں آپ کو دوسری بار
یہاں اپنے حوالے سے اس انداز میں دیکھوں گا اور قسمت
کی ستم ظریفی کچھ کر بھی نہیں پاؤں گا۔“ زمین کو کھر پتے
اس نے کہا تو زیب نے چونک کر اس کے چہرے پر نظر
ڈالی بہت دن پہلے کے روشن پل آنکھوں کے سامنے گزر
گئے۔ ایک طویل سانس لے کر وہ دوبارہ سے اپنے ہاتھ کی
لیکروں میں الجھ گئی۔

”کیوں کیا آپ کے والدین نے ایسا؟ اگر شاہ نواز
ان کی اولاد تھا تو آپ نے بھی تو ان کے گھر میں جنم لیا
تھا۔“ وہ الجھتے ہوئے بولا۔

”دنیا کے کوئی والدین اپنی بیٹیوں کا نصیب ایسے نہیں
بنا چاہتے جیسے کہ میرا لکھا گیا اور جو ایسا کرتے ہیں سمجھ

جانا چاہیے کہ وہ والدین نہیں ہوتے۔ ہاتھوں کو دیکھتے دیکھتے اس نے آہستہ سے کہا تو مومن خان چونکا اور استفہامیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ زینب نے مختصر اچھا چچی اور شاہ نواز سے اپنے رشتے کا بتایا وہ حیرت زدہ رہ گیا۔

”وہ رشتوں کی خود غرضی نے ہم دونوں کو ایک ہی منزل کا مسافر بنا دیا لیکن آپ کا خسارہ تو ایسا ہے کہ میں چاہ کر بھی آپ کی مدد نہیں کر پاؤں گا۔ رسموں اور رواج کی زنجیروں نے ہم سب کو اس بری طرح سے جکڑ رکھا ہے کہ چاہتے ہوئے بھی کوئی کچھ نہیں کر پاتا۔ قصاص یا خون بہا یا بدلہ بری یہ سب چیزیں نہیں ہیں براہ رویہ اور وہ سلوک ہے جو ایسے رشتوں سے روا رکھا جاتا ہے۔ جو ہوتے تو جائز ہیں لیکن ساری زندگی عزت، توقیر اور احترام جیسے الفاظ کو ترستے ہیں آپ بھی اسی سیٹ اپ کا حصہ ہیں جانتی ہی ہوں گی کہ اس طرح کی شادیوں کا نتیجہ کیا ہوتا ہے اور لڑکی کو ساری عمر کس قسم کے سلوک کا سامنا کرنا پڑتا ہے پر کیا کیا جائے کہ آنے والی کو اس کی موجودہ حیثیت سے کبھی قبول ہی نہیں کیا جاتا اس کو جرم کرنے والے کے تناظر میں دیکھ کر اس کی زندگی اجیرن کی جاتی ہے۔ مرنے والا جتنا بھی عیاش، بگڑا ہوا جاگیر دار تھا میری بہن کے سر کا سائیں تھا وہ میری تربیت اور ماحول میں اگر فرق نہ ہوتا تو ہو سکتا ہے کہ میں بھی اس وقت آپ کو اپنی بہن کی سیاہ زندگی کا مجرم مان کر ویسی ہی اذیت دیتا جیسی اذیت آپ کو یہاں دی گئی ہوگی۔ میں ان لوگوں کے سلوک کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گا نہ کرسکوں گا لیکن اپنے ضمیر کی طمانیت کے لیے آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں قطعی بے ضرر قسم کا بندہ ہوں میری ذات سے اس گھر میں آپ کو کوئی زیادتی نہیں ملے گی۔“ افسردہ سے لہجے میں اس کی برباد زندگی کا غم کرتا وہ اس کا ٹھنڈا ناخ ہاتھ تھام گیا۔ اس کے ہاتھوں کا گرم لمس تھا یا لہجے کی نرمی ہمدردی کا محسوس کیا جانے والا تاثر تھا یا اپنے درمیان موجود رشتے کا احساس زینب ٹوٹ کر روتے ہوئے اس سے آن لگی اور اس شدت سے روئی کہ مومن خان کو اپنے اندر اس کے

لڑکی کیسے یہ پہاڑ سے دکھ برداشت کر پائے گی جو اسے اس گھر میں برداشت کرنے ہوں گے۔ اسے خود میں سموتے وہ خود کو اس کے بارے میں سوچنے سے باز نہ رکھ سکا۔ فجر کے وقت نسلی اور محبت بھرے چند الفاظ کی ڈور اس کے ہاتھ میں تھما کر مومن خان وہاں سے رخصت ہوا اور وہی چند الفاظ اس کی مشقت بھری زندگی میں ٹھنڈی ہوا کا جھونکا بن گئے تھے۔ وہ اپنے چچا کا رویہ سوچتی تو دکھ ہر بار حد سے سوا ہوتا کہ اتنا وقت کسی جانور کے ساتھ بھی گزارو تو اس سے انس ہو جاتا ہے وہ تو ایک جیتی جاگتی لڑکی تھی ان کا اپنا خون ان کی اپنی سگی بیٹی۔ وہ ایک پار تو اس سے کہتے یہ رشتہ یہ مقام تو کیا وہ جان سے گزر جاتی لیکن اسے ایک ناپسندیدہ بوجھ کی طرح اتار پھینکا گیا تھا۔ ایسی زندگی کے بارے میں سننا اور سن کر رائے دینا اور بات تھی جبکہ زندگی کو برتنا اسے لگتا وہ کانٹوں سے بھری راہ پر چل رہی تھی جس کے خار دار کانٹے اس کے صرف پاؤں نہیں اس کا دل اور روح فگار کرتے اسے جانوروں کی طرح کرنے والا چوبیس گھنٹے کا کام نہیں تھا کا تھا اس کی روح میں شکاف ڈالتے تھے رشیدہ بیگم اور ان کی بیٹی شہزادی کے الفاظ تائی رشیدہ تو اسے دیکھتے ہی نفرت سے زمین پر تھوک دیتیں اور ایسی مار لگاتیں کہ دونوں اس کا بدن دہائیاں دیتا۔

”اس گھر کی مالکن بننے کے خواب کبھی مت دیکھنا ورنہ تمہارے ٹکڑے میں کتوں کو کھلا دوں گی۔“ وہ چیخ کر کہتیں مومن خان پر صرف میری شہزادی کا حق ہے۔ ویسے تو وہ یہاں کم ہی آتا ہے اگر کبھی جو میں نے تجھے اس کے آگے پیچھے پھرتے یا اپنی شکل دکھاتے بھی دیکھا تو ٹکڑے کروں گی تیرے اس بات سے بے خبر کہ اس تاریک اور خاموش رات کے وہ چند پل جو اس نے مومن خان کی معیت میں گزارے تھے محبت اور انسیت کا ایک گھنا جنگل اس کے اندر اگا گئے تھے۔ خرم خان کی بیوہ البتہ پیاری سی خاموش طبع لڑکی تھی جو یا تو سارا وقت ملازموں کے ساتھ مل کر مختلف کاموں میں مصروف نظر آتی یا اپنی معذور ماں کی خدمت میں۔ وہ جب بھی زینب کی طرف دیکھتی ایک خاموش شکوہ

اسے ان سیاہ آنکھوں میں تیرتا نظر آتا۔ اس کی زبان سے اس کے لیے کبھی کوئی نازیبا لفظ نہیں نکلے تھے۔ تائی رشیدہ اسے اپنی ماں کے پاس بھی زیادہ برداشت کرنے کے حق میں نہ تھیں زیادہ تر زینب کو ہی دوڑاتیں۔

”جاؤ لڑکی اس مہارانی کو بلا کر لے آؤ ماں کی پٹی سے چپک جاتی ہے کئی من گندم آئی رکھی ہے صاف کر کے سنبھالنے کو ملازموں کے سر پر کھڑے نہ ہوں تو کم بخت ہاتھ دکھا جاتے ہیں۔ اسے کہو یہ سب اس کا باپ قبر سے آ کر کرے گا۔“ جبکہ مومن خان کے حوالے سے زینب کو اس کے یہ الفاظ سخت گراں گزرتے تاہم کچھ کہنے سے گریز کرتی۔ وہ سیکینہ کو بلانے جاتی تو وہ کبھی گنگلی کرتے کبھی کپڑے بدلوانے تو کبھی ان کو دبانے میں مصروف ہوتی۔ زینب جا کر نرمی سے اسے تائی رشیدہ کا پیغام دیتی اور اسے تسلی کرا کر بھیجتی کہ وہ بے فکر ہو کر جائے وہ اس کا ادھورا کام مکمل کر لے گی اور جب تک رشیدہ کا پیغام نہ آ جاتا وہ کبھی ان کو دباتی، کبھی ان کا کمرہ صاف کر دیتی اور اس روز جب سیکینہ واپس آئی تو وہ اماں جی کی گندگی صاف کر کے ان کو صاف کپڑے پہنا چکی تھی۔ اس روز اس نے سیکینہ کی نہ صرف آنکھوں میں اپنے لیے نرم تاثر دیکھا بلکہ اس کے الفاظ بھی اسے حیران کر گئے۔

”زینب! تم اچھی لڑکی ہو لیکن تمہارا نصیب اچھا نہیں کاش تم کسی اور حوالے سے میری بھابی بنتی تو تمہیں سر آنکھوں پر بٹھاتے پر تمہارا حوالہ خرم خان کا قتل ہے، خرم خان جو بد نصیبی سے میرا شوہر تھا۔“ کہتے ہی وہ رونے لگی۔ زینب کیا کہتی خاموشی سے اس کا ہاتھ تھپتھپاتی رہی رندھا ہوا گلا کچھ کہنے کی اجازت کہاں دے رہا تھا۔

”ہماری یہ روایتیں بہت ظالم ہیں میری نانی کی ماں خون بہا میں آئی ہوئی ایک عورت تھیں ہم آج تک اس کے جرم کی سزا بھگت رہے ہیں۔“ اس دن سیکینہ نے اس سے بہت باتیں کیں اپنی۔ مومن خان کی اپنی اماں کی اس نے بتایا کہ اس کا بھائی فطرتا بہت نیک اور سونے جیسا دل رکھنے والا ہے۔ پاتھ ہوتے ہوئے بھی اسے بتایا نہیں پائی کہ تائی اس

سے کیسا سلوک روا رکھتی ہیں شہزادی کو بھی اس سے خدا واسطے کا پیر تھا۔ اماں بی کے ہوتے بھی زندگی کچھ بہتر تھی پر اب تو لگتا ہے سانس بھی مشکل سے لے پائیں گے، بتایا بھائی کی شادی شہزادی سے کرنا چاہتے ہیں تا کہ گھر کی جائیداد گھر کے اندر ہی رہے اور میری خرم خان سے شادی بھی اسی لیے کی تھی اور لوگ رشک کرتے ہیں کہ یتیم بھتیجا جیجی سے ایسی محبت کہ انہیں اپنی پناہ میں ہی لے لیا جائے۔

”زینب سچے اور خالص رشتے بہت خوش نصیب لوگوں کا نصیب بنتے ہیں۔ تمہیں یہ سب اس لیے بتا رہی ہوں کہ اکثر تمہیں اپنے چچا چچی کے ظلم پر روتے دیکھا ہے یہاں بھی رشتوں کے زہر کے ڈسے ہوئے ہیں ہم لوگ پر صورت حال الگ الگ ہے۔“ آج تائی رشیدہ اور شہزادی گاؤں کے کسی فنکشن پر مدعو تھیں اس لیے ان دونوں کو اپنے دل کا حال ایک دوسرے سے کہنے کا موقع مل گیا تھا۔ سیکینہ نے اسے بتایا کہ مومن خان اس کے لیے بہت شاپنگ کر کے لاتا ہے پر وہ چیزیں اس وقت تک اس کی ملکیت رہتی ہیں جب تک وہ گھر رہتا ہے اس کے بعد تائی وہ سب سمیٹ کر لے جاتی ہیں۔ ہاں شہزادی جب ان کو برت کر تھک جاتی ہے پھر اسے برتنا نصیب ہوتی ہیں پر اپنی کمزور پوزیشن جو اس گھر میں ہے اس کا اور اک ہے یا خود اعتمادی کا فقدان کہ وہ مومن خان کو یہ سب بتا ہی نہیں پاتی۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ اس کے اتنے پیارے اور نیک طبیعت بھائی کی زندگی میں شہزادی جیسی گھمنڈی لڑکی کبھی نہ آئے بلکہ اس کے بھائی کی طرح کوئی نیک فطرت لڑکی ہی ان کا نصیب بنے، لیکن اس کی یہ خواہشات کبھی بھی پوری نہیں ہو سکتی کہ زمین جائیدادوں کے گنجلک حساب کتاب ان کی زندگی میں کبھی مخلص رشتے نہیں آنے دیں گے۔“

اس دن اس کے تن پر سیکینہ کا ایک جوڑا دیکھ کر تائی نے چہل اتار کر زینب پر خوب برسائی اس کے سر پر کمر پڑ جہاں جہاں ہاتھ پڑتا رہا وہ دیکھے بغیر مارتی رہیں۔

”کیننی میں نے کہا تھا نا کہ حویلی میں خود کو ایک نوکر سے بھی کم تر سمجھنا اور تو نے میرے خرم خان کی بیوہ کے

کپڑے پہنے۔ تیری یہ جرات۔“ سیکنہ پہلے تو ساکت کھڑی اسے پٹے دیکھتی رہی پھر آ کر تائی کے آگے گزرائی۔

”خدا کا واسطہ تائی اس کو چھوڑ دیں اس کا کوئی قصور نہیں یہ تو لینا بھی نہیں چاہتی تھی وہ تو کئی دن سے ایک ہی سوٹ پہنے پہنے اس کا وہ سوٹ جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا میں نے خود.....“

”بس کر سیکنہ آئندہ تیری یہ ہمدردیاں نہ دیکھوں میں اس کے ساتھ..... حیا نہیں آئی تجھے اس کا جسم ڈھکتے ہوئے مرے ہوئے شوہر کا منہ بھی نہ رہا ارے جتنی ذلیل یہ لڑکی ہوگی اتنا ہی میرے دل میں ٹھنڈ پڑے گی آنے کے آج اپنے تایا کو تیری بھی خبر پہنچانی ہوں اور اس کی بھی چڑی ادھر والی ہوں۔“ زینب تو زینب سیکنہ کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ تایا بہت سخت تھے زینب کی تو ایک دفعہ مار لگا چکے تھے۔ جبکہ سیکنہ کو ویسے ہی ان سے بہت خوف آتا تھا۔ اس دن جانوروں کا باڑہ صاف کرتے ہوئے اس کے ہاتھوں اور جسم نے درد کے مارے کام کرنے سے انکار کر دیا تو وہیں بدم ہو کر گر پڑی پتہ نہیں کتنی دیر وہ وہیں پڑے پڑے اسے خود ہی ہوش آیا پھوڑے کی طرح دکھتے جسم کو گھسیٹ کر وہ اپنی کوٹھڑی میں آئی اور بے سدھ ہو کر پلنگ پر گر گئی۔ رات گئے ملازمہ ایک چنگیر میں ایک روٹی تھوڑا سا پلیٹ میں سالن اور دو گولیاں درد کی دے کر گئی کہ سیکنہ بی بی نے دی ہیں۔ رکھی سیکنہ کی ماں کی زندگی میں ان کی ملازمہ خاص تھی پر وہ ملازمہ ہو کر خاموشی سے سب کچھ دیکھ سکتی تھی کچھ کرنے سے قاصر تھی۔ صبح پھر وہ ایک مشقتوں بھرا دن گزارنے کے لیے تیار تھی۔ ناشتا تیار کرانی سیکنہ نے تاسف بھری نظروں سے اسے بھاری بھارے ہاتھ اٹھائے باڑے کی طرف جاتے دیکھا۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ پھر جب ایک کڑی دوپہر میں وہ ملازمہ کے ساتھ چارپائی کو سوار ہی تھی۔ رکھی نے چوری سے اس کو اشارہ کیا کہ سیکنہ بی بی اس کو کمرے میں بلا کر رہی ہیں۔ تائی رشیدہ کی غیر موجودگی کا یقین کرتی

وہ سیکنہ اور اماں بی کے مشترکہ کمرے میں آ گئی۔ ”آؤ زینب! یہ لومون خان سے بات کرو میں کمرے سے باہر موجود ہوں۔ کسی کے آنے کی صورت میں خبر کروں گی۔“ موبائل اسے پکڑا کر وہ عجلت میں باہر نکل گئی۔

”السلام علیکم!“ ایک کیف آگئیں لہجہ سماعتوں میں رس گھول گیا آنکھیں بلا وجہ نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔ ”مجھے فیکٹری کے کسی کام کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑ گیا ہے آپ کیسی ہیں؟ اندازہ تو ہے یہاں آپ کی زندگی کیسی گزر رہی ہوگی یقین کریں زینب دل پر بہت بوجھ ہے کہ میں کیوں آپ کی مدد نہیں کر پارہا۔ اپنے کام پر بھی بہت کم توجہ مرکوز کر پاتا ہوں پتہ نہیں کیوں آپ کی وہاں موجودگی مجھے ہر پہل ہر اسان کیسے دکھتی ہے سیکنہ سے میں نے کہہ دیا ہے کہ آپ کا خیال رکھے آپ بھی اپنا خیال رکھے گا۔“ دو منٹ کی اس بات میں اس نے اس کے لیے جس فکر مندی کا اظہار کیا تھا اس نے زینب کی تمام تکالیف کو پل بھر کے لیے غائب کر دیا۔ اس روز جب تائی نے اسے بلوایا تھا کہ وہ آ کر ان کو دباؤ تو ان کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے جو کچھ اس نے سنا وہ اس کے حواس اڑانے کو کافی تھا۔

”پر اماں مجھے نہیں کرنی مومن خان سے شادی تو جانتی ہے کہ میں شوکت خان کو اور وہ مجھے پسند کرتا ہے۔“ شہزادی کی نروٹھی آواز برز زینب وہیں رک گئی۔

”یہ بھی کوئی گل ہے بھلا میں بھی جانتی ہوں اس بات کو پر تجھے ایک بار بار سمجھانا پڑتی ہے کہ ایک بار شادی ہو جانے دے پھر اس مومن خان کا پتہ میں خود صاف کروں گی۔ یہ دو گاؤں اس کی ملکیت ہیں تیری شادی خود اپنے ہاتھوں سے شوکت خان سے کراؤں گی۔ آخر کو بھانجا ہے میرا۔“ انسانی گراؤٹ کی ہر مثال کو زینب نے یہاں سچ بنتے دیکھا تھا۔

”پر اماں شوکت خان نہیں مانے گا۔“ شہزادی منمنائی۔ ”اسے میں منالوں گی بس شادی کے بعد تو دیکھنا میں کیسے یہ سب کرتی ہوں تو ایک بار میرا کہنا مان میری دھی۔“

جب اس نے اسے سارے دکھ بھول کر صرف اس پیارے شخص کی ہمراہی کو محسوس کیا تھا۔ وہ اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا کہ سیکینہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ اس کی ماں کا کتنا خیال رکھتی تھی۔

زینب نے اس کے ہاتھ کی پشت پر لب لگائے اور روتے ہوئے کہا کہ مومن خان اس کے بخت کی روشنی ہے اور مومن خان سے وابستہ ہر چیز کے لیے وہ اپنی جان بھی دے سکتی ہے۔ وہ اس لڑکی کے جذبات پر حیرت سے گنگ رہ گیا۔ زینب نے ہی اسے سیکینہ کی اسے ماموں زاد سجاد سے دلی وابستگی کا بتایا نیز یہ کہ وہ خرم خان کو کبھی بھی اس حوالے سے پسند نہیں کرتی تھی۔ مومن خان کو افسوس ہوا کہ اپنی سگی بہن کے جذبات سے وہ اتنا کیوں بے خبر رہا اور یہ لڑکی دنوں میں ہی اس کی رازداں بن گئی تھی۔ زینب نے اس سے کہا کہ وہ اگر سیکینہ سے محبت کا دعویٰ دے تو اپنی زندگی کی خوشیوں کی جنگ لڑنے سے پہلے اپنی بہن کی سونی زندگی میں رنگ بھرے۔

”لیکن وہ تو بیوہ ہے زینب اور ہمارے ہاں بیوہ چاہے وہ کم عمر کیوں نہ ہو ساری زندگی اپنے مرحوم شوہر کے نام پر گزار دیتی ہے۔“

”نہیں مومن خان! ایسا ظلم کر کے آپ اسے زندہ درگور کر دیں گے۔ ہمارا اللہ رسول اور پاک کتاب ان سب فرسودہ باتوں کی نفی کرتے ہیں۔ اسے اس زندان سے باہر نکالیں مومن۔ آپ کی ممانی اور ان کا بیٹا اب بھی منتظر ہیں۔ کاش اس کا نکاح نہ ہوا ہوتا اس دن۔“ اس نے خود کلامی کی سیکینہ کے اجڑے دل کا خیال اسے کسی طور چھین نہیں لینے دے رہا تھا۔ اگلے روز اس نے تاپا سے بات کیا کی کہ جو ٹیلی میں بھونچال آ گیا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو مومن خان! اپنا خان ہونا بھول گئے ہو یا اپنی بہن کا میری بہو ہونا۔ شہر میں رہ کر غیرت بیچ کھائی ہے تم نے جو بیوہ کی دوسری شادی کا ذکر کر رہے ہو۔ یہ جرم ہے گناہ ہے۔“ وہ دھاڑے۔ ”میں تمہیں ایسے کسی گناہ کی اجازت کبھی نہیں دوں گا۔“ تاپا کا رد عمل سخت ہو گیا۔

جواب میں شہزادی چپ ہی رہی تھی۔ ایک جوان بیٹا کھو دینے کے بعد بھی وہ لوگ فرعونیت کی اسی مسند پر براجمان تھے، ذلالت کی اس سے بڑی مثال بھلا کہاں ملتی تھی۔ وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔

”دیکھو لڑکی مومن خان ایک دو دن میں چکر لگانے والا ہے میں تجھے باہر نہ دیکھوں اور رات کو تو نے شام سے ہی کوٹھڑی میں چلے جانا ہے۔ کنڈی بند رکھنی ہے اور دو دن بالکل بھی اس کے سامنے مت آنا۔ ویسے بھی وہ بھی ہم سب کی طرح تیری شکل دیکھنے کا روادار نہیں ہے آخر کو اس کی بیوہ بہن کی برباد زندگی کا سبب ہے تو لیکن تجھ جیسی بھولی شکلیں ہوتی ہیں جو مردوں کی سدھ بدھ ختم کر دیتی ہیں۔“ نخوت سے کہا گیا آخری جملہ زینب کے دل میں ترازو ہو گیا، تاہم وہ خاموش بیٹھی ان کے پاؤں دبانے رہی۔ شہزادی نے البتہ کچھ کہنے سے گریز کیا کہ وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔ اگلے دن وہ چونک چونک کر لکڑی کے بڑے پھاٹک کی طرف نگاہ کرتی رہی، مغرب سے ذرا پہلے وہ آیا تھا اور تائی کی آنکھ کا اشارہ پاتے ہی وہ کچن کا کام ادا کر چھوڑ کر اپنی کوٹھڑی میں آ گئی تھی۔

رات گیارہ بجے کے بعد اس کی مخصوص آہٹ پہچان کر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ہاتھ جیر سنٹانے لگے۔

”میرے کسی کی نظر میں آئے بغیر آنے کا مقصد یہ نہیں کہ میں ڈرتا ہوں لیکن میرا یہ قدم آپ کی زندگی کی مشکلات بڑھانے کا سبب ہوگا جو میں نہیں چاہتا۔ میں نے بہت سوچا ہے بہت سی تدابیر لڑائی ہیں اور اب جا کے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بھلے ہی آپ میری زندگی میں جس مقصد کے تحت بھی آئی ہوں۔ حقیقت یہی ہے کہ آپ میری بیوی ہیں اور آپ کو اس گھر میں آپ کا جائز مقام دلانے کے لیے اگرچہ مجھے بہت سے محاذوں پر طویل جنگ لڑنی پڑے گی لڑوں گا۔“ اس کا مضبوط لہجہ اس کے ارادوں کے پختہ ہونے کو ظاہر کر رہا تھا۔ ایک اور خوب صورت بات وقت نے زینب کی جھولی میں ڈال دی تھی۔

اس نے سوچا تھا پرایسا سخت وہ بھونچکا رہ گیا۔

شدید غصہ آیا۔

”زیب!“ اس کے بلانے پر وہ چونک کر مزی اور ساکت رہ گئی۔ دن کی روشنی میں اسے دیکھنا اس کے لیے خواب ہی تو تھا۔ مومن خان نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر اس کی صبح پیشانی چوم لی۔

”شکریہ زیب! تم اگر مجھے احساس نہ دلاتیں تو اپنی بہن کی ویران زندگی کے لئے میں خود کو کبھی معاف نہ کرتا۔ اماں بی کے لئے تمہیں چھوڑے جا رہا ہوں ان کا بہت خیال رکھنا۔ بہت جلد میں تمہیں اور ان کو یہاں سے لے جاؤں گا۔“ اس نے کیسا مڑدہ جان فزا سنا یا تھا۔ ”مجھے شہر میں اپنا کچھ سیٹ اپ مین ٹین کرنے کے لیے کچھ دن چاہئیں۔ بس کچھ دن وہ دن تمہیں یہاں پر گزارنے ہیں اپنا خیال رکھنا مجھے تسلی نہیں ہو رہی لیکن اماں بی کے لیے تمہاری موجودگی یہاں ضروری ہے۔ جہاں اتنے دن کی مشقت سہہ لی وہاں کچھ دن اور بس یہ مومن خان کی بیوی کے کرنے کے کام نہیں ہیں۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے باڑے سے باہر لے آیا۔ آج کا دن ان کی قسمت کا ایک روشن دن تھا کہ تائی رشیدہ یا شہزادی میں سے کسی کی نگاہ ان پر نہ پڑی۔

”دن کو تو رہتی ہی ہو رات کو بھی اماں بی کے کمرے میں سو جایا کرتا۔ میں جلد آؤں گا میرا انتظار کرتا۔“ وعدوں اور سنہری خوابوں کا چمن اس کے دل میں کھلا کر وہ چلا گیا۔ زیب جی جان سے اماں بی کی خدمت کرنے لگی۔ تائی رشیدہ لاکھ کچھ کہتیں مارتیں وہ ان سے کسی قسم کی کوتاہی نہیں پر تتی تھی۔ جس روز ان کے دائیں ہاتھ میں تھوڑی سی لرزش دیکھی وہ بھاگ کر اپنی کونٹھڑی میں آئی لوہے کی الماری میں سے ایک چٹ نکال کر لاؤنج میں آئی پتہ نہیں کتنے عرصہ بعد اس کے ہاتھ فون کا نمبر ملارہے تھے۔

”مومن! مومن خان! وہ ٹھیک ہونے لگی ہیں۔ ان کی آنکھوں کے تاثرات بیدار ہونے لگے ہیں۔ آج انہوں نے اپنا دایاں ہاتھ ہلایا۔“ وہ رو رہی تھی ہنس رہی تھی خوش ہو رہی تھی۔ مومن خان خود ششدر رہ گیا۔ آہٹ پر اس

”میں آپ سے اجازت نہیں مانگ رہا تیا جان بتا رہا ہوں کہ میرا رب مجھے جس بات کی اجازت دیتا ہے آپ مجھے وہ کرنے سے نہیں روک سکتے۔ سیکنڈ آپ کی بہوشی اب نہیں ہے میں اگلے ہفتے اس کا نکاح کروں گا کیونکہ میں اس کو ساری زندگی ایسے روتے سکتے نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا اور وہاں سے نکل گیا۔ اگلا کام اس نے اپنے ماموں زاد بھائی اور مامی سے رابطہ کرنے کا کیا تھا۔ وہ لوگ خوشی سے بے حال ہو گئے حویلی میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ تیا نے برادری کے سرکردہ بلوا کر معاملہ ان کے سامنے رکھ دیا لیکن مومن کے ذہن میں ایک بات پیٹھ گئی تھی کہ پہلے ہی اس کی بے پروائی کی وجہ سے اس کی بہن کا نقصان ہو گیا تھا اب اور نہیں۔ پتہ نہیں سیکنڈ کی محبت اٹھائی تھی یا زیب نے محبت دلائی تھی کہ وہ ان تمام افراد کے سامنے اپنی بہن کے حق کے لیے ڈٹ گیا۔ تائی رشیدہ نے رو رو کر تماشا کھڑا کیا ہوا تھا کہ وہ بے غیرت ہو گیا ہے جو بیوہ بہن کا بیاہ رچا رہا ہے سیکنڈ سراسیمہ سی اپنی اماں کے پاس گھسی رہتی ورنہ تائی کے عتاب کا نشانہ بنتی۔ ایسے میں زیب کا طمانیت بھر انداز تائی کو آگ لگا دیتا۔ حالانکہ وہ اپنے روزمرہ کے معمول کے کام نینٹا رہی تھی لیکن کچھ نیا تھا اس کے اندر جو انہیں ڈرار ہا تھا۔ تیا نے فیصلہ کیا تھا کہ بے شک وہ اپنی بہن کو بیاہ دے لیکن جائیداد میں سے وہ سیکنڈ کو کچھ بھی نہیں دیں گے۔

یوں ایک دن مومن خان نے اپنی زندگی کا ایسا فیصلہ کر ڈالا جس نے اس کی بہن کی زندگی میں خوشیاں لانی تھیں۔ اس نے اپنے دل میں طمانیت کی ایسی لہرں اترتی محسوس کیں ایسی کیفیت اس کی پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ پھر جب شہر آتے ہوئے وہ سیکنڈ سے ملنے گیا اس کا خوش باش گل رنگ چہرہ اسے اپنے فیصلے کے صحیح ہونے کا یقین دلا گیا۔ اس دن وہ پہلی بار دن کی روشنی میں زیب سے ملا۔ وہ اسے جانوروں کے باڑے میں ملی۔ سینے سے شرابوز بوسیدہ کپڑے، اس کو اس حال میں دیکھ کر مومن خان کو خود پر

نے فون جلدی سے واپس رکھ دیا۔

”اللہ جی مجھے موت دے دینا، وہ منظر دیکھنے سے پہلے ہی۔“ اماں بی کے کمرے میں آ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اب اس زندگی سے تو میں سمجھوتا کر ہی چکی تھی خان پھر جھوٹے خواب کیوں دکھائے۔ اس دن موقع پا کر اس کا نمبر ملانے کی کوشش بھی کی۔ نمبر بند تھا۔ اسے اپنا دل بھی بند ہونا ہوا معلوم ہوا۔

اس کا دل چاہا وہ یہ خوش خبری سیکھنے کو سنا لے لیکن سیکھنے کے لیے اس گھر کے دروازے تائیا نے ہمیشہ کے لیے بند کر دیئے تھے۔ اس دن تائی کو پتہ چل گیا کہ وہ اماں بی کے کمرے میں سونے لگی ہے۔

”میں نے تجھے ڈھیل کیا دے دی کم بخت کہ تو سر پر ہی آ بیٹھی۔ تیری اتنی جرات کہ حویلی کے کسی کمرے میں سونے میں تیری جان ہی نہ نکال دوں۔“

تایا کا بھی مومن خان سے رابطہ نہ ہو پارہا تھا۔ وہ الگ جھنجھلائے ہوئے تھے فیکٹری فون کرنے پر پتہ چلا کہ وہ مال کی کسی ڈیلیوری کے لیے شہر سے باہر تھا۔ تایا نے فوراً ہی اپنے دواؤں شہر روانہ کیے تھے تاکہ جونہی مومن خان فیکٹری پہنچے اسے فوراً گاؤں لے آیا جائے تایا ابھی آ کر تائی کو ساری صورت حال بتا کر گئے تھے جس کے سبب وہ کچھ متفکر نظر آ رہی تھیں۔ اسی وقت جب زینب ایک بھاری بریف کیس اندر سے گھسیٹ کر لارہی تھی جس کو لانے کا تائی نے اسے کچھ دیر قبل حکم دیا تھا جس میں تمام رشتہ دار خواتین کے لیے اس شادی کی خوشی میں تائی نے شہر سے جوڑے منگوائے تھے سو سب ہی پر جوش سی ہو کر بیٹھی تھیں اور اشتیاق سے اس سوٹ کیس پر نظریں جمائے ہوئے تھیں۔ ایک زور دار چکر نے زینب کے سامنے زمین و آسمان گھما دیئے وہ وہیں چکر کر گر پڑی۔

کہاں ہو مومن خان دیکھو تو تمہارے لیے میں نے اپنی اتنا عزت نفس سب کچھ اس عورت کے ہاتھوں گروی رکھ دیا۔ تائی مار مار کر تھک گئی تھیں جب ہی ہانپ رہی تھیں۔ بستر پر پڑی اماں بی کی آنکھوں سے خاموش آنسو نکل کر ان کی کنپٹیوں سے بہتے تکیوں میں جذب ہو گئے۔ اگلے دن ہی تایا نے شہزادی اور مومن خان کی شادی کی ڈیٹ فکس کر دی تھی۔ شادی کی خوش گوار چہل پہل نے حویلی میں ہر طرف ڈیرہ جمالیا۔

”تم نے کہا تھا میں جلد آؤں گا میں تھکنے لگی ہوں مومن خان۔“ وہ جلتی آنکھوں سے شادی کے کاموں میں حصہ لیتی۔ جب تک دل میں اس کی محبت کا احساس نہیں جا گا تھا وہ شہزادی کی شادی کا تذکرہ اس کے نام کے ساتھ سن کر خاموش رہتی اب اسے لگتا ہر ایسا ذکر اس کے دل پر چھریاں چلا رہا ہے۔ زرتار خوب صورت رنگوں والے جگمگاتے جوڑے جنہیں روز گاؤں کی عورتیں آ کر ٹانکتی شادی بیاہ کے گیت گاتیں دل چاہتا وہ انہیں اٹھا کر آگ لگادے تائی بتا رہی تھیں۔

”مومن مہندی والے دن آئے گا۔ بہت ہی اعلیٰ اور قیمتی بری لارہا ہے وہ شہزادی کے لیے تو کیوں ٹکر ٹکر تک رہی ہے نحوست بد نظر چل ہٹ یہاں سے۔“ ان کا روئے سخن اس کی طرف ہوا تو دو ہتر رسید کر کے اسے وہاں سے دور ہٹ جانے کو کہا تو کیا اس نے اسے جھوٹی آس دلائی تھی۔ وہ ساری زندگی ٹھوکروں کی زد میں رہے گی۔ شہزادی مومن خان کے ساتھ دیکھ کر کیسے جی پائے گی۔

”پھیلا دی ناں کم بخت نے نحوست۔ جاؤ رکھی شانوں کے ساتھ مل کر اسے اس کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ تائی نحوست سے بولیں لیکن سوٹ دے دلانے کے بعد ابھی پوری طرح سے تو صیف اور خوشامد وصول نہ کر پائی تھیں کہ ان کی عمر رسیدہ اور پرانی نمک خوار نے جو کچھ ان کے کان میں آ کر کہا وہ سن کر وہ حواس باختہ ہو کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ طیش سے ان کا چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ ان کی رشتہ دار خواتین کیا ہوا کیا ہوا کی گردان کرنے لگیں۔ جبکہ وہ اس ملازمہ کو اشارہ کرتی تیزی سے وہاں سے چلی گئیں۔ پلنگ پر زینب ٹڈھال انداز میں آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ ساتھ ہی ان کی وہ ملازمہ بھی موجود تھی جس کو انہوں نے زینب کو یہاں لے آنے کو کہا تھا اور وہ ایک دایہ کا کام بھی کرتی تھی۔

”توری ٹھیک کہہ رہی ہے جو میں نے سنا ہے۔“ تائی رشیدہ نے خاموش سر جھکائے کھڑی ملازمہ سے کڑک وار لہجے میں پوچھا۔

”جی..... جی سائیں بالکل سچی بات ہے جی۔ میدان کی آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں آخر کدوس سالہ تجربہ ہے مجھے اس کام میں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ مار کر فخریہ لہجے میں اپنے ہنر کے بارے میں بتایا۔

”ہوں۔“ تائی رشیدہ پھنکارنے لگیں۔ نفرت سے آنکھیں موندے زرد بڑی زینب کو گھورا اور بازو سے پکڑ کر پٹنگ سے نیچے اتار کر کھڑا کیا۔

”آوارہ..... بدکار لڑکی کس کے ساتھ منہ کالا کیا تو نے۔ ارے اپنے نام سے جڑے نام کی ہی شرم رکھ لی ہوتی۔ تو دیکھ تو سہی اب میں تیرا کیا حشر کرتی ہوں۔ ساری دنیا کو چیخ چیخ کر بتاؤں گی تیرے اس کارنامے کے بارے میں۔ بس بہت برداشت کر لیا، نکلو..... یہاں سے۔“

انہوں نے بازو سے پکڑ کر زینب کو کھڑکی سے باہر دھکیلنے کی کوشش کی۔ اس نے اس عرصہ میں پہلی بار تائی کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑایا اور قدرے دور ہو کر چلائی۔

”میں بد کردار نہیں ہوں، سنا آپ نے اور نہ ہی مومن خان کے آنے سے پہلے میں یہاں سے کہیں جاؤں گی۔“ اس بے زبان بیچاری سی لڑکی کی اتنی جرأت تائی کا سارا وجود گویا آگ بن گیا اور زبان لاوا والے گلنے لگی۔

”مومن خان تیرے منہ پر تھوکے گا بھی نہیں، جب تیرے کرتوتوں کا پتہ چلے گا۔“

”چپ ہو جائیں آپ خدا کے لیے چپ ہو جائیں۔ خود بیٹی کی ماں ہیں پھر بھی اتنی سنگ دل کیوں ہیں آپ؟ مومن اس بات کی گواہی وہ خود آ کر دیں گے۔ میں یہاں سے ہلوں گی بھی نہیں۔“ اس کی ہٹ دھرمی اس کا یقین تائی کا ماتھا ٹٹک گیا۔

”ارے جاؤ! مومن خان تجھے منہ لگائے گا، تجھ جیسی لاوارث لڑکی کو وہ صرف میری بیٹی کا نصیب ہے۔ چلو تم سب کو یہاں سے ہٹا دیا جائے اور جو اس کو اور حویلی کے گیٹ سے

باہر پھینک آؤ۔ ڈرائیور سے کہو پکی سڑک پر پھینک آئے اس غلامت کی پوٹ کی جگہ اب اس حویلی میں نہیں ہے۔ ہونہہ مومن خان کے بچے کی ماں بنے گی۔“ وہ استہزائیہ ہنسی ہنس کر حکم دے کر بولیں۔ ان کی تین ملازما تیں گویا ان کے حکم کی منتظر کھڑی تھیں۔ فوراً ہی زینب کی طرف بڑھیں۔

”آپ لوگ ایسا نہیں کر سکتے، میں نہیں جاؤں گی، انہوں نے کہا تھا وہ آئیں گے مجھے لے جانے کے لیے۔“

پران مضبوط ہاتھ پاؤں والی کیم کیم دیہاتی عورتوں کے سامنے زینب کی کیا چلتی تھی۔ گھسیٹ کر اسے حویلی کے پھاٹک تک لائیں، اس کی تحقیر کا تماشا وہاں بیٹھی ہر عورت نے دیکھا۔ ایک ملازمہ بھاگ کر نور محمد کو بلالائی اور بڑی بی بی کا حکم دیا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ کھینچ کر زینب کو گاڑی میں ڈالا، ایک ملازمہ بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے کچے سے گاڑی نکال کر اس کا رخ پکی سڑک کی طرف جانے والے راستے کی طرف کر دیا۔



مومن خان اس روز حویلی سے بہت سی الجھنیں اور پریشانیاں لیے شہر لوٹا تھا آتے ہی اسے مال کی ڈیلیوری کے سلسلے میں دوسرے شہر روانہ ہونا پڑا راستے میں ہی اسے بتایا گیا کہ کال موصول ہوئی تھی جس میں انہوں نے شادی کی تاریخ رکھ دینے کا ذکر کرتے ہوئے خصوصی تاکید کی کہ وہ اپنا کام مکمل کر کے جلد از جلد حویلی پہنچے۔ مومن خان لب بلیچ کر رہ گیا۔ فوری انکار کرتے کرتے کچھ سوچ کر اس نے صرف اتنا کہا کہ وہ لوگ ابھی جلدی نہ کریں، پرسوں وہ وہیں پہنچ کر ان سے بات کرے گا۔ مومن نے یہ سوچ کر دو ٹوک انکار نہیں کیا کہ انکار کا سارا نزلہ زینب پر گرے گا اور وہ اس کی تکالیف کو مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا جبکہ دوسری طرف بتایا اتنا سن کر ہی خوش ہو گئے کہ اس نے انکار نہیں کیا تھا بلکہ آنے پر بات کرنے کو کہا تھا۔ اس کا مطلب ہے وہ راضی تھا انہوں نے اس کی بات کو اپنے مطلب کے معانی پہنا کر گاؤں بھر میں بات طے ہونے کی خوشی میں مٹھائی تقسیم کروادی تھی۔

اس قدر غصے میں دیکھ کر تھر تھر کاہنے لگی۔

”تمہاری تو میں بعد میں خبر لیتا ہوں صرف دس منٹ میں ان کے کپڑے اور بستر تبدیل کراؤ پھر ان کا دلہہ لاؤ میں خود انہیں کھلاؤں گا اور جاتے ہوئے زینب کو بھی سمجھتی جاؤ۔ میں اپنے کمرے میں ہوں۔“ ماں کی حالت دیکھ کر زینب کے لیے کچھ دیر پہلے کے گداز جذبات تبدیل ہو گئے تھے۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ غصے سے نہل نہل کر وہ تھکاوٹ اور نقاہت کا شکار ہو کر اپنے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ اندرونی چوٹیں نہ سہیں جسم پر بہت چوٹیں آئی تھیں۔ چہرے کی بینڈج اس نے اتار دی تھی لیکن بازو اور ٹانگوں پر ابھی تک بینڈج تھی۔ اتنے لمبے سفر کے بعد زخم الگ تکلیف دے دے تھے۔ دوسرے اس نے شہرے گاڑی منگوانے کی بجائے لوکل سفر کیا اب روم سے درد کی صدائیں ابھر رہی تھیں ٹھیک پندرہ منٹ بعد ملازمہ موہبا نہ انداز میں یہ کہنا آئی کہ اس نے بڑی بی بی کے کپڑے اور بستر تبدیل کر دیا ہے اور ان کا دلہہ بھی بنا کر ان کے کمرے میں رکھا آئی ہے۔ مومن خان اس کے ساتھ ہی دوبارہ اماں بی بی کے کمرے میں آیا اور اماں بی بی کے سر ہانے تکیہ لگا کر ان کا سر تھوڑا اونچا کرنے کے بعد چیچ کے ساتھ بڑی محبت سے ان کو کھلایا پھر اس نے اماں بی بی کو ان کے مختلف سیرپ پلانے کے بعد ان کی مخصوص ورزش ہاتھوں بازوؤں اور ٹانگوں کی کرائی اور دوبارہ سے ان کو بستر پر لٹا کر ملازمہ کو پھر سے سختی سے حکم دیا کہ وہ یہاں سے ہلے گی بھی نہیں اس کے بعد اس نے اسے یاد دلایا کہ اس نے کچھ دیر پہلے اسے زینب کو بلانے کو بھیجا تھا۔ ملازمہ کچھ بولنے کے بجائے انگلیاں چٹخانے لگی پھر کچھ ہچکچاتے ہوئے اس نے بتایا کہ زینب کا اس کو نہیں پتہ کہ وہ کہاں ہے؟ وہ اسے کافی دیر سے نظر نہیں آئی تھی۔

”کیا مطلب نظر نہیں آئی۔ یہیں ہوگی حویلی میں ہی ناں جاؤ اور اسے فوراً میرے پاس بھیجو۔“ اس نے کافی غصہ سے کہا اور اس دفعہ ملازمہ نے کچھ ڈرتے کچھ ہچکچاتے ہوئے اسے بتایا کہ زینب کو بڑی سائیں نے

حالات کو کیسے اپنے حق میں اس طرح ہموار کیا جائے کہ وہ زینب کے لیے زندگی میں آسانیاں پیدا کر سکے یہ ایک بے حد مشکل مرحلہ تھا۔ سوچوں میں مگن وہ سامنے آنے والی گاڑی کو نہ دیکھ سکا اور اس نے گاڑی کا رخ سائیڈ میں کر دیا۔ نتیجتاً گاڑی دائیں جانب موجود ایک ٹیلے سے جا ٹکرائی۔ مومن خان اسٹیئرنگ سے ٹکرایا اور چند ہی لمحوں میں اس نے اپنے حواس کھو دیئے۔ اس کی گھڑی رقم کرڈٹ کارڈ موبائل نکال کر اسے یونہی بے یار و مددگار چھوڑ دیا گیا۔ پھر ایک موبائل پولیس نے وہاں کھڑی گاڑی اور اس میں موجود ایک زخمی مرد کا نوٹس لے کر اسے قریبی ہسپتال پہنچایا جہاں پورے ایک دن بعد اسے ہوش آیا تھا کوئی سیریس قسم کی چوٹ نہ ہونے کے باوجود بھی اسے ایک دن اور ہسپتال میں رکھا گیا اس کے بعد اس نے شہر حسن بھائی کو کال کر کے ہسپتال کے ڈیوٹیز وغیرہ کلیئر کروائے اور اسی حالت میں بغیر آرام کیے ایک طویل سفر طے کر کے جس وقت گاؤں پہنچا رات گہری ہوئے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ پتہ نہیں کیوں زینب کی طرف سے عجیب سے واہموں نے اس کے دل میں ڈیرہ جمایا کہ وہ اپنے آرام کا خیال کیے بغیر ہی سیدھا حویلی اور پھر زینب کی کونٹری میں آیا تھا۔ وہاں اس کی غیر موجودگی سے اس کو یہ خیال آیا کہ اس نے خود ہی اسے اماں بی بی کے کمرے میں رہنے کا حکم دیا تھا بغیر کسی تاخیر کے وہ سیدھا اماں بی بی کے کمرے میں آیا جہاں ان کی کسمپرسی اور لاچارگی دیکھ کر اس کی آنکھیں بھرا آئیں ان کے کپڑے بستر ہر چیز کی حالت بہت خراب تھی۔ اس کی آواز سن کر بوڑھی آنکھوں سے سیل رواں جاری ہو گیا اور انہوں نے دلیاں ہاتھ ہلا کر غوغا کی آواز نکال کر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اماں بی بی کی ملازمہ خاص کو اس نے آواز دی۔

”جب میرا حکم ہے کہ اماں بی بی کو ایک سیکنڈ بھی اکیلا نہیں چھوڑنا تو..... تو ایسی حالت کیوں ہے ان کی۔ تمہیں پوری قیمت دیتا ہوں ان کی خدمت کی انسانیت بھی کوئی پتہ ہے۔ وہ بری طرح چلایا۔ وہ عورت چھوٹے خان کو

حویلی سے باہر نکال دیا ہے مزید یہ کہ بڑی سائیں کے سامنے اس کا نام نہ لیا جائے۔ مومن خان صدے سے گنگ رہ گیا۔

”نکال دیا..... کیا مطلب..... کیوں نکال دیا..... اور کس کی اجازت سے..... کب کی بات ہے یہ..... اوہ میرے خدایا! اب وہ کہاں ہوگی؟“ اس نے سوالات کی بوچھاڑ کر کے ملازمہ کو بوکھلا کے ہی رکھ دیا اور خود اضطرابی انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”پتہ نہیں چھوٹے خان میں تو بڑی بیگم کے پاس تھی جب رشیدہ سائیں نے مجھے کچھ دوپٹے رنگائی کے لیے دے آنے کو کہا۔ واپس آنے پر پتہ چلا کہ زینب کو انہوں نے حویلی سے نکال دیا تھا۔ باقی آپ ان سے خود پوچھ لیں جی۔“ وہ بہت خوف زدہ لگ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے تم اماں کے پاس رہو۔ میں پتہ کرتا ہوں۔“ اس کی زور دار دستک پر تائی رشیدہ آنکھیں ملتی ہوئی اور بولتی ہوئی آئیں۔

”کیا آفت آگئی ہے۔ رات کے اس پہر کیا قہر ٹوٹ پڑا ہے؟“ وہ کسی ملازمہ کی دستک سمجھ کر آئی تھیں پر مومن خان کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئیں۔ ”میں صدقے میرا پتر آیا ہے۔ خیر تو ہے ناں مومن خان۔“ اب کے ان کی ٹون بدل گئی تھی۔

”زینب کہاں ہے تائی؟“ اس کے سنجیدہ لہجے وانداز پر وہ ٹھنک گئیں۔

”کون زینب؟ اچھا وہ مردار.....“ پھر انہوں نے الزامات کی بوچھاڑ کرتے ہوئے مومن خان کو بتایا کہ وہ بظاہر مسکین نظر آنے والی لڑکی بڑی ہوشیار تھی پتہ نہیں کس کم ذات کے ساتھ اس کا معاشرہ چل رہا تھا۔ لو بھلا بتاؤ ایسی ذلیل لڑکی کا حویلی میں کیا کام تو دفع کر میرا چاند! چل میں تیرے لیے کھانا لگوادوں۔“ اپنے تئیں تائی نے اس کے جرم کی داستان سنا کر اس کا قصہ ہی تمام کر دیا تھا۔ جبکہ یہ سب سن کر تو مومن خان کا احساس زیاں حد سے سوا ہو گیا۔

”میری اجازت کے بغیر کیوں کیا آپ نے ایسا؟

اب..... اب میں اسے کہاں ڈھونڈوں وہ میرے بچے کی ماں بننے والی تھی تائی اور آپ نے اسے گھر سے ہی نکال دیا۔ اگر زینب کو اور میرے بچے کو کچھ ہوا تائی تو یاد رکھیں میں اس حویلی سمیت سب کو آگ لگا دوں گا۔“ اس کی باتیں انداز اور زینب کے لیے لہجے میں محبت کا سمندر تائی کے چودہ طبق ایک ساتھ روشن ہوئے۔

”ارے..... ارے مومن خان سنو تو..... تمہاری شادی طے ہے پرسوں شہزادی سے۔“ انہوں نے بپھرے ہوئے طوفان کو شہزادی کا نام لے کر رام کرنا چاہا۔

”بھاڑ میں جائے شہزادی میں نے کہا تھا ناں تایا کہ ابھی کچھ مت طے کریں میں آ کر بات کروں گا تو وہ بات یہی تھی کہ اب زینب ہی مرتے دم تک میری بیوی رہے گی میں نے شہزادی سے شادی نہیں کرنی اور یاد رکھیں کہ اگر میری بیوی مجھے نہ ملی تو میں آپ سب کا حشر خراب کروں گا۔“ چچا جبا کر نفرت سے بولتا مومن تائی کو ایک دم ہی خوف زدہ کر گیا۔

”ارے کیسا جادو کر ڈالا اس مکار لڑکی نے کہ بدل ہی گیا مومن خان تو! ارے میری شہزادی کا کیا بنے گا۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے وہ سائیڈ ٹیبل پر پڑے موبائل کی طرف آئیں تاکہ ڈیرے پر سونے تایا کو اس صورت حال سے آگاہ کر سکیں کہ پانی سر سے اونچا ہونے سے پہلے ہی کوئی تدارک کر لیں۔ مومن خان نے ایک ایک ملازمہ اور ایک ایک ملازم کو بلا کر سختی سے سب کچھ اگلوالیا۔ آخر میں ڈرائیور اور اسی ملازمہ کی باری آئی جو اسے پکی سڑک تک چھوڑنے گئے تھے۔

”تم دونوں جھوٹ بولنے سے پہلے سوچ لینا مجھے ذرا بھی دھوکا دینے یا جھوٹ بولنے کی کوشش کی تو میں وہیں کھال ادھر ڈا کر اس میں بھس بھر دادوں گا۔“ وہ دونوں ہی سراسیمہ ہو گئے۔ آخر ڈرائیور نے اگل دیا۔

”سائیں نے زینب کو پکی سڑک پر پھینک کر آنے کا حکم دیا تھا پر راستے میں ہی رکھی منتیں تر لے کرنے لگی کہ انہیں پکی سڑک سے پہلے ہی اتار دے تاکہ وہ زینب کو

سیکنہ کے گھر چھوڑ آئے تاکہ مومن خان خود آ کر فیصلہ کرے۔ ان دونوں کی گریہ وزاری پر میں نے ان کو وہاں اتار دیا۔ یہ جلدی سے اس کو سیکنہ بی بی کے گھر چھوڑ کر آ گئی تو سیکنہ بی بی نے بھی اس کو سختی سے یہی تاکید کی کہ حویلی جا کر یہی کہنا کہ اسے پکی سڑک تک چھوڑ آئے ہو۔ بی بی نے کہا آپ سے وہ خود فون پر رابطہ کر لیں گی۔ ہمیں معاف کر دیں جی، آپ کے ماں باپ کا نمک کھایا ہے جی..... ایسا کرنا مجھے اپنا فرض لگا کیونکہ زینب واقعی ایسی لڑکی نہیں تھی جی جیسی بڑی سائیں نے اسے کہہ سن کر نکالا۔ اب آپ کی مرضی ہمیں سزا دیں۔ اپنی ماں کی پرانی ملازمہ کے منہ سے یہ ساری روداد سن کر اس کے منہ سے بے اختیار ایک طویل سانس نکلی، دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتے اس نے ڈرائیور اور اس ملازمہ سے کہا کہ وہ بے فکر رہیں ان کے اوپر بات نہیں آئے گی نیز انہیں اس نمک جلائی کا انعام جلد ہی دیا جائے گا۔ تایا کے حویلی پہنچنے سے قبل ہی رات کے اندھیرے میں وہ سیکنہ کے گھر جانے کے لیے نکلا۔ اور جب وہ ہر طرف سے مایوس ہو چکی تھی، سیکنہ کے دلا سے بھی شک کے بادلوں میں چھپنے لگے تھے تب وہ آ گیا تھا۔ اس کے بعد داستان بہت طویل تھی۔ صعوبتوں کا سفر کڑا سہی بلا آخر کٹ ہی گیا تھا۔ صبح ہوتے ہی وہ اسے شہر لایا اور حسن بھائی کے گھر ٹھہرایا تھا۔ وہی گھر جہاں ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ ایک بار پھر گاؤں میں تھا، تایا ایک بار پھر برادری کے ساتھ اس کے سامنے کسی پہاڑ کی مانند ایستادہ تھے۔

”میں ایسی رسومات کے خلاف بغاوت کا علم بلند کرتا ہوں جو جیتے جی انسانوں کو مار ڈالیں۔ خود کو ذرا اس جگہ پر رکھ کر سوچیں کہ آپ کے بیٹے نے قتل کیا ہوتا اور آپ کی بیٹی بدلے میں مقتول کے گھر گئی ہوتی، اس کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا تو کیا گزرتی آپ کے دل پر، لیکن ہم ایسے ظالم لوگ ہیں کہ اپنے نفع نقصان کے لیے اپنی ترجیحات بھی بدل لیتے ہیں۔ دوسری شادی کر کے میں شہزادی پر بھی ظلم نہیں کر سکتا نہ ہی اب زینب کو مزید دکھ دینا چاہتا

ہوں۔“ اس کے بعد وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔ ماں کی گولے کر شہر آ گیا تھا، کچھ ہی دنوں میں اس نے اپنا ایک الگ فلیٹ لے لیا۔ حسن بھائی کے توسط سے اسے ایک فرم میں جاب مل گئی تھی۔ تایا کی طرف سے ہنوز خاموشی تھی لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ تایا اسے فیکٹری چھوڑنے کا کہیں ان کے کہنے سے پہلے ہی اس نے فیکٹری چھوڑ دی۔ حالانکہ تایا کی جائیداد میں اس کا برابر حصہ تھا لیکن جس دولت نے انہیں ہمیشہ دکھ ہی دیئے تھے وہ ایسی دولت کے حق میں نہیں تھا۔ اب اس کے سر پر ایک بیوی اور بیمار ماں کی ذمہ داری تھی اور نوکری اس کی مجبوری۔

ٹھیک سات ماہ بعد جب اس کے گھر ایک بیٹے نے جنم لیا تب افسردہ سے اور جھکے کندھوں والے تایا اس کے گھر آئے تھے اس سے معافی مانگتے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ شہزادی کی شادی اسی تاریخ پر انہوں نے اس کے خالہ زاد کے ساتھ کر دی تھی۔ وہ اسے اس حویلی میں واپس لے جانے کے لیے آئے تھے۔ تائی کو کینسر ہو گیا تھا، موت کو اس قدر قریب دیکھ کر ان کی فرعونیت کا بت ٹوٹ گیا تھا۔ انہوں نے تایا کو بھیجا تھا کہ وہ مومن خان کو منا کر لے آئیں۔ تایا نے نظریں چراتے ہوئے زینب کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے دعا دی تھی۔ وہ سادہ دل لڑکی محض مسکرا دی تھی۔

صبر اور شکر دو ایسی نعمتیں ہیں جن کے اختیار کرنے پر انعام و اکرام کا وعدہ ہے، اس نے ان دو ہتھیاروں کو اپنا ساھی بنا کر اپنے بخت کی روشنی کو پالیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا ہم سفر بھئی انہی دو خوبیوں کو ساتھ لے کر چلنے کا عادی تھا۔ سوائے یقین تھا کہ ان کا رب انہیں اس سے کہیں زیادہ دے گا جتنا وہ کھو چکے تھے۔ عداوتوں کی دیواریں گر چکی تھیں، نفرتوں کے پتے جھڑ گئے تھے، محبتوں کی نئی کوئٹلیں بڑھ کر ان کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔



تیرے لٹ آنے تک

طیعت ٹھیک

کر اس نے آہستگی سے دریافت کیا۔
”یس ڈیز آئی ایم پرفیکٹلی آل رائٹ۔“ دھیرے
سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”دس ازناٹ فیئر پاپا، آپ کی طبیعت خراب تھی تو
مجھے کیوں نہیں بلوالیا۔ بلانا تو درکنار مجھے بتایا تک نہیں۔“
منہ پھلاتے ہوئے قدرے ناراضگی بھرے انداز میں کہا۔
”ڈونٹ وری بچے، اب تم آگئی ہونا اب میں
بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اگر میرے آجانے سے آپ ٹھیک ہو جاتے ہیں تو
پہلے کیوں نہیں بلوایا مجھے اور کہاں ٹھیک ہیں آپ آنکھیں
تک تو کھل نہیں رہیں۔“ پیار بھرے انداز میں فکر مندی کا
عصر نمایاں تھا۔ وہ اس کے انداز پر دھیرے سے
مسکرا دیے۔ اپنے لیے اس کے انداز میں فکر دیکھ کر بہت
اچھا لگا تھا۔ بنا کچھ بولے انہوں نے دوبارہ سے آنکھیں
موندھ لیں۔ طبیعت ان کے چہرے کی زرد رنگت دیکھ کر
ایک دم گھبرا سی گئی۔

”آپ ٹھیک ہیں نا پاپا؟“ پریشانی سے اس نے
استفسار کیا۔

”میں ٹھیک ہوں بچے پریشان مت ہو۔ تو رہا آفس
چلا گیا؟“

”ہاں نہیں شاید چلے گئے ہوں یہ شیرازی انکل بھی
ناں جانے کہاں رہ گئے۔ میں کال کر کے معلوم کرتی
ہوں۔“ نظریں چراتے ہوئے بظاہر بے نیازی سے کہہ کر
آگے بڑھی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کیا ہوا طبیعت، تو رہا نے آج پھر میری گڑیا کو ناراض
کر دیا کیا؟“

”نہیں تو پاپا، ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ سر جھکائے

یہ وہ اب تک جان نہ پائی تھی۔
”آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں اراخ کہ پاپا کی
طبیعت ٹھیک نہیں؟“ اس نے کسی قدر حنفی بھرے انداز
میں تو رہا سے استفسار کیا۔

”میں نے شیرازی انکل کو فون کر دیا ہے وہ آ رہے
ہیں انہیں دیکھنے۔ ڈونٹ وری۔“ اب کہ ذرا نرمی سے
لیکن سپاٹ چہرے کے ساتھ کہا۔

”پاپا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اراخ اور آپ اتنے
سکون سے بیٹھے یہ کہہ رہے ہیں کہ شیرازی انکل کو فون
کر دیا ہے وہ آ رہے ہیں۔ کیا آپ انہیں دیکھا..... کیا ہوا
ہے انہیں..... یہ جاننے کی کوشش کی؟ آپ ایسے تو کبھی
نہیں تھے اراخ تو پھر اب آپ ایسے.....“

”تو، کیا کروں میں چلاؤں شور مچاؤں آسمان سر پر
اٹھالوں، کیا کروں میں ہاں؟ اور پھر کس کے لیے ان کے
لیے جو.....“ اس نے یقینت کچھ کہتے کہتے اپنے لب بھینچ
لیے۔ طبیعت حیرت سے دنگ اسے غصے میں یوں چلاتے
ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اسے قطعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ

تو رہا کے سامنے کھڑی ہے۔ تو رہا نے بنا اس کی جانب
دیکھے چیز کو زور سے ٹھوکر لگائی اور وہاں سے نکلتا چلا گیا۔

وہ کتنی ہی دیر بے یقینی سے اس راستے کو دیکھتی رہی جہاں
سے تو رہا گزر کر گیا تھا۔ پھر گہری سانس خارج کرتے
ہوئے پاپا کے روم میں چلی آئی۔ وہ آنکھیں بند کیے ابھی
تک بستر پر دراز تھے۔ وہ آہستگی سے بنا آواز کیے ان کے
بیڈ کے قریب چلی آئی اور ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
نمبر پچ نہیں تھا، نرم ہاتھ کا لمس محسوس کر کے انہوں نے فوراً
آنکھیں کھولیں۔

”آرہو آل رائٹ پاپا؟“ انہیں آنکھیں کھولتے دیکھ



READING
Section



ہوئے انگلیاں چٹخانی لگی تھی۔

مصنوعی انداز میں برامانتے ہوئے شرارت سے ان کی جانب دیکھا۔

”یہ غلط ہے انکل میں نے یہ کب کہا؟ آپ اپنے دوست سے مذاق نہیں کر سکتے۔ آفرآل آپ دوست ہیں اور دوستوں کا تو حق ہوتا ہے، لیکن میرے پاپا کو بڑھا نہیں کہہ سکتے۔“ انداز میں بے حد معصومیت تھی۔

”ٹھیک ہے بھی نہیں کہتے اس شیر جوان کو بڑھا“ اگر آپ کی پرمیشن ہو تو اس بڑھے..... آئی مین شیر جوان کا چیک اپ کر لیں۔“ ان کے تیزی سے بات بدلنے پر حسن بخاری کے ساتھ ساتھ طبعیہ بھی قہقہہ لگا کر ہنس دی۔

”او کے انکل آپ پاپا کا چیک اپ کریں میں تب تک آپ کے لیے اچھی سے چائے لے کر آتی ہوں۔“ ہنسی روکتے ہوئے اس نے کہا اور ان کے سر ہلانے پر باہر نکل گئی۔

☆☆☆.....

”گڈ مارنگ سر!“ فضلہ کی آواز پر اس نے سرسری سی نظر اس پر ڈالی۔

”گڈ مارنگ۔ میرے کیبن میں آئیے۔“ بتار کے آہستگی سے کہا اور اپنے کیبن میں چلا آیا، کچھ یاد آنے پر سیل پر نمبر پیش کرنے لگا۔

”مے کم ان سر۔“ فضلہ کی آواز پر اس نے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا اور سر کے اشارے سے اسے اندر آنے کے لیے کہا۔ الوداعی کلمات ادا کر کے کال ختم کر دی۔

”میں نے آپ کو اسائنمنٹ دیا تھیں فضلہ کیا آپ نے وہ ای میل کر دی۔“

”یس سر۔ وہ تو میں نے کل ہی ای میل کر دی تھیں۔“

”او کے آج کے پروگرامز کی ڈیٹیل کیا ہیں؟“ فائل کھولتے ہوئے اس نے مصروف سے انداز میں استفسار کیا۔

”سر آج ارسلان حیدر کے ساتھ آپ کی میٹنگ

”ہمارے بچے کو تو جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا۔“ وہ دانستہ بشاش انداز میں گویا ہوئے۔ اس نے ذرا سی پلکیں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا وہ بھی اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں بھرا آئیں اس نے فوراً نظریں چرائیں۔

”تو ارہا کی باتوں کا برا مت مانا کرو بیٹا۔ وہ بہت اکیلا ہو گیا ہے ان دنوں۔ وہ بہت تنہا محسوس کرنے لگا ہے خود کو شاید اسی لیے اس کے لہجے میں نجی درآئی ہے ورنہ تم تو اپنے ارخ کو جانتی ہوتی تمہارا ارخ ایسا ہے کیا؟“ پیار سے اسے سمجھاتے ہوئے انہوں نے پر شفقت انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

اس نے بے ساختہ نفی میں سر ہلا دیا۔ اپنے پاپا پر ٹوٹ کر پیارا آیا تھا تو ارہا کے اپنے لیے سر دوسپاٹ رویے سے وہ اچھی طرح واقف تھے لیکن پھر بھی اظہار نہیں کرتے تھے اس نے بے ساختہ جھک کر ان کے ماتھے پر بوسہ دیا۔

”آئی لو یو پاپا، ریلی لو یو۔“

”آئی لو یو تو میرے بچے۔“ تبھی شیرازی انکل چلے آئے اس نے تیزی سے اپنے آنسو صاف کیے اور ان کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”السلام علیکم انکل!“

”وعلیکم السلام بیٹا کیسی ہو؟“ اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں انکل آپ بس میرے پاپا کو دیکھئے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”کیوں بھی؟ کیا ہوا اس بڑھے کو؟“

”بڑھا.....؟“ وہ ایک دم چلائی۔ ”یہ زیادتی ہے انکل آپ میرے گریس فل ڈشنگ، یگ اور اسپارٹ سے پاپا کو بڑھا نہیں کہہ سکتے۔“ اس نے مصنوعی حنفی سے ان کی جانب دیکھا۔

”لو بھی شیر جوان تمہاری شیرنی بیٹی تو تمہاری سپورٹ میں تن کر سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اب تو ہم

دوست سے مذاق بھی نہیں کر سکتے۔“ انہوں نے

ہے۔ لنچ بھی انہی کے ساتھ کرنا ہے۔ اس کے علاوہ سلمان صاحب کے ساتھ اپائنٹمنٹ فکس ہے۔ بس آج کے یہی پروگرامز ہیں۔“

”ہینکس اب آپ جا سکتی ہیں۔“ اس کے جانے کے بعد وہ فائل کی جانب دوبارہ متوجہ ہوا۔ تب ہی اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے بنا سنا اٹھائے مصروف سے انداز میں سیل اٹھایا۔ سیل کی اسکرین پر جگمگا طلیعہ کا نام دیکھ کر اس کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آن رکی۔ فوراً ہی بشن پیش کیا۔

”بولو گڑیا!“ جب اس پر بہت زیادہ پیار آ رہا ہو تو وہ بونہی اسے گڑیا کہتا اور آج صبح والے واقعے کے بعد وہ کافی گھٹی بھی فیل کر رہا تھا اسی لیے لاڈ کچھ زیادہ ہی امتنڈ آیا۔

”میں آج آفس نہیں آؤں گی ارخ۔“ دوسری جانب سے بلا توقف کہا گیا۔ آواز میں ناراضگی جھلک رہی تھی۔ وہ مسکرا دیا۔ لیکن اسے محسوس ہونے نہ دیا۔

”کیوں؟“ قدرے سختی سے استفسار کیا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا ارخ۔ پلیز آج مجھے لیو دے دیں ناں۔ پلیز پلیز..... پلیز ارخ۔“

”اوکے..... اوکے مت آنا۔ ویسے بھی آج تمہارے لیے کچھ زیادہ ورک نہیں ہے۔“

”زیلی ارخ۔ یا آپ کہہ رہے ہیں۔“ وہ حیرت سے تقریباً چلائی۔

”آف کورس ڈیئر زیلی میں ہی کہہ رہا ہوں۔“ اس کے انداز پر وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔

”او تھینک یو ارخ۔ تھینک یو سو مج..... یا ہو۔“ بے ساختہ خوشی اور جوش سے وہ چلائی۔ اس کے انداز پر تو ارخا کو احساس ہوا کہ اس نے طلیعہ پر ضرورت سے زیادہ ذمے داری ڈال دی ہے۔ ایٹ لیسٹ کچھ تو ریلیف دینا چاہیے تھا۔ یہی سوچ کر اس نے طے کیا تھا کہ وہ طلیعہ پر بے جا ذمے داری نہیں ڈالے گا۔ اس فیصلے پر پہنچ کر اس نے طمانست سی محسوس کی تبھی بے دھیانی میں سیل ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس کا ہاتھ اس کے وائلٹ سے لکرا گیا اور نیچے گر

گیا۔ ایک پل کو چونک کر اس نے نیچے گرے وائلٹ کو دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے اٹھانے کے لیے جھکا۔ تبھی اچانک اس کی نظر وائلٹ میں موجود ہنستی مسکراتی تصویر پر پڑ گئی اس کا بڑھا ہوا ہاتھ وہیں رک گیا۔ کتنے ہی پل وہ ساکت سا نظریں جمائے دیکھتا رہا پھر بالکل غیر ارادی طور پر وائلٹ اٹھایا۔ کتنی ہی دیر بنا پلکیں جھپکے دیکھتا رہا۔

”محبت تو انسان کو مضبوط بناتی ہے یہ تم نے ہی کہا تھا ناں، تو پھر اب تم کیسے اتنی کمزور ہو گئیں مسز تو ارخا حسن بخاری، کیوں تم نے..... اگر مجھ پر میری محبت پر بھروسہ نہیں تھا تو ایٹ لیسٹ خود پر تو بھروسہ کرتیں۔ میں کبھی تمہیں ٹوٹنے نہ دیتا، کبھی بکھرنے نہ دیتا، لیکن تم نے تو مجھے ایک ہی پل میں آسمان سے زمین پر پٹخ دیا، بہت ہرٹ کیا ہے تم نے مسز تو ارخا حسن بخاری، بہت ہرٹ کیا ہے تم نے مجھے۔“ بے پناہ اذیت محسوس ہوئی اس لمحے دل میں پھر سے درد جاگ اٹھا تھا۔ اس نے بے ساختہ اس کی تصویر کو سینے پر رکھ کر پلکیں موندھ لیں۔

☆☆☆.....

”آغا مینا۔“ وہ اپنے ہی دھیان میں تیزی سے قدم بڑھا رہی تھی تبھی کسی کے زور سے پکارنے پر رک گئی۔ پلٹ کر دیکھا تو وہ اس کی کلاس فیلو دیبا تھی۔

”اوہ دیبا۔“

”ہائے آغا مینا۔“

”ہیلو۔“ اس نے بھی مسکراتے ہوئے ہیلو کہا۔

”کیسی ہوا آغا مینا؟“

”فائن ہینکس۔ کوئی کام تھا مجھ سے؟“ مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔

”ہاں اکیچو نیلی مجھے تمہاری ہیلپ چاہیے۔“ اس نے کچھ جھپکتے ہوئے کہا۔ آغا مینا کو حیرت ہوئی۔

”ہاں کیوں نہیں تم کہو ناں اگر ممکن ہو تو ضرور۔“

”آں..... اکیچو نیلی آغا مینا مجھے تم سے وہ نوٹس چاہیں جو تم نے طلیعہ کے لیے بنائے ہیں صرف ایک دن کے لیے پلیز۔“

”لیکن دیبا وہ تو مجھے آج ہی طلیعہ کو دینے ہیں۔ اگر آج اسے نوٹس نہ ملے تو وہ تو میری جان کھیا جائے گی۔ جانتی تو ہوں اسے۔“ دیبا بہت اچھی لڑکی تھی، بہت کم وہ کسی کی ہیلپ لیتی تھی بلکہ خود دوسروں کی مدد کرتی تھی ان معاملات میں۔ اسی لیے آغا میں کو بہت برا لگ رہا تھا اسے منع کرتے ہوئے۔

”تم ایسا کرو وہ نوٹس مجھے یونیورسٹی آف ہونے تک دے دو۔ میں کسی بھی طرح کمپلیٹ کر لوں گی۔ پلیز آغا میںنا۔ منع مت کرنا۔ مجھے ارجنٹ چاہیے پلیز۔“ اب کے وہ التجائیہ انداز میں گویا ہوئی تھی۔ آغا میںنا کوشش و پینچ میں مبتلا ہو گئی تھی۔ چند پل سوچتے رہنے کے بعد ایک فیصلے پر پہنچ کر اس نے منتظر کھڑی دیبا کی جانب دیکھا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں یونیورسٹی آف ہونے تک نوٹس دے دیتی ہوں تم پلیز کمپلیٹ ضرور کر لینا۔ اوکے۔“

”اوہ آغا میںنا، ہینٹکس یا تھینک یو ویری مچ۔“
 ”اٹس اوکے یہ لو۔“ مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے نوٹس اس کی جانب بڑھا دیے۔ وہ شکرانہ نظروں سے دیکھتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ وہ بھی تیشلاشی نگاہوں سے طلیعہ کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھنے لگی تھی اس کی کال آ گئی۔

”کہاں ہو یار؟ کتنی دیر سے میں تمہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔“ چھوٹے ہی تیزی سے استفسار کیا۔

”کیا؟ لیکن تم اس ڈیپارٹمنٹ میں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے خیرت سے استفسار کیا۔

”تم بھی نہ حد کرتی ہو اگر آج خوش قسمتی سے تم ٹینشن فری ہو تو ایٹ لیسٹ مکمل پریڈز تو اٹینڈ کر لو۔ تمہیں اپنی فضول قسم کی ایکٹیوٹیز سے ہی فرصت نہیں۔“ آغا میںنا نے قدرے غصے سے کہا۔

”تمہارے لیے نوٹس بنانا کر میں تھک جاتی ہوں لیکن پھر بھی تمہیں کچھ نہیں کہتی۔ یہی احساس ہوتا ہے کہ تمہیں کوئی چیز تو مل رہی ہے بوجھ لدا ہوا ہے نا تو اں کندھوں پر

لیکن نہیں یہ میری غلط فہمی ہے تمہیں عادت ہو گئی ہے اپنے کام مجھ سے کروانے کی۔ سنا تم نے۔ ایک ذمہ داری نبھاتے نبھاتے دوسری بھول بیٹھی ہو اور کچھ نہیں۔ اوکے جلدی آؤ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ اسے سخت سست سنا کر اس نے کال اینڈ کر دی اور فنی میں سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

”کبھی نہیں سدھرے گی۔“ سیل بیگ میں رکھتے ہوئے وہ دھیرے سے بڑبڑاتی تھی۔ تبھی دھیان نہ ہونے کے باعث سامنے سے آتے شخص سے ٹکرائی چونک کر سامنے دیکھا تھا، سر دوسپاٹ تاثرات لیے شخص کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ناگواریت پھیل گئی۔

”اگر آپ کو پبلک پلیس پر چلنے کی تمیز نہیں ہے تو گھر پر کیوں نہیں بیٹھ جاتیں۔ ایٹ لیسٹ دوسروں کو ٹینشن دینے اور خود کو ڈی گریڈ کرنے سے توجیح ہی سکتی ہیں۔“
 تسخرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے طنز یہ انداز میں کہا۔ اس نے ناگواری سے دیکھا تیوری پر بل پڑ گئے۔

”چلیں مجھے تمیز نہیں ہے چلنے کی آپ کو تو ہے ناں؟ آپ دیکھ کر نہیں چل سکتے تھے کیا؟“ آغا میںنا کی ڈھٹائی پر اس کے چہرے کے تاثرات بگڑے۔

”جب کوئی جان بوجھ کر ٹکرانے کی کوشش کرے تو احتیاط کہاں تک کی جاسکتی ہے مس آغا میںنا صاحبہ؟“ اس کے ایک ایک لفظ کو چبا چبا کر ادا کرنے پر آغا میںنا نے چونک کر دیکھا۔

”واٹ! میں آپ سے جان بوجھ کر ٹکراتی ہوں۔ ایکسکوز می مسٹر۔ مبالغہ آرائی کی بھی حد ہوتی ہے پہلے کب ٹکرائی ہوں یوں آپ سے جس کا حوالہ آپ مجھے دے رہے ہیں اور جو میرے علم میں نہیں۔“ وہ کبھی یوں ہاتھ نہیں ہوتی تھی۔ لیکن یہ شخص جانے کیوں اس کے غصے کا سبب بن رہا تھا اس کی وجہ سے وہ ٹمبر لوز کرنے لگی تھی۔

”اوہ ریلی..... بھولپن میں تو لگتا ہے پی ایچ ڈی کی ہے محترمہ نے۔“ دل ہی دل میں ناگواری سے کہتے ہوئے طنز یہ اس کی جانب دیکھا۔

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا

فلنڈرز ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
جزم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”آئی ڈونٹ تھنک سو مسٹرز ادا یا آپ کہنا کیا چاہتے
ہیں؟ اینڈ بائی داوے واٹ از روگ و دیو۔“ پہلی بار اور پھر
دوسری بار بھی آپ اسی طرح بی ہیو کر رہے تھے اور آج
بھی۔ آخر آپ کو پراہلم کیا ہے؟ کیا آپ کو عادت ہے ہر
کسی پر اپنی ناگواری ظاہر کرنے کی؟ آپ نے.....“

”اسٹاپ اسٹاپ۔ جسٹ اسٹاپ اسٹاپ آج
تک میں نے کسی کو اجازت نہیں دی ہے کہ کوئی یوں مجھ
سے اس انداز میں بات کرے کہ میری ذات
ڈائریکٹ..... ہنہ اینی وئے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے
آپ سے اور آپ کی باتوں سے، لیکن مائنڈ اسٹاپ مجھ
سے آئیندہ نکرانے کی کوشش مت کرنا، کیونکہ مجھے بظاہر
یہ اتفاقی تصادم بالکل پسند نہیں۔“ انگلی اس کی جانب
کیے وہ اسے وارن کر رہا تھا۔ وہ اس کی بات پر کیا غور
کرتی وہ تو اس کے ان لفظوں پر ہی اٹک گئی تھی۔ ”بظاہر
اتفاقی تصادم“ اسے ایک دم جھکا لگا۔

”میکسیکو زمی مسٹر آپ کو لگتا ہے میں آپ سے جان
بوجھ کر ٹکراتی ہوں، ہوش میں تو ہیں آپ؟ اینڈ بائی داوے
آپ کی ہمت کیسے ہوئی مجھ سے اس طرح بات کرنے
کی؟ میں آپ کا لحاظ کر رہی ہوں صرف آپ کے دوست
کی وجہ سے اور آپ جو منہ میں آ رہا ہے بک رہے ہیں۔“
دوسری جانب زادیار کو اس کے لب و لہجے پر خاصی ناگواری
محسوس ہوئی۔ تیوری پر بل اور گہرے ہو گئے تھے۔

”مائنڈ یور لینگویج مس، حد سے تجاوز کرنے والے
لوگ مجھے از حدنا پسند ہیں۔“

”آئی ڈونٹ کیئر آپ کو کیا پسند ہے اور کیا ہے مجھے
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن جس طرح آپ نے
مجھے سمجھا ہے اس سے مجھے بہت فرق پڑتا ہے آپ نے
سوچ بھی کیسے لیا کہ میں جان بوجھ کر آپ سے ٹکراؤں گی
اور وہ بھی بار بار۔“ اس نے بے یقینی سے اپنے سامنے
کھڑے زادیار کو دیکھا جو وہاں مجبوری کے تحت کھڑا تھا
غالباً اس کی بات پر قدرے چونک کر اس کی جانب
دیکھا۔ پھر مسخرانہ انداز میں مسکرا دیا۔ دوسرے ہی پل اس

کے ہونٹ سمٹ گئے۔
 معصومیت اور جھنجلاہٹ نہاں تھی طبعہ کوہلی تو آئی مگر کنٹرول کر گئی۔

”کیسے! اب آپ کو کیا پہچان کروانی ہے اپنی؟“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے گہری سانس خارج کی اور قدرے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”ابھی تک پہچان ہوئی ہی کب ہے مس طبعہ صاحبہ۔“ گہرے لہجے میں جانے کیا باور کرانا چاہا تھا وہ سمجھ نہ پائی۔

”جی نہیں۔ سخت قسم کی غلط فہمی کا شکار ہیں آپ پہچان تو میں آپ کو پہلی ملاقات میں گئی تھی۔“

”اول ہوں غلط انسان کی پہچان تو سب سے پہلے اس کے نام سے ہی کی جاتی ہے۔ اب بھلا نام کے بغیر آپ کسی کو کیسے پہچان سکتے ہیں اور آپ نے ابھی تک میرا نام تو جانا ہی نہیں تو پہچان کیسے سکتی ہیں؟“ گہری نگاہوں سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے غیر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اور سلی؟“ خاصی تمسخرانہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”آف کورس ویسے مجھے نہیں لگتا کہ آپ میرا نام جاننا چاہیں گی۔“

”خاصے عقل مند ہیں آپ اور میں خواجواہ آپ کو بے وقوف سمجھتی رہی۔“ تمسخر اس کی آنکھوں اور لہجے میں بھی عیاں تھا۔ ارقام نے جھینپ کر اپنا کان کھجایا۔

”بائی داوے آپ یہاں کسی خاص وجہ سے تشریف لائے ہیں۔“ اسے حیرت ہوئی تھی اس کی مستقل مزاجی پر۔

”جی ہاں بہت خاص الخاص وجہ ہے۔ ایک چوٹیلی جس وجہ سے بائی اسٹوڈنٹس اور خود آپ بھی یہاں تشریف لاتی ہیں۔ ہمارے یہاں آنے کی بھی بس یہی وجہ ہے۔“

”واٹ؟“ اسے جھٹکا سا لگا تھا۔ پھر دوسرے ہی لمحے گڑبڑ اسی گئی۔

”نہیں آئی مین آپ اس عمر میں یہاں پڑھنے

”ایکٹنگ بہت اچھی کر لیتی ہیں گڈ ویری گڈ۔“
 ”واٹ.....؟ آپ..... آپ.....“ اسے کچھ بھائی نہ دیا تو غصے سے مٹھیاں بھینچ لیں زادیار انور کیے آگے بڑھ گیا۔

”ایلیکسیوز می آپ یوں اپنے الفاظ کی وضاحت کیے بنا نہیں جاسکتے۔“ اس کی چوڑی پشت کو گھورتے ہوئے اس نے قدرے اونچی آواز میں کہا۔ وہ رک گیا مگر پلٹنا نہیں۔

”میں وضاحت دینا ضروری نہیں سمجھتا۔“ سخت اور کھر درے لہجے میں کہہ کر وہ رکنا نہیں لے لے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا اور وہ کتنی ہی دیر بے یقینی سے اس سمت دیکھتی رہ گئی۔

.....☆☆☆.....

”اوگاڈ! لوناٹ اگین۔“ حسب معمول ارد گرد نظریں دوڑاتے ہوئے اس نے یونہی اپنے سامنے دیکھا اس کا موڈ بری طرح آف ہو گیا۔ چہرے کے زاویے بگڑ گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ راستہ بدلنے کا سوچتی اس کی نظر اس پر پڑ گئی مگر پھر جیسی اس نے پروا نہ کی۔ اور اسے نظر انداز کرتے ہوئے رخ بدل گئی۔

”ایلیکسیوز می طبعہ پلیز ایک منٹ۔“ اس کے اتنے بے تکلفی سے پکارنے پر اس نے حیرت غصے اور کوفت سے اپنے لب بھینچے اور اس وقت کو کو سا جب اس سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اور دل ہی دل میں آغا مینا کو گالیاں دیں جس نے کتنی ہی بار اس اجنبی کے سامنے اس کا نام پکارا تھا مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا اب اس ہو چکے کو اس نے بھگتنا تو تھا ہی۔

”آپ کی پرابلم کیا ہے مسٹر! اور بائی داوے آپ کو ہمت کیسے ہوئی مجھ سے بے تکلف ہونے کی۔“ کڑے تیوروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”آئم سوری۔ مجھے آپ کو یوں پکارنا پڑا لیکن میں بھی کیا کروں؟ آپ رکتی بھی تو نہیں۔“ انداز میں کسی قدر

آئے ہیں؟“

”اس عمر میں کیا مطلب ہے بھئی؟ کیا ہوا ہے میری عمر کو۔ ابھی عمر ہی کیا ہے میری؟“ قدرے برا مانتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی ہاں، ننھے کا کے ہیں ابھی۔“ وہ اس کی بات پیدل ہی دل میں بڑبڑائی۔

”میں نے خود کتنے ہی ادھیڑ عمر بلکہ بوزھوں کو گریجویٹیشن کی ڈگری لیتے ہوئے دیکھا ہے اور میں تو پھر بھی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا ہوں۔“

”اف ہو بھئی، آپ تو برا ہی مان گئے ایم سوسوری، ریلی سوری مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ ”مرد“ بھی لڑکیوں کی طرح اتج کا شس ہوتے ہیں۔“ لہجے میں ہمدردی سموتے ہوئے قدرے طنزیہ انداز میں گویا ہوئی تو وہ گڑبڑا سا گیا۔

”جہیں خیر ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو بس آپ کی حیرت کو دیکھ کر وضاحت کر رہا تھا۔“

”لیکن میں نے کب وضاحت مانگی ہے آپ سے؟“ آنکھیں جھپکتے ہوئے خاصی حیرانگی سے دیکھا۔

”آپ نے نہیں مانگی مگر میں نے تو دے دی ناں۔ میرا فرض بنتا تھا، اچھوٹیلی میرا ذاتی خیال ہے کہ کبھی کبھی وضاحتیں دے دینی چاہئیں وہ کیا ہے نا کہ مستقبل میں غلط فہمیوں سے بچ جاتا ہے بندہ۔“

”نو..... نو..... آپ کے بارے میں کم از کم مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہو سکتی۔ ویسے بھی مجھ سے کسی بھی قسم کی کوئی وضاحت نہیں چاہیے۔ وہ کیا ہے نا کہ مجھے اجنبیوں کی وضاحت لینا گوارا نہیں ہے۔“ بظاہر بہت سکون سے لیکن درحقیقت طنزیہ انداز میں باور کرایا تھا۔

”ارے آپ ابھی تک مجھے اجنبی سمجھتی ہیں۔“ خاصی حیرت اور بے یقینی سے دیکھا گیا۔

”جی آپ آپ کو ہی میں اجنبی سمجھتی ہوں۔“ اسی کے انداز میں گویا ہوئی۔

”بس از ناٹ فیئر طریقہ، یہ زیادتی ہے یار میں آپ کو

حق مہر

آؤ کہ ہم نکاح دوستی
کر لیتے ہیں تم سے
تم جہیز میں اپنے غم لانا
اور میں.....

حق مہر میں اپنی ساری
خوشیاں دیتا ہوں

فریحہ شبیر..... شاہ تلڈر

پہلی ملاقات سے ہی اپنا سمجھنے لگا ہوں اور آپ.....“

”اس لیف مسٹر! اب یہ بہت زیادہ ہو رہا ہے میں آپ سے بہت آرام سے بات کر رہی ہوں تو اس کا یہ قطعی مطلب نہیں کہ آپ کے جو دل میں آئے کہتے چلے جائیں۔“ اس کا لفظ ”اپنا“ پر زور دینے پر وہ بری طرح چونکی تھی۔ از حد ناگواری سے دیکھا اور گہری سنجیدگی سے دو ٹوک انداز میں گویا ہوئی۔ ارقام گڑبڑا سا گیا۔

”آئی ایم سوری۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا۔“

”آپ کا جو بھی مطلب تھا مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ بہتر ہوگا آپ اپنے کام سے کام رکھیں، پلیز۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ تیزی سے اس کی سائیڈ سے ہو کر نکل گئی۔

☆☆☆.....

وہ کام میں از حد مصروف تھا تب ہی انٹرکام بجا۔ اس نے کوفت سے انٹرکام کی جانب دیکھا اور دوسرے پل اٹھا لیا۔

”میں نے کہا تھا فضا مجھے ڈسٹرب نہ کیا جائے پھر اب.....“ اس نے چھوٹے ہی فضا سے کہا۔

”ایم سوری سر، بٹ ایک صاحب بہت دیر سے آپ سے ملنے کی ضد کر رہے ہیں۔ میں نے کہا بھی کہ اس وقت آپ کسی سے ملنا نہیں چاہتے، مگر وہ بھند ہیں۔“

”نام کیا بتایا تم نے؟“ اس نے سرسری سے انداز میں

استفسار کیا۔

”سردہ نام نہیں بتا رہے اپنا“ کہہ رہے ہیں کہ آپ کے دوست ہیں۔“

”ان سے کہو میں بہت بڑی ہوں کسی سے نہیں مل سکتا۔ پھر کسی وقت آجائیں۔“ اس وقت اس کا قطعی دل نہیں چاہ رہا تھا کسی سے بھی ملنے کو۔

”جی سر میں..... ارے..... سنیے ایکسکیوز می کہاں جا رہے ہیں آپ؟ ایک سیکنڈ سر میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرتی وہ آدمی اسے نظر انداز کئے تو ارہا کے کیبن کی جانب بڑھ گیا۔ فضہ ریسیور رکھ کر فوراً اسے روکنے کو پیچھے لپکی لیکن اس سے پہلے ہی وہ ڈورو کھیل کر اندر داخل ہو گیا تھا۔ تو ارہا نے کسی قدر چونک کر دروازے کی جانب دیکھا۔ دوسرے ہی پل بے پناہ خوشی لیے بے ساختہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”سالار.....!“ چیئر سر کا کروہ برق رفتاری سے اس کی جانب بڑھا اور گرم جوشی سے اس کے گلے لگ گیا۔ فضہ کو اس نے ہاتھ کے اشارے سے واپس بھیج دیا۔

”تیری عادت نہیں بدلی۔ سر پر اتز دینے کی۔“ اس کے کندھے پر دھپ رسید کرتے ہوئے تو ارہا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن تو بدل گیا ہے یار!“ سالار نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے اظہار کیا۔ تو ارہا چونکا۔

”ابھی ابھی تو مجھ سے ملا ہے اور ملتے ہی تجھے مجھ میں بدلاؤ نظر آ گیا۔ واہ کیا نظر ہے۔“ تو ارہا نے مسخرانہ انداز میں دیکھتے ہوئے طنزیہ کہا، ”سالار کہاں شرمندہ ہونے والا تھا۔“

”یہی تو کمال ہے اپنا۔ پہلی ہی نظر میں بندے کی پہچان ہو جاتی ہے۔“ کالر اکڑاتے ہوئے کسی قدر تفاخر سے کہا۔ تو ارہا نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔

”ہاں..... ہاں مجھ سے بہتر تجھے اور کون جان سکتا ہے؟ میں ہی تو واقف ہوں تیری رگ رگ سے۔“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔ اس کے لیے کی معنی خیزی کو محسوس کرتے ہوئے سالار

جھینپ گیا۔

”کیا مطلب ہے تیرا؟“ گڑبڑاتے ہوئے

دریافت کیا۔

”تو نہیں جانتا کیا؟“ کنگھیوں سے دیکھا۔ غالباً ستاہ مقصود تھا۔

”بک نایار! چل مجھے چھوڑ تو اپنی بتا کیا چل رہا ہے آج کل؟“

”کیا چلنا ہے یار؟ وہی بزنس کی مصروفیات، میٹنگز، پرو جیکٹس اور کیا؟“ گہری سانس خارج کرتے ہوئے وہ چیئر پر نیم دراز ہو گیا۔

”میں اس مصروفیت کی بات نہیں کر رہا۔ میں تیری ذات سے متعلق پوچھ رہا ہوں۔“

”یہ سب میری ذات سے ہی تو منسلک ہے یار۔“

”اول ہوں! کسی حد تک۔ ہاں ٹھیک ہے آفٹر آل یہ سب تیری ذمہ داری ہے لیکن اس سب کے علاوہ بھی تیری زندگی ہے جس میں کچھ رنگ ہیں کچھ خواب ہیں خواہشات تھیں کچھ.....“

”ہیں..... نہیں تھے۔ صحیح کر لو۔“ بہت آرام سے تو ارہا نے کہا۔

”اول ہوں تو خود سے جھوٹ بول سکتا ہے لیکن سالار سادات سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ یہ تو اچھی طرح جانتا ہے سالار سادات جو تو ارہا حسن بخاری کی رگ رگ سے واقف ہے جو تو ارہا حسن بخاری اپنے بارے میں نہیں جانتا وہ بھی سالار سادات جانتا ہے آئی تھنک یونو دیٹ!“ گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس کے چہرے پر کچھ تلاش کرنا چاہا تو ارہا بے ساختہ سر جھکا گیا۔

”ذری کیسی ہے؟“ چند بل اس کے جھکے سر کو بغور دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”میں نہیں جانتا؟“ اسی پوزیشن میں بے حد ہتنگی سے جواب دیا۔

”نہیں جانتا..... یہ تو کہہ رہا ہے تو ارہا؟“ اسے

جھٹکا سا لگا۔

”جاری ہو آغاینا؟“ ہمیں برش بالوں پر پھیرتے ہوئے اس نے بیگ کندھے پر لٹکایا بھی امی کی آواز پر چونک اٹھی۔

”جی امی جاری ہوں کوئی کام ہے کیا؟“
 ”ہاں بیٹا! دراصل راحیلہ نے پیغام بھجوایا تھا اگر تم وہاں سے ہو آؤ تو.....“ ان کی بات پر اس نے جھٹکے سے ان کی جانب دیکھا وہ نظریں چراگئیں۔
 ”امی پھر سے؟ میں نے منع کیا تھا نا اب آپ کچھ نہیں کریں گی جانتی ہیں ناں طبیعت کتنی خراب ہے آپ کی پھر بھی.....“

”میں اب بالکل ٹھیک ہوں بیٹا اور پھر حرج ہی کیا ہے سارا دن فارغ ہی تو ہوتی ہوں بڑی رہوں گی تو ڈپریشن نہیں ہوں گی۔ خود تو تم یونیورسٹی چلی جاتی ہو پھر اکیڈمی اب میں اکیلی سارا دن دیواروں سے سر پھوڑوں کیا؟ اچھا ہے کچھ کام کرتی رہوں گی تو کم از کم اکیلے پن کا احساس تو نہیں ہوگا۔“ ان کے لہجے میں کسی قدر اکتاہٹ اور بے زاری تھی وہ کچھ اس انداز سے گویا ہوئیں کہ وہ محسوس نہ کرے۔

”میں جانتی ہوں امی اور مجھے آپ کی تنہائی کا احساس بھی ہے لیکن مجھے آپ کو یوں تھوڑے تھوڑے سے پیسوں کے لیے کام کرتے دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتی کہ میری ماں جو خود.....“ اس نے لیکھت لب بھینچے۔

”اپنی وئے آپ کام نہیں کریں گی پلیز۔ میں جانتی ہوں امی جتنی تنخواہ مجھے ملتی ہے وہ بہت کم ہے لیکن آپ فکر مت کریں میں کوئی اور جاب ڈھونڈ لوں گی۔ مگر آپ کو ہرگز کام نہیں کرنے دوں گی۔“

”ایسی بات نہیں ہے بیٹا میں تو بس فراغت کے باعث کہہ رہی ہوں۔ کیا حرج ہے اگر بیٹھے بٹھائے کچھ کرتی رہوں گی اور پھر تمہارے پاس ٹائم کہاں ہے مزید جاب کرنے کا؟“

”میں میج کر لوں گی امی ڈونٹ وری لیکن آپ کام

”ہاں یہ میں ہی کہہ رہا ہوں سالار۔ میں نہیں جانتا وہ کیسی ہے؟“

”میں نہیں مانتا۔“ سالار نے نفی میں سر ہلایا۔

”سب کچھ جاننے کے باوجود تو یہ کہہ رہا ہے سالار؟“
 اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر بے یقینی سے سالار سادات کی جانب دیکھا۔

”ہاں سب جاننے کے باوجود میں یہ کہہ رہا ہوں۔ یونو وائے؟“ کیونکہ میں یہ جانتا ہوں کہ تو ارہا حسن بخاری بظاہر غافل ہونا چاہتا ہے مگر غافل ہو نہیں پاتا۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا۔

”مگر اب تو ارہا حسن بخاری حقیقت میں غافل ہو جانا چاہتا ہے سالار۔“ تھکے تھکے سے لہجے میں ٹھکت پنہاں تھی۔ سالار سادات بہت دیر تک بغور اسے دیکھتا رہا۔

”اتنی جلدی ٹھکت مان لی تو ارہا؟“ کچھ جتاتے ہوئے کہا۔

”ہاں اور جیت کا فیصلہ تو وہاں ہوتا ہے سالار جہاں مقابلہ ہو رہا ہو جبکہ یہاں کوئی مقابلہ نہیں۔“

”ہاں! یہاں مقابلہ نہیں ہو رہا لیکن یہاں جذبات ہیں احساسات ہیں دودلوں میں پینتے کچھ ارمان تو ہیں۔ آنکھوں میں پنہاں کچھ خواب تو ہیں۔ مقابلہ نہیں ہے صحیح کہہ رہے ہو تو ارہا مقابلہ نہیں ہو رہا یہاں لیکن جذبے تو پامال ہو رہے ہیں ناں..... کیا میں غلط کہہ رہا ہوں تو ارہا؟“

”سالار! نہیں جانتا میں کہ کیا ہو رہا ہے..... کیا ہوگا..... یا کیا ہونا چاہیے؟ کچھ نہیں جانتا اور نہ ہی کچھ جانتا چاہتا ہوں سو پلیز..... اس بارے میں کچھ مت کہو میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ نہ ابھی نہ کبھی۔ کبھی بھی نہیں..... اب چھوڑو اس کو۔“ اس نے سخت اذیت کے عالم میں دو ٹوک انداز میں کہا۔ سالار کتنی ہی دیر لب بھینچے ہوئے اسے دیکھتا رہا۔

.....☆☆☆.....

READING
Section

”تمہیں کوئی شک ہے؟“ اس نے ”مصومانہ انداز میں نہیں کریں گی بس۔“

”ٹھیک ہے نہیں کروں گی، مگر جب تک تمہیں جاہ

”جی نہیں شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ.....“

”کہ تم..... سو فیصد بگڑی ہوئی ہو۔ ہے نا۔“ اس نے فوراً بات اچھی۔

”بگڑی ہوئی نہیں سدھری ہوئی ہوں۔ اس کا مجھے ہنڈریڈ پرسنٹ یقین ہے۔“ اس کی بات کو خاطر میں لائے بغیر ٹھنک کر کہا۔

”ریلی؟“

”آف کورس۔“

”اوکے! اگر اتنا اصرار کر رہی ہو تو مان لیتا ہوں۔ ورنہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔“ کندھے اچکاتے ہوئے کسی قدر مجبوری سے کہا۔

”نہیں! ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے۔ مجھے آپ سے سرٹیفکیٹ تھوڑا ہی چاہیے؟“ اس نے جان بوجھ کر اسے چڑایا۔

”حد ادب لڑکی میں تمہارا بڑا بھائی ہوں۔ احترام کیا کرو میرا۔“

”اوکے..... سوچوں گی فی الحال تو لیٹ ہو رہی ہوں اس بارے میں بعد میں بات کروں گی۔“ وراچ پر ٹائم دیکھتے ہوئے جلدی سے کہا اور آگے بڑھنے لگی۔

”ایکسکوز می میم! ذرا سی نظر کرم ادھر بھی کر لیجیے یہ شاہی سواری خاص آپ کے لیے آپ کا یہ غلام لے کر آیا ہے اسے بھی کبھی خدمت کا موقع دے دیا کیجیے۔ اب اتنی عاجزی بھی اچھی نہیں ہوتی۔“ اسے روک کر خاصی اونچی آواز میں خاص شاہی دربان کے انداز میں کہا اس کے انداز پر مسکراہٹ روکتے ہوئے پلٹی۔

”آپ کی شاہی سواری سے استفادہ پھر کبھی حاصل کر لیں گے! ابھی تو فی الحال ہمارا عجز و انکساری کا موڈ ہے۔ سو پلیز ہمیں روکیے گامت۔“

”کیا حرج ہے مینا! میں بھی تو وہیں جا رہا ہوں۔ آ جاؤ ناں پلیز۔“ اب کے وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”امی پلیز میرے ہوتے ہوئے آپ کچھ نہیں کریں گی۔ ویس اٹ۔“

”کہا نا مینا نہیں کروں گی، صرف کچھ دنوں کی ہی تو بات ہے جب تمہیں جاہ مل جائے گی تو سب کچھ چھوڑ دوں گی۔“

”پرامس۔“ اس نے جانچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”ہاں پرامس اب جاؤ گی ناراحیلہ کی طرف؟“

”اوکے! واپسی پر میں وہاں سے ہوتی آؤں گی۔ اچھا امی اب چلتی ہوں اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔“

”اپنا خیال رکھنا مینا!“ اس کے بڑھتے قدم رک گئے یہ معمول کے الفاظ تھے جو وہ ایک دوسرے کو کہتی تھیں۔ مگر

آج شاید ان کے الفاظ میں کچھ اور احساسات پنہاں تھے۔ وہ مسکراتے ہوئے پلٹی اور ان کے گلے میں بائیں

ڈال کر ان کے ماتھے پر بوسہ دیا۔

”آپ کی دعائیں ہیں ناں میرے ساتھ اور پھر اللہ ہے ناں مجھے کیا ہو سکتا ہے؟“

”ہاں اللہ ہی ہے بس۔“ وہ بھی دھیرے سے مسکرا دیں۔ چہرے پر طمانیت درآئی تھی۔ وہ انہیں ہاتھ ہلا کر باہر نکل آئی۔

وہ تیزی سے گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی تبھی وائٹ کار اس کے قریب آن رکی۔ وہ ٹھنک کر یلکھت رکی۔

گاڑی ڈرائیو کرنے والے نے مضحکہ خیز انداز میں سر باہر نکالا۔ وہ بے ساختہ مسکرائی۔

”توبہ ہے بھائی! آپ کبھی نہیں سدھریں گے۔“

”جب تک تم نہیں سدھرتا میں نے تہیہ کر رکھا ہے نہ سدھرنے کا۔“

”میں آپ کو بگڑی ہوئی لگتی ہوں کیا؟“ مصنوعی خفگی سے گویا۔

”ایم سوری یار ریلی سوری..... او کے..... او کے ناؤ
 آتم سرلیں۔ اب بول کہاں چلنا ہے؟“
 ”تو پہلے نہیں مان سکتا تھا ایویں فضول میں اتنا نام
 ویسٹ کر دیا۔ اب چل اٹھ بھی یا اٹھا کر لے چلوں؟“
 دانت میٹے ہوئے کہا۔

”لیکن یار چلنا کہاں ہے؟“ اس کے پھر سے پوچھنے
 پر ارقام کڑے تیور لیے اس کی جانب پلٹا۔ زاد یار نے
 بمشکل اپنا منڈا آنے والا تہقہہ روکا اور کسی قدر سنجیدگی سے
 گویا ہوا۔

”او کے نہیں پوچھتا چل چلتے ہیں۔“
 ”تھینک گاڈ۔“ اس کے بعد قدم بڑھاتے ہوئے
 ارقام نے گہری سانس خارج کرتے خدا کا شکر ادا کیا۔

”تجھے یہاں آنا تھا؟“ ارقام کے ایک مارکیٹ سے
 ذرا فاصلے پر گاڑی روکنے پر زاد یار نے تقریباً چلاتے
 ہوئے حیرت سے پوچھا۔

مارکیٹ کے قریب رکنے پر وہ نہیں چلایا بلکہ جس جگہ
 ارقام نے گاڑی روکی تھی وہاں خواتین کے ملبوسات کی
 سیل لگی ہوئی تھی ہر طرف خواتین ہی خواتین نظر آ رہی
 تھیں۔ اسی لیے وہ چلایا تھا۔

”شٹ اپ زاد یار، ہم سائٹ پر جا رہے ہیں گاڑی
 میں نے اس لیے روکی تھی کیونکہ ایک بزرگ خاتون نے
 چلتے چلتے گاڑی کے بونٹ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ مجھے خدشہ تھا
 کہیں چلتی گاڑی سے اسے کوئی چوٹ نہ لگ جائے اس
 لیے میں نے بریک لگایا۔ ورنہ مجھے کیا کرنا ہے اس سیل
 میں۔“ ارقام نے قدرے برامانتے ہوئے زاد یار کو گاڑی
 روکنے کی وجہ بتائی۔

”اوہ میں سمجھا شاید تیرے موجودہ روپے کے باعث
 تیرے اندر کہیں کسی لیڈی کی روح تو حلول نہیں کر گئی۔“
 زاد یار نے اسے چڑانے کے لیے کہا۔

”خیر تو ہے محترم کچھ زیادہ بشاش لگ رہے ہیں۔ ورنہ
 ہم نے تو محترم کے چہرے پر کرخت تاثرات ہی دیکھے
 ہیں۔ سنجیدگی ہمہ وقت چہرے پر رونق افروز رہتی ہے۔“

”ایم سوری بھائی میں ویسے ہی جاؤں گی جیسے روز
 جاتی ہوں اور یہ آپ جانتے ہیں سو پلیز بھائی اصرار مت
 کیا کریں۔ مجھے آپ کو کسی وجہ سے بھی انکار کرنا اچھا نہیں
 لگتا۔ میں آپ کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتی سو پلیز۔“ اس نے
 بھی گہری سنجیدگی سے اسے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے میں جاؤں؟“ منہ پھلاتے
 ہوئے کسی قدر ناراضگی سے دریافت کیا۔

”نہیں اس کا مطلب ہے کہ اب مجھے جانا چاہیے
 کیونکہ لیٹ ہو رہی ہوں بائے بھائی۔“ شرارت سے
 مسکراتے ہوئے کہہ کر وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ وہ بھی
 مسکراتے ہوئے گاڑی اشارت کرنے لگا۔

☆☆☆.....

زاد یار! پلیز یار چلو ناں؟“
 ”کہاں؟“ ارقام کے پانچویں بار کہنے پر زاد یار نے
 پانچویں بار ہی وہی پوچھا جو اس کے بار بار (زاد یار پلیز یار
 چلو ناں) کہنے پر پوچھ رہا تھا۔ ارقام نے اب کے
 آنکھیں نکال کر دیکھا۔ زاد یار مسکراہٹ ضبط کیے ابھی
 بھی انجان بنا بیٹھا تھا۔

”کہاں؟“ دونوں ہاتھ کمر پر جماتے ہوئے گھور کر
 طنز یہ انداز میں پوچھا۔

”یہی تو میں بھی پوچھ رہا ہوں یار کہ کہاں چلنا ہے؟“
 سکون سے صوفے کی پشت پر بازو دراز کرتے ہوئے
 اسے چڑایا۔

”بھاڑ میں چلو گے۔“ وہ غصے سے جل کر بولا۔
 ”نہ..... نہ..... تو یہ کرو بھاڑ میں نووے میں تو پہلے ہی
 کہیں جانے کو تیار نہیں۔ اب تو قطعاً نہیں یار بھاڑ بھی کوئی
 جگہ ہے جانے کی۔“ از حد سنجیدگی سے کہتے ہوئے کن
 اکیوں سے اسے خود کو گھورتے ہوئے دیکھا۔

کف فولڈ کرتے ہوئے وہ اسے مارنے کے لیے
 آگے بڑھا۔ زاد یار نے برق رفتاری سے اپنی جگہ چھوڑی
 اور بے ساختہ تہقہ لگا کر ہنس دیا جبکہ ارقام وہیں کھڑا اسے
 دیکھ رہا۔ زاد یار نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔

”اسی لیے تجھے کہتا ہوں ہوش میں رہ کر ڈرائیونگ کیا کر۔“ گہری سانس خارج کرتے ہوئے شکر ادا کرنے پر زادیار نے کہا جبکہ ارقام مسلسل بچوں کو معصومانہ انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے جاتے دیکھا۔

”آریو آل رائٹ ارقام؟“
 ”آں..... ہاں آتم اوکے۔“ تھنکس زادی۔ تو نے مجھے بروقت آواز دے دی ورنہ آج مجھ سے معصوم جانیں ضائع ہو جاتیں، محض میری بے پروائی کے باعث۔“
 ”اٹس اوکے یار، کبھی کبھی بے خیالی میں ایسا ہو جاتا ہے۔ لیکن آئندہ کے لیے اس غلطی کو دہرانہ بے وقوفی ہوگی۔“ اس کی حالت دیکھ کر زادیار نے نرمی سے کہا اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

خاصی دیر زادیار سائٹ پر ارقام کے ساتھ رہا پھر اسے کہہ کر گاڑی کی جانب چلا آیا۔ کیونکہ ارقام کچھ لوگوں کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گیا تھا۔ کام تھوڑا ہی رہ گیا تھا اس لیے اس نے زادیار کو گاڑی میں بیٹھنے کو کہا۔ کچھ دیر گاڑی میں بیٹھے رہنے کے بعد وہ گاڑی سے باہر نکل آیا اور گاڑی کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا، تبھی ایک بڑی سی سفید کار پارکنگ ایریا میں آن کھڑی ہوئی۔ ڈرائیونگ ڈور کھول کر جو شخصیت باہر نکلی تھی اسے دیکھ کر زادیار سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس سے نظریں چرانے کی کوشش کی لیکن چرانہیں سکا اور ناچاہتے ہوئے بھی بالکل نادانستگی میں دیکھنے لگا۔ اسی پل دروازہ لاک کرنے کے بعد وہ شخص پلٹا اور ایک پل کو ٹھنک کر رکا۔ چند ثانیے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے مگر چاہنے کے باوجود مخاطب نہ کر سکے، دونوں نے ایک ساتھ ہی نظریں چرائی تھیں۔ چند پل دوسری جانب دیکھتے ہوئے وہ شخص خاموش کھڑا رہا اور پھر اسے نظر انداز کیے لیے لے ڈگ بھرتا آگے بڑھ گیا۔ زادیار کتنی ہی دیر تک اس کی چوڑی پشت کو دیکھتا رہا۔

”کب تک ہم یوں ایک دوسرے سے نظریں چرائیں گے؟ اور کب تک یوں نظر انداز کرتے ہوئے

پھر یہ آج سورج کہاں سے نکلا؟“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے ارقام نے حیرت اور بے یقینی سے استفسار کیا۔ اب تنگ کرنے کی باری اس کی تھی۔

”کیوں؟ تجھے میں کسی اور جہاں کی مخلوق لگتا ہوں کہ میرا موڈ کبھی چھینچ نہیں ہو سکتا یا میں دوسروں سے منفرد ہوں؟“ اس نے بنا کسی تاثر کے سامنے نظریں مرکوز کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، تھوڑی سی تصحیح کر لو۔ منفرد نہیں منحرف، کہو۔“
 استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے لفظ منحرف پر خاصا زور ڈالا۔ اسے ایک دم جھٹکا لگا۔
 ”واٹ؟ منحرف تجھے منحرف کا مطلب پتا ہے؟“
 تھکے چوتھوں سے گھورا۔

”بالکل ٹیڑھا، ترچھا، سرکش، باغی۔ ویسے تو اس کا مطلب پھرنا اور غدار بھی ہے لیکن خوش قسمتی سے وہ تم نہیں ہو سوان دو میٹنگو کے علاوہ باقی تجھ پر فٹ آتے ہیں۔“ اس کے گھورنے کو خاطر میں لائے بغیر بے نیازی سے گویا ہوا۔

”نہیں وہ بھی کہہ لو میں تمہیں قتل تھوڑی کروں گا۔“
 دانت پیٹتے ہوئے گھورا۔
 ”ارے نہیں یار اب تھوڑا بہت لحاظ و مروت بھی تو رکھنا پڑتا ہے نا۔“ مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں ایسا کوئی ضروری بھی نہیں۔ آفٹر آل فرینڈز اتنا حق تو رکھتے ہی ہیں نا۔“ بظاہر سنجیدگی سے لیکن طنزاً کہا۔

”ارقام سامنے دیکھ۔“ اس سے پہلے کہ ارقام کچھ بولتا، زادیار نے چلاتے ہوئے اسے سامنے متوجہ کیا۔ ارقام نے شپٹاتے ہوئے جلدی سے بریکس پر پاؤں رکھا تھا۔ گاڑی جھٹکے سے رکی تھی۔ اسکول کے چھوٹے چھوٹے بچے بے دھیانی میں روڈ کراس کر رہے تھے۔ اگر ارقام بروقت بریک نہ لگاتا تو جانے کیا ہو جاتا۔

”وہ ٹیک گاڑ۔“

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

قلندرز ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

مختلف سمتوں کی جانب گامزن رہیں گے آخر کب
تک؟“ زاویار نے دکھ سے سوچتے ہوئے سر جھٹکا اور
دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

☆☆☆

”یار مجھ سے نہیں ہو رہا ہے تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے
میرے لیے آسان الفاظ میں اسپیلین کیا کرو۔ اتنی نقل
اردو کے ورد ز میرے سر کے اوپر سے گزر جاتے ہیں۔“ وہ
دفتوں اس وقت لائبریری میں بیٹھی تھی۔ آغا مینا اپنی ایٹو
کروائی ہوئی بک کا مطالعہ کر رہی تھی جبکہ طیغہ اس کے
بتائے گئے نوٹس میں سر کھپا رہی تھی۔ سبھی اکٹا کر طیغہ نے
کسی قدر گھسی آواز میں آغا مینا سے کہا۔ اس کی پوری بات
سن کر آغا مینا نے مسکراتے ہوئے سر اٹھایا۔

”اسی لیے کہتی ہوں کسی سے کام کروانے سے بہتر
ہے خود کیا کرو۔ اپنا کیا ہوا کام سمجھ بھی آئے گا اور جو کسی
کے کیے ہوئے کام کی وجہ سے پرہیز کری ایٹ ہوتے
ہیں وہ بھی نہیں ہوں گی۔“ آغا مینا نے سہولت سے کہہ کر
دوبارہ سے سر جھٹک لیا اور اس کے یوں سر جھٹکا لینے پر طیغہ
نے گھور کر اس کے جھٹکے ہوئے سر کو دیکھا۔

”واٹ ڈو یو مین آغا؟“ تم یوں سر جھٹکا کر مجھ سے
لا تعلق ہو کر بیٹھ گئی ہو۔ اس کا کیا مطلب؟“ کسی قدر
صدح کی کیفیت میں آتے ہوئے استفسار کیا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے تمہاری پرہیز میں کوئی
انٹرسٹ نہیں۔“ لفظ مجھے اور پرہیز پر زور دیتے ہوئے
اس نے جان بوجھ کر اسے چڑایا اور مسکراہٹ ہونٹوں میں
دباتے ہوئے دوبارہ سے سر جھٹکا لیا۔

”واٹ؟ یہ تم کہہ رہی ہو آغا آئی کانٹ بیلووس؟“
بے یقینی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے دبے دبے لہجے
میں چلائی۔ انداز ایسا تھا جیسے اگر لائبریری میں نہ بیٹھی
ہوتی تو یقیناً کچا چبا جاتی۔

”بالکل! میں ہی کہہ رہی ہوں اور اس میں یقین نہ
کرنے والی کیا بات ہے ابھی تم نے مجھے ”جانا“ ہی کتنا
بے جا جمعاً ٹھہ دن آئی میں ایک سال ہی تو ہوا ہے

ہماری دوستی ہوئے اور پھر میں اتنی اچھی دوست بھی نہیں
 کتا نکھیں بند کر کے اعتبار کرنے لگو۔“ کندھے اچکاتے
 ہوئے کسی قدر بے نیازی سے کہا گویا چڑانے کی بھرپور
 کوشش کی تھی۔

”ایک سال تو تم ایسے کہہ رہی ہو جیسے مجاور تانہیں
 بلکہ حقیقتاً جمعہ جمعاً ٹھہ دن ہوئے ہوں اور بائی دادے
 یہاں تو چند دن کی دوستی پر بھی لوگ آنکھ بند کر کے اعتبار
 کرنے لگتے ہیں جبکہ ہماری دوستی تو ایک سال پرانی
 ہے۔“ ایک سال کو خوب چبا کر ادا کیا۔ آغا مینا نے
 بمشکل مسکراہٹ روکی۔

”اور تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے آغا مینا۔“ گہرے دکھ
 اور تاسف سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بے یقینی سے
 استفسار کیا۔

”یار اب اتنی جلدی تو کسی پر اعتبار نہیں کیا
 جاسکتا نا۔“ بھولپن اور معصومیت تو لگتا تھا آج
 آغا مینا پر ختم تھی۔

”آغا تمہیں مجھ پر اور میری دوستی پر اعتبار نہیں؟“
 ”یہ میں نے کب کہا؟“ بے پناہ حیرانگی سے دیکھا
 طلیعہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ جسے شپٹا کر فوراً بند کیا۔
 ”ابھی کچھ سیکنڈ پہلے تم نے کہا آغا مینا۔“ اس نے اپنی
 بات پر زور دے کر کہا۔

”میں نے یہ کب کہا طلعی؟ میں نے تو یہ کہا ہے کہ
 اتنی جلدی کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے اور نہ کیا جاسکتا
 ہے۔ میں نے ایسا تو نہیں کہا کتا آغا مینا کو طلیعہ پر اور اس
 کی دوستی پر اعتبار نہیں۔“ مسکراہٹ چھپاتے ہوئے
 آنکھوں میں شرارت لیے گہری سنجیدگی سے کہا۔ اب
 کتا آنکھوں میں پنہاں شرارت طلیعہ سے چھپی نہ رہ سکی
 تھی۔ اس نے گھور کر آغا مینا کو دیکھا اس کے انداز پر
 آغا مینا بے ساختہ ہنس دی تھی۔

”تم بہت استو پڑھو آغا مینا۔“
 ”عنایت کا شکر یہ آپ کا یہ اعزازی جملہ مابدولت
 کے اس بہت احتیاط اور امانتار ہے گا اور جب آپ کو اس

کی ضرورت ہوگی تو آپ کو لوٹا دیا جائے گا۔ پوری عزت
 و تکریم کے ساتھ کورنش بجالاتے ہوئے۔“ استہزائیہ انداز
 میں کہا۔

”میکسکو زمی..... کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ اس
 سے پہلے کہ طلیعہ کچھ کہتی بھاری رعب دار مگر مانوس سی
 آواز ان کے قریب ابھری۔ دونوں نے ہی چونک کر آواز
 کی سمت دیکھا۔

”ہرگز نہیں۔“ سامنے کھڑے ارقام کو دیکھ کر طلیعہ کے
 ماتھے پر بل پڑ گئے۔

”کیوں..... کیوں نہیں؟“ اسی کے انداز میں دوبدو
 پوچھا۔ آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ نظریں اس
 کے تھپتھپتے چہرے پر تھیں۔

”کیوں کا کیا سوال؟ آپ نے پوچھا میں
 نے جواب دے دیا۔ اب ڈھٹائی سے کھڑے
 رہنے کا مطلب؟“

”بیٹھنے دو ناں طلعی۔ یہ ہماری ملکیت تھوڑی ہے کہ ہم
 انہیں بیٹھنے سے روکیں۔“ آغا مینا نے آہستگی سے کہا۔
 ”نہیں یہ ہماری ملکیت نہیں ہے پھر بھی یہ یہاں نہیں
 بیٹھ سکتے۔“

”لیکن کیوں؟ اگر یہاں نہیں بیٹھوں گا تو کہاں
 بیٹھوں گا۔“ اس نے معنوی حیرانگی سے دیکھتے ہوئے کسی
 قدر برمانتے ہوئے پوچھا۔

”ہماری بلا سے جہاں مرضی جا کر بیٹھیں مگر یہاں
 نہیں۔ ویسے بھی یہی جگہ خالی نہیں ہے اور بھی کتنی ہی
 چیز خالی ہیں جہاں دل چاہتا ہے بیٹھ جائیں۔ ہم نے
 کہیں اور بیٹھنے سے تو منع نہیں کیا ناں؟“ اس کی بات پر
 ارقام نے بہت گہری نگاہوں سے اسے دیکھا اور گہرے
 لہجے میں گویا ہوا۔

”مگر مجھے تو آپ کے دل میں ہی جگہ چاہیے۔“

”واٹ.....!“ وہ ایک دم اچھلی۔ جھٹکے سے سر اٹھا کر
 اس کی جانب دیکھا۔ وہ ایک دم گڑبڑا سا گیا۔ آغا مینا سر
 جھکا کر مسکرا دی۔

”نہیں آئی میں مجھے مجھے یہیں بیٹھنا ہے۔“ ٹپٹا

کر کہا۔

”لیکن میں نے کہا ناں آپ یہاں ہرگز نہیں بیٹھ سکتے، فضول میں بحث کیوں کر رہے ہیں؟“ اس کی بات پر چند ثانیے ارقام نے بغور اس کی جانب دیکھا پھر ساری مروت بالائے طاق رکھتے ہوئے چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ طلیعہ ہکا بکا سی دیکھتی رہ گئی۔ آغا مینا نے دبی دبی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”اگر آپ کو یہی کرنا تھا تو اجازت لینے کی کیا ضرورت تھی؟“ اس کے انداز پر چوٹ کرتے ہوئے ناگواری سے دیکھا۔

”بس یونہی کبھی کبھی دل چاہتا ہے آپ جیسوں سے اجازت لینے کو۔“ آپ جیسوں پر خاصا زور ڈالا گیا تھا۔ لیوں میں دبی دبی سی مسکان اور آنکھوں میں شرارت کے ساتھ ساتھ اپنائیت بھی پنہاں تھی طلیعہ نے گھور کر دیکھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا اس بات سے؟“

”آپ خود سمجھ دار ہیں۔ سمجھدار کے لیے تو اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔“ شرارت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”جی نہیں میں خاصی بے وقوف ہوں آپ کے یہ سمجھداری والے ورڈز مجھے سمجھ نہیں آئے۔ اسی لیے آپ مجھے خود ہی سمجھا دیجیے۔“ گہرے طنز یہ انداز میں چبا چبا کر کہا۔

”آپ شیور ہیں کہ آپ بے وقوف ہیں۔“ گہری سنجیدگی سے کہتے ہوئے وہ اس کی جانب جھکا۔ طلیعہ نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پن کو اس کے کندھے پر رکھ کر اسے فاصلے پر کیا۔ وہ جھینپ سا گیا۔

”بس میں ہنڈریڈ پرسنٹ شیور ہوں۔“ استہزائیہ انداز میں کچھ پنہاں تھا جو ارقام کی سمجھ میں قطعاً نہیں آیا۔

”کیں یو بلیو دس آغا مینا“ کہ کوئی لڑکی خود اپنے آپ کو بے وقوف کہے۔ اسٹریٹج۔“ وہ پرسوج انداز میں بظاہر حیرت زدہ سا دکھائی دے رہا تھا۔ آغا مینا ان دونوں کی

سانحہ پشاور

میرے وطن کے شہید طلباء

تمہاری شہادت پر لکھتے ہوئے

قلم میرا یہ لہو لہاں ہے

16 دسمبر کے زخم پر

وقت کھڑا رو رہا ہے

میتوں کو دیکھ کر تمہاری

موت نے مانگی پناہ ہے

ظلم جنہوں نے یہ ڈھایا ہے

قوم کی ان کو بددعا ہے

کوئی حرف نسلی نہ جواب شکوہ ہے

جن ماؤں کی گودوں کو اجاڑ گیا ہے

جہاں کو پھر سے عمر ڈے یارت

میری عمر زندگی کے لیے یہی دعا ہے

تو یہ بلال حج..... ظاہر ہے

گفتگو کے دوران خاموش تماشائی کا کردار ادا کرتے ہوئے محض مسکرانے پر ہی اکتفا کر رہی تھی۔

”اس میں یقین نہ کرنے والی کیا بات ہے؟ جب میں خود کو بے وقوف کہہ رہی ہوں تو.....“

”واہ کیا انتہا درجے کی بے وقوفی ہے۔“ ارقام نے حفا اٹھایا۔ ”لیکن میں نے تو سنا ہے جو انسان خود کو بے وقوف کہتا ہے وہ خاصا عقل مند ہوتا ہے۔ کیوں آغا مینا تمہارا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“ طلیعہ کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے انتہائی بے تکلفی سے آغا مینا کو مخاطب کیا۔ اس کے یوں بے تکلف ہونے پر طلیعہ نے خاصی ناگواری سے دیکھا تھا۔

”ایکسکیوز می مسٹر کیا آپ یونہی ہر کسی سے بے تکلف ہوتے رہتے ہیں؟“ بہت سنجیدگی سے طنزاً استفسار کیا۔ اشارہ آغا مینا کی جانب تھا۔ غالباً شرمندہ کرنا چاہتا تھا۔

”نہیں خیر ہر کسی سے تو نہیں، جنہیں میں اپنا سمجھتا ہوں، بس انہی سے بے تکلف ہوتا ہوں۔“ بنا شرمسار

ہوئے اس کے طنز کو انور کرتے ہوئے سہولت سے جواب دیا۔ لفظ اپنا اور انہی پہ خاصا زور تھا۔

”پانی واوے ہم کب سے آپ کے اپنے ہو گئے۔“
 ”ایکسکیوز می میں نے کب آپ کو اپنا کہا میں تو آغا مینا کی بات کر رہا تھا۔“ آنکھوں میں شرارت لیے انتہائی معصومیت اور حیرت سے استفسار کیا۔ طبعہ ایک بل کے لیے گڑ بڑا سی گئی۔ دوسرے ہی بل خاصی ناگواری سے دیکھا۔ جس کا اس پر کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوا تھا۔

”واٹ؟ واٹ ڈویو مین بائے دیٹ؟“

”ارے بھی اس میں اتنا ہا پیر ہونے والی کیا بات ہے۔ میں واقعی میں آغا مینا کو اپنا سمجھتا ہوں اور ویسے بھی مجھے جنگی توپوں کی آواز کچھ خاص پسند نہیں ہے۔ البتہ امن کی فاختہ مجھے بہت پسند ہے۔“ اپنی ہی بات پر محظوظ ہوتے ہوئے آنکھیوں سے اس کے غصے سے لال ہوتے چہرے کو دیکھا۔ جبکہ آغا مینا کو اپنے امنڈ آنے والے قہقہے کا گلہ گھوٹنا دشوار ہو رہا تھا۔

”واٹ..... تم..... تم نے مجھے جنگی توپ..... ہاؤ ڈیر یو؟ آپ..... آپ؟“

”ارے..... رے..... ایم سوسوری طبعہ جی آپ تو برا ہی مان گئیں ویسے میں نے آپ کا نام تو نہیں لیا ہاں اگر آپ خود..... جنگی توپ سے منسوب کرنا چاہتی ہیں تو..... آئی ڈونٹ مائنڈ۔“ اب کے ارقام کی بات پر آغا مینا بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی تھی۔ طبعہ نے شکایتی نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بنا کچھ کہے غصے سے وہاں سے واک آؤٹ کر گئی۔ آغا مینا کے قہقہے کو بھی بریک لگا تھا وہ تیزی سے اس کے پیچھے لپکی۔

.....☆☆☆.....

”جلدی کریں اپنا! دیر ہو رہی ہے مجھے۔“ تقریباً پونے چار گھنٹے سے وہ ذرہ کے ساتھ مارکیٹ میں خوار ہو رہا تھا لیکن ذرہ کی خریداری ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ سبھی وہ اکتا کر بولا۔

”جہاں اتنا صبر کیا ہے وہاں تھوڑا اور کر لو۔ بس کچھ چیزیں رہ گئی ہیں۔“ وہ مصروف سے انداز میں گویا ہوئی۔ اسے حیرت کا جھکا لگا۔

”واٹ..... کچھ چیزیں اور؟ اپنا پہلے آپ آل ریڈی اتنا کچھ خرید چکی ہیں۔ اگر آپ کو سارا دن مارکیٹ میں گزارنا تھا تو نامن کو لے آئیں کم از کم وہ آپ کا ساتھ تو دیتا۔ آپ جانتیں ہیں ناں مجھے بابا نے آفس بلوایا ہے اگر نہ گیا تو جانتیں ہیں ناں آپ؟“ وہ دھیرے سے لیکن اکتائے ہوئے لہجے میں گویا ہوا۔ ذرہ مسکرا دی۔

”ڈونٹ وری کچھ نہیں ہوتا میں ہوں ناں بابا سے میں خود بات کر لوں گی۔“

”آپ..... آپ بات کریں گی بابا سے لگتا ہے بنا سوچے سمجھے بول بیٹھی ہیں آپ؟“ اس نے مذاقاً ہنستے ہوئے ان کی جانب دیکھا۔ وہ جھینپ سی گئیں۔

”یکومت!“

”غلط کہہ رہا ہوں کیا؟“

”اچھا بس چپ کرو اب لوگ سن رہے ہیں شرم کرو۔“ ارد گرد دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہتے ہوئے اسے شرم دلانی۔

”اوکے آپ اپنی خریداری کر لیں میں گاڑی میں بیٹھا ہوں جب آپ کی شاپنگ کمپلیٹ ہو جائے تو مجھے رنگ کر دیجیے گا میں آ جاؤں گا یہاں اتنی دیریوں فضول میں کھڑا نہیں رہ سکتا۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں بلا لوں گی۔“

”ایکسکیوز می۔“ ٹرائی گھسیٹتے ہوئے وہ آگے بڑھی تبھی کسی کی خوب صورت نسوانی آواز نے اس کے قدموں کو روک لیا۔ وہ چونک کر پلٹی تھی۔

وہ جو کوئی بھی تھی بے پناہ خوب صورت، بہت زیادہ حسین تھی میدے کی طرح سفید رنگت، جس میں گلابیاں گھلی ہوئی تھیں۔ تنکھے نقوش، جھیل جیسی گہری آنکھیں، بہت بڑی بڑی روشن سی..... ذرہ تو جیسے مبہوت سی اسے دیکھے گئی۔ دوسری جانب اس نے حیرت سے خود پر جمی اس

اس کے منہ میں مٹھاس در آئی ہو۔ دل ہی دل میں وہ حیران ہوئی تھی۔

”اٹس مائی پلیز ر۔ او کے ذر وہ جی اللہ حافظ۔“
”اللہ حافظ۔ اگر تم سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو مجھے بہت اچھا لگے گا۔“ جاتے جاتے اس نے اپنے دل کی بات کہی۔

”ان شاء اللہ!“ ایک نظر اس کی جانب دیکھا اور مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر چلی گئی۔ چند ثانیے اسے دیکھتے رہنے کے بعد ذر وہ نے اپنی ٹرائی کی جانب دیکھا اور اپنی ہی بے خبری پر محظوظ کن انداز میں مسکراتے ہوئے سیل فون پر نمبر پرپس کرنے لگی۔

☆☆☆.....

وہ چلتے چلتے ٹھنک کر رکا تھا۔ اسے شک ہوا تھا کہ شاید کسی نے اسے پکارا ہے۔ چند پل رک کر اس نے دوبارہ سٹا واز سنا چاہی مگر کوئی آواز نہیں تھی۔ اپنا وہ ہم جان کر اس نے سر جھٹکا اور قدم آگے بڑھا دیئے۔

”ایکسیکویزمی پلیز سنیے۔“ وہ پھر ٹھنک کر رکا۔ چند پل یونہی کھڑا رہنے کے بعد دوبارہ سے اپنے قدم بڑھائے۔
”افوہ..... بھئی رکیے۔ بہرے ہیں کیا؟“ اب کے ذرا زور سے پکارا گیا تھا۔ تب اسے لگا یہ آواز اس کا وہم نہیں بلکہ حقیقتا سے پکارا گیا ہے۔ وہ چونک کر پلٹا تھا۔

(جاری ہے)



کی آنکھوں کو دیکھا تھا۔ دھیرے سے مسکراتے ہوئے اور کچھ شپٹاتے ہوئے اس نے اسے متوجہ کرنا چاہا۔

”ہوں..... ہوں۔“
”ایکسیکویزمی کیا آپ مجھے سن رہی ہیں؟“ ذر وہ بری طرح چونکی تھی۔

”آں..... ہاں ادا اتم سو سوری آپ کچھ کہہ رہی تھیں کیا؟“ اپنی بے خودی پر خود کو سرزنش کرتے گڑبڑاتے ہوئے پوچھا۔

”جی اچھو سلی آپ کے پیکٹس نیچے گر گئے تھے۔ آپ نے شاید دھیان نہیں دیا۔“ اس کی بات پر اس نے چونک کر اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو ایک نظر دیکھا تھا جس میں دو پیکٹس تھے اور دوسری نظر ٹرائی پر ڈالی تھی جو نل بھر چکی تھی بلکہ ٹرائی کی سطح پر ابھرے ہوئے پیکٹ نیچے کرنے کی تگ و دو میں تھے۔ وہ اپنی بے خیالی پر جھینپتے ہوئے دل ہی دل میں مسکرائی۔

”اؤ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ اپنی دے تھینک یو۔“
”اٹس او کے۔“ مسکراتے ہوئے اسے پیکٹس تھمائے اور پلٹنے لگی۔

”ایکسیکویزمی۔“
”جی۔“ وہ چونک کر پلٹی۔
”میں آپ کا نام جان سکتی ہوں؟“

”آغا مینا۔“ دھیرے سے مسکراتے ہوئے بتایا۔
”ٹائس نیم بانی داوے میں ذر وہ ہوں۔“ مصافحے کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اپنا نام بتایا۔
”آپ سے مل کر خوشی ہوئی ذر وہ جی۔“
”مجھے بھئی۔“ اس نے بھی مسکراتے ہوئے اپنے دل کی بات اس تک پہنچائی۔

”او کے ذر وہ جی میں اب چلتی ہوں میری خریداری تو ہو گئی۔“

”میری بھی آل موٹ کپلیٹ ہو ہی چکی ہے خیر“
”اگین جھینکس آغا مینا۔“ اس کا نام لیتے ہوئے اسے میرٹ انگیز طور پر بے انتہا خوشی ہوئی تھی۔ اسے لگا جیسے

تمہاری تہمتیں

اصالیہ حصار

”رضا کو بھی اپنے غصے پر کنٹرول کرنا چاہیے فاطمہ نئی دلہن کے ساتھ ایسا برتاؤ ٹھیک نہیں ہوتا۔“

”نئی دلہن کو بھی زک پہنچانے کے موقع گنوانے نہیں آتے۔ آیا جان کو اپنی منتخب کردہ دلہن بری لگ رہی تھی آج کل کی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں نے شوہروں کو اس طرح سنبھال کر رکھا ہوتا ہے کہ ان کی جرأت نہیں ہوتی کہ کہیں پر بھی منہ مار سکیں۔“ اموجان دھیرے دھیرے ان کا ہاتھ تھکتی رہیں، نظریں بند دروازے پر تھیں جہاں سے دھم دھم کرتا رضا گیا تھا۔

بند کمرے میں صبا دھر سے ادھر شہلتی غصے سے بل کھا رہی تھی۔ زندگی اس کے لیے بھی بہت دشوار ہوتی جا رہی تھی۔ ایسی زندگی کا تو اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

رضا کا غصہ، تحکم بھرا انداز، خاموشی، اپنی مرضی چلانا، رضا کی رضا..... اف..... مائی فٹ۔“ میں صبا عبداللہ ہوں اتنی ارزاں نہیں، کروفر سے سر جھٹکا۔ اس کے ماتھے کے بل بڑھتے جا رہے تھے۔



شام کو اموجان نے صبا کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ وہ آ تو گئی تھی مگر خاصی دیر بعد آئی تھی۔ غصہ تو انہیں بہت آیا مگر ان کے اندر برداشت بہت غضب کا تھا، ہمارے بچے ہم سے ہی تو سیکھتے ہیں برداشت، تحمل، وقار، صبر اور درگزر کرنا۔

”کیا بات ہے بیٹا تم اتنی خاموش اور چپ کیوں ہو؟“ صبا نے ان پر ایک نظر ڈالی۔

”نہیں تو.....“ پھر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”رضا کو کسی بات کا غصہ تھا؟“

”پتہ نہیں؟“ شانے جھٹکے۔ غصے کا گھونٹ صبر

گلاس ٹوٹنے کی آواز پر اموجان کو جھٹکا لگا۔ ”خدا خیر کرے۔“ اموجان تسلیج کے دانے گرانے لگیں۔

آپا جان دروازے کے پاس سے ہٹ گئیں۔ ایک دم سے دروازہ جھٹکے سے کھلا غصے سے سرخ چہرہ لیے رضا باہر نکلا۔ سیدھی نگاہ اموجان پر پڑی۔

”منع کیا تھا میری شادی مت کریں اس لیے منع کرتا تھا دیکھ لیا نتیجہ بھگتیں خود بھی اب ساری عمر کا بھگتان اور میں بھی۔“ کڑوی سی نگاہ ان پر ڈال کر وہ باہر نکل گیا۔

”میں کون سا خوش ہوں ساری عمر کا رونا تو مجھے بھی ہے۔“ اندر بیڈ کے کنارے پرنگی صبا نے بڑبڑاتے ہوئے کشن دوسری جانب اچھال دیا۔ دلگیری آپا جان، اموجان کے قریب ڈھے سی گئیں۔

”اب کیا ہوگا؟“ ان کا گلہ رندھا ہوا تھا۔ آنسو اندر ہی اندر گر رہے تھے۔

اموجان نے اپنا جھریوں بھرا سپید ہاتھ اٹھا کر تسلی آمیز انداز میں فاطمہ کے شانے پر رکھا اور دھیرے سے شانہ دبا کر ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”تم حوصلہ مت ہارو فاطمہ! ابھی بچے ہیں نئی شادی ہے ایک دوسرے کو سمجھنے میں جانے میں کچھ دیر تو لگتی ہے نا۔“

”میں اس کی مان ہی لیتی، ابھی شادی نہ کرتی اس کی۔“ آپل سے آنکھیں صاف کیں۔

”میں سمجھاؤں گی صبا کو۔“

”اتنی کم عقل لگتی تو نہیں ہے، نئی شادی ہے شوہر ہی نہیں سنبھالا جا رہا اس سے۔“ آپا جان کو صبا پر

غصا آ رہا تھا



READING
Section



اور نچ جوس کے گلاس سے شغل فرما رہی تھی۔ ایک دم سے اسے بھوک کا احساس ہوا اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا اور خواخوہاہ میں باہر کھانے کی اس کی عادت بھی نہیں تھی۔

”آؤ رضا کباب گرم ہیں بیٹھو میں دیتی ہوں۔“
”رہنے دیں آپا جان بھوک نہیں ہے۔“ ایک نگاہ بیگانہ بیٹھی صبا پر ڈالی اور اندر بڑھنے لگا۔

”بیٹھو چائے دم ہو رہی ہے اموجان بھی آرہی ہیں۔“ آپا جان نے اسے گودوں کھلایا تھا کیسے اس سے واقف نہ ہوتیں۔

عصر پڑھ کر اموجان بھی آگئیں۔ ان کو بٹھا کر خود بھی بیٹھا۔ صبا اٹھ کر کچن کی جانب بڑھی اور خالی برتن کچن کا وائٹز پر رکھ کر باہر نکل گئی۔ تینوں ایک دوسرے سے نظر چرا کر ایک دوسرے کی توجہ کے لیے چیزیں سرود کرنے لگے۔

اگلے دو دن صبا اور رضا کے درمیان خاموشی رہی صبا کو جھکنا نہیں آتا تھا اور رضا جھک نہیں سکتا تھا۔ اموجان دیکھ رہی تھیں اور آپا جان سلگ رہی تھیں۔ پانچ ماہ ہو گئے تھے ان کی شادی کو۔ اور پانچ ماہ سے یہ معرکہ آرائیاں دیکھی جا رہی تھیں۔

رضا تو مرد تھا اس کی پسند کی لڑکی کی شادی کہیں اور ہو گئی تھی دو سال سے ٹوٹا بکھرا تھا۔ زبردستی اموجان آپا جان نے مل کر اس کو شادی کے لیے رضامند کیا تھا۔ بیوی آئے گی سنبھال لے گی، مگر بیگم صاحبہ..... دونوں کو اس پر شدید غصہ تھا۔ صبا کو رضا کی پروا نہیں ہوتی تھی کب آیا کب گیا..... اتنی نا سمجھ بھی نہیں تھی وہ۔ غصہ اور اکڑ بہت زیادہ تھی اس میں شاید وہ جھکنا جانتی ہی نہیں یا پھر اسے احساس ہی نہیں تھا کہ جھکنے میں کتنی بڑائی اور کتنی عاجزی ہے۔



”مجھے امی کی طرف جانا ہے۔“ اگلے دن الماری سے منہ نکال کر لٹھ دے مارا۔ رضا جو تکیے میں منہ دیئے

سے پیا۔

”تم بیوی ہو اس کی۔“

”ان کو تو جانے کس کس بات کا غصہ رہتا ہے ہر وقت تو پ بنے رہتے ہیں۔ جہاں کرنا چاہتے تھے ادھر ہی کر دیتیں ان کی شادی۔“

”ایسا نہیں تھا، تم ہم سب کی پسند ہو۔“ رسان سے کہا۔

”سب کی پسند اور ایک کی پسند کا فرق آپ دیکھ رہی ہیں۔ اس کا انجام بھی آپ کو پتہ ہے۔“
”صبا! انہیں غصا آ گیا۔“

”تم بیوی ہو بیوی کے رتبے کا احساس ہے تمہیں یا نہیں۔ اپنے شوہر کو سمجھنا چاہیے اس کی پسند نا پسند کا خیال رکھنا چاہیے اب تمہاری حد ادھر سے شروع ہو کر ادھر ہی ختم ہوتی ہے۔“

”اور شوہر کی حد۔“ بے حد طنز آمیز انداز میں انہیں دیکھا۔

”کچھ باتیں آپ اپنے نواسے کو بھی سمجھا دیں سارے حقوق میرے ہی نہیں ہیں۔ کچھ فرض ان پر بھی لاگو ہوتے ہیں۔ میں جا رہی ہوں، ماما کا فون آنے والا ہے۔“ اس کے بعد وہ رکی نہیں۔ اور اموجان اس خود سری پر ہلٹے پردے کو دیکھتی رہ گئیں۔ بہت افسوس ہوا تھا انہیں اس کی اس حرکت پر۔

اتنی بد تمیزی کب کس نے کی تھی ان کے ساتھ..... انہیں بھی غصہ آنے لگا، اتنی خود سر اور بد تمیز ہے یہ لڑکی..... انہیں رضا اپنے غصے میں حق بجانب لگا۔ مرد کب عورت کی خود سری برداشت کرتے ہیں۔ عورت ہی کو جھکنا پڑتا ہے۔

”مگر.....! یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ نئی فکر نے آن گھیرا۔ ادھر آپا جان ہولا رہی تھیں، بھوکا پیاسا، غصے میں بھر ارضا کس طرح دن گزارے گا۔

دو چار گھنٹے باہر گزار کر خود کو نارمل کر کے رضا گھر میں داخل ہوا تو صبا ڈائمنگ ٹیبل پر بیٹھی کباب پراٹھا

دوبارہ سونے کی کوشش کر رہا تھا، سنی ان سنی کر گیا۔ آج اتوار تھا۔

”میں نے آپا جان سے پوچھ لیا ہے۔“ دوبارہ گویا ہوئی۔

”تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو جاؤ۔“
”چھوڑ کر آ جائیں۔“

”رکشہ لو..... اور جاؤ یا گھر والوں کو بلوالو۔“ رضا کا غصہ بہت دیر میں اترتا تھا اور صبا اترنے ہی نہیں دیتی تھی۔ ایک کے بعد دوسری زچ کر دینے والی بات کر دیتی تھی۔

”او کے.....“ اس نے سیل اٹھایا، نمبر ملایا اور ذکی بھائی کو بلوالیا۔

بیگ کو بیڈ کے نیچے سے نکالا، الماری سے چھ سات سوٹ نکال کر رکھے، ضروری چیزیں رکھیں اور کپڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔ رضا ساری تیاری محسوس کر رہا تھا، بظاہر آنکھیں بند تھیں۔ کتنی خود غرض عورت ہے اسے احساس ہی نہیں کہ شوہر ناراض ہے۔

”میں لینے نہیں آؤں گا۔“ بالوں میں برش کرتی صبا کو دیکھا۔

”میں آ جاؤں گی ذکی بھائی کے ساتھ۔“ اس کے چہرے پر خوشی کا احساس لو دے رہا تھا۔ تبھی آپا جان اندر آ گئیں۔

”رضا..... وسیع کا فون آیا ہے تم نے اس کے ساتھ کہیں جانا تھا۔“ سرگھما کر آپا جان کو دیکھا۔
”جی۔“

”ارے تم..... جا رہی ہو.....“ تیار ہوتی صبا کو دیکھا پھر رضا کو۔
”جی۔“

”مگر رضا تو ابھی اٹھا ہے ناشتہ بھی نہیں کیا۔“
”آپا جان ایک بیج رہا ہے اب یہ ناشتہ نہیں کھانا کھائیں گے پھر وہاں میری فرینڈز آ چکی ہیں۔“

”کس کے ساتھ جاؤ گی؟“ انہوں نے صبر کا

گھونٹ بھرا۔

”ذکی بھائی آرہے ہیں۔“ تبھی بیگ پر نگاہ گئی۔

”شام کو جلدی آ جانا۔“

”شام کو.....“ اس کے ہاتھ رکے۔ ”میں دو چار دن بعد آؤں گی۔ شائیتہ اور فری کارکنے کا پروگرام ہے۔“ اطلاع دے رہی تھی۔

”مگر تم نے تو کہا تھا شام کو واپسی ہوگی۔“ غصہ پر کنٹرول کیا، رضا اٹھ بیٹھا۔

”ہاں، مگر اب ارادہ بدل گیا ہے، پھر تمہیں کون سی میری پروا ہے۔“

”تو تمہیں کون سی پروا ہے اس کی، گھر کی، گھر والوں کی، بی بی گھر داری، سیکھو گھر ایسے ہی نہیں بستے، آئندہ یہ دوستوں کی تحفیلیں نہیں ہوتی چاہیں۔“ آپا جان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”یہ میری زندگی ہے بدل نہیں سکتی۔“ دھیرے سے کہا۔

”مگر بدلنا پڑے گا، ابھی پچھلے ہفتے تم آٹھ دن رہ کر آئی ہو میکے۔ اب پھر۔ میں بات کروں گی تمہارے والدین سے۔“ رضا خاموشی سے اس کے تیور اور بات کرنے کا لہجہ دیکھ رہا تھا۔

”یہ روز روز کے چکر ٹھیک نہیں ہیں صبا، روکو خود کو، ایسا نہ ہو کہ کچھ اور ہو جائے۔“

تبھی باہر ہارن بجا..... وہ دوپٹہ سنبھال کر بیگ اٹھاتے ہوئے باہر جانے لگی۔ جن تلوں میں تیل نہ ہو وہاں کچھ نہیں ہوتا۔ رضا پر نگاہ کی اور خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئی۔

آپا جان آگے بڑھ کر بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئیں، رضا نے لمبل اتار کر سائیڈ پر رکھا اور نظریں چراتے ہوئے بیڈ سے اترنے لگا۔

”رضا! یہ کیا ہو رہا ہے صبا کے یہ انداز..... کیا سمجھوں میں۔“

”وہ بہت ہٹ دھرم، خود سراسر بد مزاج ہے۔“

”اور تم.....“

”جو آپ نے چاہا وہ نہیں ہو سکتا، ہمارے ستارے نہیں ملتے۔“

اور خوب صورت لمحے ہوتے ہیں یہ اور میں.....
میری زندگی؟

ایک چھوڑ گئی دوسری جان چھڑا رہی ہے۔ آگے بڑھ کر فریج سے پانی نکالنے لگا۔ نبیلہ ہوتی تو میری کی زندگی کتنی خوش گوار ہوتی، کتنی ہلچل ہوتی ان کی زندگی میں اس کی ہنسی اس کی خوشی اس کا جوش اس کا ولولہ۔ رضا گہرا سانس لے کر چیخ کر بیٹھا۔

”رضا کیا چاہیے، کیا لوگے؟“ شگفتہ بھابی نے سر گھما کر پوچھا۔

”کچھ نہیں..... اموجان کہاں ہیں تیار ہو گئیں۔“
”ہاں تیار تو تھیں، اب عصر کی نماز پڑھ رہی ہوں گی۔“

”ہوں.....“ اک اداسی سی وجود میں سرایت کر گئی۔ دو محبت کرنے والے ملتے ہی کیوں ہیں اگر انہوں نے چھڑنا ہوتا ہے۔

اس کا وسیع کے گھر جانے کا ارادہ بھی بدل گیا، دل جب اداس ہو تو کسی سے ملنے کو نہیں چاہتا۔ نہیں جاتا اگر اموجان کے ساتھ نہ جانا ہوتا تو منح کر دیتا۔ دل چاہ رہا تھا گاڑی لے کر باہر نکلے اور یونہی آوارہ گردی کرتا رہے۔ نبیلہ کی یاد دل سے محو ہی نہیں ہوتی تھی اور صبا کے انداز..... نبیلہ اور یاد آتی تھی۔ خود میں کتنا اکیلا ادھورا ہوتا جا رہا تھا۔ کوئی اس سے پوچھتا۔ تبھی اموجان باہر آ گئیں۔ گہرا سانس لے کر اٹھا اور ان کا ہاتھ تھام کر باہر نکلنے لگا۔

”کتنی زبردستی کی زندگی گزار رہا ہے وہ۔“ دونوں کو باہر جاتا دیکھتی آپا جان نے نم پلکوں کو آنچل سے صاف کیا۔

”مزاج ملائے بھی تو جاتے ہیں۔ ازدواجی زندگی کے اتار چڑھاؤ میں میاں اور بیوی دونوں کو سلیقے اور طریقے سے چلنا چاہیے دونوں کی زندگی کا معاملہ ہوتا ہے۔“

”کوئی سمجھنا نہ چاہے تو.....“ سر گھما کر آپا جان کو دیکھا۔

”تم اسے بھول کیوں نہیں جاتے۔ وہ تمہارا نصیب نہیں تھی اس کا وجود تم دوسروں میں تلاش کیوں کرتے ہو۔ اس کے خواب اس کے دھیان سے نکل کر تو دیکھو۔“ رضا سر جھکا کر اپنی بند مٹھی کھولنے اور بند کرنے لگا۔

”ایسا نہیں ہے آپا جان۔“
”زندگی کو سنوارنا تمہارا کام ہے بیٹا، کب تک ایسے بکھرے بکھرے رہو گے۔“ ہاتھ بڑھا کر اس کے بکھرے بالوں کو سمیٹا۔

”میں صبا کے گھر والوں سے بات کروں گی۔“
”کوئی فائدہ نہیں ہے۔ نبیلہ کہیں نہیں ہے اس کے آنے کی امید بھی نہیں ہے مگر صبا کے ہر حوالے ہر طنز ہر تکرار میں اس کا حوالہ ہوتا ہے تو میں کیا کروں۔“
رضا کا انداز زچ ہونے والا تھا۔ ”یہ اونٹ کسی کروٹ نہیں بیٹھے گا۔“ اٹھا اور ہاتھ روم کا رخ کیا۔

آپا جان بیٹھی رہ گئیں۔ کیا اونٹ کو گھر سے باہر نکال دوں۔ وہ سوچ کر رہ گئیں۔



رضا فریش ہو کر کمرے سے نکلا، اس کا ارادہ وسیع کی طرف جانے کا تھا۔ سامنے کا منظر بڑا خوش گوار تھا۔ بھائی اور شگفتہ بھابی لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ وہ سر جھکا کر کسی بات پر شرماتے تھے اور انہیں چھیڑتے تھے۔ کتنے آئیڈیل مہربان

ان کا بس نہیں چلتا تھا رضا کے وجود پر دنیا جہاں کی خوشیاں نچھاور کر دیں۔ اپنے بچوں سے زیادہ عزیز تھا۔ چھ ماہ کا تھا جب ان کی گود میں آیا تھا ان کی چھوٹی بہن بصیرت کا انتقال ہوا تھا ٹائیفائیڈ کے باعث اقبال بھائی، باہر نوکری کرتے تھے چھوٹے بچے کو کون پالتا



شائع ہو گیا

قلندرز ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سوا آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر امجد بخاری کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
تخلیف ممالک میں ملنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قاسم کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیکھیں بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

دادی تھیں نہیں سب کے اپنے جھیلے ہوں رضا نصیال
میں آ گیا۔ فاطمہ جو کہ اسے چار بچوں کے ساتھ ادب
کے پورشن میں رہائش رکھتی تھیں ان کے شوہر فوج میں
تھے اور چند سال پہلے ہی شہید ہوئے تھے۔

اموجان کی تنہائی اکیلے پن کی وجہ سے وہ اپنے
گھر میں جا ہی نہ سکیں تھیں۔ رضا ان کے بچوں کے
ساتھ ہی بڑا ہوا اس کی محبت میں کبھی کوئی کمی نہ کی تھی
اگر ان کی کوئی بیٹی ہوتی تو رضا کو ضرور اپنا داماد بناتیں۔
رضا اور اپنے بیٹے وقاص کی شادی ایک ساتھ کی تھی۔
وقاص مونا کو لے کر ایبٹ آباد چلا گیا تھا وہ بھی فوج
میں تھا اسے بھی شہادت کا شوق تھا باپ کی طرح۔
پچھلے دنوں اس نے خوش خبری سنائی تھی کہ آپ
دادی بننے والی ہیں۔ اور اب..... رضا!

رضا اور صبا..... دونوں کی بد مزاجی غصہ انہیں سمجھ
نہیں آ رہا تھا شروع کے ماہ تو پیار و محبت سے مختص
ہوتے ہیں اس میں عناد کہاں سے آ گیا۔ صبا کے
انداز انہیں چونکا رہے تھے اس کے اندر بہوؤں والے
انداز تھے نہ بیویوں والے اطوار اسے رضا سے دلچسپی
ہی نہیں تھی۔ چہ جائیکہ اس کا خیال و دھیان رکھتی۔
اسے تو پروا بھی نہیں تھی اس کی..... کیوں..... وہ کیا
چاہتی ہے؟ یہ ساری باتیں آ یا جان صرف سوچ رہی
تھیں اور صبا کا جائزہ لے رہی تھیں۔

رضا تو پہلے ہی ٹوٹا بکھرا تھا اسے سمیٹنے کے لیے ہی
اس کی شادی کی تھی مگر اس شادی نے اسے اور بکھیر دیا
تھا۔ ادا اس رہتا تھا مگر ان لوگوں کے لیے خوش نظر آتا
تھا۔ وہ ماں تھیں سب..... جانتی تھیں۔ رضا کا غصہ اتنا
شدید کبھی نہیں ہوتا جتنا وہ اب اظہار کرنے لگا تھا۔
”کیا ہوا امی.....“ شگفتہ چائے لے کر آئی تو ان
کی سوچیں منتشر ہوئیں۔

”آں..... ہاں کچھ نہیں۔“ کب تھا۔

”امی ہم لوگ ذرا ابراہیم بھائی کی طرف جا رہے
ہیں کام تھا۔ شگفتہ کو رامین بھابی سے کوئی ترکیب لینی

تھی آپ کو اپنے پوتوں سے ملنا ہو تو چلیں۔“ پیچھے سے دانیال بھی آگیا شرارتی سا انداز لیے۔

”ہوں!“ ان کا دھیان رضا میں تھا۔ دانیال ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”امی چھوٹو کو ہم لے آتے ہیں بھابی تین بچوں کو کیسے سنبھالتی ہوں گی۔ ہمارے گھر میں رونق ہو جائے گی۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے رہنے آئے تو الگ بات

ہے بچے ماں باپ کے ساتھ ہی رہیں تو اچھا ہوتا ہے۔

تم لوگ اپنے لیے کوشش کرو شگفتہ کو چیک اپ کے لیے لے کر جانا۔“

”او کے! چلیں۔“

”امی..... یہ رضا اور صبا کیا ایک دوسرے سے

خوش نہیں ہیں۔“ ساتھ چلتے ہوئے دانیال نے

اچانک پوچھا۔

”کیوں.....؟“ نظریں چرا کر گیٹ بند

کرنے لگیں۔

”شگفتہ بتا رہی تھی کہ دونوں میں ہر وقت ٹھنی رہتی

ہے۔ نہ کوئی جھگڑا ہے نہ کوئی خاموش ہوتا ہے۔“ وہ

خاموش رہیں۔

”ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا آپ سمجھائیں نہیں

سمجھتے تو فیصلہ کریں۔ ہمارے گھر کا ماحول ایسا نہیں

ہے امی اور نہ رضا کی نیچر ایسی ہے۔ میں بات کروں گا

رضا سے۔“ آپا جان ہن دق سی بیٹے کو دیکھ رہی تھیں۔

”اب وہ زمانے گزر گئے جب سوچا جاتا تھا بچے

ہو جائیں ذمہ داریاں بڑھ جائیں تو ٹھیک ہو جائیں

گے سب اب پہلے سب کچھ ٹھیک ہو پھر آبادی

بڑھائیں۔ زندگی کو جبر سے گزارنا معنی نہیں رکھتا امی۔

رضا سنجیدہ ہوتا جا رہا ہے۔“ گاڑی ڈرائیو کرتے

ہوئے دانیال سنجیدگی سے بہت گہری بات کر رہا تھا۔

بھائی ہونے کا ثبوت دے رہا تھا۔

ان کا دانیال بہت سمجھدار تھا ابراہیم اور حسن

پڑھائی کے سلسلے میں مصروف رہے چھوٹا و قاص آری میں جانے کی وجہ سے ہوسٹل میں رہا دانیال اور رضا ان کے قریب رہے گھرداری میں خریداری میں محلے داری میں اور خاندانی معاملات میں یہ دونوں ہی ان کے ہمراہ تھے۔ انہیں بہت خوشی ہوئی کہ دانیال رضا کے لیے اتنا حساس ہو رہا تھا۔ گھر واپس آ کر رات کو انہوں نے صبا کے میکے فون کیا۔



لاؤنج میں رکھے صوفے پر پاؤں اوپر کیے صبا

موبائل سرچنگ میں مصروف تھی کہ اسے اپنی ماں

عابدہ بیگم کے بھی اندر آنے کی خبر نہ ہوئی جو کافی دیر

سے کھڑی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”تم لڑکرائی ہو؟“ ان کی بات پر چونک کر صبانے

سراٹھایا..... پھر دوبارہ مصروف ہو گئی۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“

”بہنچ گیا شکایت نامہ۔“

”کیا چاہتی ہو تم.....!“

”وہی جو آپ نہیں چاہتی تھیں۔“

”اب تمہاری شادی ہو چکی ہے اب اس قصے کا کیا

ذکر۔“ انہیں غصا آ گیا۔

”یہ قصہ ساری زندگی کا ہے امی میں کسی کے ساتھ

گزارہ نہیں کر سکتی۔“

”آئندہ مجھ سے مت پوچھیے گا۔“ وہ تلخی

سے بولی۔

”صبا ان شریف لوگوں کا اس میں کیا قصور کیوں

ان کی زندگی جہنم بنا رہی ہو۔“

”اس لیے کہ وہ مجھے چھوڑ دیں میں نے امان سے

شادی کرنی ہے۔“ وہ دیکھتی رہ گئیں۔

”میں اسے اتنا مجبور کر دوں گی کہ وہ ڈائیورس

دینے پر مجبور ہو جائے گا۔“ شعلہ بار انداز تھا۔

”امان آج بھی میرا انتظار کر رہا ہے رات کو میں

نے اس کی طرف جانا ہے۔“ عابدہ بیگم منہ کھولے اس

کی بے باکی دیکھ رہی تھیں۔

فضول تھا تو اب میں اس فضول سے آدمی کے لیے
بری بن کر دکھاؤں گی۔“ اس کے لہجے میں دلیری تھی۔
”صبا.....!“ عابدہ بیگم نے خود کو سنبھالا۔

”یہ سب زندگی گزارنے کے لائق تھے، محنتی تھے
محبت کرنے والے، ہم جیسے لوگ تھے، امان کا ان سے
کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ وہ کسی کے بھی قابل نہیں تھا،
عیاش، مکار، فلرٹ آدمی سے میں کیسے پھول سی پنچی
اسے دے دیتی، روندنے کے لیے۔“ دھیرے سے
رخسار چھوڑا۔

”پلیز..... امی.....“ ہاتھ جھٹکا۔

”میری محبت ہے وہ۔“

”صبا میں نے کہا ہے نا، محبت..... محبت اب
صرف تمہارا شوہر ہے، تمہارا گھر ہے، وہ سب
لوگ ہیں۔“

”نہیں؟“ جھٹکے سے کھڑی ہوئی۔

”مجھے صرف امان چاہیے..... بس۔“ غصے بھرے

انداز میں انہیں دیکھا اور باہر نکل گئی، اس کا سیل فون تیز
تیز بجنے لگا تھا۔ عابدہ بیگم نے سر پکڑ لیا۔

”یا اللہ..... یہ میرے کس گناہ کی سزا مل
رہی ہے۔“



”بیٹا آج آفس سے آتے ہوئے صبا کو لیتے

آنا۔“ چارون بعد امو جان رضا سے کہہ رہی تھیں۔

”نہیں امو جان، اپنے گھر کے سکون کو خراب

کرنے کے لیے میں اسے نہیں لاسکتا۔“ ناشتہ کرتے

ہوئے سکون سے بولا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ جیسے سب

کی نظریں ایک ساتھ اس پر اٹھی ہوں۔

”اسے بھی اس گھر کے سکون کا حصہ بناؤ، اس گھر

میں افراد ہی کتنے ہیں، شادی تمہاری تمہارے کے لیے

نہیں کی تھی۔“

”جو رہنا چاہیے۔“ طنز آمیز انداز میں دیکھا۔

”لوگ اڑیل گھوڑے کو بھی تو سدھارتے ہیں۔“

”صبا..... میں نے تمہارے لیے ایک بہتر انسان
کا انتخاب کیا ہے، شریف اور محبت کرنے والے لوگوں
کا تم ناشکر اپن مت کرو۔ امان تمہیں کچھ نہیں دے
سکتا، میں اس سے ملی تھی، تمہارے قابل ہوتا تو کبھی
انکار نہ کرتی۔“ ناصحانہ انداز میں سمجھایا۔ مگر وہ سنی ان
سنی کے سے انداز میں سر جھٹک کر نمبر ٹرائی کرتی رہی۔
”چھوڑو..... یہ سب خرافات اور اپنے گھر اور
شوہر پر توجہ دو۔“

”میں ایک جھوٹی اور منافق زندگی نہیں گزار سکتی
اور اس نے مجھے کیا دیا ہے، وہ تو پچھلی محبت کے عذاب
میں جی رہا ہے، وہ ٹھیک ہے، میں سوچوں تو گناہ۔“ وہ
دھیرے سے اٹھ کر اس کے برابر بیٹھیں۔

”ماضی کی باتیں میسے میں ہی چھوڑ دو۔ اپنی نئی
زندگی کو تباہ مت کرو، یہ دن شوہر کو سمجھنے اور گھر داری
بنانے میں لگانے چاہیں۔“

”امی پلیز.....! میں رضا کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“
اس کا دو ٹوک انداز انہیں دہلا رہا تھا۔

”تم..... امان..... سے ملتی ہو.....؟“ دھیرے
سے پوچھا۔

”ہاں..... اور فیصلہ کرنے کے لیے ہی ہم آج مل
رہے ہیں۔“ نیا انکشاف.....!

”تجھے ماں کی بیوگی کا بھی احساس نہیں، تو اپنی
ذلت اور جگ ہنسائی کا ہی خیال کر لے بے حیا۔“ وہ

سر جھکا کر نمبر ملاتی رہی، صارف کسی اور لائن پر مصروف
تھا۔ پھر اسکرین پر میسج لکھنے لگی۔

”آپ نے میرا احساس کیا تھا۔ راحیل نے نکاح

کر لیا، آپ نے اس کا ساتھ دیا، امینہ نے فرید بھائی

سے ملوایا، آپ نے ہاں کر کے انہیں بیاہ دیا، کرن نے

فیاض کا نام لیا، آپ نے منگنی کر دی اور اب، شکیل

کو چن لڑکی سے نکاح کرنے جا رہا ہے، آپ نے

اوسے پرویا، بس میں ہی آپ کی نظر میں بری تھی، امان

”اور جو نہ سدھارنا چاہے۔“

”خاندانی لوگ ہیں ہمارے ہاں علیحدگی نہیں ہوتی۔“

”پھر جیسے چل رہا ہے چلنے دیں۔“ چائے کا گم

اٹھایا۔

”نہیں۔“ آپا جان بھی آئیں۔ دونوں

چونک گئے۔

صبا کو سدھارنا بڑے گا، طریقے، سلیقے سے رہنا

ہوگا یا پھر..... اس گھر سے جانا ہے بات ساری

زندگی کی ہے اموجان ہمیں بھی صبر آ جائے گا کہ ہم

لوگوں کا فیصلہ رضا کے لیے غلط تھا۔“ چیئر پر بیٹھ کر

سنجیدگی سے کہا۔

”وہ آئے گی اسے سمجھائیں گے نہ مانی تو پھر اس

کے گھر والوں کو بلوا کر فیصلہ کریں گے جیسے شریف

گھرانوں میں ہوتا ہے۔“ اموجان نے فخر سے فاطمہ

کو دیکھا، ان کے انداز میں معاملہ فہمی بھی تھی اور

بردباری بھی۔

رضانا شتہ کر کے اٹھنے لگا کہ دانیال آ گیا۔ وہ بھی

آفس جا رہا تھا۔ پیچھے پیچھے کسی بات پر مسکراتی شگفتہ

تھیں ہاتھ میں دانیال کا کوٹ۔

”میں جا رہا ہوں اموجان اور امی ان کے آگے

جھک کر سر پر پیار اور ماں سے دعائی۔ مسکرا کر رضا کو

دیکھا اور کہا۔

”آ جاؤ..... ساتھ چلو گے یا اپنی گاڑی پر۔“

”آ رہا ہوں بائیک پر۔“ ایک ٹھنڈا سانس بھر کر

بائیک نکالنے لگا۔



صبا کو میکے آئے چار دن ہو گئے تھے۔ امان سے

رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ جھک کر اس کی بہن کے سیل پر

کال کی تو اس نے بتایا کہ وہ اسلام آباد گیا ہوا ہے

امی کے ساتھ۔

”کال تو ایسوکریے نا۔“

”ہو سکتا ہے سگنل پر ابلیم ہو۔“ رضا کا کوئی فون نہیں

آیا تھا، امی اس کو گھر واپس جانے کا کہہ رہی تھیں۔

اب رہنا بھی فضول تھا، امان سے مل لیتی تو فیصلہ کرتی

اور پھر رضا سے طلاق کا مطالبہ کر دیتی۔ اسے اس کے

ساتھ نہیں رہنا تھا۔ اپنا بیگ پک کیا۔

”جاؤ..... اور آئندہ لڑ جھگڑ کر مت آنا۔ اچھی

بیویوں کی طرح صبح آؤ اور شام کو چلی جاؤ۔“ عابدہ بیگم

نے اس کی واپسی کی تیاری دیکھ کر سکھ کا سانس لیا۔

”میں میکہ چھوڑ دوں۔“ غصا آنے لگا۔

”میکہ کبھی نہیں چھٹتے بیٹا، اپنے لیے پریشانی کی

زندگی منتخب مت کرو، رضا کا گھر اتنے بہت اچھا ہے مل

جل کر رہنا سیکھو جو تمہیں مل گیا ہے اس کی قدر کرو، امان

تمہیں کچھ نہیں دے سکتا۔“ وہ پھر ایک بار بیٹی کو سمجھا

رہی تھیں۔

”امان جو کچھ مجھے دے سکتا ہے وہ کوئی نہیں دے

سکتا اور مجھے اپنی مرضی کی زندگی گزارنی ہے، ارمان

کے ساتھ۔ سمجھیں آپ، اگلی دفعہ ہمیشہ کے لیے آؤں

گی۔“ ذکی بھائی کا فون ملانے لگی۔

”زندگی کی خوشیوں پر میرا بھی حق ہے بالکل اسی

طرح جس طرح سے اوروں کا ہے اور آپ نے انہیں

یہ حق دیا ہے پھر مجھے کیوں نہیں؟“ عابدہ بیگم رنجیدگی

سے اسے دیکھے گئیں۔

”تم میری دشمن یا میں تمہاری دشمن نہیں ہوں صبا،

قسمت ہمیں خود اپنے فیصلے سناتی ہے اور ہم تقدیر کے

تابع ہوتے ہیں۔“

”انہہ!“ نخوت بھرے انداز میں سر جھٹکا۔

”میری قسمت اتنی بری.....“

”اللہ نہ کرے.....“ عابدہ بیگم نے دہل کر سینے پر

ہاتھ رکھا۔

”کیا خوشی ہے میری زندگی میں، گھر،

شوہر، محبت۔“

”تم اپنے اندر شکر گزاری پیدا کرو تو سب تمہارے

ہیں بیٹا اتنا ساشا کی مت ہو زندگی سے جو مل گیا ہے اسے قبول تو کرو۔“

”صرف میں ہی قبول کروں اور وہ شخص میرے سامنے ٹھنڈی آہیں بھرے۔ اپنی پچھلی محبت کے لیے اور میں چپ رہوں۔ جب اسے محبت ہے تو پھر مجھے بھی عشق ہے۔ جب وہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو میں بھی وصول کر لوں گی۔“ صبا پیچھے ہٹنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔

”تم مرد نہیں ہو جو غصہ دکھاؤ گی جھکنا تمہیں ہی بڑے گا صبا اگر تم نے اپنا گھر لگاڑا تو اس کا نتیجہ خود بھگتنا میرے پاس مت آنا۔“

”نہیں آؤں گی۔“ تنفرانہ انداز میں کہتی بیگ لے کر باہر نکلی۔ ”زندگی تو میری برباد کر ہی دی ہے آپ نے۔“

”برباد نہیں کی اس کے ہاتھوں برباد ہونے سے بچالی ہے۔“

☆☆☆.....

بیگ لے کر گھر میں داخل ہوئی تو رضالاؤنج میں اموجان کے ساتھ بیٹھا حالات حاضرہ بیان کر رہا تھا شگفتہ مٹر چھیل رہی تھی اور آ پا جان اموجان کے پاندان میں چیزیں ڈال رہی تھیں۔

”آؤ دلہن.....“ پہلی نظر اموجان کی پڑی مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔ سب دروازے کی جانب دیکھنے لگے۔ دل مار کر سلام کرنا پڑا۔

”آؤ بیٹھو..... کون چھوڑ کر گیا۔“ گھر کا سکون آ پا جان کو بھی برباد کرنا نہیں آتا تھا۔

”ذکی بھائی.....“ اک نگاہ رضا پر ڈالی۔

”اندر بلا لیتیں۔“

”نہیں انہیں کام تھا۔“ سنجیدگی سے کاؤچ پر بیٹھی۔

سب دوبارہ سے اپنے اپنے کام سے لگ گئے۔

بڑھ گئی۔

”آج مٹر پلاؤ کا ارادہ کینسل کریں اور کریلے چڑھالیں۔“ رضا اسکرین کی جانب متوجہ رہتے ہوئے ہنسا۔

”بریں بات ہے رضا۔“ اموجان نے گھورا۔

”اس نے بھی تو کچھ نہ کچھ چڑھانا ہے نا۔“

”اچھا بجائے اس کے کہ تم معاملہ نہیں اختیار کرو تم بھی بھس میں چنگی ڈال دیتے ہو۔“ آ پا جان دونوں کو دیکھنے لگی۔

”اموجان..... از دو اجی رشتوں میں معاملہ نہیں نہیں ہوتی، یہ تعلق طویل اور محبت کرنے والا ہوتا ہے اس میں دونوں فریقوں کو طریقے روابط اور ضوابط سے چلنا ہوتا ہے، فیئر، سیدھا اور سچا، وقتی طور پر معاملہ نہیں صرف وقتی رشتوں میں ہوتی ہے۔“ اموجان چہرہ گھما کر اسے دیکھنے لگیں۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے۔ تم اپنا گھر برباد کرنا چاہتے ہو۔“ بے اختیار ان کے منہ سے نکلا۔

”آباد ہی کب ہے۔“ موبائل پر میسج سینڈ کرنے لگا۔ ”ہم تو ہیں ہی خانہ برباد۔“

”اللہ نہ کرے.....“ آ پا جان نے دہل کر رضا کے سنجیدہ انداز کو دیکھا۔ اک حزن سا اس کے چہرے پر تھا۔

اٹھا..... اور باہر نکل گیا۔ چند منٹوں بعد گیٹ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ اب دو چار گھنٹے گزار کر آتا اور پھر پڑ کر سو جاتا۔ صبح آفس کے لیے نکل جاتا، یہ زندگی پھر سے شروع ہو گئی تھی۔ بہو بیگم کی آمد یہی گل کھلاتی تھی۔ آ پا جان کے خون میں ابال اٹھنے لگا۔

.....

رضا بیڈ روم میں داخل ہوا تو صبا موبائل پر مصروف تھی۔ ایک نگاہ اس پر ڈال کر ریموٹ اٹھایا، صبانے درخورد اعتنا نہیں سمجھا۔ اسے کب پروا تھی دل تو بہت چاہ رہا تھا کہ کھری کھری سنائے کہاں گیا وہ طنطنہ وہ

اور انہیں دیکھنے لگا۔ آ یا جان ہکا بکا تھیں۔
 ”میں چلوں آفس کو دیر ہو رہی ہے۔“ نگاہ چرا کر
 انہیں دیکھا اور اپنی چیزیں سمیٹ کر باہر نکل گیا۔
 ”میرا بچہ۔“ فاطمہ نے سینے پر ہاتھ رکھا، آنکھ
 بھر آئی۔ چکیل بچے کی زندگی کیسی اداس اور ویران
 ہو گئی تھی۔

.....☆☆☆.....

ابراہیم بھائی اور راین بھائی آئے ہوئے تھے
 لان میں ہی ان کے چھوٹو کو کھیلتے دیکھا تو آگے بڑھ کر
 اٹھالیا اور ہوا میں اچھالنے لگا۔ زین اسے بہت پیارا
 تھا، سینے میں دبوچ لیا۔ وہ کل کاریاں مار رہا تھا۔
 ”تم اتنی اسپنڈ سے بائیک کیوں چلاتے ہو؟“
 پیچھے ابراہیم بھائی کھڑے تھے آواز سن کر گھوما۔
 ”السلام علیکم!“

”گھر میں گاڑی ہے اس پر کیوں نہیں جاتے
 آفس۔“ ہاتھ ملاتے ہوئے جرح کی۔
 ”بائیک کا مزہ ہی اور ہے۔“ وہ ہنسا۔
 ”اسپنڈ ہلکی رکھا کرو ویسے ہی ٹریفک بہت ہے۔“
 ”اوکے..... جناب۔“ پھر زین کو ہوا میں
 اچھالنے لگا۔ ساتھ ساتھ ان سے باتیں بھی کرتا رہا۔
 تبھی گیٹ کھلا اور صبا اندر آ گئی۔ دونوں ایک ساتھ
 چونکے۔ صبا ان پر نگاہ ڈال کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔
 ابراہیم..... رضا سے کیا سوال کرتے یا رضا کیا
 جواب دیتا، دونوں نے نگاہ چرائی۔ مگر صبا کے انداز
 ابراہیم کے لیے لمحہ فکریہ تھے۔ رضا کھول رہا تھا۔
 ”تمہیں تمیز تہذیب نہیں ہے جہاں دل چاہے منہ
 اٹھا کر نکل جاتی ہو۔“ کمرے میں آ کر غرایا۔

”میری مرضی!“ ہٹ دھرمی سے کہا۔
 ”نہیں تمہاری مرضی نہیں اس گھر میں بڑوں کی
 مرضی چلتی ہے۔ طور طریقے چلتے ہیں سر جھاڑ منہ پھاڑ
 نہیں لکلا جاتا اور گھر میں مہمان تھے تم کیسے گھر سے
 غائب ہوئیں؟“ رضا کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔

نخرہ اب کس منہ سے آئی ہو جاؤ ادھر ہی جدھر دل لگتا
 ہے۔ مگر..... افسوس، گہرا سانس بھر کر کمرے کے
 کھینچ لیا۔

نہ ہوتا لحاظ اموجان اور آ یا جان کا تو موصوفہ کو دن
 میں تارے دکھا کر چلتا کر دیتا۔ صبا نے موبائل بیچے
 کے نیچے رکھا اور لیٹ گئی۔ رضارات گئے تک ٹیلی
 ویژن دیکھتا رہا تھا۔

صبح اس کا سنجیدہ چہرہ آ یا جان کو اداس کر گیا۔ ”کیا
 زندگی ہے میرے بچے کی“ کیسے کھلا کھلا رہتا تھا۔ کاش
 نبیلہ کے والد ضد نہ کرتے آج میرا بیٹا بھی ہنستا کھیلتا
 اپنے بچوں میں خوش ہوتا۔“

”کیا دیکھ رہی ہیں ایسے.....“ مسکرا کر انہیں
 دیکھا۔ سر جھکا کر وہ اسے ناشتہ دینے لگی۔
 ”مت اداس ہوا کریں۔“ ناشتہ کرنے لگا۔ اس
 کی شکل دیکھنے لگیں۔

”جیسے اولاد کا دل ماں پڑھ لیتی ہے اسی طرح سے
 ماں کا چہرہ بیٹا پڑھ سکتا ہے یہ فکر فضول ہے بعض لوگوں
 کو خوشیاں راس نہیں آتیں۔“

”اللہ نہ کرے.....“ بے اختیار آگے بڑھیں اس
 کے بالوں میں ہاتھ پھیرا ماتھا چوم کر اسے اپنے ساتھ
 لگایا۔ ”دودھونہا پوتوں پھلوں۔“
 ”اف! اتنی لمبی عمر کی دعا.....“ وہ ہنسا۔

”مت ایسے بولا کر..... اسے اپنا بنا کر تو دیکھ
 بیٹا۔“ اس کے قریب بیٹھیں۔ ”سدھر جائے گی۔“
 ”جو اپنا بنانا چاہے تو.....“ طنزیہ ہنسی سے
 انہیں دیکھا۔

”کیا چاہتی ہے وہ۔“ زنج ہونے والا انداز تھا۔
 ”طلاق..... علیحدگی.....!“
 ”ہا..... ہا..... ایسا کہا ہے۔“

”صرف کہا نہیں ہے انداز سارے وہی ہیں اور
 آپ کے ذہنی سکون کے لیے میں ایسا کر دوں گا۔“ وہ
 رات کے فارغ ہو گیا رومال سے ہاتھ صاف کرے

”میرادل گھبرار ہاتھ پارک تک گئی تھی۔“
 ”مہمانوں کے جانے کا انتظار نہیں ہو سکتا تھا۔“
 ”نہیں۔“ نخوت سے سر جھٹکا۔

رضاء آگے بڑھا اور مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا اور ہاتھ کھینچ گیا۔ بے اختیار مڑا آپا جان کھڑی تھیں۔
 ”امی..... دیکھ رہی ہیں اس کی بدتمیزی کوئی تمیز لحاظ ادب نہیں ہے اسے۔“
 ”تمہیں ہے!“ وہ بھی غرائی اس کا تنفس بڑھ رہا تھا۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“

”جو تم چاہتے ہو۔“

”صبا! خاموش زبان درازی قصے کو ہوا دیتی ہے اور جھگڑا بڑھاتی ہے تم جانتی ہو ہمارے گھر کا ماحول۔“

”میں کیا کروں..... پھر..... جو میرادل چاہے گا وہ کروں گی میں..... ان سے کہیں مجھ پر پابندیاں مت لگائیں۔“

”مت بھولو یہ شوہر ہے تمہارا۔“

”مجھے کوئی رشتہ نہیں چاہیے۔“

”دفعہ ہو جاؤ پھر.....“ غرا کر چھٹا وہ ڈر کر سمٹی۔

”رضاء.....!“ فاطمہ نے اسے پیچھے سے کھینچا۔

دانیال شور سن کر اندر آ گیا اور اب زیرک نگاہی سے صبا کے انداز اور رضا کے چڑھاؤ کو دیکھ رہا تھا۔
 رضا کھولتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ صبا کے انداز میں دیدہ دلیری تھی۔

”جاؤ تم۔“ دانیال کو اشارہ کر کے رضا کو باہر کی جانب دھکیلا۔

”صبا!“ کمرہ خالی ہو گیا تو فاطمہ نے اس کے قریب بیٹھ کر اسے پکارا۔ صبا نے نخوت بھرے انداز میں منہ پھیر لیا، تاؤ تو فاطمہ بیگم کو بھی چڑھا، تاہم صبر و ضبط سے کام لیا۔

”کیا نہیں کرتے بچے شوہر کی بات تو تحمل سے

برداشت کرنا اچھی لڑکیوں کا شیوہ ہوتا ہے اور تمہارا شوہر ہیرا ہے اس کی قدر کرو اسے اپنے قلب میں ڈھالو اسے.....“

”اس کا دل میرا کیا ہے۔“ بدتمیزی سے کہا۔
 ”شوہر کو محبت کی ضرورت ہوتی ہے اپنائیت کا رشتہ اسے قریب کر دیتا ہے دل خود بخود ہی تمہارا ہو جائے گا۔“ فاطمہ بیگم اس کے بازو پر ہاتھ رکھے بڑے تحمل سے گھرداری کے اصول اور ضوابط بتاتی رہیں جبکہ صبا کا انداز انہیں غصہ دلانے کے لیے کافی تھے۔

رات گئے تک رضا سڑکوں پر بائیک گھماتا رہا پھر بارک میں بیٹھ کر سگریٹ پھوکتا رہا۔ گھر کے اندر فاطمہ بیگم کڑھتی جلتی رہیں مگر مسئلے کا حل سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”اٹھو..... اور جا کر امی کا ہاتھ بٹایا کرو کام میں تم کوئی مہارانی نہیں ہو جو آرام کی کھاؤ۔“ گھی نکالنے کے لیے اب رضا نے انگلیاں ٹیڑھی کر لیں تھیں اور مساج کرتی صبا کے سر پر کھڑا تھا۔

”میں نوکرانی نہیں ہوں۔“ سر جھٹکا۔

”اس گھر میں کوئی نوکرانی نہیں ہے یہ سب کا گھر ہے سب نے کام کرنے ہیں۔“ بازو پکڑ کر کھڑا کیا۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے ہاتھ چھوڑو۔“

”یہ بدتمیزی نہیں ہے تمہیں ادب و تیز سکھا رہا ہوں جو اس گھر کے اصول ہیں اور اس گھر کے بڑوں سے تم سیکھنا نہیں چاہتیں۔“ دبی آواز میں غرایا۔
 ”مجھے کچھ نہیں سیکھنا۔“

”اس گھر میں رہو گی تو سب کچھ سیکھو گی۔“

”انہہ.....“ سر جھٹک کر نڈر انداز میں پلٹی۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“

”میں.....!“ جھٹکے سے پلٹی۔

”رضاء..... رضا..... عاصم کا فون آیا ہے دوہی جانے سے پہلے وہ تمام کپل کو انوائٹ کر رہا ہے دو دریا پر۔“ باہر سے دانیال کی آواز قریب آتی محسوس ہوئی

اور پھر وہ دروازہ ناک کر کے اندر آ گیا۔

اسے گھر کا امن سکون بہت عزیز تھا۔ اب دوسری راستے تھے گھر چھوڑ دے یا..... رشتہ توڑ دے! اسے صبا جیسی عورت کے ساتھ رہنا نہیں تھا۔ رشتہ امی نے توڑنے نہیں دینا تھا! الگ گھر لینا ہی بہتر تھا۔ صبا اپنی زندگی گزارے اور وہ اپنی ڈگر پر چلے دو دریا..... دو کنارے دور تھے۔ وہ اپنے تئیں فیصلہ کر کے مطمئن تھا۔

”سنڈے کو“ دانیال کے چہرے پر جاندار سی مسکراہٹ ہلکورے لے رہی تھی۔

”ایک ونڈرفل پکنک“ اپنی رو میں بولتا بیڈروم کی گرم جوشی کو محسوس نہیں کر سکا۔

”انکار نہیں چلے گا بڑے عرصے بعد ایسا یادگار ماحول ملے گا۔“ صبا ڈرینگ ٹیبل کی جانب پلٹی۔

”ہوں..... واقعی.....“ اس کی جانب بڑھا، کس قدر مشکل ہے اک لمحے میں اپنے موڈ کو بدلنا! لہجے میں محبت کی شیرینی لانا۔ باتیں کرتے دونوں بھائی باہر نکل گئے۔ صبا نے برش دیوار پر دے مارا۔

دوسروں کو دکھانے کے لیے دونوں ساحل پر ساتھ ساتھ کھڑے خاموش آتی جانی لہروں کو دیکھتے رہے اپنی اپنی سوچوں میں گم۔

”یہاں میرے برابر میرے روبرو..... امان ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ یہ رات..... یہ لمحے امر ہو جاتے..... اک حسین یاد بن کر ساتھ رہتے۔“

”انہہ! مجھے نوکرانی سمجھتا ہے سب پتہ چل جائے گا، کام کرتی ہے میری جوتی۔“ موبائل اٹھا کر نمبر ملانے لگی۔ دوسری جانب کال اٹھالی گئی۔

”امان..... تم..... تم کہاں ہو پہلے مجھے اس دلدل سے نکالو مجھے اس جنجال میں نہیں رہنا۔ پلیز۔“ وہ رو دی۔

رضانے آسمان کی جانب نگاہ کی پورے چاند کی پرسکون ٹھنڈی روشنی نے رات کے حسن کو بڑھا دیا تھا! آج نبیلہ بے انتہا یاد آئی۔

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی، عذاب ہے یہ زندگی۔“

”کیا تھا تم میرے لیے اڑ جاتی..... کیا تھا اگر میری خاطر فیصلہ لیتی۔“ بالوں میں انگلیاں پھنساتا وہ بے انتہا اداس تھا۔

”ٹھیک ہے میں کچھ کرتا ہوں۔“

”امان..... یہ اچھا شخص نہیں ہے شکی مزاج ہے، مارتا ہے مجھے گھر والوں کی نوکرانی بنانا چاہتا ہے اور میں..... میں.....“ مظلومیت کی انتہا کر دی۔

بیچھے رومانس بے فکر ماحول سب اپنے اپنے ساتھیوں کے ساتھ خوش گوار ماحول کو بھاپ اڑانی کافی اور ڈرائی فرانس کے ساتھ یادگار بنا رہے تھے۔

☆☆☆.....

”بس میری جان..... رومت قسمت نے اگر ہمیں جدا کر دیا ہے تو وہی ملائے گی جلد ہی میں تمہیں خوش خبری سنا تا ہوں، کل تم میرے فلیٹ پر آ جانا۔“

”میں آئی تھی، مگر لاک تھا، اب اگلے ہفتے امی کی طرف جاؤں گی تو پھر آتی ہوں۔“ مکمل رضامندی اور خود سپردگی کا سا انداز تھا۔ صبا کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔

اموجان ناشتہ کر رہی تھیں، دانیال آفس کے لیے نکل گیا تھا۔ فاطمہ رضا کو آواز دینے کے لیے کچن سے نکلیں۔

رضا کے کمرے سے زور زور سے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ادھر ہی لڑکھڑا کر کرسی پر بیٹھیں۔ جب ہی غصے سے پھنکارتا ہوا رضا باہر نکلا۔ ٹیبل سے چابیاں اٹھائیں اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔ اندر صبا جانے کیا کچھ بول رہی تھی۔

”مجھے اس کا سکون..... اس کا آرام کتنا عزیز

موکنگ کرتے ہوئے رضا بہت اپ سیٹ تھا“

”میں الگ گھر لے رہا ہوں، کرائے پر..... یا اوپر
ایک اور کمرہ بنوا لیتا ہوں۔“
”لیکن کیوں.....؟“

”اس لیے کہ آپ لوگ نہیں چاہتے کہ میں اسے
طلاق دوں اور میں نہیں چاہتا کہ اس کی بدتمیزیاں
آپ دیکھیں اور دکھ سے اپنے انتخاب پر ہاتھ ملیں۔“
فاطمہ کی آنکھیں بھگنے لگیں اس کی زندگی کا سکون تو یہ
سب بھی چاہتے تھے مگر اس کا گھر توڑ کر نہیں۔ اس لیے
صبا کو سمجھانے کی ہر کوئی کوشش کر رہا تھا۔

”کوئی کوشش، کوئی امید، پیار و محبت؟“
”وہ کوئی زبان نہیں سمجھتی۔ اسے صرف اپنے
مطلب کی زبان آتی ہے۔ بس۔۔“
”میں اسے سمجھاتی ہوں۔“

”انہہ!“ استہزائیہ انداز میں ہنسا۔
”کر لیں آپ بھی کوشش۔“



اس بار وہ اپنے سارے زیور لے کر آئی تھی اس کا
ارادہ رضا سے خلع مانگنے کا تھا۔ امی کے ارادے اسے
صاف نظر آ رہے تھے ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔
لیکن وہ اپنی محبت کے لیے.....! اپنے امان کے
لیے سب کچھ کر سکتی تھی۔ اس کا ارادہ سب کو ہری
جھنڈی دکھانے کا تھا۔ واقعی محبت اندھی ہوتی ہے اور
اس کا ارادہ حد سے گزرنے کا تھا۔ اور حد سے گزرنے ہی
طوفان کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔



”نہیں!“ اموجان کا انداز جتھی اور فیصلہ کن تھا۔
”قطعاً نہیں۔ جو نہیں رہنا چاہتا، وہ نکل جائے
یہاں سے، ساری عمر کے عذاب کو بھگتنے سے بہتر ہے
ناسور کو الگ کر دیا جائے۔“ رضا سر جھکائے بیٹھا تھا
فاطمہ بیگم حزن کا پیکر بنی تھیں۔

”تم ہمارے بارے میں نہیں اپنی پوری زندگی
کے بارے میں سوچو، ہماری خوشی سے زیادہ تمہیں اپنی

ہے۔ میں کیا کروں..... اموجان! میں کیا کروں۔“
فاطمہ رو دیں۔ اموجان گہری سوچ میں مبتلا تھیں۔
تھوڑی دیر بعد باہر بائیک کی آواز ابھری اندر سے
صبا باہر نکلی۔ میں امی کی طرف جا رہی ہوں۔ درشت
انداز میں کہتی بیگ لے کر باہر نکل گئی۔

”نہیں..... اموجان! میں نے تو سوچا تھا میرا بچہ
ٹوٹا بکھرا ہے سمیٹ لے گی یہ لڑکی، مگر یہ عورت.....
جانے کن چکروں میں رہتی ہے، شکل کیسی معصوم ہے
اوپر سے اندر سے کمینہ ہے پوری۔“
”نہیں ایسا مت کہو، اس کا نہیں اس کی ماں کا
قصور ہے، لڑکی کی مرضی نہیں تھی اسے یہاں شادی
نہیں کرنی تھی زبردستی کا سودا ہے، یہ تو۔“ اموجان
نے گہری بات کی۔

”یا تو صبارنگ ڈھنگ یہاں کے اختیار کرے یا
پھر گھر جائے۔“ اموجان بھی اب شاید تھک گئی تھیں۔



”تم پھر ادھر نظر آ رہی ہو؟“ عابدہ بیگم نے تن فن
کرتی صبا کو اندر آتے دیکھا تو کھڑی ہو گئیں۔
”یہ میرا گھر ہے مجھے ادھر ہی آنا ہے۔ مجھے کوئی
نہیں روک سکتا۔“

”تمہارا گھر، تمہارا اسراں ہے۔“
”میں اس بات کا فیصلہ کر رہی ہوں کہ میرا گھر کون
سا ہے۔“ عابدہ بیگم کے پیروں کے نیچے سے زمین
نکلنے لگی۔

”کیا مطلب.....؟“

”طلاق مانگی ہے میں نے اس سے۔“ عابدہ
بیگم کے پیروں کے نیچے سے واقعی کسی نے زمین
کھینچ لی تھی۔



”امی میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ فاطمہ بیگم کے
پاس بیٹھ کر چائے کا گگ لیتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔
”کیا فیصلہ.....؟“ فاطمہ بیگم دہل گئیں۔

زندگی کی فکر ہونی چاہیے زندگی بار بار نہیں ملتی۔“

ملے ہوئے۔“

”میرے پاس اور کوئی حل نہیں ہے اموجان۔“

”ہم تمہیں گھر بدری کی سزا نہیں دے سکتے“

تمہاری خوشی کے لیے ہم سارے نقصان برداشت کریں گے طلاق کا نوٹس بھجوادو اسے..... اور علیحدگی

شرعی طریقے سے ہوگی تاکہ روز محشر ہم کسی کے جواب دہ نہ ہوں۔“ اموجان کا ہمت اور حوصلہ غضب کا تھا“

رضا انہیں دیکھتا رہا اور پھر ان کے لگ گیا۔

”مجھے معاف کر دیں اموجان! امی جان! میں ایسا نہیں چاہتا“ میں ابھی بھی اسے معاف کر کے سمجھوتہ

کرنے کے لیے تیار ہوں! بس وہ اس گھر کو آپ لوگوں کو خوش رکھنے کا وعدہ کرے۔“ فاطمہ بیگم رو رہی تھیں۔

”ہمیں تمہاری خوشی عزیز ہے بیٹا۔“

”اور مجھے آپ سب کی میں کسی مرحلے میں کمزور نہیں پڑنا چاہتا۔“ ہاتھ بڑھا کر فاطمہ کا ہاتھ تھاما۔



”کیا؟“ فون پر امان کی چوکنی سی آواز ابھری۔ صبا کے اندر تک خوشی اترنے لگی۔

”ہاں! امان میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی“ میں سارے زیور لے آئی ہوں۔ رضا سے خلع مانگو گی میں

اسے اتنا زچ کر چکی ہوں کہ بس اب تابوت میں آخری کیل کی ضرورت ہے پھر میں ہوں گی اور تم اور

ہماری نئی زندگی کی شروعات۔“ صبا کی آواز خوشی سے بھر پور تھی۔ امان نے کچھ کہنا چاہا مگر زیور پیسے کی کشش

نے منہ بند کر دیا۔

”ابھی تم طلاق نہ مانگو..... گھی سیدھی انگلیوں سے خود ہی نکل رہا ہے تو.....“ امان کے انداز میں مکاری

تھی اور چہرے پر خاشاک۔ اگر اس وقت صبا اسے اپنے سامنے بھی دیکھ لیتی تو پڑھ نہ پاتی..... اس کے

اندر شعور آگئی کی کمی تھی اور آنکھوں پر محبت کی پٹی بندھی تھی۔

ہوں.....! تم ملو نا، کتنے دن ہو گئے ہیں

”ہاں ملتے ہیں دراصل میں کچھ مصروف ہوں“ آفس کے سلسلے میں.....“ اپنے سامنے سوئی کے ہاتھ

سے سوٹ ڈرنک لیتے ہوئے کہا۔ سوئی اس کے پہلو میں ہی بیٹھ گئی۔

”ہاں! امان میں چاہتی ہوں ہم اپنا فلیٹ لے لیں“ کچھ رقم اور زیور میرے پاس ہیں کچھ تم انتظام

کر لو۔“ صبا مستقبل کی پلاننگ کر رہی تھی امان بھی مستقبل کی پلاننگ کر رہا تھا۔ قسمت کی دیوی ان کی

قسمت پر دانت نکوس رہی تھی۔

ایک بار..... پھر..... ہاں ایک بار پھر! تابوت میں آخری کیل ٹھوکنے سے پہلے ایک بار پھر

فاطمہ دانیال کے ساتھ آئیں کہ صبا کو خوشی سے راضی کر لیں! رضا کا گھر بسالیں۔ مگر! صبا کے ارادے کچھ

اور تھے۔ بھر پور بدتمیزی کا مظاہرہ کیا! عابدہ بیگم سر جھکا کر رہ گئیں۔ دانیال کا خون کھول اٹھا۔

”چلیں امی! آئیں۔“

”رکو..... دانیال میں اسے سمجھانے آئی ہوں۔“

”انہہ! ان محترمہ کے ارادے کچھ اور ہیں طلاق پر ہی ان کی خوشی ہے۔“ دانیال نے فیصلہ سنا دیا۔

”پھر دیتے کیوں نہیں ہو.....“ گستاخی سے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔

فاطمہ.....!“ عابدہ بیگم نے شرمندگی سے ہاتھ جوڑے اور رو دیں۔

”مجھے معاف کر دو اس لڑکی نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“

”اور..... ہمارا کیا ہوگا؟ ہمارے خاندان میں کبھی طلاق نہیں ہوئی..... کتنی جگ ہنسائی کا سامنا ہوگا“

کاش.....! عابدہ آپ پہلے اپنی بیٹی سے پوچھ لیتیں تو یوں ہمارا گھر تباہ نہ ہوتا۔ ہمارے گھر کو گرہن نہیں

لگتا۔“ فاطمہ بیگم سخت مشتعل ہو رہی تھیں۔

”میں نے سوچا تھا کہ میری بیٹی کی وقتی ضد ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

میرے فیصلے پر سر جھکا دے گی، مگر.....! انہوں نے سر جھکا لیا۔

”مگر آپ کو اس بات کا علم رکھنا چاہیے تھا کہ آپ کی بیٹی ہٹ دھرم و ضدی اپنی مرضی سے جینا چاہتی ہے، ہمارا وکیل آپ کو نوٹس بھجوادے گا، ہم تو صلح کی نیت سے آئے تھے۔ ورنہ رضا تو اسی وقت تین حرف بھیج رہا تھا۔“ فاطمہ کھڑی ہو گئیں۔ عابدہ بیگم بیٹھی روتی رہیں۔

”یہاں تک کہ رضا نے الگ گھر کے لیے بھی کہا مگر آپ کی بیٹی میں رہنے کے گریہ نہیں ہیں۔“ فاطمہ بیگم کو بہت غصا رہا تھا۔

”چلیں امی!“ دانیال نے فاطمہ بیگم کا ہاتھ پکڑا اور باہر نکل گیا۔ اندر کمرے میں صبا، امان کے ساتھ نئی زندگی کی شروعات کرنے کی پلاننگ کر رہی تھی۔

دانیال نے رضا کو سب فون پر بتا دیا تھا اس مسئلے کا حل صرف علیحدگی کی صورت میں ہے، اموجان کا دکھ اور فاطمہ بیگم کے آنسو..... اس کی وجہ سے کتنا دکھی ہیں دونوں ان کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی تیز بانیٹک چلاتا وہ پریشان تھا کہ اسے سامنے سے آتا ٹرالر دکھائی ہی نہیں دیا، اس سے ٹکرا کر بانیٹک الٹی اور وہ دور تک گھسٹتا چلا گیا۔ حادثہ بہت شدید تھا۔

صبا نے سارا زیور امان پر یقین و اعتماد کے ساتھ پکڑا دیا، اسے بچ کر اور اپنے پاس سے مزید رقم لگا کر فلیٹ لے لے، طلاق کے بعد وہ فوراً نکاح کر لیں گے اور نئی زندگی کی بھرپور ابتدا کریں گے۔ اور اس بات کو پانچ دن ہو گئے تھے، امان فون پر نہیں مل رہا تھا اور صبا خوشی سے رضا کے فیصلے اور امان کے فون کا انتظار کرتی رہی۔

فاطمہ بیگم کے آنسو نہ تھم رہے تھے۔ کتنی مشکل سے بن ماں کے پیاسے بچے کو اپنی ممتا کا لہو دے کر بہلایا تھا۔ ان کا رضا انہیں یوں نہیں چھوڑ سکتا، یوں نہیں جاسکتا۔ ”یا اللہ میرے بچے کو زندگی دینا۔“ وہ رو..... رو کر فریاد کر رہی تھیں۔ سب دعا مانگ رہے تھے۔



صبا صوفی پر ساکت بیٹھی تھی۔ اس کا دل بند ہونے کو تھا، امان کی بہن کہہ رہی تھی کہ بھائی کا برسوں نکاح ہوا ہے اور کل رات کی فلائٹ سے دلہا دلہن ہنی مومن کے لیے نیویارک چلے گئے ہیں۔ وہیں اسے جاب بھی مل گئی ہے۔ اب تو شاید کافی عرصے وہ پاکستان نہ آئے یا شاید گرین کارڈ لے کر ہی آئیں۔ صبا کے زمین و آسمان گھوم گئے اندھا اعتماد، اندھی محبت کی طرح تار تار..... ہو کر ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ دھوکہ، فریب، اس طرح محبت میں نہیں..... نہیں امان تم ایسے نہیں کر سکتے، میں نے تو تمہارے لیے سب کچھ داؤ پر لگا دیا اور تم..... وہ بے یقین، بے گمان تھی۔

فاطمہ بیگم اسے بدو عا دے رہی تھیں جس کی ضد، غصے، تنفر نے ان کے بچے کی زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ ادھر عابدہ بیگم رو رو کر اپنی بیٹی کی سدھار کی بھیک مانگ رہی تھیں، اسے سہل آئے اور اپنا گھر بسالے۔

رضا سارے عالم، ساری محبتوں سے ساری نفرتوں سے بے غم، آسکین ماسک کے سہارے زندگی جی رہا تھا۔ اموجان کے آنسو دل پر گر رہے تھے، روز محشر بیٹی کو کیا جواب دیں گی کہ اس کے مونی کی حفاظت نہ کر سکیں۔



اماوس کی راتیں تھیں، خزاں رسیدگی کے دن تھے، سوکھے پیلے پتے، خشک ہواؤں کے ساتھ گرتے اور گرد کے ساتھ اڑنے لگتے، فضا میں عجب سی اداسی بے کیفی ورنجیدگی تھی۔ کہیں بین، کہیں آنسو، کہیں آہیں،



رضا آئی سی یو میں تھا، اموجان ساکت بیٹھی تسبیح کے دانے گراتی رہتیں۔ سب آئی سی یو کے باہر کاسہ دعا لے کر رہے تھے۔ رضا بمشکل سانس لے رہا تھا۔

کہیں افسردگی، گیٹ زور سے بجا۔

سیرھیوں پر بیٹھی صبا خالی نظروں سے گیٹ کی
جانب دیکھنے لگی دل زور سے دھڑکا۔

ڈاکیہ..... خلع کا پیچہ وکیل..... زور سے چونکی۔
عابدہ بیگم بڑبڑاتے ہوئے باہر نکلیں۔

”اب کس بات کا سوگ منا رہی ہے جا جا کر منہ
کالا کرنے ماں کو تو بدنام کر دیا تو نے۔ شریف گھرانے
کی عزت کو کھا گئی تو، کیسٹنک صفت بچہ اسپتال میں
پڑا ہے زندگی اور موت کے بیچ، ارے اس کی آئی تجھے
کیوں نہ آگئی۔ مرجانا چاہیے ایسی اولاد کو بن ماں کا
بچہ کیسی آزمائش میں پڑ گیا..... ہائے صبا اللہ انصاف
کرے گا۔“ وہ افسوس کرتی اندر بڑھ گئیں۔

صبا انہیں جاتا دیکھتی رہی، ماں کی صلواتیں
بددعا میں سنتی رہتی تھی، کون سا سکھ دیا تھا اس نے دل
دکھایا تھا ماں کا۔ دوسرے بل چونکی..... امی اسپتال کا
ذکر کر رہی ہیں کون ایڈمٹ ہے؟

”امی!“ عابدہ بیگم نے سنی ان سنی کر دی۔

”امی!“

”تو مجھے امی مت بولا کر میں تیری ماں نہیں
ہوں۔ تو خوش کیوں نہیں ہے اب تیری مرضی سے تو
سب کچھ ہو رہا ہے مل جائے گی تجھے طلاق۔ مگر یاد
رکھنا..... تو پچھتائے گی بہت پچھتائے گی صبا، دل
دکھانا گناہ ہے بددعاؤں کے سہارے گھر نہیں مکان
بنتے ہیں بے روح و بے اماں جیسے..... بعد میں مجھے
اپنا منحوس چہرہ مت دکھانا۔“ ان کے لہجے میں نفرت
تھی اور انداز میں تاؤ۔

”کون اسپتال میں ہے؟“ دھیرے سے پوچھا۔

”وہ جو اپنی ماں اپنے گھر کی خوشی کے لیے جی رہا
ہے جسے تیری بددعاؤں نے کھالیا۔ ایک بات یاد رکھنا
صبا، رضا کو کچھ ہوا تو میں تجھے دھکے دے کر اس گھر
سے نکال دوں گی میں تیری ماں نہیں ہوں۔“ عابدہ
پہلے سے رونے لگیں۔ صبا کا دل بند ہونے لگا۔

”رضا کا ایکسٹنٹ.....!“

رضا.....! رضا کی زندگی سے نکل رہی تھی اپنی خوشی
کے لیے امان کے لیے بدلے میں اسے کیا ملا تھا۔ اپنی
محبت کے لیے کتنے دل اجاڑ دیئے۔ اپنے لیے جیتے
ہوئے دوسروں کا سوچا ہی نہیں اور اس اپنے نے اسے
کیا دیا..... فرار ہو گیا، اسے دکھ اذیت، تکلیف دے
کر۔ اسے تو کاغذی نوٹوں سے پیار تھا۔ اس کا
انتخاب، اتنا برا تھا۔ امی ٹھیک مخالف تھیں۔ اتنا بڑا دھوکا،
تو کیا محبت واقعی اندھی ہوتی ہے۔ سرگھٹنوں پر گر لیا۔



”کب ہوا ایکسٹنٹ؟“ ماں کو چائے دے کر

دھیرے سے پوچھا۔

”چھ دن ہو گئے۔“ صبا کے ہاتھ کپکپائے۔

”آج بتا رہی ہیں۔“

”تو نے کیا کرنا تھا جا کر..... منحوس تیری وجہ سے تو

بچہ ان حالوں کو پہنچا ہے تو خوش رہ اپنے لیے جی۔“

ان کے انداز میں دکھ تھا، رنج تھا، تکلیف تھی، چہرہ حزن
و ملال کی تصویر تھا۔ صبا کا دل بھرا آیا۔

”مجھے معاف کر دیں امی میں غلطی پر تھی، مگر میں
نے ایسا نہیں چاہا تھا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

عابدہ بیگم کو غصہ تھا، اس کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا۔

”اب کیا فائدہ..... گھر ٹوٹ گئے، دل ٹوٹ گئے
سب بکھر گیا۔“ وہ رنجور تھیں۔

”نہیں امی، ابھی کچھ نہیں ختم ہوا۔ ابھی ہمارا رشتہ
برقرار ہے میں گھر جاؤں گی سب سے معافی مانگ
لوں گی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عابدہ بیگم چونکیں۔

”دلوں میں فرق ہمارے رویے ہمارے سلوک
ڈالتے ہیں اور تو نے ان کے دل توڑ دیئے ہیں اب
کچھ نہیں ہو سکتا۔“ صبا نے سر جھکا لیا۔

”کیا واقعی کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ دکھ سے سوچنے
لگی۔ وہ غلطی شروع سے غلط تھی۔ اس کا انتخاب غلط
تھا، امان غلط تھا۔ دھوکے باز، فریبی، مکار.....!

”چلیں امی۔“ وہ شام میں تیار ہوئی۔

”کہاں!“

”ہسپتال۔“

”کیوں! اب کیا ہے وہاں کس رشتے سے.....؟“

”امی وہ آپ کا سدھیانہ ہے۔“

”انہہ پہلے سوچنا تھا۔“

”امی اٹھ جائیے میں غلط تھی مگر اب غلط ہونا نہیں

چاہتی، جب وہ اپنی زندگی کو اپنے گھر والوں کے لیے

جی سکتا ہے تو میں بھی اپنی ماں کی خوشی کے لیے جی سکتی

ہوں مجھے واپس جانا ہے۔“ سر جھکا کر ان کے پاس

بیٹھی دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔

”نہیں تو کسی کے لیے نہ جی بس اپنے لیے جی“

میں روز روز بے عزت نہیں ہو سکتی اور واپس کا در کھلا

بھی ہو یا نہ ہو۔“

”آپ چلیں میں معافی مانگ لوں گی اب سب

کی خوشی کے لیے جینا ہے۔“

”کہاں گیا وہ عاشق..... نامراد!“ بغور اسے

دیکھتے پوچھا۔

نظر چرا کر کھڑی ہوئی۔

”شادی ہو گئی اس کی۔“ دل بھرا آیا اپنی بربادی کی

داستان اپنی ماں کو سناتے ہوئے بھی دل بھرا رہا تھا۔

”شادی تو تیری بھی ہو گئی تھی جب کیوں نہ

سوچا..... اور تجھے برباد کر کے اس نے شادی

کیوں کر لی؟“

”امی پلیز..... اس موضوع کو بند کر دوں سب

کچھ ختم ہو گیا ہے نئی زندگی شروع کرنی ہے عقل آگنی

ہے مجھے۔“

”اور عقل ٹھوکر کھا کر ہی آئی ہے۔“

”چلیں انھیں ہسپتال چلیں آگے راستہ میں نے

خود طے کرنا ہے۔“ اور جانے کیا سوچ کر وہ اٹھ گئیں۔

☆☆☆.....

دانیال اور فاطمہ بیگم نہیں دیکھ کر چونک گئے۔

”اب کیسی طبیعت ہے رضا کی۔“ عابدہ بیگم

گلے ملیں۔

”ہاں اب کچھ بہتر ہے آج روم میں شفٹ کریں

گے اندرونی چونٹیں شدید ہیں، تاہم خطرے سے باہر

ہے۔“ صبا سر جھکا کر بیٹھی رہی، عابدہ بیگم پوچھتی

رہیں۔ جانے کے لیے انھیں۔ تو صبا بیٹھی رہی۔

”آپ جائیے امی..... میں اپنے گھر جاؤں

گی۔“ اعتماد سے سر اٹھا کر کسی کی طرف دیکھے بغیر

کہا۔ سب چونکے۔

”آنٹی کو میری ضرورت ہے۔“ فاطمہ بیگم خون کا

گھونٹ پی کر رہ گئیں۔ عابدہ بیگم چپ ہو گئیں۔

”جاؤ بی بی جاؤ ہمیں کسی ہمدرد خیر خواہ کی

ضرورت نہیں ہے۔ ڈاکٹر کر رہے ہیں علاج۔ تمہیں

پر وائے آزادی مل جائے گا۔ میرا بچہ ٹھیک ہو جائے۔“

فاطمہ بیگم نے بے رخی سے کہا۔

”مجھے کہیں نہیں جانا امی آپ جائیے اور آنٹی مجھے

آپ معاف کر دیں میں غلطی پر تھی۔“ ہاتھ جوڑے۔

فاطمہ اس کی شکل دیکھنے لگیں۔

جھکا سر، شرمندگی، کسی تناؤ، کسی بے رخی، کسی ضد کا

کوئی عنصر نہ تھا، وہ کیا کریں..... دانیال کو دیکھا۔

”امی اس بات کا فیصلہ رضا خود کرے گا ابھی

ہمارے ساتھ دوسرے مسئلے ہیں۔ رضا ٹھیک نہیں

ہے۔“ دانیال نے دھیرے سے کہا۔

”پلیز امی ایک موقع.....“ فاطمہ کے ہاتھ

تھام لیے۔

”اور یہ موقع تمہیں رضا ہی دے سکتا ہے ہم

نہیں۔“ پیچھے سے اموجان کی آواز ابھری۔ ان کے

ساتھ وقاص تھا۔

”میں ادھر ہی رہنا چاہتی ہوں، ہر غلطی کی معافی

مانگ کر رضا کی سزا کی منتظر بن کر..... پلیز۔“ اس نے

سب کی جانب دیکھا۔

تسبی ڈاکٹر آگئے۔ دانیال اور وقاص ڈاکٹر کے

کرا نکھیں کھولیں، دانیال اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”گھر نہیں گئیں یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“
 ”مجھے کہیں نہیں جانا۔“ گستاخانہ لہجے بے مروت
 انداز لٹھ مار رویہ سب نثار دتھا۔ دانیال چونکا۔

”مجھے ادھر ہی رہنا ہے، رضا کے ہوش میں
 آنے تک اس کی زندگی تک اپنے مرنے تک۔“
 دھیمہ سا لہجہ چہرے پر شرمندگی۔ ایک اور چونکا
 دینے والا انداز۔

”اہو..... اتنی تبدیلی خیریت تو ہے نا۔“ ایک نگاہ
 روبرو کھڑے دانیال کو دیکھا۔

”ایم ساری دانیال بھائی، میں آپ لوگوں کے
 لیے پریشانی کا باعث بنی، میں خود نہیں جانتی کیوں ہوا
 ایسا۔“ دانیال کھڑا رہ گیا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے رضا کے گھر۔“ سر اٹھایا۔
 ”تو تم اموجان سے کہتیں۔“

”انہوں نے میری بات نہیں سنی۔“
 ”آپ گھر جائیں، میں بات کروں گا صبح۔“

”نہیں..... میں ادھر ہی ٹھیک ہوں، آپ
 فکر مت کریں۔“

”یوں اس طرح یہاں تو نہیں رہ سکتی نا،
 گھر جاؤ۔“

”نہیں دانیال بھائی، میں ساری عمر کے لیے
 پچھتاؤں میں نہیں رہ سکتی، میں اپنی غلطیوں کو سدھارنا
 چاہتی ہوں۔“

”میں نے تیرا سیکھ لیا ہے۔“ اس کا انداز حتمی تھا۔
 سورج مشرق سے نکل آیا تھا۔ اپنی مشرقیت کے
 ساتھ۔ تاہم دانیال لہجہ لہجہ مقام حیرت سے گزر رہا تھا،
 ایسا کیسے ہو گیا، کل تک جو کلام کرنا گوارا نہ کرتے تھے
 وہ آج شرمندگی بھرے انداز میں سر جھکا کر بات
 کر رہے تھے۔ صبح فاطمہ ناشتہ لے کر آئیں تو وہ بیچ
 ہاتھ میں لیے بیٹھ چکی تھی۔ صبا نے سلام کیا۔

”امی..... یہ۔“ دانیال نے ٹفن لے کر فاطمہ بیگم کو

ساتھ آگے بڑھ گئے۔ وہ وہیں کھڑی رہ گئی۔ اب
 اسے کھڑے ہی رہنا تھا، ان سب کی عدالت میں.....
 معافی ملنے تک، گہرا سانس لے کر ذرا سا چھپے ہٹ کر
 دیوار کے ساتھ لگی اور ریٹنگ سے باہر دیکھنے لگی۔

محبت کیسی سزا تھی اس کے لیے۔ اس ایک محبت
 کے لیے اس نے اور کسی محبت کی جانب توجہ ہی نہ دی
 جو بے لوث تھی، بے غرض تھی، بس اس کی پسند نہ تھی اس
 کی منتخب کردہ نہ تھی اور جو منتخب کردہ تھی..... اسے
 کھڑے کھڑے جانے کتنا وقت بیت گیا تھا، ماں کی
 آواز اسے حال میں کھینچ لائی۔

”گھر چلی جانا، میں نے فاطمہ کو کہہ دیا ہے، اپنے
 کیے پر شرمندہ ہے، خود ہی گئی تھی ضد میں خود ہی آئی ہے
 ایک بار معاف کر کے، ایک موقع دے کر دیکھیں آپ
 لوگ۔“ صبا نے سر جھکا لیا۔ عابدہ بیگم چلی گئیں۔

اموجان نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ وہ آگے
 بڑھ کر محبت و حوصلے سے ان کے قریب بیٹھ گئی۔ لوگ
 آ جا رہے تھے۔

”کیا رضا اسے معاف کرے گا، کتنی بد تہذیبی،
 گستاخی کا مظاہرہ کیا ہے، اس کے ساتھ ان سب کے
 ساتھ..... واقعی وہ سزا کی مستحق ہے، ہر کسی کی یہ اس کا
 منتخب کردہ راستہ ہے۔“

”مجھے معاف کر دیں اموجان۔“ دھیرے سے
 ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ انہوں نے ہاتھ کھینچ لیا اور
 اٹھ گئیں۔ اموجان اور فاطمہ بیگم چلی گئیں وقاص کے
 ساتھ۔ اسے کسی نے اہمیت ہی نہیں دی۔ دانیال اندر
 چلا گیا، وہ بیٹھ پر بیٹھی رہ گئی، اسے گھر چلنے کے لیے کسی
 نے نہیں کہا۔ اس کا دل چاہا اندر جا کر رضا کو دیکھے مگر
 اندر رضا اور دانیال کے دوست گئے تھے وہ بیٹھی رہی،
 دھیرے دھیرے لوگ کم ہونے لگے، کارڈور میں
 سناٹا سا پھیل گیا، رات آگے بڑھنے لگی، دیوار سے ٹیک
 لگالی، من آنگن میں سناٹا اترنے لگا۔

”تم..... تم ادھر ہی ہوا بھی تک۔“ آواز پر چونکا

صبا کے بارے میں بتایا۔

جب صبا کمرے میں داخل ہوئی، رضا دو ایوں کے زیر اثر نیند میں تھا، اسے ہوش آ گیا تھا۔ مگر اس میں حوصلہ نہیں تھا کہ اس کا سامنا کرتی۔ سوتے ہی میں اسے دیکھ جاتی۔ جاگتے میں رضا کا کیا رد عمل ہوگا، وہ تو اس سے خلع کا مطالبہ بھی کر چکی تھی۔ زبان درازی بھی حد سے سوا ہو گئی تھی، گستاخانہ انداز تو اس کا ہمیشہ کا تھا۔ مگر اب.....! گہرا سانس بھر کر قریب آئی..... جانے کتنا وقت گزر گیا۔ نرس اندر آئی اور میڈیسن وغیرہ چیک کرنے لگی۔

صبا پیچھے ہٹ گئی، گھڑی پر نگاہ کی اور باہر آ گئی، دانیال کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ سارا دن یونہی کارڈور میں چکر لگاتے گزر جاتا، یا پھر بیچ پر بیٹھے بیٹھے۔ ان سب کے دل اتنے دکھا چکی تھی کہ اب ان سب کے دل موم کرنا ایک عمر کا مشغلہ تھا۔



”دانیال اس لڑکی کو سمجھاؤ، چلی جائے یہاں سے۔ رضا اسے قبول نہیں کرے گا۔“ اموجان نے دانیال کو لہجے بکس پکڑاتے ہوئے کہا۔

”اموجان!“ رک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”میرا خیال ہے وہ سدھر گئی ہے اپنا گھر بسانا چاہتی ہے، اسے ایک موقع دیں۔“

”انہ! جو لوگ دل سے اتر جاتے ہیں انہیں موقع نہیں دیا جاسکتا، رضا کو تم بھی جانتے ہو۔“ فاطمہ بیگم نے جواب دیا۔

”ہو سکتا ہے رضا آپ کی خوشی کے لیے مان جائے۔“

”ہماری خوشی وہ بہت جی لیا اب اسے اپنے بارے میں خود فیصلہ کرنا ہے اور اپنی زندگی جینا ہے۔“

”زندگی بار بار نہیں ملتی اور زندگی کو بار بار سمجھوتے کی چادر نہیں اڑائی جاسکتی۔“ دانیال خاموش ہو گیا۔ فیصلہ رضائے ہی کرنا تھا۔



”نئی کہانی ہے اب پھر کوئی دفعہ کرو اموجان کا فیصلہ ہے، رضا کی زندگی سے ہرٹیشن اور پریشانی کو ختم کرنا ہے۔“ ان کا جذبات سے عاری لہجہ تھا۔

”رضا اب کیسا ہے؟“ انہوں نے بے خبر سوئے رضا کو دیکھا اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”تم ناشتہ کر لو، آج سنڈے ہے کہیں جانا ہے تو چلے جاؤ، میں ادھر ہی ہوں۔“

”امی!“ دانیال تھر ماس سے چائے نکالنے لگا۔

”وہ بہت شرمندہ ہے۔“

”طلاق کا فیصلہ اس کا ہے، رضا کو بدظن اس نے کیا، اس کی حالت کی ذمہ دار وہ ہے اور کیا کریں ہم جب اسے عزت راس ہی نہیں ہے تو ہم کیا کریں اب۔“ دانیال سر جھکا کر ناشتہ کرنے لگا۔ باہر گھڑی اندر آنے کی منتظر صبا پیچھے ہٹ گئی۔



دو دن گزر گئے۔ صبا اجنبیوں کی طرح باہر بیٹھی رہی، دانیال کبھی وقاص، کبھی ان کے دوست رہتے تھے، اموجان، فاطمہ بیگم، بھابی، سب نے اسے نظر انداز کر رکھا تھا۔ جانے کہاں سے اس میں ثابت قدمی آ گئی تھی۔ اس کے ساتھ کسی کو ہمدردی نہیں تھی۔ جتنی اذیت آج کل رضا سہہ رہا تھا تمام عمر کسی نے کاٹا بھی نہ چھینے دیا تھا۔ کیسے دل نرم کر لیتے۔ اسے یہاں آئے تین دن ہو گئے تھے۔ رضا کو باہر سے ہی ایک نظر دیکھا تھا، سویا ہوا تھا، اس کے جاگنے کی منتظر.....!

اتنا ہو گیا تھا کہ دانیال اس سے بات کرنے لگا تھا۔ اموجان اور فاطمہ ویسے ہی سنگ دل تھے۔ انہیں تو سنگ دل ہونا ہی تھا، ان کا لاڈلہ ان کی نظروں کے سامنے بے سدھ، کمزور اور لاغر پڑا تھا۔ اس کی دشمن جاں بھی سامنے تھی، کیسے معاف کرنے کا حوصلہ پیدا کرتے خود میں۔



READING
Section

سانحہ پشاور کے شہداء کے نام
میرے خون سے کھیلنے تجھ کو مٹائے گا میرا خون
ایک دن بوئے گا اور رنگ لائے گا میرا خون
میری بہادری تو دیکھ تیرے سامنے میں ڈٹ گیا
اک سپاہی کی اولاد ہوں سپاہی بتائے گا میرا خون
میری شہادت کی قسم روز قیامت نہ معاف کروں گا تمہیں
میرے والدین کے بس آنسوؤں کی داستاں خدا کو سنائے گا میرا خون
میرے ملک میں امن پیار، محبت ہوگا ایک دن دشمنوں
تجھے تیرے انجام تک پہنچائے گا میرا خون
میں پھول کھلا تھا اک حسین باغ میں تو کیوں مجھے لوج لیا
خدا کی قدرت سے اور پھول اس باغ میں کھلائے گا میرا خون
بدلہ ضرور لیں گے خدا کی مدد سے تیرا میرے زین
رائیگاں نہیں جانے دے گی یہ قوم تیرا خون
صبا الیاس..... ماہندر



صبا دھیرے سے روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل
ہوئی اور ادھر ہی ٹھنک گئی۔ رضا جاگ رہا تھا اور تکیوں
کے سہارے بیٹھا تھا۔ وہ سوتا سمجھ کر آئی تھی اب پلٹ
نہیں سکتی تھی۔ اندر آ گئی۔
”اب کیسی طبیعت ہے؟“ رضا خاموشی سے اسے
دیکھتا رہا۔

کچھ چاہے تھا؟“ بیڈ کے پاس رکی۔ رضا خالی
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔
”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ منہ پھیر لیا۔
”ایم سوری‘ میں دراصل۔“ تبھی پیچھے
آہٹ ہوئی۔

اموجان فاطمہ بیگم، شگفتہ بھابی، وقاص، اندر آ گئے۔
”تم ادھر۔“ اموجان نے ناگواری سے اسے
دیکھا۔ صبا نے سر جھکا کر سب کو سلام کیا اور سائیڈ سے
ہو کر باہر نکل گئی۔

اموجان آگے بڑھ کر اسے پیار کرنے لگیں، شگفتہ

رضانے آنکھ کھول کر دیکھا اور دوسرے ہی لمحے
صبا کو اپنے سامنے دیکھ کر چونک گیا۔ ملگجاسا حلیہ چادر
نما دوپٹہ اپنے گرد لپیٹے..... بے ترتیبی سے بال پتھر
میں بند تھے۔ کچھ اداس، کچھ پریشان۔

”یہ یہاں کیوں ہے؟ اب تو میں اسے اس کی
مرضی کا فیصلہ دے رہا ہوں اب تو سمجھوتے کی بھی
گنجائش نہیں۔“ دھیرے سے آنکھیں بند کیں۔
دانیال اندر داخل ہوا، آہٹ پر صبا متوجہ ہوئی۔

”یہ سو رہا ہے ابھی تک۔“ نظر چرا کر بیڈ کی جانب
بڑھا۔ صبا چپ چاپ دیکھتی رہی۔

”اٹھو رضا، گرم گرم سوپ پی لو، اموجان نے تاکید
کر کے بھیجا ہے، جاتے ہی بلا دینا۔ اٹھو شباش میں
نکال رہا ہوں۔“ صبا باہر نکل گئی۔ رضانے آنکھیں
کھول دیں۔ خاموشی سے سوپ پیتا رہا۔

”امی نہیں آئیں؟“

”شام کو آئیں گی۔“

”بس چھٹی لے لو مجھے نہیں رہنا تھک گیا ہوں۔“
”اچھی طرح سے ٹھیک ہو جاؤ گے تو پھر
جاؤ گے۔“ نشو سے منہ صاف کر کے پیچھے ہٹا۔

”امی کہہ رہی تھیں کہ تم اور اموجان ابراہیم بھائی
کے پاس چلے جاؤ، کچھ دن کے لیے تبدیلی آئے وہاں
کے لیے یہ ضروری ہے۔“ رضانے سر تکیے پر رکھ لیا۔
”میرا آفس۔“

”تمہارے منیجر صاحب آئے تھے تمہیں دیکھنے
کے لیے۔“

”اچھا.....! اور کہہ رہے ہوں گے ہماری طرف
سے ہمیشہ کے لیے آف ہے۔“

”نہیں بلکہ کہہ رہے تھے مری میں انکا اپنا گیٹ
ہاؤس ہے کچھ دن وہاں گزار آئے۔“ ہاتھ سے اس
کے بال سنوارنے لگا۔

باہر مسلسل شہابی صبا تھک کر بیٹھی اور تھکا تھکا سا
رائی لے کر دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔

بھابی کھانے پینے کی چیزیں ٹیبل پر رکھنے لگیں۔ صبا وینٹنگ روم میں آگئی۔ جانے کیوں اس کا بہت رونے کو دل چاہنے لگا، سیٹ پر بیٹھ کر پاؤں اوپر کیے، گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ کر سر جھکا لیا۔ اور آنسو خود بخود تسبیح کے دانے بن گئے۔



عابدہ بیگم نے دھیرے سے اس کا سر اپنے شانے سے لگا لیا، اس وقت وہ گود میں ہاتھ رکھے خاموش بیٹھی تھی، مگر تقدیر نے اس کی قسمت میں کیا لکھا تھا۔ عابدہ بیگم کی آنکھ نم ہو گئی۔ محبت کھیل ہوتی ہے اس کھیل نے ان کی بیٹی کی خوشی چھین لی تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا، خدا سے دعا کیا کرو بیٹا۔“

”اگر کچھ ٹھیک نہ ہو تو یہ سزا ہوگی، نہ میری، آپ کا دل دکھانے کی۔ رضانا مجھے رکھنے سے انکار کر دیا تو؟“ آنکھیں نم ہو کر چھلکے لگیں۔

”ماؤں کے دل بہت بڑے ہوتے ہیں، اولاد کی آنکھوں کے آنسو ماؤں کا دل مسوس دیتے ہیں، میرے بچے صبر کرو..... اور خدا سے معافی مانگ.....“ لمحے بھر کو رگیں۔ پیار سے اس کا سر تھپک کر سمجھاتی رہیں اور کتنے آنسو وہ ماں کے شانے پر گراتی رہی۔



رضا کی حالت بہتر ہو رہی تھی اور ڈاکٹرز بھی مطمئن تھے، صبا ادھر ہی رہ رہی تھی، اموجان اور فاطمہ بیگم کا دل نہیں نرم ہوا تھا، صرف دانیال بات کر لیتا تھا۔ صبا نے خود ہی رضا سے بات کرنے کی کوشش کی مگر اس نے کسی قسم کا جواب نہیں دیا، خاموشی گہری خاموشی۔ اس نے معافی بھی مانگی۔ مگر رضا سخت سنگ دل ہو رہا تھا اور یہ اس کا حق بھی تھا۔

کل اسے ڈسچارج ہو جانا تھا اور صبا کا بھی فیصلہ ہوتا تھا۔ دانیال نے خود ہی رضا سے بات کی۔

”خاکل ڈسچارج ہو رہے ہوتم۔“

”شکر ہے یار!“ دھیرے سے اٹھ کر بیٹھا۔
”صبا کے بارے میں کیا سوچا ہے تم نے۔“
اموجان نے فیصلہ تم پر چھوڑا ہے۔“
”فیصلہ وہ خود پہلے ہی کر چکی ہے۔ اسے میرا ساتھ پسند نہیں ہے، ہم اپنے گھر اور وہ اپنے گھر جائے گی۔“
صبا اندر آگئی۔

”مگر وہ اب تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہے، اس نے سب سے معافی مانگی ہے مگر اموجان نے تمہاری اذیت، تمہاری تکلیف دیکھتے ہوئے اسے معاف نہیں کیا۔“ دانیال کی پیٹھ دروازے کی جانب تھی۔ وہ صبا کو دیکھ نہ سکا۔

”ہمارے رشتے میں معافی کی گنجائش نہیں نکلتی اب۔“

”وہ بہت شرمندہ ہے۔“

”نہیں..... دانیال۔“

”میں واقعی بہت شرمندہ ہوں، ایم سوری رضا۔“ صبا اندر آگئی اور اپنے وکیل صفائی کے برابر میں کھڑی ہو گئی۔

”مجھے تمہیں اپنے ساتھ رکھ کر شرمندگی ہوگی اور میں اور شرمندہ نہیں ہونا چاہتا..... پلیز جاؤ تم۔“
”رضا پلیز.....“ دانیال آگے بڑھا۔

”جتنی تباہی بربادی میری ہو چکی ہے اس کے بعد اور ذلت کی گنجائش نہیں نکلتی، دانیال اس سے کہو کہ اپنا رستہ دیکھے۔“ غصے سے اس کی آواز بلند ہوئی۔

”اچھا ٹھیک ہے تم جذباتی مت ہو، اس کا فیصلہ اسپتال میں نہیں ہو سکتا، گھر جا کر ہوگا اور اموجان کے سامنے۔“

”ایم ساری رضا میں سب کو منالوں گی، سب سے معافی مانگوں، میرے لیے بس اپنا دل نرم کر لیں، اپنے گھر میں مجھے جگہ دے دیں۔“

”دل.....!“ غصے سے پھنکارا۔ صبا نے سر جھکا لیا۔

”ایک موقع ہر انسان کو ملنا چاہیے اپنی غلطیوں کو سدھارنے کے لیے، میں غلط تھی تو آپ کون سا ٹھیک تھے کب مجھ سے پیار سے بات کی اگر آپ کی شادی اس سے نہیں ہوئی تو اس میں میرا قصور نہیں تھا جو میرے ساتھ یہ سلوک کیا، میرا رد عمل فطری تھا اور میں گھر جاؤں گی سب سے اپنے سلوک کی معافی مانگوں گی اس کے بعد میری قسمت.....!“ وہ لیکچر دے کر رکی نہیں دونوں بھائیوں پر نگاہ ڈالتی باہر نکل گئی۔ دانیال سر کھجانے لگا اور رضامنہ کھولے دیکھتا رہا۔

باہر آ کر صبا نے گہرا سانس لیا، وہ سب کچھ رضا پر ڈال آئی تھی۔ اس کے اندر اداسیاں اترنے لگیں۔



”یہ کیوں آئی ہے اس کی ماں نہیں لے کر گئی اسے۔“ صبا کو دانیال کے پیچھے دیکھ کر اموجان کو سخت غصا آیا تھا۔ رضا اندر چلا گیا تو دانیال کو روک لیا۔

”اور کہاں جاتی اموجان، اس کی امی فیصل آباد گئی ہوئی ہیں ان کے نواسے کا انتقال ہو گیا ہے گھر میں کوئی نہیں ہے کچھ عرصہ رہنے دیں۔“

”یہ ہماری ذمے داری نہیں ہے۔“ تناؤ بھرے انداز میں کہا۔

”رضا کیسے مانتا۔“

”اموجان کچھ فیصلے مجبوریوں کی وجہ سے بھی ہوتے ہیں۔“ فاطمہ بیگم خاموشی سے بیٹھی رہیں۔

باہر..... صبا عضو معطل کی طرح چیخ پر بیٹھی رہی پھر پانی پینے کے لیے کچن کی جانب بڑھ گئی اندر سب رضا کے کمرے میں جمع تھے۔ رضا کی طبیعت پوچھ رہے تھے اموجان، فاطمہ بیگم پیار کر رہی تھیں ان کا لاڈلہ اتنے دن اسپتال میں رہ کر آیا تھا۔ اسے اموجان نے رضا کے بیڈروم میں جانے سے منع کر دیا۔ اسے تکلیف ہوگی۔

”پھر میں کہاں جاؤں؟“ بے بسی لا چاری سے کہیں دیکھا۔

”یہ خلع مانگنے سے پہلے سوچنا تھا۔“

”انہوں نے بھی تو میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ ہر وقت بس..... ہاتھ اٹھایا۔“

”تمہارے ساتھ برا سلوک کرنے کے لیے اس گھر میں نہیں لایا تھا۔“

”اور کیوں عقل آئی ہے اب ایسا کیا ہو گیا ہے وہی گھر ہے وہی لوگ ہیں وہی رضا.....!“ طنز آمیز انداز میں کہا۔

”ساری زندگی لڑتے جھگڑتے تو نہیں گزر سکتی نا۔“

”اب رضا کو تمہارے ہونے پر اعتراض ہے۔“

اموجان اٹھ گئیں۔ صبا بیٹھی رہی۔

”پیار، محبت، امن، خلوص۔“ سارا دن خود کو ادھر ادھر مصروف رکھتی، کچن کے کام کرواتی، صفائی کرواتی ماسی کے ساتھ لان میں وقت گزار لیا، کوئی اس سے بات نہیں کرتا تھا، دانیال اموجان کے خیال سے پہلو نہیں برت کر گزار جاتا تھا۔

اب لاؤنج میں رونق لگنے لگی تھی۔ رضا باہر آ کرٹی وی دیکھنے لگا، چلنے پھرنے لگا، فرمائش کر کے اپنے لیے چیزیں پکوانے لگا اور ہر طرح سے خود کو خوش ظاہر کرتا تھا۔ تبدیلی آ ب وہو کے لیے ابراہیم بھائی نے انہیں اسلام آباد بلوایا، موقع بھی تھا، بہانہ بھی۔

رضا کے ساتھ اموجان اور فاطمہ بیگم جا رہے تھے۔ اس کو کسی نے پوچھا نہیں۔

”دانیال اسے اس کے گھر چھوڑ آؤ۔ اس کی ماں آئی نہیں اب تک۔“ فاطمہ بیگم نے چیزیں سمیٹتے ہوئے اچانک ہی دانیال سے کہا اور لاؤنج میں ٹی وی دیکھتا رضا چونکا۔

”کہاں رہے گی یہ؟ امی یہ اس کا گھر ہے۔“

”گھر..... گھر سمجھنے سے ہوتا ہے۔“

”امی..... اب تو وہ سدھر گئی ہے اس کی انا کابت ٹوٹ گیا ہے۔“ دانیال ان کی جانب جھک کر آہستہ

سے بولا۔ فاطمہ اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”بے شک وہ مجرم ہے اس کو ایک موقع اور دیں وہ اتنی بری نہیں ہے جتنا اسے سمجھ لیا گیا ہے۔“ فاطمہ بیگم غصے سے دیکھتی رہیں۔

رضا اسکرین کی جانب متوجہ ہو گیا یہ اس کا مسئلہ تھا جو دوسروں نے حل کرنا تھا اور یہ مسئلہ ریت میں منہ چھپانے سے حل نہیں ہوتا تھا۔ اور اس کا حل ادھر ادھر نظر دوڑائی۔

صبا بیڑھیوں پر بیٹھی جامن کے خشک پتوں کو دیکھ رہی تھی جو ہوا کے زور سے ادھر ادھر گرتے اڑتے پھر رہے تھے۔ اس کی زندگی بھی کیا ان ٹوٹے پتوں کی طرح ہو گئی ہے؟ اب اس کی بھی کوئی منزل نہیں یہ گھر بھی چھیننے کو ہے۔ اس کے اندر بے چینی اترنے لگیں کیا کرنے کے اس کے گناہ دھل جائیں کیسے معافی مانگے کہ دل صاف ہو جائیں۔ کون سا اسم اعظم پڑھے کہ زندگی از سر نو شروع ہو سکے بے چینی اس قدر بڑھی کہ وہ اٹھ کر خشک گھاس پر ٹھلنے لگی۔ تنہائی اکیلا پن اور اداسی اس کے ہمراہ چلنے لگیں۔

رضا تو اس کی جانب نگاہ ہی نہیں ڈالتا تھا..... گھر والوں کو منانے کے لیے رضا کی رضا چاہیے تھی اور..... رضا.....! رضا اسے اپنی رضا کیسے دے سکتا تھا اس نے تو خلع مانگی تھی اس کا تو دل توڑا تھا اس کا دل تو پہلے ہی ریزہ ریزہ تھا اس کو مرہم بننا تھا۔ گہرا سانس وجود کی گہرائیوں سے اٹھا اور تھکے تھکے سے انداز میں اس نے جامن کے درخت سے ٹیک لگالی۔ شام کے سائے ڈھل کر منڈیروں کے کندھوں پر آ بیٹھے اداسی نے ہر سواپنے پر پھیلا دیئے۔



پیکنگ مکمل ہو گئی موسم کے حساب سے کپڑے اموجان اور فاطمہ بیگم نے ضرورت کی تمام چیزیں رکھ لیں۔ دانیال نے نکلس او کے کروادیں صبا کو رضا سے اپنے کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ اموجان یا فاطمہ

بیگم اس کے گرد رہتی تھیں۔ اس نے خود کو حالات کے سپرد کر دیا تھا اب جو ہو سو ہو صبح ان لوگوں نے جانا تھا وہ اپنے بیڈروم میں آئی۔ رضالیپ ٹاپ پر مصروف تھا آہٹ پر سر اٹھایا۔ اور پھر..... ادھر متوجہ ہو گیا۔

”مجھے کچھ کہنا تھا۔“ وہ قریب آ گئی۔

”کہو ویسے اب اس کی ضرورت نہیں ہے فیصلہ تو تم سنا چکی ہو بس تصدیق شدہ مہر لگانی ہے۔“

”ایم سوری رضا میں ایسا نہیں چاہتی۔ مجھے آپ کے ساتھ اس گھر میں رہنا ہے۔“ صبا کے لہجے میں ایسی تڑپ تھی کہ بے اختیار رضا چونکا۔

”میں شرمندہ ہوں ہر غلطی کا ازالہ کروں گی میرا غصہ میری گستاخی غلطی لیکن میں ساری عمر تو غلطیاں نہیں کروں گی نا پلیز ایم ساری۔“ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ رضا خاموش بیٹھا رہا۔

”مجھے ایسی سزا مت دیجیے گا جو ساری عمر کے لیے چھتاوا بن جائے میرے لیے پلیز..... پلیز رضا۔“

”رضا..... رضا باہر آؤ دیکھو کون آیا ہے۔“ باہر سے فاطمہ بیگم کی آواز ابھری۔

گہرا کر کھڑی ہوئی ایک خوف سا چہرے پر ابھرنے لگا پھر وہ الماری کی جانب بڑھی اور کچھ تلاش کرنے لگی۔ رضا اسے نوٹ کرتا رہا۔ آواز پھر ابھری۔ دھیرے سے لیپ ٹاپ آف کر کے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ صبانے الماری کے دروازے سے سر نکالا اور آنسوؤں کو بہہ جانے دیا۔ رضا کی خاموشی نے دل کی شکستگی کو اور بڑھا دیا تھا۔



صبح وہ سب چلے گئے دانیال انہیں سی آف کرنے گیا تھا۔ رضا نے کوئی فیصلہ نہیں کیا کچھ نہیں کہا کتنی دیر تک خالی کمرے میں بیٹھی روتی رہی۔ اپنا کریناک مستقبل نظر آ رہا تھا۔

”صبا..... صبا.....“ گہری نیند میں اپنا نام سن کر چونک کر اٹھی۔ سامنے بھابی کھڑی تھیں۔

”جی.....!“ ہال سمیٹے۔

”میں دانپال کے ساتھ امی کی طرف جا رہی ہوں“
کچھ دن رہوں گی تم نے بھی اگر اپنی امی کی طرف جانا
ہے تو چلی جاؤ۔“

”نہیں مجھے کہیں نہیں جانا۔“ ایک خیال چھو
کر گزرا۔

”امی فیصل آباد گئی ہوئی ہیں۔“

”پھر تم یہاں اکیلی.....!“ تذبذب سے دیکھا۔
”ہاں میں رہ لوں گی۔ امی آئیں گی تو میں
بتا دوں گی۔“

”چلو ٹھیک ہے تم گیٹ بند رکھنا ماسی روز آئے
گی۔“ صبا بھی اٹھ کر ساتھ ہی آگئی۔

کیا وہ اتنی بری بہو تھی کیا واقعی وہ ناقابل
برداشت تھی۔ پورا گھر خالی ہو گیا سب چلے گئے۔ وہ
اک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ سارا دن ادھر ادھر
بیٹھ کر گزرا۔

شام ڈھلی رات آئی اندھیرا ڈرانے لگا۔ ساری
لائٹس آن کر کے لاؤنج کانی وی آن کر کے تمام
دروازے بند کر لیے اکیلے پن اور اندھیرے کی
دہشت ہی بہت تھی شکر ہے لائٹ نہیں گئی۔ سکڑی کھٹی
بیٹھی اسکرین پر بھاگتی دوڑتی تصویریں دیکھتی رہی
سوتے جاتے جانے کیسے رات گزری۔ اذان کی
آواز بلند ہوئی ادھر ہی تخت پر نماز پڑھی اور ڈھے گئی۔

اعصاب شدید تھکن سے چور اور خوف زدہ تھے۔ پھر
آنکھ کھلی تو دو بج رہے تھے کتنی دیر ادھر ہی کھٹی رہی۔
بھوک نے ستایا تو اٹھی اور کچن کی جانب بڑھی۔

آنے والی ہر رات کا خوف اسے ڈراتا رہا خود
میں حوصلہ بڑھاتی رہی۔ اس طرح کتنے دن گزر گئے
کسی نے پلٹ کر پوچھا ہی نہیں گویا ان سب کا فیصلہ
اٹل تھا کہ اسے نہیں رکھنا اس کی معافی تلافی ان کے
لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے
رضا کو ایک میسج بھیج دیا۔

فارورڈ فیکس کے بعد اپنے لفظ بھیجنا شروع
کردیے۔ مگر پتھر دل موم نہیں ہوا۔ آس و امید کے
سارے دیئے بجتے جا رہے تھے۔ فکر کا منظر نامہ اس
کے وجود میں کھلتا جا رہا تھا۔

بے کیف دن و فکر انگیز راتیں، تکلیف دہ سوچیں
اور اذیت ناک احساس..... تنہائی۔ ایک ماہ گزر گیا۔
مستقل مزاجی سے اپنی زندگی کا فیصلہ سننے کی منتظر
کھڑی رہی ان لوگوں نے جانے کب آنا تھا۔ وقت
کچھ اور آگے گزرنے لگا۔

ماپوسی بڑھنے لگی۔ فکر، ماپوسی، پڑمردگی، اداسی اور
اکیلے پن نے اسے کمزور کر دیا، چہرہ انتہائی زرد
آنکھوں کے گرد حلقے اور ملگجاسا حلیہ۔

اچانک وہ سب لوگ واپس آئے اور اسے اتنے
خستہ حال حلیے میں دیکھ کر حیران ہوئے۔ بڑی آس
و امید سے اپنی جانب دیکھتے رضا کو دیکھا تھا۔ گھر کے
دروازے سے رونق، خوشی، سرور جھلکنے لگا لوگوں سے گھر
بنتے ہیں مینوں کے دل میں محبت نہ ہو تو مکان، مکان
ہی رہتے ہیں۔

صبا دھیرے دھیرے کام کرتی سوچتی رہی۔ اسے
خوشی ہو رہی تھی رضا پہلے سے بہت اچھا، صحت مند
ہو گیا تھا۔ اس میں ہمت نہ ہو رہی تھی رضا سے بات
کرنے کی۔ معافی مانگ مانگ کر تھک گئی تھی اب تو
سزایا جزا۔

”اسے جانے دیں امی میں نہیں رکھنا چاہتا اسے“
اب زندگی میں سکون ہے۔“ اندر آئی صبا بیڈروم کے
دروازے کے باہر ہی رک گئی۔

”اور وہ بھی رکنا نہیں چاہتی۔ اسے عقل آگئی ہے“
بستا چاہتی ہے وہ اپنے دل کو بھی نرم کر لو۔“
”پھر سے چڑیل بننے کے لیے۔“

”تمہاری جو مرضی ہوگی ہم وہ کریں گے رضا“
زبردستی نہیں ہے تمہارا دل راضی ہے تو ٹھیک ہے نہیں
تو نا سہی۔“ فاطمہ بیگم نے گویا فیصلہ سنا دیا۔ کمرے میں

گرنے کی حد تک مگر میرا تصور بہت بڑا تھا۔ معافی نہیں مل سکی اور معاف آپ نے بھی نہیں کرنا۔ لاؤنج کے کونے میں زمین پر صوفے سے ٹیک لگائے گھٹنوں کے گرد بازو باندھے خود میں ہمت و حوصلہ پیدا کرتی رہی۔

جب رضا کمرے سے نکلا..... اور پانی پی کر پلٹا لاؤنج کا ٹیلی ویژن چل رہا تھا۔ بند کرنے کے خیال سے آگے بڑھا اور اسے کونے میں سمٹا دیکھ کر ٹھٹکا۔ وہ رو رہی تھی مگر اسے اس کا احساس نہیں تھا۔ سخت سردی تھی، مگر وہ لان کے سوٹ میں تھی، کسی بھی گرم کپڑے سے بے پروا..... کھڑا ہو کر اسے دیکھتا رہا۔

بیگ میں اپنے کپڑے اور چیزیں سمیٹ لیں جانا ہی ٹھہرا تھا قسمت میں۔ ایک آخری خط رضا کے نام لکھا۔

”مجھے معاف کر دینا“ میں نے آپ کا دل جیتنے کی کوشش کی ہر تصور کی معافی مانگی، مگر کچھ غلطیوں کا ازالہ ممکن ہوتا ہے اور نہ کفارہ ادا کیا جاسکتا ہے میں آپ کی زندگی سے جا رہی ہوں اور.....!

اور یہ کہ جب تم زندگی کی ضرورت بن گئی ہو تو چھوڑ کر جا رہی ہو۔“ اس کے لفظ اس کے پیچھے سے ابھرے اور کاغذ اس کی انگلیوں سے کھینچا چلا گیا، بے ساختہ پلٹی۔ رضا سنجیدگی سے چہ سب پڑھ رہا تھا۔

”آپ!“

”بس اتنا ہی صبر و حوصلہ تھا۔“ سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ صبا سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”چکن چور دل کو جڑنے میں دیر تو لگتی ہے، تم نے کون سا محبت کا پھایا رکھا تھا۔“

”ر.....ضا.....!“ دل بھرانے لگا۔

”موقع کب دیا تھا مجھے کچھ کہنے کا۔“

”تم پلٹ آئیں تھیں مجھے علم ہو گیا تھا، مگر مجھے تم نہیں چاہیے تھیں، ایک محبت بھرا دل چاہیے تھا، خود

خاموشی چھا گئی۔ وہ بھیگی نظریں چھپا کر کچن کی جانب بڑھ گئی۔

اب..... دل کو یہ یقین دلانا تھا، بس چند دن مہمان ہے وہ یہاں۔ کچھ اس کے نصیب خراب تھے۔ ہر دعارایگاں ٹھہری تھی۔

رضانے سر اٹھا کر دانیال کو دیکھا اور پھر لیپ ٹاپ پر انگلیاں چلانے لگا۔

”کوئی معافی مانگ رہا ہو تو معاف کر دینا چاہیے اتنے عرصے سے اس کی یہاں موجودگی اس بات کا ثبوت ہے، غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں، اسے صفائی کا موقع دو۔“

”ایک رشتہ ختم ہو رہا ہے تو ہونے دو۔“ آرام سے کہا۔

”رضانے..... ہمارے خاندان میں کبھی طلاق نہیں ہوئی۔“

”ہاں..... اسی خاندان میں پہلے کسی نے خلع بھی نہیں مانگی۔“

”بدلہ لو گے۔“

”بدلہ دوں گا۔“ برجستہ کہا۔

”اف! بے عزت ہو کر نکلنے سے بہتر ہے کہ سر جھکا کر گناہوں کی پوٹی اٹھا کر نکل جاؤ..... نہ کفارے کا موقع ملے گا نا غلطیوں کا ازالہ ہوگا..... اپنے لیے خود ہی سزا کا انتخاب کر کے فیصلہ خود کو سنا ڈالا۔ اب تو

صرف مکمل کرنا تھا۔ اور عمل کرنے کے لیے حوصلہ جمع کرنا تھا۔

اندرونیوں بھائی اس کی زندگی کا فیصلہ کر رہے تھے۔ آنسو ساکت تھے۔

سب نے عضو معطل سمجھ لیا تھا۔ پھر زبردستی کا کیا فائدہ..... اپنی چیزیں سمیٹ کر یہاں سے چلی جائے گی۔

ای کو سجدے کی امی میں نے بہت کوشش کی

سپردگی والی محبت چاہیے تھی، میں ایک بار پھر اپنے گھر کا شیرازہ نہیں بکھرنے دینا چاہتا تھا، اس لیے تمہیں ہر فیصلے کا حق اور موقع دیا۔“ اس کے سامنے بیٹھا۔

”تم نے یہ فیصلہ کیا؟“ کاغذ سامنے کیا۔

”ایک دفعہ مجھ سے محبت کر کے تو دیکھتیں۔“ صبا نے سراٹھایا۔ آنسو چھلکنے لگے، اپنی بے چارگی پر۔ رضا آگے بڑھا اور اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”اب کے پلٹی ہو تو تم میری ہو کر پلٹی ہو..... تم محبت بنو میں تمہیں اپنی خوش بو بتا لوں گا..... تم خواب بنو میں تعبیر بن جاؤں گا۔“

”رضا.....“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رودی۔ رضا دھیرے دھیرے اسے تھکنے لگا، خود اس کی پلکیں بھینکنے لگیں۔

بہت عرصہ ہوا تھا محبت سے ملے

بہت دن گزرے تھے عشق سے گلے ملے

چھپیلی محبت کی سزا اگلی محبت کو نہیں ملنا چاہیے۔ محبت بار بار نہیں ہوتی اور جب ہو جائے تو بکھرتی نہیں ہے۔ کچھ غلطیاں اس کی بھی تھیں، اسے اپنی سابقہ محبت کا اس طرح بارہا ذکر کر کے اس کے نوجیز جذبوں کو نہیں کچلنا چاہیے تھا۔

”جو ہوا، اسے بھولنا ہے اور زندگی کو از سر نو شروع کرنا ہے، محبت سے۔“ رضا نے دھیرے سے جھک کر کہا۔ صبا اب بھی رو رہی تھی، اس کا سر اٹھا کر آنسو سیٹے۔

”آپ کا یہ فیصلہ دانیال بھائی، امی کی مجبوری کی وجہ سے تو نہیں۔“ سنجیدگی سے پوچھا۔

”ہیں..... تم ہماری باتیں سنتی ہو چھپ کر۔“

”نہیں وہ دراصل میں.....“ وہ گھبرائی۔

”میں تنہا اکیلا، اداس رہتے رہتے تھک گیا ہوں، مجھے میرا ہمنوا چاہیے صبا، بولو..... دوگی نا مجھے محبت، چاہت، اپنا پن۔“ اتنا جذب، اتنی چاہت، اتنی محبت، صبا کی آنکھیں جھلملانے لگیں۔

رضا کی آواز سرگوشی بنی اور پھر..... خود سپردگی اس کا صبر، رضا کی رضا بن گیا تھا۔ کفارہ پھر ازالہ، خود بخود ہو گیا تھا۔

ایک شکر کی کیفیت وجود میں سرایت کر گئی، انسان ٹھوکر کھا کر ہی سنبھلتا ہے۔

”اب تم ہر دل عزیز بہو کا کردار ادا کرنا، ثابت قدمی اور میرے بعد اموجان اور امی کے دل میں اترنا۔“ اس کا سراٹھایا۔ آنسو خشک کیے۔

صبا کا وجود اندر تک شرمندہ تھا۔ اپنے لفظ، اپنی کوتاہیاں نظر آ رہی تھیں، ان سب کا ازالہ کرنے کے لیے قسمت نے اسے ایک موقع فراہم کیا تھا، اس کی ماں کی دعا نے اسے بچالیا تھا۔ ٹوٹنے سے بکھرنے سے۔ کیسے رضا پر ایمان نہ لاتی۔

اس کے مضبوط ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر بھرائے ہوئے دل، اور بھگی برستی آنکھوں سے پر یقین سے انداز میں دیکھا۔

”اور.....“ رضا نے اس کا سر شانے سے لگا لیا۔

”اور میں بھی تمہیں پہلی محبت کی نظر سے دیکھوں گا۔“

”میں بھی آئندہ آپ سے نہیں لڑوں گی۔“ دونوں اقرار کر رہے تھے۔

اندرا تا دانیال باہر ہی رک گیا اور پھر جا کر سب کو آگاہ کیا۔ زندگی کا نیا سویرا ان کے آنگن کی منڈیروں پر اترنے لگا تھا جس میں یقین بھی تھا اور اعتماد بھی، محبت کی تو بات ہی الگ تھی۔



تلاش

حجاب

آسیہ کمپیوٹر پر لیٹر ٹائپ کر رہی تھی کہ اچانک ہی موبائل فون کی مخصوص ٹون نے اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ اس نے ایک نظر موبائل فون اسکرین پر روشن نمبر کو دیکھا پھر کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو.....“

”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”پوچھو گی نہیں کہ میں نے فون کیوں کیا؟“

”کوئی کام ہوگا۔“

”ہم بے مقصد فون کرتے ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص

انداز میں بولا وہ خاموش رہی اور وہ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے محبت کو اپنے لہجے میں سمو کر بولا۔

”آسی میں تم سے.....“

”بس اب مجھے کوئی خواب دکھانے کی ضرورت

نہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر فوراً بولی۔

”آسیہ! میں کوئی خواب نہیں دکھا رہا، میں تم سے

شادی کرنے کے لیے آ رہا ہوں۔“

”اچھا.....“ اس نے اب بھی کوئی خاص تاثر نہیں

دیا تو وہ اپنی بات پر زور دیتا ہوا بولا۔

”کل ہم شادی کی شاپنگ کریں گے۔“

”کل.....؟“

”ہاں کل۔“ اس نے کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

آسیہ اور احسن کی گفتگو موبائل فون سے شروع

ہوئی تھی، ایک رات نمبر نے آسیہ کو پہلے پریشان کیا پھر

اپنی گفتگو کے سحر میں جکڑ لیا اور پہلی ملاقات میں وہ اس

کی پرکشش پرسنلٹی سے متاثر ہو گئی تھی اس بات کو تقریباً

دو سال کا عرصہ بیت چکا تھا اور پہلی ملاقات کے بعد

جلدی شادی کے خواب دکھا کر لاہور چلا گیا۔ ایسا نہیں

عورت کی خواہشات بہت زیادہ نہیں ہوتیں مگر معمولی ضرور ہوتی ہیں۔ ایک گھر، محبت کرنے والا ہم سفر اور خوش حال زندگی جو وقت کے ساتھ اب خواب بن کر رہ گئی ہے۔ اب حالات اس قدر مشکل ہو گئے ہیں کہ عورت گھر کی چار دیواری سے لے کر مردوں کے درمیان کھڑی ہو کر بھی پیسے کی بھاگ دوڑ میں خود کو بھول گئی ہے۔ آسیہ بھی اپنے معاشی حالات سے تنگ آ کر گھر سے نوکری کی غرض سے نکلی تھی ایک تو ذہین اوپر سے قدرت نے اسے حسن سے بھی نوازا تھا اس لیے ہر مقام پر مردوں کے مختلف جملے سماعتوں سے ٹکراتے رہے۔

”آپ بہت خوب صورت ہیں..... آپ کس

طرف جائیں گی..... میں بھی اسی طرف جا رہا ہوں

آپ کے لیے آپ کو چھوڑ دوں۔ دیکھیں میں کوئی ایسا دیا

لڑکا نہیں ہوں، مجھ سے دوستی کریں گی۔“ اس طرح

کتنے ہی جملے وہ دن میں کتنی بار سنتی تھی اگر بیمار

بوڑھی ماں کا خیال نہ ہوتا تو شاید وہ بھوکی مر جاتی لیکن

گھر سے قدم باہر نہ نکالتی لیکن اماں کی دواؤں سے

لے کر کھانے پینے کا خیال اسے چار دیواری سے باہر

لے آیا تھا اور اسے اکلونی بھی ابا بھی کوئی سرکاری ملازم

تو تھے نہیں جو گزارہ ہو جاتا۔ دو سال پہلے ایک روڈ

ایکسڈنٹ میں جب ابا کا انتقال ہوا تو انہی کے فرم

میں معمولی سی جاب اسے مل گئی جہاں دنوں میں اس کی

کارکردگی کی وجہ سے ترقی ہونے لگی۔ یہ وہ سمجھ رہی تھی

لیکن جب ترقی کے پیچھے چھپی مالکان کی ہوس نظر آئی تو

استعفیٰ دے کر دوسری نوکری کی تنگ دو شروع کر دی۔

ذہانت اور جاب کا تجربہ ہونے کے باعث تھوڑی

مشکل سے اچھی جاب مل گئی تھی۔



چاہتا ہے۔ وہ بھی اسی شدت سے اس سے محبت کرے اور اگر کوئی دوسرا اس دل سے محبت کرے تو وہ قبول ہی نہیں کرتا یا سمجھتا نہیں ہے یا پھر اپنی محبت میں انا پرستی میں اندھا ہو جاتا ہے۔

آسیہ کا دل بھی ایسا ہی ہو گیا تھا اسے علی کی محبت نظر ہی نہیں آ رہی تھی جو آفس کے پہلے دن سے ہی اسے پسند کرنے لگا تھا لیکن اظہارِ محبت میں نجانے کیوں دیر کر رہا تھا یا پھر اس کے محتاط رویے سے خائف تھا۔ کچھ بھی تھا آسیہ اس کے دل کا حال جانتی تھی اور نہ ہی جاننا چاہتی تھی۔ اس کی اپنی دھڑکنیں احسن کی محبت کا راگ الاپتی تھیں یہ نہیں تھا کہ وہ پہلی نظر کی محبت کی قائل تھی احسن کی باتیں ہی ایسی تھیں جس نے اس کے معصوم دل کو اپنے جھوٹ کے جال میں پھانس لیا تھا۔ وہ سارے راستے احسن کو اور اس کی باتوں کو سوچتی ہوئی گھر آئی تھی لیکن گھر کے دروازے سے باہر نکلتی حاجرہ خالہ کو دیکھ کر وہ سلام کرنے کی تھی کہ وہ فوراً ہی بولنے لگی۔

آفس سے آ رہی ہو۔

”جی۔“

”روز اتنی دیر سے آتی ہو؟“

”نہیں بس آج ہی دیر ہو گئی۔“ وہ جانتی تھی کہ حاجرہ خالہ امی کے کہنے پر پھر کوئی رشتہ لے کر آئی ہوں گی اس لیے ان کے سوالوں سے جزبہ ہو رہی تھی۔

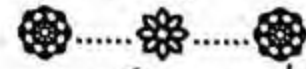
تھا کہ اس نے رابطہ ہی ختم کر دیا تھا ہر کال پر جلد آنے اور شادی کرنے کی بات کرتا تھا لیکن اب وہ اچانک اسے کل آنے کی اطلاع دے رہا تھا۔ آسیہ سوچوں میں گم مسکرا رہی تھی۔ علی دروازے پر دستک دے کر اندر آیا تو اسے مسکراتا دیکھ کر وہیں رک گیا۔

”کیا بات ہے بہت خوش نظر آ رہی ہو؟“

”تم سے مطلب؟“ وہ بے زاریت سے بولی نجانے کیوں آفس کے پہلے ہی دن سے اسے علی سے چڑھتی جب کہ وہ کوئی بُرا شخص نہیں تھا یوں ہی کبھی کبھی اس سے بات کر لیا کرتا تھا وہ بھی شاید اس لیے کہ اسے آسیہ اپنی طرح حالات کی ماری ہوئی لگتی تھی۔

”میں نے تو ایسے ہی پوچھا تھا چائے پیئیں گی؟“

”نہیں شکریہ۔“ وہ کہہ کر گھڑی پہ ٹائم دیکھتی ہوئی اپنی چیزیں سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور آفس سے نکل گئی، علی وہیں کھڑا اسے جاتا دیکھتا رہا۔



انسان کی پہلی محبت اس کی اپنی ذات سے ہوتی ہے اس کی بھوک پیاس اور اس کا دل جس کا وہ بہت خیال رکھتا ہے اور اگر اس کے مزاج کے خلاف ذرا سی بات ہو جائے تو انسان محفل میں بھی اداسی کی تصویر بنا رہتا ہے اس لیے نازک سے دل کو خوش رکھنے کی لیے ہزار جتن کرتا ہے اور دل بھی انا پرست چیز ہے جو صرف اپنا سوچتا ہے اسے اپنی محبت چاہیے جسے وہ

کے پاس آئی تھی امی سالن گرم کرنے کے ساتھ روٹی پکا رہی تھیں۔

”ہائیں میں پکاتی ہوں۔“ وہ ان کے ہاتھ سے آنے کا پیڑا لے کر خود روٹی بنانے لگی تو امی سنک پر رکھے چائے کے کپ دھونے لگیں۔

”حاجرہ بتا رہی تھی لڑکے کی فیملی بہت بڑی نہیں ہے بس ایک پھوپھی ہیں جو ساتھ رہتی ہیں۔“

”پھوپھی کے اپنے بچے نہیں ہیں؟“

”نہیں۔“ امی کپ ریک میں رکھ کر تاسف سے کہنے لگیں۔

”اس بے چاری کی تو شادی ہی نہیں ہوئی۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر تو بے سے روٹی اتار کر ہاٹ پاٹ میں رکھتی ہوئی بولی۔

”امی مجھے بھی آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

”دیکھو آسیہ! شادی نہ کرنے کے علاوہ کوئی بات کرنی ہے تو بے شک کرو۔“ امی نے ہاتھ اٹھا کر فیصلہ کن انداز میں کہا تو وہ کچن کے شیلف پر پھیلے آنے کو صاف کرتی ہوئی ذہن میں الفاظ کو ترتیب دیتی کہنے لگی۔

”بات تو شادی کے حوالے سے ہی ہے مگر.....“

”مگر کیا؟“ امی اس کے خاموش ہوتے ہی فوراً بولیں۔

”مگر یہ کہ میں کسی کو پسند کرتی ہوں۔“

”کیا.....؟“ امی اچھنبے میں گھری اسے دیکھ کر سوچنے لگیں کہ ان کی تربیت میں کہاں کمی رہ گئی۔

”کون ہے وہ؟“ انہیں اپنی ہی آواز کسی گھری کھائی میں سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”احسن..... ایک کمپنی میں اچھی پوسٹ پر ہے۔“

وہ امی کو اس کا نام بتانے کے ساتھ اس کے بارے میں اپنی معلومات کے حساب سے بتانے لگی جو احسن نے اسے اپنے بارے میں بتائی تھیں۔

”ایک سال سے تم اس کو جانتی ہو اور مجھے اب بتا

”کل گھر پر رہنا لڑکے والے تمہیں دیکھنے آ رہے ہیں۔“ وہ گھر میں داخل ہوئی تو پیچھے سے حاجرہ خالہ نے قدرے اونچی آواز میں کہا تھا دل تو چاہا پلٹ کر کہہ دے کہ اب ضرورت نہیں ہے۔ خالہ میں جس کے انتظار میں تھی وہ کل مجھ سے شادی کرنے کے لیے آ رہا ہے مگر ضبط کرتی چپ کی چادر اوڑھے کمرے میں آ کر اپنے پیروں کو سیکینڈل سے آزاد کرتی کمر سیدھی کرنے کی غرض سے بیڈ پر لیٹی تھی۔ جب ہی کچھ دیر بعد امی کمرے میں آئیں تو اسے لیٹے دیکھ کر فوراً بولیں۔

”تھک گئی ہو؟“

”نہیں یونہی کمر سیدھی کرنے کی غرض سے لیٹی تھی آفس میں مسلسل بیٹھے بیٹھے کمر اکڑ جاتی ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ہاں۔“ امی نے گھری سانس لی۔ ”لڑکا پڑھا لکھا ہونے کے ساتھ ایک کمپنی میں جاب کرتا ہے معقول تنخواہ ہے اور اکلوتا ہے۔“

”لیکن امی.....“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ امی نے ٹوک دیا۔

”دیکھو آسیہ! میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں اس لیے میں چاہتی ہوں کہ اپنی زندگی میں تمہاری شادی کر دوں۔“

”ایسا کیوں کہتی ہیں امی! ہو سکتا ہے آپ سے پہلے میں مر جاؤں۔“

”فضول باتیں مت کرو آسیہ! نجانے کون سا وقت قبولیت کا ہو کچھ سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ امی غصے سے کہہ کر اٹھ گئی تھیں جب کہ وہ یونہی بیٹھی سوچنے لگی تھی کہ کس طرح امی کو احسن کے بارے میں بتائے اور ان کو اس کے لیے قائل کرے گو کہ اتنا تو وہ جانتی تھی کہ امی احسن سے مل کر مطمئن ضرور ہو جائیں گی مگر ابھی مسئلہ انہیں بتانے کا تھا۔ تاکہ وہ کل آنے والے رشتے کو کوئی معقول جواز پیش کر کے ٹال دیں

”وہ کمرے سے نکل کر کچن میں ان

کلیک

ماہنامہ

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔
ٹونا ہوانارا

اسیڈول اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نشیں بڑی خوشبو بہانی نمبر اشرف طور کی زبانی

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازی کنول نازی کی دل فریب کہانی

مومن کی محبت

بیاد محبت اور نازک جذبوں سے گندھی معروف
مصنفہ راحت دفائی ایک دلکش و دل ربانایاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پرچہ نمٹنے کی صورت میں رجسٹرڈ کوش (021-35620771/2)

رہی ہو۔“ امی کے لہجے میں دکھ کے ساتھ آنسوؤں کی
آمیزش شامل ہو گئی تو وہ نظریں چرا گئی۔
”میری تربیت میں کہیں کمی رہ گئی تھی یا.....“
”ایسا تو نہ کہیں امی!“ وہ تڑپ کر بولی۔
”پھر کیا کہوں؟“

”آپ ایک بار اس سے مل لیں امی!“ اس نے
منت سے کہا۔ تو وہ افسردہ سے لہجے میں کہنے لگیں۔
”ملنا پڑے گا بیٹا ورنہ ایک سال میں جو ہوا ہے اس
سے آگے کا منظر سوچ کر خوف زدہ ہو جاتی ہوں۔“ امی
کہہ کر کچن سے نکل گئیں تو وہ ان کے پیچھے ان کے
کہے گئے لفظوں کو محسوس کر کے کانپ گئی۔
اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا، سچے دل سے محبت کی
تھی اور امی نجانے کیا سمجھنے لگی تھیں۔ وہ مزید امی سے تو
کچھ نہیں کہہ پائی لیکن اپنے اندر یہ طے کر چکی تھی کہ اگر
امی کو احسن پسند نہیں آیا تو وہ جہاں کہیں گی وہ وہاں
شادی کر لے گی۔



اس نے اپنی باتوں سے امی کو قائل کر لیا تھا اور اب
وہ احسن سے ملنے کے لیے رضامند تھیں جب ہی وہ
آفس کے تمام کام جلدی جلدی نمٹا رہی تھی تاکہ آج
ہی احسن کو امی سے ملوا کر آگے کا لائحہ عمل ترتیب دے
سکے۔ وہ خوش تھی اور خوشی میں وقت گزرنے کا پتا ہی
نہیں چلا کہ کب آدھا دن گزر گیا۔ لہجے کے وقت علی
نے آ کر دروازے پر دستک دی تو وہ یونہی سر اٹھا کر
دیکھنے لگی اور علی کو سامنے دیکھ کر اس کے چہرے پر
ہمیشہ والی بے زاری نہیں آئی تھی بلکہ ہلکی سی مسکراہٹ
آ کر ٹھہر گئی تھی۔

”میں نے سوچا کہ آپ کو لہجے ٹائم کا بتا دوں۔“ علی
نے کہا تو وہ چونک کر گھڑی دیکھنے لگی۔

”ارے اتنا وقت ہو گیا اور پتا بھی نہیں چلا۔“ وہ
خود کلامی کے انداز میں کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ پہلے
پہرے ٹٹ ڈاؤن کیا پھر قدم دروازے کی طرف

بڑھاتے ہوئے بولی۔
”چلیں۔“

پورٹ پہنچی تھی وہ پہلے ہی ایئر پورٹ کے باہر کھڑا اس
کا انتظار کر رہا تھا اور دور سے آسہ کو دیکھ کر اس کی
طرف آیا تھا۔

”جی۔“ علی اس کے ساتھ چلتا ہوا کینٹین کی
طرف آیا تھا۔ ”آج آپ میرے ساتھ لنچ کریں۔“
علی نے کہا تو وہ کندھے اچکا کر رہ گئی پھر کارز کی ٹیبل پر
وہ اس کے سامنے بیٹھی۔

”ہمیشہ کی طرح تم اب بھی اپنا سامان نہیں
لائے۔“

”آپ کی فیملی میں کون کون ہے؟“ علی نے یونہی
بات کرنے کی غرض سے پوچھا تو وہ یونہی کچھ دیر اسے
دیکھتی رہی پھر کہنے لگی۔

”ہاں کیونکہ میرا یہاں رکنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“
”اور شادی؟“ وہ رک کر اسے دیکھنے لگی تو وہ اپنے
مخصوص انداز میں بولا۔

”میں اور امی ہیں بس ابو کی کچھ عرصہ پہلے ڈیٹھ
ہو گئی بھائی وغیرہ کوئی نہیں مختصر سی فیملی ہے بس۔“
آخر میں وہ افسردہ سی ہو کر مسکرائی۔

”شادی تو میں تم سے ہی کروں گا اور شادی کے
بعد ہم لاہور چلے جائیں گے۔“

”آئی ایم سوری آپ کے والد کا افسوس ہوا۔“
علی نے کہا تو وہ فوراً کچھ نہیں بولی بس یونہی ادھر
ادھر دیکھنے لگی شاید وہ وقت گزارنا چاہتی تھی اس لیے
علی کے ساتھ آ کر بیٹھ گئی تھی ورنہ وہ اسے ذرا بھی
پسند نہیں تھا۔

”دیکھو احسن! اب میں کسی جھانے میں نہیں آؤں
گی کیونکہ میں امی کو اب تمہارے بارے میں بتا چکی
ہوں اور اب تم ان سے مل کر شادی کا کوئی بھی دن اور
تاریخ مقرر کر لو۔“

”کیسے ہوئی تھی آپ کے فادر کی ڈیٹھ؟“ علی
نے خاموشی کو توڑا۔

”امی سے ملنے کی کیا ضرورت ہے تم فون پر بات
کرو دو۔“ اس کا انداز ٹالنے والا تھا جسے وہ محسوس
کر کے بُرا مانتے ہوئے بولی۔

”وقت پورا ہو گیا تھا باقی سب تو بہانہ ہوتا ہے۔“
وہ کھوئے ہوئے انداز میں بولی۔ ”اور اب تو مجھے لگتا
ہے جیسے میرے پاس بھی کم وقت ہے۔“

”یہ کوئی گڑیا گڈے کا کھیل نہیں ہے۔“
”میں مذاق کر رہا تھا۔“ وہ سنجیدہ ہوتا ہوا بولا۔
”جیسا تم کہو گی ویسا ہی سب کچھ ہوگا پہلے کچھ کھلا دو
بہت بھوک لگ رہی ہے ایمان سے صبح سے تم سے ملنے
کی خوشی میں کچھ نہیں کھایا۔“

”پلیز اچھی بات کریں نجانے کون سا وقت
قبولیت کا ہو۔“ وہ کچھ نہیں بولی اور جلدی جلدی
لنچ کرتی اٹھ کھڑی ہوئی تو علی حیران ہو کر اسے
دیکھنے لگا۔

”جھوٹ ذرا کم بولو۔“ وہ ہنستی ہوئی بولی اور اس
کے ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ کر ساحل سمندر کے قریب ایک
ریستوران میں آ بیٹھی تھی۔ سورج زمین سے اپنی
کرنیں سمیٹ کر مغرب میں غروب ہونے کو تھا دن بھر
کی جھلسا دینے والی گرمی کے بعد اب قدرے ٹھنڈی
ہوا چلنے لگی تھی۔

”دیر ہو رہی ہے کام بہت ہے۔“ وہ کہہ کر اس
سے پہلے ہی کینٹین سے نکل آ گئی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا
جو اس نے علی کے ساتھ اتنا وقت گزارا تھا اور علی اندر
ہی اندر حیران بھی ہوا تھا۔

”تم نے کیا سوچا ہے میرا مطلب شادی کے
حوالے سے تمہارے کیا خواب ہیں؟“

”جو ہر لڑکی کا خواب ہے وہی میرا ہے باہل کے
آنگن سے رخصت ہو کر پیا کے من کو بھاؤں اور اس

”تم نے کیا سوچا ہے میرا مطلب شادی کے
حوالے سے تمہارے کیا خواب ہیں؟“

”جو ہر لڑکی کا خواب ہے وہی میرا ہے باہل کے
آنگن سے رخصت ہو کر پیا کے من کو بھاؤں اور اس

کے آنگن کو خوشیوں سے سجاؤں۔“

”پیا کے من کو تو تم بھاچکی ہو بس میرے آنگن کو خوشیوں سے سجانا ہے۔“ وہ شرارت سے اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔

”دیکھو احسن! امی کے سوا میرا کوئی نہیں ہے اس لیے شادی کے بعد وہ میرے ساتھ ہی رہیں گی۔“ وہ سنجیدہ ہو کر بولی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے کیونکہ میرے آگے پیچھے بھی کوئی نہیں ہے اور تمہاری امی کو میں بالکل اپنی ماں کی طرح رکھوں گا۔“ احسن کی بات نے اسے عجیب سا سکون بخشا تھا اسے اپنے انتخاب پر بھروسہ محبت اور خوش گوار زندگی کی نوید کے ساتھ فخر بھی تھا اس لیے اس کے دل میں ذرا بھی شک کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ احسن اسے دھوکہ بھی دے سکتا ہے۔

”شاپنگ پر چلتے ہیں تاکہ ہم شادی کی کچھ خریداری کر سکیں۔“ وہ چائے کا خالی کپ میز پر رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”امی سے مل کر میں اسی ہفتہ کی کوئی تاریخ رکھوں گا۔“ اپنی بات کے آخر میں اس نے مسکرا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ شرما کر نظریں چرا گئی تھی۔



شاپنگ کے بعد احسن اسے گھر سے ذرا فاصلے پر چھوڑ کر شاپنگ کی چیزیں اپنے ساتھ لیے دوست سے ملنے کا کہتا ہوا چلا گیا تھا وہ بہت تھک کر گھر لوٹی تھی۔ امی بہت بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھیں اسے دیکھتے ہی اس کی طرف آئی تھیں۔

”کہاں رہ گئی تھیں اتنی دیر؟“

”شاپنگ میں دیر ہو گئی۔“

”مگر تمہارے ہاتھ تو خالی ہیں۔“

”ہاں شاپنگ کی چیزیں احسن اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“ وہ کمرے میں آ کر پنکھا فل اسپڈ سے آن کرتی بیڈ پر بیٹھ کر اپنے پیروں کو سینڈل سے آزاد

تمہیں قیامت کی کیا خبر

تمہیں قیامت کی کیا خبر

ہم پر ٹوٹی ہے یہ قیامت

ہم پر گزری ہے یہ قیامت

ہم نے دیکھی ہے یہ قیامت

لحوں کی یہ قیامت.....

صدیوں پر محیط

تم نے دیکھا ہے کبھی

تم نے سوچا ہے کبھی

دھماکے سے مرتے لوگوں کو

چیختی ماؤں کو

روٹی بلکتی بہنوں کو

بے شناخت لاشوں کو

فضا میں پھیلے چھٹروں کو

بے گناہ خون سے رنگی زمینوں کو

ہم پر ٹوٹی ہے یہ قیامت.....

تم نے سوچا ہے کبھی

نہے بچوں کا ہاتھ تھامے

نماز پڑھنے گئے تھے وہ

مگر خوں میں نہا کے آئے

سفید کپڑے لہورنگ لائے

تم پر ٹوٹی یہ قیامت.....؟

تم پر گزری یہ قیامت.....؟

تم نے دیکھی یہ قیامت.....؟

نہ جانتے ہو تم ابھی

نہ جانو گے تم کبھی

یہاں تو ہے بس بے بسی

یہاں تو ہے بس بے حسی

ثوبیہ بلال صحیح..... ظاہر پیر

کرتی ہوئی امی کو دیکھنے لگی جو سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”وہ تمہارے ساتھ کیوں نہیں آیا؟“

”کل آئے گا آپ سے ملنے۔“

”وہ کل کبھی نہیں آئے گی آسیہ!“ امی نے دکھ سے کہا۔ ”تم مردوں کو نہیں جانتیں کس طرح جھوٹی محبت کی آس میں عورت کے جذبات سے کھیلتے ہیں۔“

”احسن ایسا نہیں ہے۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

”کل وہ خود آپ سے شادی کی تاریخ لے کر جائے گا ورنہ.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر امی کو دیکھنے لگی جو اس کے ورنہ سے خوف زدہ ہو گئی تھیں کیونکہ جانتی تھیں کہ وہ کتنی خود سر و ضدی ہے بچپن سے لے کر اب تک اس نے اپنی ضد سے ہر چیز حاصل کرنے کے ساتھ اپنی جائز و ناجائز بات بھی منوائی تھی لیکن اس کے ساتھ وہ بہت زیادہ حساس بھی تھی اس لیے امی چاہتی تھیں کہ اس کے دل پر کوئی چوٹ نہ لگے ورنہ پھر وہ ضد میں آ کر کبھی شادی نہیں کرے گی۔

اس کے ہاتھ میں سرخ گلاب تھا۔

”آپ بہت خوش نظر آرہی ہیں۔“ وہ گلاب اس کی طرف بڑھاتا ہوا بولا۔ ”یہ آپ کے لیے۔“

”شکریہ! اصل میں میں جا ب چھوڑ رہی ہوں۔“

”کیوں؟“ علی کے دل پر جیسے گھونسا پڑا تھا۔ ”میرا مطلب ہے کہیں اور جا ب مل گئی ہے کیا؟“

”نہیں میری شادی ہے۔“ اس نے نادانستگی میں علی کے دل پر بجلی گرائی تھی وہ کتنی دیر گم صم سے انداز میں کھڑا سے دیکھتا رہا جب کہ وہ اس کی حالت سے بے خبر اسے احسن کے حوالے سے بتا کر شادی میں آنے کی دعوت بھی دے رہی تھی جبکہ علی آج اپنی تمام ہمت یکجا کر کے اسے پرپوز کرنے آیا تھا مگر آگے اسے کسی اور کی محبت میں سرشار دیکھ کر پلٹ گیا تھا بغیر کسی آواز کے۔

”تم آؤ گے نا؟“ اس نے پھول پر سے نظر ہٹا کر دروازے کی طرف دیکھا تھا جہاں کچھ دیر پہلے علی کھڑا تھا لیکن اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ اسے ایک لمحے کو حیرت تو ہوئی مگر پھر وہ سر جھٹک کر آفس سے نکل آئی تھی۔

”آپ بے فکر رہیں امی اور احسن کی طرف سے کسی بھی غلط بات کو اپنے دل میں گھر کرنے مت دیں وہ بہت اچھا ہے کل جب آپ اس سے ملیں گی تو آپ کے تمام خدشات دور ہو جائیں گے۔“ وہ امی کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ کر تسلی بخش انداز میں بولی۔

”میں کل نوکری سے استعفیٰ دے کر اسے اپنے ساتھ گھر لے کر آؤں گی۔ بس کل کا ہی دن ہے پھر خوشیاں ہماری منتظر ہیں۔“ وہ کہہ کر دونوں ہاتھ پھیلا کر بیڈ پر گر گئی تھی۔

انسان ایسا ہی ہے جب اپنی خوشی مکمل ہونے جا رہی ہو تو پھر اسے کچھ نظر نہیں آتا نہ کسی کا دکھ نہ کسی کے لہجے میں چھپی محبت بس اپنا آپ اپنی ہی نظر میں معتبر ہو جاتا ہے اور یہی حال آسیہ کا بھی تھا۔ وہ آفس سے نکل کر سیدھا جیولری شاپ پر چلی آئی تاکہ جمع کیے ہوئے روپے سے وہ اچھا سائیڈ لے سکے۔ وہ دکان سے باہر نکلی تو ٹھٹک کر وہیں رک گئی قدم مزید ساتھ دینے سے عاری تھی۔ سامنے کا منظر کوئی خواب نہیں حقیقت پر مبنی تھا لیکن وہ اپنے دل کو کیسے سمجھاتی کہ احسن اس کا نہیں۔ وہ کسی دوسری خاتون کے ساتھ کھڑا اسے شاپنگ کروا رہا تھا اب شاید حقیقت سے پردہ اٹھنے کا وقت آ گیا تھا۔ اسی لیے وہ احسن کے پیچھے چلنے

وہ احسن کے حوالے سے کئی خواب سجا کر مطمئن اور خوش تھی اس کے دل کی ہر دھڑکن احسن کے نام کا راگ الاپ رہی تھی احسن نے اپنی باتوں کا سحر اس پر ایسا پھونکا تھا کہ اس کے حوالے سے آسیہ کے دل و دماغ میں کوئی منفی بات نہیں آرہی تھی بلکہ اس کا پور پور اس کی محبت میں جکڑا ہوا تھا۔ وہ باس کو استعفیٰ دے کر اپنی سیٹ پر آ کر چیزیں سمیٹ رہی تھی کہ اچانک علی دسک دے کر روم میں داخل ہوا تو وہ اسے دیکھنے لگی

عزت دوبارہ نہیں ملتی

علم، دولت اور عزت تینوں دوست تھے ایک مرتبہ ان کے چھڑنے کا وقت آ گیا۔ علم نے کہا ”مجھے درس گاہوں میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔“

دولت نے کہا ”مجھے امراء اور بادشاہوں کے محلات میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔“

عزت خاموش رہی، علم اور دولت نے عزت سے پوچھا اور اس کی خاموشی کی وجہ بھی پوچھی تو عزت نے آہ بھرتے ہوئے کہنے لگی۔

”جب میں کسی سے چھڑ جاتی ہوں تو دوبارہ نہیں ملتی۔“

جویریہ ضیاء..... ملیر کراچی

بولی جس پر اسے احسن کا جاندار قبضہ سنا دیا تھا۔

”ایسا ہو سکتا ہے بیٹا کہ میں صرف سوٹ ہی لاؤں میں نقد بھی لایا ہوں تاکہ ہم شادی کی خرید شاپنگ مل کر سکیں۔“ کل ہی ہال بک کروانے سے لے کر شادی کی شاپنگ کے لیے آئیہ نے اس کے ہاتھ پر اپنی تمام جمع پونجی رکھی تھی اور اب وہ بالکل ہی خالی ہاتھ اور خالی دل تھی۔ اس کی امید اس کا محبت سے بھرا دل سب کچھ ہی تو ٹوٹ گیا تھا۔ وہ جو کل تک محبت سے سرشار ہوئی آسمان کی بلندیوں کو چھو رہی تھی اب ایک دم ہی زمین پر آ گری تھی۔ اس نے بند ہوئی آنکھوں سے احسن کو اپنی بیٹی کے ساتھ فلیٹ سے نکلتے دیکھا تھا ساتھ ہی امی کی مدغم سی آواز سماعت سے ٹکرائی تھی۔

”بیٹا..... منہ سے اچھی بات نکالا کرو نجانے کون سا وقت قبولیت کا ہو۔“

”مرد کے لیے محبت کوئی معنی نہیں رکھتی۔“ امی کے الفاظ اس کی سماعت سے ٹکرائے تھے۔ ”وہ محبت کے احساسات سے عاری ہوتا ہے اور عورت محبت کے احساسات سے ہی گندھی ہے اس لیے مرد جھوٹی محبت کے دام میں اس کو پھانستا ہے اور عورت سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ کر ٹھہر گئے کہ اچانک اس لڑکی کی پھر آواز ابھری تھی۔

”پاپا! آپ میرے لیے کیا لائے؟“

”سرخ جوڑا۔“ احسن کی آواز کے ساتھ ہی اسے ایسا لگا جیسے سب کچھ گھوم رہا ہو کل ہی تو اس نے احسن کے ساتھ شادی کے لیے سرخ لباس لیا تھا اس نے دیوار تمام کراٹے بڑھ کر اس سرخ جوڑے کو دیکھنے کی ناکام کوشش کی۔

”آپ اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی کے لیے صرف سرخ جوڑا لے کر آئے ہیں بس۔“ وہ زروٹھے پن سے

لگی آخر جہاں قدم رکھے وہ ایک خستہ حال علاقے میں جدید طرز پر بنا فلیٹ تھا وہ احسن کے پیچھے بیڑھیاں چڑھتی سیکنڈ فلور تک آئی اور تھوڑا چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ ”ہیلو پاپا!“ دو تین بیل کے بعد دروازہ کھلنے کے ساتھ ایک لڑکی کی آواز آئی تو آئیہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور اس اندھیرے میں اسے احسن کی آواز سنانی دی تھی۔

”میں کوئی ٹین ایج نہیں ہوں جو لڑکیوں سے دوستی اور انہیں فون کرنا مشغلہ ہو۔“ یہ بات اس نے دوسری بار کال کرنے پر کہی تھی۔ آئیہ نے سر جھٹکا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا سراپا نظروں میں گھوم گیا۔ احسن پچپن ساٹھ سال کا وجیہ شخصیت کا مالک تھا اس نے اپنی گفتگو سے آئیہ کو اس قدر متاثر کیا تھا کہ عمر کا فرق اس نے یکسر نظر انداز کر دیا اور پھر احسن نے خود بھی اسے کبھی نہیں ٹوکا تھا لیکن اس وقت اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا کہ وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی دل ہار گئی تھی۔

”مرد کے لیے محبت کوئی معنی نہیں رکھتی۔“ امی کے الفاظ اس کی سماعت سے ٹکرائے تھے۔ ”وہ محبت کے احساسات سے عاری ہوتا ہے اور عورت محبت کے احساسات سے ہی گندھی ہے اس لیے مرد جھوٹی محبت کے دام میں اس کو پھانستا ہے اور عورت سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ کر ٹھہر گئے کہ اچانک اس لڑکی کی پھر آواز ابھری تھی۔

”پاپا! آپ میرے لیے کیا لائے؟“

”سرخ جوڑا۔“ احسن کی آواز کے ساتھ ہی اسے ایسا لگا جیسے سب کچھ گھوم رہا ہو کل ہی تو اس نے احسن کے ساتھ شادی کے لیے سرخ لباس لیا تھا اس نے دیوار تمام کراٹے بڑھ کر اس سرخ جوڑے کو دیکھنے کی ناکام کوشش کی۔

”آپ اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی کے لیے صرف سرخ جوڑا لے کر آئے ہیں بس۔“ وہ زروٹھے پن سے

READING
Section

فرصت کے رات دن

شادی کا دن

کھانا جو نہیں سالن چکھتا تو فوراً بولتا۔

”آج کھانا میری ماں نے پکایا ہے۔ آج تو میں نے بہت کھالیا بیگم تھوڑی واک نہ ہو جائے۔“ جواب میں وہ خاموش ہو جاتی، ویسے بھی خاندان بھر میں میرے کھانے مشہور تھے لیکن شاید وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ لوگوں کی پسند اور ذائقہ بدل گیا تھا۔

آہستہ آہستہ میرا کچن میں جانا بھی بند ہو گیا اور میں اپنے کمرے تک محدود ہو گئی۔ نماز پڑھنے اور ٹیلی ویژن دیکھنے کے علاوہ میرا گھر میں کوئی خاص کام نہیں تھا۔ سب خاندان محلے میں یہ مشہور تھا کہ بہو ہو تو زہرہ خاتون جیسی کیسے ساس کو شہزادیوں کی طرح بیڈ پر بٹھا رکھا ہے حالانکہ میں بالکل صحت مند ہوں کیونکہ چھوٹی عمر میں شادی اور پھر چھوٹی ہی عمر میں ماں بننا اور پھر اپنے بچوں کی شادیاں بھی جلدی جلدی کر دینا حالانکہ سچی کو دیکھ کر کوئی وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ میں اس کی دادی ہوں کیونکہ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مجھے کوئی ایسی بیماری بھی نہیں ہے۔ میرے پاس فرصت ہی فرصت ہے وہی فرصت جس کی میں کئی رات دن دہائی دیتی تھی۔

میں نے متوسط طبقے میں آنکھ کھولی تو اپنے پاس چار بھائی اور تین بہنوں کو پایا۔ میرے والد صاحب جنکلات میں فارسٹر تھے اور خوب صورت تھے۔ میری امی بھی خوب صورت خاتون تھیں کیونکہ ہم لوگ کشمیری تھے اس لیے خوب صورتی میں ایک سے بڑھ کر ایک۔ ہمارا گھر کھلا صحن والا اور باہر کافی پھل دار درخت تھے۔ آزاد فضاؤں میں رہنے سے میرا رنگ روپ کھل گیا تھا۔ میرے سب بہن بھائی پڑھ رہے تھے لیکن مجھے پڑھنے کا کوئی خاص شوق نہ تھا، میرے سب بہن بھائی اونچے لمبے لیکن میرا قد درمیانہ رہا مگر میں خوب صورتی میں سب سے آگے تھی۔ سادہ زمانہ تھا کسی بھی بناوٹ سے پاک ہمارے گھر سے تھوڑا سا آگے دریا بہتا تھا جس کا رنگ اپنے نام ہی کی طرح تھا

اپنے کمرے میں آرام سے بیٹھی ٹیلی ویژن پر پروگرام دیکھ رہی تھی کہ اچانک میرا دو سال کا پوتا دروازے سے داخل ہوا اور اپنی توتلی زبان میں دادو دادو کہنے لگا۔ میں نے بھی پیار سے بازوؤں کو پھیلایا اور وہ دوڑ کر میرے پاس آ گیا۔ اصل میں وہ ہے ہی اتنا پیارا کہ کوئی بھی راہ چلتا اس سے پیار کرنے پر مجبور ہو جائے۔ اتنے میں میری بہو کمرے میں داخل ہوئی اور سچی کو اٹھانے لگی۔

”کیوں دادو کو تنگ کر رہے ہو؟“ میں نے اسے منع کیا اور کہا۔

”رہنے دو بہو ویسے بھی میں فارغ بیٹھی ہوں یہ میرے پاس کھیل رہا ہے۔ تم نے کوئی کام کرنا ہے تو کر لو۔“ لیکن وہ منہ بنا کر بولی۔

”یہ اس کے سونے کا ٹائم ہے اس طرح اس کی عادتیں خراب ہو جائیں گی۔“ وہ اسے زبردستی اٹھا کر لے گئی اور سچی کی رونے کی آوازوں نے میرا جی خراب کر دیا۔

میری بہو ویسے ہی مزاج دار تھی پل میں تولہ پل میں ماشہ..... جاتے ہوئے وہ دروازہ بند کر گئی اور میں سوچ میں پڑ گئی کہ کیا میں اس کو نہیں سلا سکتی تھی لیکن یہ میری بہو کی عادت ہے کہ وہ اپنے کام میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتی بلکہ اب تو کوئی بھی اپنے کام میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتا خواہ اس میں ان کا بھلا ہی کیوں نہ ہو۔ میں زیادہ تر فارغ ہی ہوتی ہوں اگر کچن میں جا کر کوئی کام کروں تو وہ منع تو نہیں کرتی لیکن اپنے رویے سے ناپسندیدگی کا اظہار ضرور کر دیتی ہے یا شاید مجھے ایسا محسوس ہوتا۔

”امی آپ آرام کریں برتن صحیح صاف نہیں ہیں۔“ دوبارہ دھونے لگ جاتی، کبھی شوق میں کھانا بنا دو تو فوراً بولتی۔ ”امی آپ بہت مرچیں ڈالتی ہیں جی اور احسن تو کھا ہی نہیں سکیں گے۔ اب مجھے دوبارہ کچھ پکانا پڑے گا۔“ حالانکہ میرا بیٹا میرے ہاتھ کے بنے کھانے بہت شوق سے



اللہ نے مجھے چار بچے دیئے اس دوران وقفے وقفے سے میرے ساس سر بھی وفات پا گئے اور نند اور دیور کی بھی شادی ہو گئی۔ دیور کی سرکاری نوکری تھی اور اس کو سرکاری کی طرف سے گھر بھی مل گیا وہ لوگ وہاں شفٹ ہو گئے لیکن ان کے ساتھ تعلقات اچھے رہے۔

میں چار بچوں میں گھن چکر بن گئی، صبح اٹھتی نماز سے فارغ ہو کر بچوں کے لیے ناشتا اور اسکول کے لیے لٹچ تیار کر کے ان کو بھیجتی اور پھر سارا دن کاموں میں جُت جاتی کیونکہ احمد کی آمدنی اتنی نہیں تھی کہ میں اپنے لیے کوئی ملازمہ وغیرہ رکھتی۔ ہر وقت کام بچوں کو پڑھانا ان کی فرمائش پوری کرتے رہنے سے اب میں بہت چڑچڑی ہو گئی نہ وہ رنگ روپ رہا نہ وہ سیرایا کیونکہ بچوں کی پیدائش کے بعد میں کافی بے ڈول ہو گئی تھی اگر کوئی چیز نہیں بدلی تو وہ احمد کا پیار تھا جو اب بھی مجھے اسی دیوانگی سے چاہتا تھا جب اس نے پہلی بار مجھے دلہن بنے دیکھا تھا جب بھی وہ مجھے پاس بلاتا تو میں کام کار و ناروی۔

”اتنا کام پڑا ہے اور آپ کو چونچلوں سے فرصت نہیں۔“ تو وہ ہنستا اور کہتا۔

”چھوڑو کام کو دو گھنٹری میرے پاس بھی بیٹھو۔“ تو میں اسے گھور کر رہ جاتی اگر گھنٹی موڈ میں ہوتا تو کہتا۔

”چھوڑو کام میں بعد میں کروادوں گا۔“ میں نہ مانتی۔ رات کو جب ہم سب کھانا کھانے بیٹھتے تو بچوں کا شور شراب ہوتا۔

”ماما چاول ڈالیں، ماما سالن ڈالیں..... ماما پانی پکڑائیں.....“

(نیلم) ٹھنڈا ایسا کہ گرمی میں بھی قلفی جم جائے۔ ہم سب محلے والے دریا پر اکٹھے کپڑے دھونے جاتے اور ساتھ میں گپ شب بھی کرتے۔

ہمارے گھر کے حالات اچھے تھے میری ماں کہتی تھی کہ میری بیٹی کو بیاہنے کوئی شہزادہ آئے گا کیونکہ میں اب بڑی ہو گئی تھی۔ اب میں اس شہزادے کے انتظار میں تھی کہ ہمارے گھر میں مختلف لوگوں کا آنا جانا شروع ہو گیا اور مجھے پتا بھی نہ چلا کہ میرے والدین نے میرے لیے رشتہ پسند کر لیا کیونکہ اس زمانے میں والدین ہی سب کچھ طے کرتے تھے چٹ منگنی اور پٹ بیاہ ہو کر میں مظفر آباد سے بیاہ کر شہر اٹک آ گئی۔ یہ گھر ہمارے گھر سے بہت مختلف تھا کہاں ہمارے کھلے صحن والے گھر اور کہاں یہ ہندوؤں کے زمانے کے بند گھر، کہاں ہماری طرف ہریالی ہی ہریالی اور کہاں یہاں دیکھنے کو ایک سبز پتہ بھی نہیں لیکن شاید میرے گھر والوں کو احمد کی شرافت پسند آ گئی اس وقت رشتے شرافت دیکھ کر ہی طے کیے جاتے تھے۔

میں دلہن بن کر بہت خوب صورت لگ رہی تھی سب نے میری تعریف کی لیکن جب میں نے کمرے میں اپنے مجازی خدا کو دیکھا تو مبہوت رہ گئی وہ تھے ہی اتنے خوب صورت کہ مجھے دیکھتے ہی ان سے عشق ہو گیا۔ سارے محلے میں مشہور ہو گیا احمد اپنے مقابلے کی دلہن لایا ہے۔ میرے خوب ناز و نخرے اٹھائے گئے میں بھی اپنے اوپر نازاں تھی۔ ساس، سر دیور، نند سب مجھ سے پیار کرتے کیونکہ میں گھر کی بڑی بہو تھی اس لیے آہستہ آہستہ مجھ پر نند داری ڈال دی گئی۔ وقت کا کام ہے گزرنا سو گزر گیا

میری بیٹی قریب ہی رہتی تھی تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت پر واپسی پر رات کو وہ مجھے اپنے ساتھ لے آئی۔ احمد کی وفات کے بعد کبھی ایک بیٹی تو کبھی دوسری بیٹی کے گھر رہنے چلی جاتی کیونکہ اب میں فارغ ہی تھی۔ بیٹا میرا جاب پر جاتا سلام دعا کرتا واپس آ کر پوچھتا تو میرے پاس بظاہر کہنے کو کچھ بھی نہ ہوتا کیونکہ اس کی بیوی نے بظاہر مجھے ہر طرح کا آرام دے رکھا تھا مگر کی کہاں گئی کچھ میری بھی سمجھ میں نہ آتا کیونکہ مجھے یہ آرام اب بڑا لگ رہا تھا چاہتی تھی کہ کوئی کام کروں لیکن میری بہمنع کرتی۔

”امی آپ آرام کریں۔“ جانے وہ میرے بھلے کے لیے کہتی یا مداخلت برداشت نہیں کرتی میں نہ سمجھ سکی۔

صبح ناشتا کر کے بچے اسکول چلے گئے اور میں اپنی بیٹی نامہ کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ میری دونوں بیٹیاں مجھ سے بہت پیار کرتی تھیں۔ میرے لیے نئے کپڑے لاتیں اور ہر وہ چیز جو ان کو لگتا کہ ان کی ماں پر اچھی لگے گی ضرور لاتیں۔ اب زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی اللہ نے مجھے داماد بھی بہت اچھے دیئے جو بالکل میرے بیٹوں جیسے تھے۔ سب کچھ نارٹل تھا اچانک نامہ کے فون کی بیل بجی اور وہ فون سن کر پریشان ہو گئی۔

”یا اللہ خیر.....“ میرے منہ سے ایک دم نکلا۔ پوچھنے پر بتایا کہ سلمان (میرا داماد) کے دوست کے بھائی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ موقع پر ہی ختم ہو گیا (انا اللہ وانا الیہ راجعون) بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ جوان موت کا افسوس کس کو نہیں ہوتا اللہ سب کے بچوں کو اپنی حفاظت میں رکھے بے اختیار آنکھیں بھیگ گئیں۔ نامہ بولی۔

”امی میں سلمان کے ساتھ جاؤں گی تو کل تک ہی واپس آؤں گی۔ بڑا بیٹا اسکول کے ٹرپ پر گیا ہے اور بیٹی نے اپنی دوست کے گھر جانا ہے وہ واپس دیر سے آئیں گے۔ آپ کھانا کھا کر آرام کریں ان شاء اللہ دوپہر تک ہم واپس آ جائیں گے۔ آپ اکیلی ہیں لیکن کیا کروں معاملہ ہی ایسا ہے کہ رکنا نہیں جاسکتا۔“

”تم فکر نہ کرو ملازم گھر پر ہے تم لوگ جاؤ اور میری فکر نہ کرو۔“ میں نے اسے مطمئن کیا تو وہ سلمان کے ساتھ نکل گئی۔ اب گھر میں ملازم اور میں تھے اس نے کھانے کا پوچھا تو میں نے کہا۔

”کھانا بھی آرام سے نہیں کھانے دیتے“ سب کچھ سامنے رکھا ہے لیکن ہر چیز کے لیے ماما کرنا ضروری ہے۔ فرصت نہیں کہ ایک نوالہ ہی اپنے منہ میں آرام سے ڈال لوں۔“ کھانے سے فارغ ہو کر برتن دھو کر صبح کے لیے بچوں کی تیاری کر کے جب میں کمرے میں آئی تو بارہ بج چکے ہوتے۔ احمد بچوں کو سلا کر ہمیشہ کی طرح میرا منتظر ہوتے ایسا کبھی بھی نہیں ہوا کہ وہ میرے آنے سے پہلے سو گئے ہو لیکن میں اس سے نظریں چرا کر بستر پر لیٹ جاتی لیکن اس کا بازو ضرور میرے سر کے نیچے آ جاتا اور میں سکون سے سو جاتی۔ رات دن ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے وقت کا کام تھا گزرتا سو گزر رہا تھا احمد جب بھی لاڈ کرتے تو میں کہتی۔

”فرصت نہیں ہے بچے اب بڑے ہو گئے ہیں ماشاء اللہ۔“

سارے بچے خوب صورتی میں ایک سے بڑھ کر ایک تھے اور فرماں بردار بھی۔ میرا بڑا بیٹا بھی جاب پر لگ گیا اور بیٹیوں کی شادی اچھی جگہ پر ہوئی۔ اب وہ اپنے گھروں میں خوش آباد ہیں چھوٹا بیٹا تعلیم کے سلسلے میں باہر چلا گیا اور وہیں پر شادی کر کے آباد ہو گیا لیکن رابطے میں ہمیشہ رہا۔ بڑے بیٹے کی شادی کر دی اللہ نے اسے دو پیارے پیارے بیٹے دیئے۔ اسی دوران احمد کو اچانک ہارٹ ایک ہوا اور وہ مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھے تو اب فرصت ملی تھی لیکن اب احمد نہ تھے۔ ان کے بعد میری زندگی میں کام کام کا گھومتا پیہہ جیسے جام ہو گیا۔ میری زندگی کی تمام رنگینیاں اور کام ختم ہو گئے اور میرا دور بھی۔

میں سوچتی کاش احمد ہوتے تو میں سب کام چھوڑ کر ان کے پاس بیٹھ جاتی لیکن اب میں صرف سوچ سکتی تھی۔ اب کام نہیں تو احمد بھی نہیں اب صرف ان کو یاد کرنا ہی میرا کام تھا۔ میں یہ صدمہ برداشت نہ کر سکتی تھی لیکن میرے پوتوں کے ساتھ میرا دل لگ گیا لیکن میں یہ دیکھ رہی تھی کہ میری بہو کو یہ بات زیادہ پسند نہ تھی اس کا خیال تھا کہ میری حمایت بچوں کو خراب کر دے گی۔

”امی کھانا لگ گیا ہے۔“ بہو کی آواز پر میں خیالات کی دنیا سے واپس آ گئی۔ آج میری بیٹی بھی آئی ہوئی تھی میں نے اسے یاد کیا اور خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا۔

کھانا لگا دیا تو میں اٹھ کر کھانے کی میز پر آ گئی میری پسند کے قیمہ کر لیے اور گرم گرم پھلکوں کے ساتھ پودینے کی چٹنی جیسے ہی نوالہ توڑ کر منہ میں لے جانے لگی میرا ہاتھ رک گیا۔ بچوں کی آوازیں آنے لگی شور شرابہ.....

”امی کھانا ڈالیں..... امی پانی پکڑائیں..... امی بڑے بھیا تنگ کر رہے ہیں..... میں غصے سے دیکھ رہی ہوں..... احمد مسکرا کر دیکھ رہے ہیں.....“ اچانک وہ منظر غائب ہو گیا۔

اب میں اکیلی ہوں میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے اور کھانا بد مزہ ہو گیا، نوالہ چھوڑ دیا، کہاں گئے سارے بچے وہ شور شرابہ میں سب کو ڈانٹ رہی ہوں۔ آرام سے کھاؤ شور نہ کرو..... کب یہ بڑے ہوں گے اور میں بھی کوئی نوالہ آرام سے منہ میں ڈالتے تو میں غصے میں ہونے کے باوجود ہنس دیتی لیکن اپنے جذبات کا اظہار کبھی بھی نہ کر سکی۔ سب آوازیں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔

آج میں فارغ ہوں سب بچے اپنی اپنی کامیابیوں کی منزل کی طرف رواں دواں ہیں اللہ انہیں اسی طرح ترقیاں دیتا رہے یہ میرے بلکہ ہر ماں کے دل سے اپنے بچوں کے لیے دعا ملتی ہے۔ میں اپنا وقت گزار چکی ہوں اور اب وقت بے وقت پچھتاوا ہوتا ہے کہ میں نے اپنے شوہر کا ہر طرح سے خیال تو رکھا لیکن اس کے جذبات کا بھی خیال رکھا ہوتا تو یہ کی اور پچھتاوا نہ ہوتا۔ آنسوؤں کو صاف کر کے ایک نئی امید اچانک مجھے نظر آئی تو بے اختیار دل مسکرا اٹھا کہ ابھی بھی وقت میرے ہاتھ میں ہے میری بہو کی صورت میں مجھے اس میں اپنی جھلک نظر آتی ہے۔ بظاہر لیے دیئے رہنے والی لیکن دل کی بہت اچھی ہے میں اس کو سمجھا دوں گی کہ یہ وقت بہت قیمتی ہے اس کو آپس میں پیار و محبت سے گزارو اور ایک دوسرے کو وقت دو۔ پیار لو پیار دو اور مجھے یقین ہے کہ وہ سمجھ جائے گی اور اگر آپ میں سے بھی کوئی بہت مصروف ہے تو اپنی زندگی پر نظر ڈالیں کیونکہ آپ کا ہم سفر آپ کا قیمتی سرمایہ ہے اور سب کو میری نصیحت ہے کہ اپنے ہم سفر کو اپنا ہم سفر بناؤ..... پیار دو پیار لو.....!

”ابھی بھوک نہیں ہے تم جاؤ جب بھوک لگی تو میں تیل دے دوں گی۔“ اب میں اور میرے پاس فرصت ہی فرصت ہے لیکن یہ فراغت اب مجھے کیوں بڑی لگ رہی ہے جب بھی احمد مجھے کچھ کہتا تو میں کام کارو ناروئی تھی کب کام سے فرصت ملے گی، کب سکھ کا سانس لوں گی احمد مسکراتے۔

”جب میں نہیں رہوں گا۔“ میں اس کو گھورتی تو کہتے۔ ”یار مذاق کر رہا ہوں۔“ آج سوچتی ہوں کیا احمد کو پتا تھا میں نے ہر وقت کام کو آگے رکھا اور احمد کو پیچھے کبھی نہیں بتا ہی نہ پائی کہ میں ان سے کتنا پیار کرتی ہوں۔ وہ ہمیشہ کہتے۔ ”زہرہ تمہارے پاس میرے لیے کبھی وقت نہیں ہوتا۔“ میں غصہ کرتی۔

”کبھی فارغ ہوں تو بیٹھ کر آپ کی داستاں سنوں۔ کون سا آپ نے مجھے ملازم لا کر دیئے ہیں۔“ وہ خاموش ہو جاتے، کبھی کہتے تم کام کے چکر سے کبھی باہر تو نکلو یہ لمحے کتنے انمول ہیں چلے گئے تو ہاتھ نہیں آئیں گے۔ کام اتنا بھی نہیں جتنا تم نے سر پر سوار کر رکھا ہے۔“ میں ناراض ہو جاتی کہ ان کو تو میرا کام..... کام ہی نہیں لگتا۔ احمد کہتے۔

”بے ترتیبی بھی رہنے دو یہ بھی زندگی کی خوب صورتی ہے جو وقت میسر آ رہا ہے اس میں سے زندگی کے کچھ لمحے اچھی یادوں کے لیے کشید لیں۔“ لیکن یہ میری عادت تھی اچھی یا بُری جب تک کام ختم نہ ہو آرام ہی نہیں کر سکتی تھی۔ اسی چکر میں کب آدھی رات ہو جاتی اور احمد انتظار کرتے کرتے سو جاتے پھر انہوں نے شکوہ کرنا ہی چھوڑ دیا اور میں سمجھی کہ میں نے احمد کو قائل کر لیا لیکن ایسا نہیں تھا اب میں سوچتی ہوں کیا تھا اگر میں تھوڑی دیر کے لیے کام چھوڑ کر احمد کے پاس بیٹھ جاتی تو اب یہ پچھتاوا اور کی تو نہ محسوس ہوتی۔

خیالوں کی دنیا میں مگن پتا بھی نہ چلا کہ کتنا وقت ہو گیا موبائل فون کی تیل ہوئی تو میں نے چونک کر دیکھا تاہم کا فون تھا۔ میں نے اٹھایا تو بولی۔

”ہیلو امی! کیسی ہیں؟ ہم پہنچ گئے آپ نے کھانا کھالیا؟“

”کھانے لگی ہوں۔“ جب ہی اس نے تاکید کی۔

”کھانا ضرور نام پر کھالیں۔“ پگلی بالکل بچوں کی طرح برا خیال رکھتی ہے اللہ ہمیشہ خوش و آباد رکھے۔ ملازم نے



منزل مل ہی گئی

پہلے حصہ

اس لیے میں نے ہامی بھری۔ اس سلسلے میں کچھ لوگوں سے ملاقات کے بعد یہ کار خیر تو صیف کے حصے میں آیا۔ ”اد پر کچھ کلاسز بنیں گی اور ایک لیب ٹھیک ہے اور یہاں گراؤنڈ میں دیوار کے ساتھ کئیا ریاں بنا کر پودے بھی لگوائے گا۔“ میں نے تو صیف صاحب کو سمجھایا۔ ”ایک دو درخت بھی اور یہاں اسمبلی میں گرین نیٹ تاکہ بچوں پہ دھوپ نہ پڑے۔“ میں نے کام تفصیل سے سمجھایا۔

”جی جی میڈم آپ بے فکر رہیں بالکل ایسے ہی ہوگا جیسے آپ کہہ رہی ہیں۔“ وہ میرے ساتھ چلتا ہوا کہنے لگا۔

ہمارا اسکول صبح کا تھا تو یہ کام ہم اسکول کے بعد کروا رہے تھے تاکہ بچے بھی ڈسٹرب نہ ہوں اور کام بھی ساتھ ساتھ ہو جائے۔ کیونکہ ایگزامز کے بعد ایڈمیشن ہوتے تو رینوویشن کا بھی اچھا اثر پڑتا یہی سوچ کر کام شروع کروا دیا گیا تھا۔ میں اکثر اسکول کے بعد وہیں رک جاتی تاکہ کام کی نگرانی کر سکوں۔

”میڈم آپ یہاں کب سے پڑھا رہی ہیں؟“ مزدوروں کو ہدایت دے کر وہ میرے سامنے آ کے بیٹھ گیا۔ اس کی باتوں اور حرکتوں میں بہت بے ساختہ پن تھا وہ کہیں سے بھی چھچھورا نہیں تھا۔ ایک دو دن تو مجھے عجیب لگا مگر وہ صاف دل کا تھا اور کوئی ایسی حرکت یا بات نہیں تھی جو قابل اعتراض ہوتی، لہذا میں بھی اس سے باتیں کرنے لگی۔ ”میڈم میرے والد بھی یہی کام کرتے تھے یہ سب میں نے انہی سے سیکھا ہے۔“ وہ بتانے لگا۔

”اچھا۔“ میں نے صرف یہی کہنے پر اکتفا کیا۔

”وہ مجھآگے پڑھانا چاہتے تھے اور اچھے نمبر بنانا چاہتے

میری تو صیف سے ملاقات ایک کام کے سلسلے میں ہوئی تھی۔ موصوف ضرورت سے زیادہ باتونی اور خوش مزاج واقع ہوئے تھے۔ دو چار ملاقاتوں میں ہی میں یہ دعویٰ کر سکتی تھی کہ میں اسے بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں ایک اسکول میں ٹیچر تھی یہ ایک درمیانہ درجے کا پرائیویٹ اسکول تھا اور مناسب رقبے پہ بنا ہوا تھا۔ اب ہمارے اسٹوڈنٹ کی تعداد بڑھ رہی تھی تو اس سلسلے میں اسکول کی توسیع کا منصوبہ تھا اور پرنسپل صاحب نے ایک میٹنگ بلوائی۔

”ہم نے اسکول کو بڑھانے کا سوچا ہے۔“ انہوں نے ہم سب کو مخاطب کیا۔ ”اسٹوڈنٹ کی تعداد خاصی بڑھ گئی ہے اور ایگزامز کے بعد نیو ایڈمیشن بھی ہوں گے تو اس کے لیے اوپر کلاسز بنانی جائیں گی کیا خیال ہے آپ لوگوں کا؟“ انہوں نے ہم سب پہ ایک نظر ڈالی۔

”جی میڈم! بالکل صحیح ہے میں نے تو پہلے بھی کہا تھا۔“ مس تریا نے ہاں میں ہاں ملائی اور ساتھ ہی اپنی اہمیت بھی جتانی پھر میڈم کے چشمے سے اوپر گھورنے پر انہوں نے بقیہ الفاظ منہ میں ہی روک لیے باقی سب ٹیچرز نے بھی ایگری کیا۔ ”ٹھیک ہے مس فریڈہ آپ اس معاملے کو دیکھیں گی۔ آپ کا گھر بھی قریب ہے ہو سکتا ہے آپ کو تھوڑا ٹائم دینا پڑے۔“ انہوں نے مجھے مخاطب کیا۔

”جی میڈم ٹھیک ہے۔“ میں بڑھانے کے علاوہ بھی دیگر معاملات میں انٹرنسٹ رکھتی تھی اور اسکول کے لیے پڑھائی کے علاوہ بھی کام کے لیے تیار رہتی تھی۔ اس لیے عموماً ایسے معاملات میڈم مجھ پہ باآسانی چھوڑ دیتی تھیں۔ بچے بڑے تھے اور شوہر بھی کفار پریو تھے۔



”بھئی آج کے دور میں کون ایسا کرتا ہے۔“ مس
نسرین نے وضاحت فرمائی۔

”ہاں مگر اچھے لوگ بھی ابھی دنیا میں موجود ہیں۔“
میرا رائے دینا تو بنتا تھا سودے دی۔ مگر آٹے میں نمک
کے برابر۔ مس روشن نے پھر ٹکڑا لگایا۔

”بس بھئی اللہ جسے توفیق دے دیکھنا اس کو ضرور اچھا
صلہ ملے گا۔“ میں نے بات ختم کی تو سب نے آمین کہا۔

□.....○.....□

”میڈم کام پسند آ رہا ہے؟“ تو صیف نے مجھے اوپر
کلاسز دکھاتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ میں نے ایسے معائنہ کیا جیسے میں بہت
بڑی ایکسپرٹ ہوں۔

”بس اب دروازے لگیں گے اور بورڈ وغیرہ پھر کلر
اس کے بعد نیچے گراؤنڈ میں کام شروع ہو جائے گا۔“ اس

نے تفصیل سے بتایا۔ میں تین چار گھنٹے رک جاتی تھی کام
دیکھ کر پھر چلی جاتی تھی۔ آج بھی میں رکی تھی کیونکہ مجھے

یہی سے اپنی سسرال جانا تھا۔ میری ساس بیمار تھیں یہ
سسرالی رشتے بھی لازمی نبھانا پڑتے ہیں۔ حالانکہ صلہ

کچھ بھی نہیں ملتا میں ایسے ہی بڑ بڑائی۔
”کیا ہوا میڈم خیریت ہے کچھ پریشان لگ رہی

ہیں۔“ شاید میری شکل پہ بارہ نچ رہے تھے اس لیے وہ
پوچھ بیٹھا۔

”کچھ نہیں ساسو ماں بیمار ہیں اور میاں جی کا آرڈر
پوشاک

تھے مگر میں بن نہ سکا۔“ اس نے افسوس سے سر ہلایا۔
”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ جی بس کیا بتاؤں۔“ وہ کچھ چپ سا ہو گیا اور میں
نے کریدنا مناسب نہ سمجھا۔

□.....○.....□

”فریدہ آپ میرا آخری پیریڈ لے لینا۔“ نزمین نے
مجھ سے بریک میں کہا۔ ہم ٹیچرز آپس میں ایک دوسرے

کا خیال کرتے تھے۔
”کیوں؟“ میں نے کاپیاں چیک کرتے ہوئے

پوچھا۔
”ہمارے سسرال والے تاریخ لینے آ رہے ہیں شام کو تو

بس تھوڑا کام ہے گھر میں۔“ اس نے وجہ بتائی۔
”اچھا مبارک ہو۔ بے فکر رہو آرام سے جاؤ۔“ میں

نے اسے تسلی دی۔
”یار یہ نزمین بھی نہ بس اللہ میاں کی گائے ہے۔“

نزمین کے جانے کے بعد افشاں نے گل فشان کی۔
”ہاں بالکل کبھی کبھی تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے اس پر

ساری سخاوت ساری انرجی گھر والوں پہ ہی لگا دیتی ہے۔“
مس نسرین نے بھی بولنا ضروری سمجھا۔

”بیوقوف ہے۔“ مس روشن خاموش رہیں ایسا ہوا ہی
نہیں سکتا تھا۔

”بیوقوفی کی کیا بات ہے؟“ افشاں تنگی کہ نزمین اس کی
دوست

ہے کہ دیکھنے جانا ہے۔“ میں نے کوفت سے کہا۔ وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”اب بتاؤ اتنی دھوپ میں کیسے جاؤں یہ نہیں کہ خود آجاتے لینے ان کا بھی تو فرض ہے مگر یہ مرد نہ ساری ذمہ داریاں بیوی کے سر ڈال دیتے ہیں اور خود بری الزماں ہو جاتے ہیں۔“ میں خاصی تپتی ہوئی تھی ایک تو ایگزائمز ہونے والے تھے اس کی اربکمنٹ بھی میں نے ہی کرنا تھی۔ گھر کے سارے کام اور اب یہ نئی مصیبت۔ ارشد تو صرف نوکری کرتے تھے۔

”ارے یار تم ہونا میری ہاف بلکہ فل بیٹر۔ تمہارے آنے سے تو میں مکمل ہوا ہوں۔“ وہ مجھے مکھن لگا کے اپنا الوسیدھا کر لیتے تھے۔

”بس کریں یہ مکھن لگانا۔“ میں انہیں پرے دھکیلتی۔ مجھے یہ سب وہیں کھڑے کھڑے یاد آیا تو ہنسی آگئی۔ ”اگر آپ کہیں تو میں ڈراپ کر دوں۔“ دس پندرہ دنوں میں ہی اتنی اپنائیت سی ہو گئی تھی وہ میڈم سے باجی کہنے لگا تھا۔

”ارے نہیں میں رکشہ کر لوں گی کوئی مسئلہ نہیں۔“

□.....○.....□

”آپ نے اب تک شادی کیوں نہ کی؟“ اس دن بھی میں اسکول کے بعدر کی تھی تو ایسے ہی پوچھ بیٹھی۔ ”بس ایسے ہی۔“ وہ مسکرا دیا۔

”ایسے تو نہیں ضرور کوئی بات ہے ورنہ خاصے ہینڈم ہو اور کما بھی رہے ہو۔“ میں نے اسے جانچتے ہوئے کہا۔ ”آپ ظاہری حالت پہ نہ جائیں۔“ وہ میرے جائزہ لینے پہ بولا۔

”کیوں بھئی لوگ تو ظاہری حالت ہی دیکھتے ہیں اور اس میں تو کوئی کمی نہیں لگ رہی اندر سے کچھ گڑبڑ ہے کیا؟“ میں نے کریدا۔

”ارے ایسا کچھ بھی نہیں ہے میں ایسا ہی ہوں جیسا نظر آ رہا ہوں۔ بس یہ کہ پہلے حالات ایسے نہ تھے جیسے اب لگتا ہے۔“

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں ضروری تو نہیں کہ ہر شخص پیدا ہونے سے امیر ہو لوگ کوشش اور تعلیم سے آگے بڑھتے ہیں اور یہ زیادہ اچھی بات ہوتی ہے۔“ میں نے جواب دیا وہ خاموش رہا۔

”کسی کو پسند کرتے تھے۔“ میں نے پھر سوال کیا مگر وہ بھی کائیاں تھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں اصل میں ابو کی وفات کے بعد مجھ پہ ذمہ داری آگئی تو میں انہی میں لگ گیا۔“ ”اور اب؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”بس اب عادت ہو گئی ہے اکیلا رہنے کی۔“ اس نے بات ہنسی میں اڑائی۔

”اتنی عمر تو نہیں ہو گئی کہ عادت بن گئی لوگ تو ساٹھ سال کی عمروں میں ایسی حرکتیں کر گزرتے ہیں کہ اللہ کی پناہ۔“ میں نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”آپ کو تو ساٹھ سال کا ہونے میں ابھی ٹائم ہے کافی۔“ میں نے بھی آج تہیہ کیا ہوا تھا جو ابادہ مسکرا دیا۔

”آئیے میں آپ کو پودے دکھاؤں مالی ابھی چھوڑ کر گیا ہے۔“ اس نے بات گھمائی تو میں نے بھی اصرار نہ کیا میں کون سا اس کے چچا باماموں کی بیٹی تھی وہ تو خود اتنی باتیں کرتا تھا تو میں بھی کر لیتی تھی میرا کوئی بھائی نہیں تھا تو صیف مجھے بھائی کی طرح ہی لگنے لگا تھا میں نے گھر میں ارشد سے بھی ذکر کیا تھا بلکہ وہ مل بھی چکے تھے ایک دفعہ غلطی سے لینے آگئے تھے اسکول تو صیف وہیں موجود تھا تو میں نے تعارف کروایا تھا۔

□.....○.....□

آج زمین ہما کی شادی کے کارڈ لے کر آئی تھی اور سب کو آنے کی تاکید کے ساتھ دے رہی تھی سب نے آنے کی ہامی بھری تھی تقریبات میں جانا تو خواتین کا من پسند شوق تھا اس لیے کسی کے بھی نہ جانے کا امکان نہیں تھا میں نے کارڈ لینے کے ساتھ ہی اسے اپنے گھر لے آئی۔ سوچا تھا کہ کچھ باتیں کر لیں گے آج کل بالکل بھی ٹائم نہیں ملتا تھا وہ تیار یوں میں مصروف تھی اور میں بھی دیگر

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

سے افق

اس کتاب کے بارے میں مزید معلومات کے لیے براہ کرم
اسی ایڈیشن اس کے بارے میں آپ کو مزید معلومات کی

شائع ہو گیا ہے

فلنڈرز ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں طے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آنگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کاموں میں اس لیے وہ بھی ساتھ ہی آگئی۔ اس کے
حالات ذرا اچھے نہیں تھے تو میں روایتی تھنہ کے بجائے
اس سے پوچھ کر کوئی ضرورت پوری کر دیتی تھی ابھی بھی
اس کو لانے کا مقصد یہی تھا۔

”فریدہ آپ کا بے حد شکر یہ آپ نے میرا بہت ساتھ
دیا یقین کریں میں آپ کا احسان کبھی نہیں اتار سکتی۔“ اس
نے میرے ہاتھ تھام کر کہا۔

”بس اب ضرورت نہیں اللہ کا شکر ہے سب پورا
ہو گیا ہما کو بہت اچھے لوگ ملے ہیں۔ انہوں نے بالکل
کوئی ڈیمانڈ نہیں کی اور اب تو ضرورت بھی نہیں رہی کچھ
بچانے کی ساری ذمہ داریاں پورے ہو گئیں میری۔“ اس
کے چہرے پر کافی اطمینان تھا۔

”کیوں تمہارے لیے کون سوچے گا؟“ میں نے
ڈانٹنے والے انداز میں کہا۔ وہ ہنس پڑی۔

”ارے فریدہ جی بس اب تو عمر گزر گئی۔ اماں کے
ساتھ رہوں گی انہیں بھی تو دیکھنا ہے۔“

”دماغ خراب سے تمہارا تیس بیس سال بھی کوئی عمر
ہوتی ہے خواہ وہ ہی خود کو اماں سمجھ لیا ہے خیر ہما کی شادی
سے فارغ ہو لو پھر کرتے ہیں کچھ۔“ میں نے آدھا جملہ
اس سے اور آدھا خود سے کہا۔

□.....○.....□

”میں نے اس وقت یونیورسٹی میں داخلہ لیا ہی تھا کہ
والد صاحب کی اچانک ڈیڑھ تھہ ہو گئی۔“ اس دن تو صیف
شاید بتانے کے ارادے سے ہی آیا تھا۔ ”پھر تو پڑھائی
چھوڑ کر کام کرنا پڑا بہنیں بھی پڑھ رہی تھیں ان کو پڑھایا
پھر ان کی شادیاں کیں اب بس ایک چھوٹی بہن باقی
ہے۔ اماں کہتی ہیں کہ جب تک میری شادی نہیں ہوگی وہ
فاریہ کی بھی نہیں کریں گی۔“

”تو پھر کب ارادہ ہے؟“ میں نے فوراً سوال کیا۔
”ارے باجی اب کہاں چالیس کا ہو گیا ہوں۔“ اس
نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

اسی ملامت ہیں بال۔“ میں نے فوراً ہی اس کے

”باجی بھی کہہ رہے ہو اور نال بھی رہے ہو میں نے بھی بھائی کہا ہے دیکھنا سہرا باندھ کے ہی چھوڑوں گی۔“ میں نے عزم سے کہا تو صیف کا قہقہہ بڑا جاندار تھا۔

□.....○.....□

ہما کی شادی میں سب ٹیچرز گئی تھیں اور ہم سب نے بہت انجوائے کیا ہما کو واقعی اچھا سسرال ملا تھا پیسے والے لوگ تھے مگر ذرا بھی خخرہ نہیں تھا سادہ مزاج تھے۔ زمین کافی مطمئن دکھائی دی۔ زمین کی والدہ ایک دولت مند گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں مگر ان کے شوہر یعنی زمین کے والد ملڈ کلاس سے تھے۔ زمین کی والدہ ساری زندگی کھینچ تان کے پورا کرتی رہیں اور کڑھتی بھی رہیں۔ اللہ نے بیٹا بھی نہیں دیا تھا بس چار بیٹیاں تھیں۔ اپنے گھر میں ہر چیز وافر مقدار میں دیکھنے والی شوہر کے گھر میں ایک ایک چیز کا حساب رکھنا اور بچت کر کر کے گزارہ کرنا ایسے میں ان کی خواہش تھی کہ ان کی بیٹیاں دولت مند گھروں میں جائیں ان کو ترسانہ پڑے چیزوں کے لیے۔ اپنی اسی سوچ میں انہوں نے زمین کی خواہش کو بھی اہمیت نہ دی۔ زمین کو یونیورسٹی کے پہلے سال ہی میں اپنے ڈیپارٹ کے ایک سنئیر نے پسند کر لیا تھا زمین کو بھی وہ اچھا لگا تھا کوئی لمبے چوڑے عہد و پیمان کے بغیر ہی دونوں نے ایک دوسرے کو اپنا مان لیا تھا۔ جب کا اتنا مسئلہ نہ تھا اس کے والد کا اپنا کاروبار تھا۔ اس نے دوران تعلیم ہی پروپوزل بھیج دیا۔ زمین کے والد سمجھ گئے تھے کہ یہ رشتہ دو طرفہ پسندیدگی کی بنیاد پر ہی آیا ہے اسی لیے انہیں کوئی اعتراض نہ تھا۔ مگر زمین کی والدہ نے انکار کر دیا۔

”وہ خوش رہے گی ادھر۔“ انہوں نے بیوی کو سمجھایا۔
 ”ابھی تو وہ پڑھ رہا ہے پتہ نہیں کب جاوے گی“
 اور کسی ملے گی۔“ انہوں نے جواب دیا۔
 ”بھئی وہ تختی بچہ سے یقیناً اسے اچھی جاوے گی پھر ہم کون سا ابھی شادی کر رہے ہیں اس کی تعلیم مکمل ہونے پہ ہی بات آگے بڑھے گی۔“ ابا نے اماں کو سمجھانے کی بھرپور کوشش کی۔

ہاتھ پھیرنے پہ کہا اس کا قہقہہ بڑا بے ساختہ تھا۔ ”کسی کو پسند کرتے تھے؟“ میں نے پھر سوال کیا وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔

”اس کی والدہ نہیں چاہتی تھیں۔“ وہ گویا ہوا۔ ”ان کو اپنی بیٹی کے لیے دولت مند گھرانہ چاہیے تھا اور ہم ان کے معیار پہ پورا نہیں اتر رہے تھے۔“
 ”کیا وہ لوگ بہت امیر تھے؟“ میں نے پھر سوال داغا۔

”نہیں متوسط طبقے کے ہی تھے مگر اپنی بیٹی کے لیے ان کو امیر گھرانہ چاہیے تھا۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”خیر دیکھو یہ تو ہر ماں باپ کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی لڑکیاں اچھے گھروں میں جائیں۔“ میں نے غائبانہ ہی ان کا دفاع کیا۔

”مگر حالات سدا ایک جیسے ہی تو نہیں رہتے بھروسہ تو کرنا چاہیے تھا نا محنت سے کیا کچھ نہیں ملتا محض دس بارہ سال میں دیکھ لیں بہت اللہ کا شکر ہے۔ اپنا گھر بھی ہے اور گاڑی بھی۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”آپ نے دوبارہ کوشش نہیں کی؟“ میں نے کریدا۔
 ”نہیں۔“ مختصر جواب دیا۔

”اب معلوم کریں کیا پتہ قسمت مہربان ہو جائے۔“ مفت میں مشورہ دیا۔
 ”اب تو دو چار بچوں کی اماں بن گئی ہوگی۔“ وہ استہزائی سی ہنسی ہنسا۔

”آپ کو یقین ہے ایسا ہوا ہوگا۔“ میرے پاس سوالوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔

”ظاہر ہے باجی اب تک کیسے بیٹھی ہوگی ہمارے ہاں تو لڑکیوں کو جلد از جلد بیاہ دیا جاتا ہے۔ دس سال ہو گئے ہیں یقیناً انہیں ان کی خواہش کے مطابق مل گیا ہوگا۔“ ایک ٹھنڈی آہ کے ساتھ جواب ملا۔
 ”تمہیں یقین ہے کہ ایسا ہوا ہوگا؟“

”ارے باجی چھوڑیں نا آپ کن چکروں میں پڑ گئے۔“ وہ نے لگا۔

”تمہیں لوگوں کی فکر ہے اپنی بیٹی کی نہیں ایک زیادتی تم اس کے ساتھ کر چکی ہو اب اور نہیں۔ ہم اس کی خوشی کے خلاف کچھ نہیں کریں گے۔“ ابا نے اس بار سختی سے اماں کو جواب دیا۔

روشین کی شادی کے بعد ابا کو اچانک ہارٹ ایک ہوا اور وہ اس دنیا سے چلے گئے۔ شاید انہیں زمین کا ہی دکھ کھا گیا تھا۔ زمین کی تو دنیا ہی دیران ہو گئی ایک ابا ہی تو تھے جو اسے سمجھتے تھے اس کا خیال رکھتے تھے اماں کو تو اپنی ذات کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا۔ زمین نے بڑے حوصلے سے اس غم کو برداشت کیا اب اسے ہی گھر کو دیکھنا تھا۔ زمین نے آفس میں جاب کر لی اور شام کو تینوں بہنیں گھر پہ ٹیوشن پڑھانے لگیں۔ زندگی کی گاڑی پھر چل پڑی اماں خاموش ہو گئی تھیں۔ اس کے رشتے اب بھی آرہے تھے مگر اب تو اسے بہنوں کی فکر تھی وہ انکار کرتی رہی۔ اماں نے بھی کچھ نہ کہا پھر ابا کے انتقال کے دو سال بعد ہی اس نے حنا کو بھی بیاہ دیا۔ روشن اور حنا دونوں اپنے گھر میں خوش تھیں۔ اس دوران زمین کا آفس دوسرے شہر شفٹ ہو گیا تو اس نے وہ جاب چھوڑ کے اسکول جوائن کر لیا گوکہ یہاں زیادہ سیلری نہیں تھی مگر ٹائم کم تھا ساتھ ہی اس نے پارٹ ٹائم کوچنگ شروع کر دی تھی۔ یہ سب ہمیں زمین کی زبانی ہی معلوم ہوا تھا۔ اب صرف ہمارہ گئی تھی مجھے حیرت تھی زمین کی اماں نے اب بھی اس کے لیے نہیں سوچا حالانکہ حنا نے بہت کہا تھا کہ اب وہ لوگ خوش حال گھروں میں ہیں ہمارا کی شادی مل کے کر لیں گے زمین اپنا گھر بسائے مگر زمین نے ان کا کوئی احسان نہ لیا اور ہمارا کو بھی بیاہ دیا۔

□.....○.....□

اسکول کا کام مکمل ہو گیا تھا۔ سب کو کام پسند آیا تھا پرنسپل صاحبہ نے بھی اس کی تعریف کی تھی۔ ”اچھا میڈم جی.....“ اس نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ ”اب کام ختم پھر بھی ضرورت ہو تو بندہ ایک فون پر حاضر ہو جائے گا۔ آپ یہ کارڈ رکھ لیں۔“ توصیف نے اپنا

”نہیں میں مفروضوں پر رسک نہیں لوں گی زمین ابھی نادان ہے۔ اسے کیا پتہ زندگی کتنی مشکل ہو جاتی ہے جب ایک ایک روپے کا حساب رکھنا پڑتا ہے۔“ اماں نے سختی سے کہا تو ابا خاموش ہو گئے جانتے تھے کہ وہ ان کے ساتھ خوش نہیں ہیں۔ پھر اماں نہ مان کے دیں زمین خاموش ہو گئی۔ پھر جب چند مہینوں بعد انہیں پتہ چلا کہ اس لڑکے کے والد کا انتقال ہو گیا اور اس نے پڑھائی چھوڑ دی۔

”دیکھا میں نے ٹھیک فیصلہ کیا تھا میری بیٹی رل جاتی۔“ اماں کو اپنے فیصلے پہ بہت خوشی ہوئی۔ ”اب ادھوری پڑھائی ہے اس کو کیا نوکری ملے گی اوپر سے تین بہنیں بھی ہیں۔ شکر ہے میری بچی بچ گئی۔“ انہوں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔

ابا کو زمین کے چہرے کی چمک غائب ہوتی نظر آرہی تھی۔ اس نے خود کو پڑھائی میں گم کر لیا تھا اور خاموش رہنے لگی تھی۔ ابا کو بہت دکھ تھا مگر اماں کے آگے ان کی چلتی ہی نہ تھی زمین کے لیے مناسب رشتے آرہے تھے مگر وہ ہر رشتے کے لیے انکار کر دیتی۔

”بیٹا تم میری سب سے اچھی بیٹی ہو میں جانتا ہوں تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر بیٹا میں چاہتا ہوں تم خوش رہو یہ بہت اچھا پروپوزل ہے لڑکا پڑھا لکھا اور اچھی فیملی کا ہے۔“ انہوں نے ایک آئے ہوئے رشتے کے حوالے سے اس سے بات کی۔ ”تمہاری اماں بھی راضی ہیں۔“

”ابا آپ مجھے معاف کر دیں مگر میں یہ نہیں کر سکتی آپ روشن کی کر دیں۔“ زمین نے خود سے چھوٹی بہن کا نام لیا۔

”اور تم؟“ ابا نے اسے دیکھا۔

”ابا آپ جانتے تو ہیں نا میں پڑھ لکھ کے جاب کروں گی اور آپ کا ہاتھ بناؤں گی پلیز ابا مجھ پہ یہ ظلم نہ کریں۔“ زمین رو پڑی۔ ابا خاموش ہو گئے پھر اماں کے شور مچانے کے باوجود ابا نے روشن کا رشتہ وہاں کر دیا۔

”لوگ کیا کہیں گے؟“ اماں نے کمزور سا سوال کیا۔

وزیٹنگ کارڈ مجھے دیتے ہوئے کہا۔

”پھر تم کیوں خود کو ضائع کر رہی ہو؟“ میں نے

پھر پوچھا۔

”ضرورت تو خیر جلد پڑنے والی ہے۔“ میں نے بھی مسکرا کے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”دل نہیں مانتا کسی اور کے بارے میں سوچنے کو۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”جی حاضر جناب! جب آپ کہیں۔“ اس نے سینے پہ ہاتھ رکھا اور خدا حافظ کہہ کے رخصت ہو گیا۔

”اب بھی انتظار ہے اس کا؟“ میں نے کریدا۔

اسکول میں چھوٹی کلاسز کے امتحان ہو چکے تھے اور اب بڑی کلاسوں کے ہو رہے تھے۔ ہمارے اسٹوڈنٹس کا

”اب تک تو وہ دو چار بچوں کا باپ بن گیا ہوگا۔“ وہ عجیب سی ہنسی۔

دوسرے اسکول میں سینٹر پڑا تھا۔ ہم لوگ پڑھانے سے تھوڑا فری تھے۔ البتہ پیپرز کی چیکنگ اور رزلٹ کا کام ہو رہا تھا۔ ایسے ہی میں اور نرین اور پری کلاس میں بیٹھے پیپر چیک کر رہے تھے۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ ایسا ہوا ہوگا؟“ میں نے فوراً پوچھا۔

”نہیں۔“ اس کا جواب بے ساختہ تھا مجھے ہنسی آ گئی۔

”نرین تم نے اب کیا سوچا ہے اپنے بارے میں۔“ میں نے بات شروع کی۔

”پاگل جب اتنی محبت تھی اور اتنا یقین ہے تو ڈھونڈنے یا رابطہ کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

”یہ تو اس کا کام تھا۔“ وہ فوراً بولی۔

”کچھ نہیں کیا سوچنا ہے۔“ اس نے الٹا مجھ سے سوال کیا۔

”ہونہہ انا بھی ہے۔“ میں نے اسے جا بختی نظر سے دیکھا۔

”نہیں انا نہیں مان ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”ساری زندگی ایسے ہی رہو گی گھر نہیں بسانا؟“

”جب دل ہی نہیں بسا تو گھر بسا کے کیا کرنا۔“ وہ پیپر چیک کرتے ہوئے بولی۔

”یا گل مت بنو اتنی لمبی زندگی ایسے ہی نہیں گزرتی۔“ میں نے گھر کا وہ خاموش رہی۔ ”تم واقعی اس کو اب تک بھلا نہیں سکی؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”وہ میرے دل پہ دستک دینے والا پہلا شخص تھا گو کہ ہمارے درمیان کوئی ساتھ مرنے جینے کی باتیں نہیں ہوئیں اس نے کوئی وعدے یا دعوے نہیں کئے مگر مجھے یقین تھا کہ وہ جو بھی کہہ رہا ہے سچ ہے اس کی آنکھوں میں مجھے اپنا عکس نظر آتا تھا۔“ وہ چپ ہو گئی۔

”تو پھر؟“ میں نے سوال کیا۔

”پھر یہ کہ ہمارے راستے ابتدا میں ہی الگ ہو گئے۔“ وہ بولی۔

”کیا تمہیں پتہ ہے وہ کہاں ہے..... کیسا ہے..... کیا کر رہا ہے؟“ میں نے ایک ساتھ کئی سال کیے۔

”اس کا مختصر جواب آیا۔“

”بیٹھ جاؤ نرین۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے کرسی پہ بٹھایا۔

”اب تمہاری خوشیوں کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں اللہ نے تمہارے صبر کا صلہ دے دیا ہے۔“ وہ بھیگی پلکوں سے مجھے دیکھتی رہی اور میں نے اسے تفصیل بتادی۔

□.....○.....□

”آئی اب آپ کو نرین کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“ ایک دن میں اسکول سے آف لے کر اس کے گھر پہنچ گئی۔ میں یہ بات نرین کی غیر موجودگی میں کرنا چاہتی تھی۔

”ہاں بیٹا میں جانتی ہوں میں نے اس کے ساتھ

”ارے بھی اب تو مان گئیں ہیں اس لیے اب ساسو ماں کے خلاف کچھ نہیں اوکے۔“ میں نے سمیہ کی۔
”سو فیصد اوکے بندہ تو غلام ہے جی۔“ وہ سر جھکا کے بولا۔

”ارے بھی زمین سے بھی تو پوچھو وہ تو خاموش بیٹھی ہے۔“ ارشد نے زمین کی جانب بات گھمائی تو وہ تھوڑا سا گھبرا گئی۔

”جی..... جی میں.....“
”ہاں بھی زمین تمہیں میرے احمق مگر بہت پیارے بھائی کا ساتھ قبول ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو زمین بے اختیار رو پڑی۔

”ارے..... ارے۔“ میں فوراً اس کے پاس صوفے پہ جا بیٹھی تو زمین نے بھی اٹھ کر ہمارے ساتھ صوفے پہ بیٹھتے ہوئے زمین پر تہہ تھام لیا۔

”نہیں زمین اب رونا نہیں میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہمارے درمیان کبھی کوئی جدائی کا لمحہ نہیں آئے گا۔“
”ہاں اب خوشیوں کے محبتوں کے موسم آگئے ہیں اب یہ سب آنسو اداسی اور تنہائی ختم ارے میری جان تمہاری خوشیوں کے لیے ہی تو یہ سب کیا ہے۔“ میں نے زمین کو کندھے سے لگا لیا۔

”چلو اب تو مسکرا دو اتنی دیر سے منہ بنا کے بیٹھی ہوئی تھیں۔“ تو صیف نے چھیڑتے ہوئے کہا تو زمین نے بے ساختہ ہی ایک ہاتھ سے تو صیف کو ہلکا سا گھونسا مارا۔
”ارے باپ رے یہ تو خطرناک ہوگئی ہے ان دس سالوں میں۔“ تو صیف نے ڈرنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا جس پر ارشد اور میں نے بے ساختہ تہہ تہہ لگایا اور زمین جھینپ کے مسکرا دی اور زمین کو مسکراتا دیکھ کر تو صیف بھی ہنس دیا۔ دونوں کی آنکھوں میں ستارے جھلملا رہے تھے۔ بلا خزان دونوں نے اپنی منزل پالی تھی۔

بہت زیادتی کی میں تو اسے خوش دیکھنا چاہتی تھی مگر وہ مانی ہی نہیں میں کیسے ازالہ کروں؟ اب اتنے عرصے میں تو یقیناً اس لڑکے نے شادی کر ہی لی ہوگی۔“ انہوں نے افسوس سے سر ہلایا۔

”نہیں ہوئی اس کی شادی۔“ میں نے بیچ میں ہی ٹوکا۔

”ہائیں! تمہیں کسے پتہ؟“ وہ حیرانی سے بولیں۔
پھر میں نے انہیں سب تفصیل سے بتایا۔

”جی ہاں تو صیف ہی وہ لڑکا تھا جسے زمین پسند کرتی تھی۔“

”واقعی بیٹا اگر ایسا ہے تو تم فوراً اس سے بات کرو مجھے ملو او میں اس سے معافی مانگ لوں گی۔ میں اب اپنی بچی کو خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔ اس نے بہت دکھ اٹھالیے بس اب نہیں۔“ یہ سنتے ہی کہ وہ لڑکا اب بھی منتظر ہے زمین کا وہ بے چین ہو گئیں۔

”جی جی آئی آپ بے فکر رہیں آپ جب کہیں گی میں لے آؤں گی اسے۔ ہم سب بھی یہی چاہتے ہیں کہ اب دیر نہ ہو۔“ میں نے انہیں تسلی دی اور گھر آ گئی۔

□.....○.....□

”ہاں جی مسٹر تو صیف اب بتائیں آپ کے ساتھ کیا کرنا چاہیے۔ دوسروں کے مکان کو گھر بناتے رہے کبھی اپنا گھر بنانے کا بھی سوچ لیتے۔“ میں نے اور ارشد نے آج زمین اور تو صیف کو گھر بلایا تھا اب دونوں میرے سامنے بیٹھے تھے۔ دونوں کی چمکتی آنکھیں اور مسکراتے لب بہت کچھ کہہ رہے تھے مگر دونوں ہی خاموش تھے۔
”اور تھوڑی سی کوشش بھی کر لیتے تو اتنا قیمتی وقت ضائع نہیں ہوتا۔“ زمین تو ارشد کی وجہ سے ذرا خاموش بیٹھی تھی مگر تو صیف صاحب کی تو خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”ان کی والدہ محترمہ سے ڈر لگتا تھا کہیں وہ پھر نہ بھگا۔“ تو صیف نے زمین کو مسکرا کے دیکھا تو زمین نے دانے والے انداز میں گھورا۔ وہ مسکرا دیا۔



اور سر کے بال دراز کرتا ہے تونج کے لیے مفید ہے۔

زیتون اور اس کے تیل کے فوائد
ابو نعیم نے کتاب الطب میں لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”اے علی! زیتون کھایا کرو اور اس کے تیل کی ماش کیا کرو اس لیے کہ جو شخص روغن زیتون کی ماش کرتا ہے اس کے پاس چالیس روز تک شیطان نہیں آتا۔“

علماء لکھتے ہیں کہ زیتون میں اللہ تعالیٰ نے طرح طرح کے خواص اور فائدے رکھے ہیں اگر اس کا اچار سر کے میں ڈال کر کھائے تو معدہ قوی ہو جاتا ہے اور خوب بھوک لگتی ہے اور اس کے کھانے سے آدمی تندرست رہتا ہے۔ یہ قوتِ باہ کو بڑھاتا ہے اگر زیتون کا مغز آئے اور چربی میں ملا کر برص کی جگہ لگائیں تو ان شاء اللہ برص جاتا رہے گا۔

تونج کے لیے بھی مفید ہے اگر کوئی شخص زیتون سے کھلی کرے تو دانت مضبوط ہو جاتے ہیں۔ بچھو کے کاٹے پر لگانے سے اسی وقت ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ اس کا تیل بالوں کو سیاہ کرتا ہے سُدے کھول دیتا ہے قبض کو رفع کرتا ہے اور زیتون کے ضمادے سے درد مٹا جاتا رہتا ہے۔

کھجور کے فوائد

ابو نعیم نے حضرت ابو بکر صدیق سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”کھجوروں میں سب سے بہتر برنی کھجور ہے کیونکہ یہ پیٹ سے بیماری کو نکالتی ہے اور اس میں کوئی بیماری نہیں۔“

برنی کھجور بہت سی اقسام میں سے ایک ہے وہ چھوٹی ہوتی ہے اس کی شکل سبک ہوتی ہے یہ ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف سے کجدار ہوتی ہے۔

جادو اور زہر کا علاج

ابن حبان اور ابو نعیم نے ابن عباس سے روایت کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک عجمہ کھجور بہت پیاری تھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ”عجمہ کھجور جنت سے ہے اور اس میں زہر سے شفا ہے۔“ اور

جس طرح ہم قرآن پاک اور احادیث مبارکہ پر مکمل اعتقاد و یقین رکھتے ہیں اسی طرح ہمیں طب نبوی ﷺ پر بھی پورا یقین و اعتقاد رکھنا ضروری ہے خاص کر جب ہم کسی طب نبوی ﷺ کو استعمال کریں تو ہمیں اس بات کا پورا یقین ہونا چاہیے کہ اس چیز کو میرے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے میری اس بیماری کے لیے تجویز فرمایا ہے سو مجھے اس سے ضرور افاقہ ہوگا۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ آپ صرف طب نبوی ﷺ پر ہی اکتفا کریں بلکہ ساتھ ساتھ ڈاکٹر سے بھی رجوع کریں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ صرف قرآنی آیات مبارکہ سے امراض کا علاج بتایا ہے بلکہ اللہ تعالیٰ کی پیدا کردہ چیزوں سے بھی ہماری بہت سی موروثی بیماریوں کا علاج تجویز فرمایا ہے اس کالم میں ہم ان ہی کے بارے میں تفصیل سے بات کریں گے۔

بدن کی کمزوری کا علاج

ابو نعیم نے لکھا ہے کہ ایک بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کے حضور بدن کی ضعف کی شکایت کی جواب ملا کہ شہر میں گوشت پکا کے کھایا کرو۔

انجیر کے فوائد

جامع کبیر میں ہے کہ اللہ کے رسول حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انجیر کھانے سے آدمی مرض تونج سے محفوظ رہتا ہے بعض علماء نے لکھا ہے کہ انجیر کے بہت سے فائدے ہیں مثلاً لطیف اور زود ہضم ہے طبیعت میں نرمی پیدا کرتا ہے اور سودا کو پسینہ کے ذریعے خارج کر دیتا ہے۔ سُدے کھول کر نکالتا ہے اور بعض احادیث مبارکہ میں ہے کہ انجیر کھایا کرو کیونکہ یہ بوا سیر کے لیے مفید ہے اور دردِ نقرس میں فائدہ دیتا ہے۔ امام علی موسیٰ رضا فرماتے ہیں کہ انجیر کھانے سے منہ کی بدبو جاتی رہتی ہے

فرمایا کہ جو شخص روزانہ صبح کو سات بجوہ کھجوریں کھائے گا وہ اس روز زہر اور جادو سے محفوظ رہے گا۔

تقویت دماغ کے لیے علاج

بچوں کو اپنا دودھ پلاتی ہیں۔ وہ ان کو بہت سی اقسام کی بیماریوں سے بچاتی ہیں کیونکہ ماں کے دودھ میں تمام ضروری اجزا جو کہ بچے کی صحت مندی کے لیے اہم ہیں شامل ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایسی خواتین کو سینے کا سرطان ہونے کا خطرہ بھی نہیں رہتا۔

ابو یوسف نے واثلہ بن الاسقع سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”اے لوگوں! کدو یعنی لوکی زیادہ کھایا کرو کیونکہ یہ دماغ کی قوت کو بڑھاتا ہے“ اور حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”اے عائشہؓ جب تم ہانڈی پکایا کرو تو اس میں کدو ڈال دیا کرو کیونکہ یہ عملکین دل کے لیے تقویت کا باعث ہے۔“ اس کی ٹھنڈک گوشت کی حرارت کو دور کر کے معتدل کر دیتی ہے۔

کدو
کدو ایک عام سبزی ہے جو دنیا بھر میں کاشت کی جاتی ہے چونکہ اس کے پھل کا وزن زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے یہ ایک تیل کے ساتھ لگتی ہے جو زمین پر ہونی ہے۔ زرعی قسم کے علاوہ جنگلوں میں اس کی ایک خود رو قسم بھی ملتی ہے جسے جنگلی کدو کہتے ہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کدو دماغ کو تیز کرتا ہے اور عقل میں اضافہ کرتا ہے۔“

کدو کا رس نکال کر سر پر ملنے سے سردی کو سکون ملتا ہے۔ کدو کا بھرتہ بنا کر اس کا پانی نکال کر آنکھ میں ڈالنے سے یرقان کی زد کی جاتی رہتی ہے۔ کدو کو کھانڈ کے ساتھ پکا کر دینے سے جنون اور خفقان میں فائدہ ہوتا ہے۔ اس کے پانی کی کلیاں کرنے سے مسوڑوں کا ورم جاتا رہتا ہے۔ کدو کا چھلکا پیس کر کھانے سے آنتوں اور بواسیر سے آنے والا خون بند ہو جاتا ہے۔ جگر کی سوزش میں کدو کا مریہ از حد مفید ہے۔

کدو کی تیل کے پتے ابال کر چینی ملا کر پینے سے یرقان کو فائدہ ہوتا ہے۔

(جاری ہے)



دماغ کی خشکی اور خارش کا علاج

ابو حاتم نے حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خربوزہ کو کھجور کے ساتھ تناول فرمایا کرتے تھے اور ارشاد فرماتے تھے کہ کھجور کی گرمی خربوزہ کی ٹھنڈک کو زائل کر کے معتدل کر دیتی ہے۔ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ خربوزہ سرد تر ہے اس لیے صفرادی و سوداوی مزاج والوں کے لیے بہت مفید ہے۔ دماغ میں رطوبت پیدا کرتا ہے اور سردی کو کھولتا ہے اور مٹانے کی پتھری کو نکالتا ہے۔

دودھ

دودھ کی اہمیت اور فوائد کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دودھ پینے کے بعد شکر خداوندی ادا کرنے کے لیے ایک خصوصی دعا فرمائی۔ ”میں دودھ کے علاوہ ایسی کسی چیز کو نہیں جانتا جس کے اجزا بیک وقت کھانے اور مشروب کا کام دے سکیں۔“

یہ اس لیے بھی ہے کہ اس کی ترکیب میں قدرت نے تندرستی کی ضرورت کو نہایت خوب صورتی سے شامل کر دیا ہے۔ اس میں پنیر (لحمیات) چکنائی کو اس طرح سمویا ہے کہ اس کی تاثیر جسم کو ٹھنڈک دینے والی بن گئی ہے۔ جدید تحقیق سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ جو مائیں



بینش وقار..... سرگودھا

جواب: آپ کے سوال کا اس بات کی نشان دہی کرتا ہے کہ آپ نفسیاتی طور پر ایک کمزور انسان ہیں اور اپنی اسی کمزوری کی وجہ سے مسائل کا خود شکار ہوتی جا رہی ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ آپ نے لکھا کہ آپ کے والدین جنہوں نے آپ کی پرورش کی وہ آپ سے محبت بھی کرتے ہیں اور نیک نفس انسان ہیں۔ ایسی محبت میں رہتے ہوئے آپ پر اس بات کا آشکار ہو جانا آپ کا اپنا اختیاری فعل ہے۔ اگر آپ کو بری صحبت ملی ہوئی اور آپ بے راہ روی کا شکار ہوئیں تو اس میں ماحول کا بھی قصور ہوتا۔ آپ کی بے راہ روی کے نتیجے میں آپ کی ماں کو آپ کی تربیت پر توجہ دینی چاہیے تھی نہ کہ ایک بے راہ روی کا شکار لڑکی کو شادی کے ذریعے ایک اور انسان کے حوالے کر دیا جائے۔

یہ تو بہت آسان طریقہ ہے کہ بچی کی تربیت کرنے کے بجائے اس سے چھٹکارا حاصل کر لیا جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کی امی کو اپنے داماد کے ساتھ بھی نباہ کرنے میں مسئلہ درپیش آ رہا ہے۔ بہر حال اب جو ہو چکا اس کو تو آپ درست نہیں کر سکتیں لیکن جیسا کہ میں نے آپ سے کہا کہ آپ کو خود کو مضبوط کرنے کی ضرورت ہے اللہ تعالیٰ نے اب آپ پر دو بچوں کی ذمہ داری ڈال دی ہے اس کو بہ احسن طریق نبھانے کے لیے آپ کو اپنا گھر بسائے رکھنے کی ضرورت ہے کیونکہ ٹوٹے ہوئے گھروں کے بچے ذہنی انتشار کا شکار ہو جاتے ہیں اور ان کی شخصیت کی درست سمت میں تربیت نہیں ہو پاتی جس طرح یہ بات آشکار ہونے پر آپ کے ذہن میں انتشار اور سوالات ابھرے کہ آپ کے والدین نے آپ کو آپ کے لے یا لک والدین کے حوالے کر دیا اور آپ بے راہ روی کا شکار ہو گئیں اسی طرح اب آپ اگر زندگی کو طریقے اور قرینے کے ساتھ نہیں گزاریں گی تو آپ کے بچے آپ سے سوال کریں گے اور ان کے بگڑنے کے امکانات بڑھ جائیں گے لہذا اپنی حقیقی والدین کو دل سے معاف کر کے اپنے

سوال نمبر 1:- ڈاکٹر صاحبہ! میرے والدین نے میری پیدائش پر مجھے کسی اور کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ میری لے پالک ماں نے اپنی محبت و شفقت سے بھی اس بات کا احساس ہونے نہیں دیا اور والد کی محبت کی تو کوئی مثال ہی نہیں لیکن جب میں میٹرک میں تھی اس وقت والد کا انتقال ہو گیا ساتھ ہی مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ میں ان کی لے پالک اولاد ہوں دکھ نے اس قدر میرے اندر جڑ پکڑی کہ میں بے راہ روی کا شکار ہو گئی۔ میری ماں کو فکر ہوئی کہ کہیں میں بھاگ نہ جاؤں اس لیے میری شادی جلدی کر دی اور ساتھ ہی میرے شوہر کو بھی گھر داماد بنا لیا۔ پہلے میں دکھ کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی اب اور مشکل آ پڑی۔ میرا شوہر ایک نمبر کا بد معاش و مکار آدمی نکلا اس نے پہلے گھر اپنے نام لکھوایا اور اب میری ماں کے ساتھ روز جھگڑا کرنے لگا ایسا نہیں تھا کہ اس نے یہ سب شادی کے فوراً بعد ہی شروع کر دیا بلکہ کچھ وقت لگا اور اس دوران میری گود میں دو بچے آ گئے حمزہ اور یونس۔ ماں بننے کے بعد مجھے اپنی لے پالک ماں سے ہمدردی ہے لیکن شوہر سے کچھ کہوں تو وہ مارتا ہے۔ دوسری طرف امی کہتی ہیں اسے سمجھاؤ ساری غلطی میرے سر رکھتی ہیں۔ امی کو سمجھاؤں تو وہ رونے لگتی ہیں کہ ہمارا کون ہے اس بڑھاپے میں کہاں جاؤں گی جبکہ اب میرا شوہر ان کا وجود برداشت نہیں کرتا اس کو بھی پتا ہے کہ میں ان کی اولاد نہیں ہوں۔ شوہر کو سمجھانے کی کوشش کروں تو وہ مجھے مارتا ہے طلاق دینے کی دھمکی بھی دیتا ہے۔ ان حالات میں بچے بھی بڑے ہورہے ہیں میں کیا کروں ذہن اتنا منتشر ہو رہا ہے اس لیے کہ بچوں کی تربیت بھی ٹھیک سے نہیں کر پارہی۔

ماں ہونے کی ذمہ داری کو خوب صورتی کے ساتھ نبھانے کے لیے مشکلات اور مسائل کا حقیقت پسندی سے سامنا کیجیے اس طرح آپ خود کو بہتر طور پر اپنے شوہر بچوں اور ماں کے ساتھ درست رویہ اختیار کر سکیں گی۔

سوال نمبر 2۔ تنویر آبی! میرا مسئلہ بہت الجھا ہوا ہے کچھ سمجھ نہیں آتا کہ میں کیا کروں گو کہ اللہ نے ہر چیز سے نوازا ہے دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ اچھی تعلیم و تربیت کر رہی ہوں دیکھنے والے تعریف بھی کرتے ہیں شوہر کی اپنی گارمنٹس کی دکان تھی اور میں خود بھی اسکول ٹیچر ہوں۔ اچھی اور بہتر گزر بسر ہو رہی تھی میری شادی کو دس سال کا عرصہ گزر چکا ہے ان کی بہن اور امی کی پسند ہوں۔ مسئلہ یہ ہے کہ شادی کے دس سال بعد میرے میاں کا ایک سیڈنٹ ہو گیا اور وہ ایک پیر سے معذور ہو گئے ہیں اب گھر کے حالات بھی آہستہ آہستہ خراب ہو رہے ہیں ایسے میں اسکول کے پرنسپل صاحب میری مدد کر دیتے ہیں۔ میں ان کی دل سے عزت کرتی ہوں اور یہ بات میں نے اپنے شوہر کو بتائی تھی۔ شروع میں تو انہوں نے بھی پرنسپل صاحب کو بہت دعائیں دیں لیکن اب کچھ عرصے سے یہ مجھ پر شک کرنے کے ساتھ گندے الزام لگا رہے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ اپنی طبیعت کے باعث اس مزاج کے ہو گئے ہیں لیکن ان حالات میں میں کیا کروں۔ دکان ان کی بیماری کی وجہ سے بیچ دی گئی ہے گھر اور بچوں کی تعلیم کے اخراجات مشکل سے ہی پورے ہو رہے ہیں کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ اسکول کی جاب چھوڑ دوں لیکن اس کے بعد مجھے کچھ نظر نہیں آتا کیونکہ میں گھر بیٹھ کر کوئی اور کام نہیں کر سکتی اب آپ بتائیں میں کیا کروں۔

کاشفہ مسعود..... ملتان

جواب: آپ کا مسئلہ دراصل محدود نظری کی وجہ سے ہے اپنے حالات کو صرف ایک زاویے سے دیکھ رہی ہیں۔ اپنے اندر وسعت نظری اور جرأت پیدا کریں پھر آپ کو خود بخود اپنے مسائل کے حل کے بہت سے متبادل راستے نظر آ جائیں گے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ کے شوہر اگر ایک پیر سے معذور ہو گئے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کو بالکل ناکارہ سمجھ لیا جائے آپ کے شوہر بخوبی کسی بھی ادارے میں ملازمت کر سکتے ہیں بہت سے ایسے کام ہیں جن کے لیے وہ نہایت موزوں ہو سکتے ہیں۔ قانون کے مطابق تقریباً تمام حکومتی اور ذاتی اداروں میں باقاعدہ معذور افراد کے لیے دھائی فیصد سے پانچ فیصد کا کوٹہ مختص کیا جاتا ہے لہذا آپ کے شوہر کو باآسانی ملازمت مل سکتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ آپ اگر پڑھی لکھی ہیں تو صرف ایک اسکول کے بجائے آپ کو دوسرے اسکولوں اور اداروں میں بھی جاب مل سکتی ہے اگر آپ کے شوہر اسکول پرنسپل پر شک کرتے ہیں تو بہتر ہے کہ آپ کسی ایسے اسکول میں جاب اختیار کر لیں جہاں پر تمام ٹیچرز اور پرنسپل خواتین ہوں اس کے علاوہ آپ اگر غور و فکر کریں تو آپ کو کوئی نہ کوئی ایسا راستہ بھی نظر آ جائے گا جس کے تحت آپ گھر میں رہ کر بھی کام کر سکیں۔ آپ کے شوہر کی ذہنی صحت کے لیے ضروری ہے کہ آپ ان کے لیے ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام تلاش کرنے میں ان کی مدد کریں۔



کوپن آپ کی الجھن برائے ماہ جنوری ۲۰۱۶ء

بہنیں اپنا مکمل نام دہتا بھی لکھیں۔ جو بہنیں کوپن کے ساتھ اپنے سوال ارسال کریں گی وہی شامل اشاعت کیے جائیں گے۔ بغیر کوپن کے کوئی بھی سوال قابل قبول نہیں ہوگا۔

شہر کا نام

حجاب 293 دسمبر ۲۰۱۵ء

READING
Section



تُو روٹھ گیا ہے تو تھم سی گئی ہے زندگی
تُو ساتھ تھا تو سالوں کو لمحوں میں گزرتے دیکھا
سیدہ لوبا سجاد..... کہروڑپکا

فرصت قلیل اور کہانی طویل ہے
شکوے تو ہیں نظر میں مگر جانے دیجیے
مونا شاہ قریشی..... کبیر والا

سوچتی ہوں بنا ہی ڈالوں
ایک فرقہ اداس لوگوں کا
فاطمہ سخاوت..... جڑالوالہ

ہمارے ظرف کی تم کیا داد دو گے بھلا
ہم تو درد دینے والوں کو بھی اعلیٰ ظرف سے ملتے ہیں
وائے خان..... موٹا یمن آباد

بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر
ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا
مدیحہ شفیع مدو..... بورے والا

تُو یوں مجھ سے دامن بجا کے نہ جا
مجھے اپنی ہی باتوں میں الجھا کے نہ جا
عشق یہ نہیں جو میں نے کیا جتلا کے نہ جا
عشق کیا ہوتا ہے مجھے اتنا تو بتا کے جا

اقراء وسیم..... اللہ والا ناؤن کراچی

یہ اس کی بھول ہے آغاز گفتگو ہم کریں گے
ہم خود سے روٹھ جائیں تو صدیوں خاموش رہتے ہیں

سیدہ امیر اختر بخاری..... چندی پور

اگر بے عیب چاہو تو فرشتوں سے نباہ کر لو
میں آدم کی نشانی ہوں مجھے انسان رہنے دو

حناد ہاب..... کراچی

پھلوں کی نمائش میں اگر آپ بھی آئے تو
اس بار گلابوں کو بڑی آگ لگے گی

مافیہ بٹ..... شادیوال گجرات

احساس تو کران جذبوں کا تو ہے مصروف بے شک
جینا بھی مجھے دشوار لگے اتنا تو نظر انداز نہ کر

شمع مسکان..... جام پور

طیبہ سعدیہ..... کھٹیا لہ

ہم نے کائناتوں کو بھی نرمی سے چھوا ہے اکثر وحسی
لوگ بے درد ہیں پھولوں کو مسل دیتے ہیں

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

مجھے کسی کے چھوڑ جانے کا دکھ نہیں مگر
کوئی ایسا تھا جس سے یہ امید نہ تھی

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

سبق اس زندگی میں بس اتنا ہی ملا ہے
دھوکا بس وہ نہیں دیتا جسے موقع نہیں ملتا

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... ریم یار خان

شہر طلسم ہے یہ یا قرینہ عجائب؟

جو بھی یہاں سے گزرا پتھر کا ہو گیا

سدرہ کشف..... خیر پور ٹامیوالی

ارادے جن کے پختہ ہوں نظر جن کی خدا پر ہو

طلاطم خیز موجوں سے وہ گھبرایا نہیں کرتے

ایس انمول..... بھابڑہ شریف

تمہیں بھلانا ہی اول تو دسترس میں نہیں

جو اختیار بھی ہوتا تو کیا بھلا دیتے

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

محببتوں میں لاشریکیہ چاہتوں میں دم عداوتیں

اصول یہ وفا کے اٹوٹ بہت ہیں

دل اس کا مطیع میرا لبوں پر نہ کی تکرار

زبان پر ہر دم اس کے جھوٹ بہت ہیں

عاصمہ وقار..... حافظ آباد

دل اجاڑ کر اپنا دوستو

خیال آیا گھر بسانے کا

سعدیہ..... ستیانہ

ظالم دنیا میں ذرا سنبھل کے رہنا فراز
یہاں پلکوں پر بٹھایا جاتا ہے نظروں سے گرانے کے لیے

ہاجرہ ظہور..... پشاور تاروجہ

اٹھتے تھے جو قدم تیرے اللہ کے گھر کو
ناچار اب اٹھتے ہیں وہ بازار کی جانب
تم چھوڑ چلے کیا ہی قرآن کی محبت
حق ہو گیا مغلوب اور باطل ہوا غالب

صائمناز..... پشاور تاروجہ

وہ ہم سے بات اپنی مرضی سے کرتے ہیں
اور ہم بھی کتنے پاگل ہے ان کی مرضی کا انتظار کرتے ہیں

سلمیٰ عنایت..... کھلا بٹ ٹاؤن شب

خوش بو سے ہواؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
موسم کی اداؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
مل جائیں تو جیون کو سجا دیتے ہیں
پھڑ جائیں تو دعاؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ

ہالہ سلیم..... کراچی

یہ سوچ کے غم کے خریدار آگئے
ہم خواب بیچنے سر بازار آگئے
آواز دے کے چھپ گئی ہر بار زندگی
ہم ایسے سادہ دل تھے ہر بار آگئے



نوٹ:-

شمارہ نومبر ۲۰۱۵ء کا انعام یافتہ شعر زین الدین
کراچی کا قرار پایا ہے ان کو حجاب دسمبر کا شمارہ ارسال
کیا جا رہا ہے۔

میں تو ایک ایسی کہانی ہوں مسکان
جسے تم نے ہی لکھا اور تم نے ہی پڑھا
ثناء ریاض..... بوسال سکھا

تم آسمان کی بلند یوں سے جلد لوٹ آنا
ہمیں زمین کے مسائل پر بات کرنی ہے

سدرہ شاہین..... پیرو وال

ہر شخص نہیں ہوتا ہر شخص کے قابل
ہر شخص کو اپنے لیے سوچا نہیں کرتے

سعدیہ رشید بھٹی..... فیصل آباد

ہوتی ہے لاکھ غم کی دوا نیند مگر
ہوتے ہیں ایسے غم بھی جو سونے نہیں دیتے

حسن شاہد..... کراچی

ان کی نظروں میں فرق اب بھی نہیں
پہلے مڑ کے دیکھتے تھے اب دیکھ کے مڑتے ہیں

روشی وفا..... ماچھیوال

نیم شب دعائے لب تہجد کی عبادت میں
میں نے اسے مانگا فجر کی اذانوں تک
رشک حناء..... سرگودھا

بجھا جو روزن زندان تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہوگی

صبا ناز..... کراچی

ضروری تو نہیں کہ آپ میری نگاہوں میں رہو
بس دعا ہے جہاں بھی رہو خدا کی پناہ میں رہو
فرحت اشرف کھمن..... سید والا

کوپن بزم سخن برائے ماہ جنوری ۲۰۱۶ء

بہنیں اپنا مکمل نام دہتا بھی لکھا کریں تاکہ انعام کی بروقت ترسیل میں آسانی رہے۔ جو بہنیں کوپن کے ساتھ اپنا
انتخاب شاعر کے نام کے ساتھ ارسال کریں گی وہ شامل اشاعت ہوگا اور بہترین انتخاب پر ایک ماہ کا حجاب ارسال کیا
جائے گا۔ بغیر کوپن کے کوئی بھی انتخاب قابل قبول نہیں ہوگا۔ تمام تر اختیارات ادارے کے پاس محفوظ ہیں۔ انچارج
مکمل نام..... شہر کا نام.....

حجاب 295 دسمبر ۲۰۱۵ء

READING
Section

آدھا کلو	آلو
ایک پیالی	تیل
125 گرام	چنے کی دال
دو عدد	انڈے
ایک عدد	پیاز (بڑی)
چار عدد	لونگ
دو عدد	بڑی الاچھی
دس گرام	انار دانہ
ایک ٹکڑا	دارچینی
حسب ضرورت	نمک
ایک چائے کا چمچ	سرخ مرچ
دو عدد	سبز مرچ (کٹی ہوئی)
تھوڑا سا	ہرا دھنیا (کٹا ہوا)

ترکیب:-

آلو دھو کر ابال لیں اور انہیں چھیل کر خوب اچھی طرح میس کر لیں، ان آلوؤں میں آدھی پیاز تلی ہوئی، انار دانہ تھوڑا نمک اور ہرا مصالحہ ملا لیں۔ چنے کی دال ابال لیں، جب پانی بالکل خشک ہو جائے سل بنے پر گرم مصالحوں نمک مرچ کے ساتھ پس لیں۔ تھوڑی تیل میں باقی پیاز سرخ کر کے اس دال کو بھونیں، ٹھنڈا ہونے پر دال کے اس بھرتے کو آلو میں بھر کر کباب بنا لیں۔ دونوں انڈے پھینٹ لیں اور کبابوں کو اس میں ڈبو ڈبو کر تیل میں دھمی آج پر تیل لیں۔

اس میں نمک مرچ اپنی مرضی سے کم و بیش کیا جاسکتا ہے۔ پودینے کی چٹنی یا ٹماٹر ساس کے ساتھ یہ کباب بڑا مزادیتے ہیں۔

شمن رحمن..... اکبر روڈ، کراچی

ٹماٹر مچھلی

اشیا:-

پالک اور مونگ کی دال

ایک کپ	پالک (باریک کتر کے)
ایک کپ	مونگ کی دال
ایک عدد	ٹماٹر (چوپ کر کے)
ایک عدد	پیاز (چوپ کر کے)
ایک چائے کا چمچ	سفید زیرہ
آدھا چائے کا چمچ	ہلدی پاؤڈر
ایک کھانے کا چمچ	ادرک (باریک کتر کے)
دو عدد	ہرہ مرچ (لمبائی میں کاٹ کر)
دو جوے	لہسن
حسب پسند	سرخ پاؤڈر
حسب ذائقہ	نمک
تھوڑا سا	ہرا دھنیا
چار کھانے کے چمچے	گھی

ترکیب:-

دال کو صاف کر کے ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں، ادرک و لہسن، ہری مرچ اور پیاز کو گرائنڈر میں ڈال کر پیسٹ بنا لیں اور اس میں ہلدی اور سرخ مرچ بھی ڈال کر حل کر دیں۔ پتیلی میں گھی گرم کر کے سفید زیرہ کڑکڑائیں اور اس میں تیار کیا ہوا پیسٹ شامل کر کے فرائی کریں اور مصالحہ بھن جانے کی خوشبو آنے لگے تو ٹماٹر اور نمک بھی ڈال دیں۔ کچھ دیر ہلکی آنچل پر پکانے کے بعد اس میں بھگوئی ہوئی دال اور دو گنا پانی ڈال کر پکنے دیں۔ دال گلنے کے قریب ہو تو اس میں پالک بھی شامل کر دیں اور گل جانے تک پکانے کے بعد اوپر سے ہرا دھنیا چھڑک کر تناول کریں۔ دال کا پتلا یا گاڑھا کرنے کے لیے اندازے سے پانی شامل کیا جاسکتا ہے۔

فرانی کریں اور چمچ چلاتے رہیں۔ اب مصالہ لگی مچھلی کے قتلے شامل کر کے مزید دس منٹ یا مچھلی کے گلنے تک پکائیں پھر اوپر سے زعفران چھڑک دیں اور بقیہ ہرے دھنیا سے گارنش کر کے چاولوں کے ساتھ سرو کریں۔
مہک ناز..... کراچی

گلاب جامن

اشیا:-

خشک دودھ
سوجی
میدہ
پھیکا کھویا
بیکنگ پاؤڈر
تیل
ان سب چیزوں کو اچھی طرح ملا کر آٹے کی طرح گوند لیں، پانچ منٹ کے لیے رکھ دیں پھر چھوٹے چھوٹے پیڑے بنالیں۔

شیرا بننے کے لیے

چینی
پانی
چھوٹی الائچی
دو پیالی
ایک پیالی
آٹھ عدد
دانے نکال کر باریک پس لیں۔

ترکیب:-

چینی میں پانی ملا کر ہلکی آنچ میں شیرا بنالیں جب شیرا بننے لگے تو الائچی ڈال کر اتار لیں۔
ایک کڑاہی میں گھی گرم کریں گھی تقریباً دو پیالی ہونا چاہیے تاکہ گلاب جامن اچھی طرح تلے جاسکیں۔ جب گھی تیز گرم ہو جائے تو ہلکی آنچ کر کے پیڑے تلنا شروع کر دیں۔ جب براؤن ہو جائیں تو نکال کر شیرے میں ڈال دیں۔
گلاب جامن شیرے میں ڈال کر ہلکی آنچ میں دم پر رکھ دیں۔
حنا وہاب..... کراچی

بیسن کے لٹو

اشیا:-

حجاب 297 دسمبر ۲۰۱۵ء

مچھلی (قتلے)
ٹماٹر
لہسن
بیسن
دہی
گرم مصالہ (پسا ہوا)
سرخ مرچ (پسی ہوئی)
زعفران
(تھوڑے سے دودھ میں حل کر لیں)
تیل
ہلدی
لوگ
ہری مرچ (باریک کاٹ لیں)
ہرا دھنیا (باریک کاٹ لیں)
ادرک (باریک کاٹ لیں)
زیرہ
الائچی
نمک
ترکیب:-

مچھلی کے قتلوں کو بیسن سے دھولیں، ٹماٹروں کو مکسچر میں گرائنڈ کر لیں، پھر ٹماٹروں کا گودا نچوڑ لیں اور اسے ایک طرف رکھ دیں۔ دہی کو مکسچر میں پھینٹ لیں اور ایک طرف رکھ دیں۔ ادرک کو گرائنڈ کر کے پیسٹ سا بنالیں پھر پھینٹتے ہوئے دہی ادرک کے پیسٹ نمک (حسب ذائقہ) پسا ہوا گرم مصالہ، ہری مرچ، نصف ہرا دھنیا اور سرخ مرچ پسی ہوئی آپس میں مکس کر لیں اور مچھلی کے قتلوں کو اس مکسچر میں لپ کر کے نصف گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔

ایک نان اشاک پن میں تیل گرم کریں اور اس میں ادرک کٹی ہوئی، ہلدی، زیرہ، لوگ اور الائچی ڈال کر ایک منٹ تک فرانی کریں پھر ٹماٹر کا گودا شامل کر کے پانچ منٹ تک

ایک کپ
3/4 کپ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
1/2 کپ
ایک چٹلی
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

سویاں
چینی
الابچی پاؤڈر
بے ہوئے چاول
کنڈینسڈ ملک
زعفران
تیل
کشمش

ایک کلو
ڈیزھ کلو
آدھا کلو
ایک تولہ
یک تولہ
آدھا پاؤ

میں
چینی
گھی
گرمی بادام (کتری ہوئی)
بزرالابچی کے دانے
پستا
ترکیب:-

ترکیب:-
ایک پین میں تیل اور مکھن ڈال کر گرم کریں اور الابچی پاؤڈر ڈالیں۔ جب الابچی کی خوشبو آنے لگے تو سویاں ڈال کر ہلکا سا بھون لیں اور چولہے سے اتار لیں۔ اب دوسرے پین میں دودھ اور چینی ڈال کر پکنے کے لیے رکھیں ایک لبال آنے پر دودھ میں کٹے ہوئے چھوہارے اور پے ہوئے چاول ڈال کر اتار پکائیں کہ چاول اچھی طرح سے پک جائیں پھر دودھ میں فرانی کی ہوئی سویاں اور کنڈینسڈ ملک ڈال کر مکس کریں اور ساتھ ہی کشمش بھی ڈال دیں۔ اب اتار پکائیں کہ آمیزہ تھوڑا سا گاڑھا ہو جائے ڈش میں ڈال کر کٹے ہوئے بادام پستا اور زعفران کے ساتھ سجا کر کھانے کے لیے پیش کریں۔ چاہیں تو ٹھنڈا کھائیں یا گرم دونوں صورت میں اچھا لگے گا۔

گھی کو فرائنگ پین میں خوب گرم کریں، میں ڈالیں اور بھون لیں۔ تھوڑی دیر میں چینی ملا دیں، چمچے چلاتے رہیں۔ چینی کا پانی خشک ہو جائے تو اتار لیں اس میں کترا ہوا پستا بادام اور الابچی کی دانے شامل کر دیں۔ ہاتھوں سے لڈو بنائیں اور ورق لگائیں۔

فائزہ صدیقی..... رحیم یار خان

چم چم

اشیا:-

دودھ
چینی
پھٹکری
دو کلو
آدھا کلو
چوتھائی تولہ

ترکیب:-

دودھ کو تیز آئج پر لبال لیا جائے اور پھر اس میں پھٹکری ڈال دیں دودھ پھٹ جائے گا اب ملل کے کپڑے میں سے چھان لیں تاکہ پانی الگ ہو جائے۔ اب اسے بلینڈر میں پیس لیں اور اس کے بیضوی شکل کے لڈو بنائیں۔ پانی میں چینی پکا کر شیر اتار کر لیں اور ہلکی آئج پر یہ لڈو ڈال کر پکائیں دس سے پندرہ منٹ میں چم چم تیار ہوگی کھانے میں نہایت لذت بخش ثابت ہوگی۔

شاہدہ انجم..... دہلی

شاہی شیر خورمہ

اشیا:-

ویجی ٹیل گرین سوپ
اشیا:-
دو کپ
آدھا کپ
ایک عدد
آدھا کپ
دو عدد (گودا)
ایک چائے کا چمچ
چھ عدد
حسب ذائقہ
چینی
پالک (کتری ہوئی)
گھیرا (باریک کٹا ہوا)
سلاد (کٹا ہوا)
ٹماٹر
سویا ساس
سیاہ مرچ
نمک

دودھ
بادام پستا
بادام پستا
بادام پستا
ایک لیٹر
1/2 کپ
چھ سے آٹھ

گرم مصالحہ (پاؤڈر)

ایک چائے کا چمچ

ترکیب:-

تمام سبزیوں کو دو پیالی پانی ڈال کر ابلنے کے لیے رکھ دیں، سبزیاں ابل جائیں اور پانی ایک پیالی رہ جائے تو بجنی ملا دیں ساتھ ہی نمک اور سیاہ مرچ موٹی موٹی کٹی ہوئی شامل کر دیں آپ کی پسند کے مطابق سوپ گاڑھا ہو جائے تو سویا ساس بھی ملا کر گرم مصالحہ چھڑکیں اور پیش کریں۔
عظیمی شاہد..... دہلی کالونی، کراچی

چکن نوڈلز پلاؤ

اجزاء:-

چکن بریسٹ (کیوبز بنا لیں)

پانچ سو گرام

نوڈلز

چوتھائی پیکٹ

پیاز (درمیانے سائز کی)

ایک عدد

اورک، لہسن کا پیسٹ

ایک چائے کا چمچ

چائیز نمک

ایک چائے کا چمچ

سفید زیرہ پاؤڈر

ایک چائے کا چمچ

کالی مرچ

چھ عدد

لونگ

تین عدد

دارچینی

ایک ٹکڑا

نمک

حسب ذائقہ

تیل

چوتھائی کپ

دہی

ڈیڑھ کھانے کا چمچ

نوڈلز چکن

ایک پیکٹ

ترکیب:-

نوڈلز کو پیکٹ پر درج ہدایت کے مطابق ابال لیں، مرغی دھو کر دہی لگا کر پندرہ سے بیس منٹ رکھ کر بھاپ میں گلا لیں۔ پتیلی میں تیل گرم کر کے پیاز ڈال کر فرائی کریں، پیاز لائٹ براؤن ہونے لگے تو اورک، لہسن کا پیسٹ ڈال کر فرائی کریں۔ خوشبو آنے پر مرغی، چائیز نمک، سفید زیرہ، کالی مرچ، لونگ، دارچینی، نمک اور دہی ڈال کر بھون لیں۔ جوش آنے پر نوڈلز کا فلیور پیک اور نوڈلز ڈالیں اور چمچ چلائیں، ڈھکن ہٹا کر پکائیں۔ ہلکا سا مکس کر کے چولہا

بند کر دیں۔ سر ونگ ڈش میں نکال کر گارنیشنگ کریں۔ چلی گارلک سوس کچپ کے ساتھ گرم نوڈلز پلاؤ سرو کریں۔
نامہ قریشی..... پشاور

پالک مشروم چکن روٹز

اجزاء:-

مرغی (آدھے آدھے سینے) چار عدد یا حسب ضرورت

زیتون کا تیل

ایک چائے کا چمچ

لہسن

دو جوے (پسے ہوئے)

پیاز

ایک عدد (چورا شدہ بڑا سا)

مشرومز (چورا شدہ)

ایک سو بجاس گرام

پالک

ایک ٹکڑا

نمک

حسب ذائقہ

ترکیب:-

تیل گرم کر کے لہسن کو فرائی کریں پھر پیاز اور مشرومز ڈال دیں، جب پیاز نرم ہو جائے تو پالک ڈال دیں اور بھونیں، جب پالک نرم پڑ جائے تو آج بند کر دیں۔ مرغی کے سینے کے اندر اس طرح سے چھری ڈال کر کٹ لگائیں کہ ایک ”پاکٹ“ ہی بن جائے۔ اس پاکٹ میں پالک والا مرکب بھر دیں اور سینے پر ہاگہ لپیٹ کر اسے بند کر دیں تاکہ فیلنگ باہر نہ آئے، کراں میں ایک چائے کا چمچ سفید سرکہ، چٹکی نمک اور سیاہ مرچ موٹی موٹی کٹی ہوئی ڈال کر پکائیں۔ سوس گاڑھا ہو جائے تو چکن کے اطراف میں ڈال دیں اس گوشت یعنی پالک مشرومز بھرے سینے کو فرائنگ پین میں ڈال کر تیل لیں، صرف ایک چائے کا چمچ تیل ڈالیں جب چاروں طرف سے براؤن ہو جائے تو نکال کر اوون ٹرے میں رکھیں۔ (ٹرے پر پہلے جالی رکھ لیں) گرم اوون میں پندرہ بیس منٹ تک بیک کریں، ایک ڈش میں نکال کر دھاگے الگ کر دیں اور تیز چھری سے قتلے کاٹ لیں۔ گوشت کے اندر پالک کی فیلنگ دکھائی دیتی ہوئی، بہت خوب صورت لگتی ہے، پلیٹ میں سینٹر میں رکھ کر ارد گرد سوس بنا کر ڈال دیں۔

ماریا قراء وسیم..... اللہ والا ٹاؤن، کراچی



فاؤنڈیشن کا انتخاب

کسی بھی خاتون کے لیے فاؤنڈیشن میک اپ میں بہت اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ ایک اچھی فاؤنڈیشن آپ کی شخصیت میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ آج مارکیٹ میں آپ کو بے شمار فاؤنڈیشن ملیں گی کسی بھی کاسمیٹکس سینٹر جا کر آپ کو فاؤنڈیشن کو سلیکٹ کرنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔ لیکوئیڈ پاؤڈر، کریم آئل فری الری ٹیٹڈ ویک اسٹک اسٹے آن ہائیو الریجینک، کریم ٹو پاؤڈر ٹرانن کمیڈ وچینک اور کیو فلیگ فاؤنڈیشن..... پتا نہیں اور کتنی قسم کی فاؤنڈیشن مارکیٹ میں دستیاب ہیں یہ دماغ کو ہلا دینے والا تجربہ ثابت ہو گا خاص طور پر اگر آپ پہلی بار فاؤنڈیشن کی خریداری کر رہی ہیں۔ مندرجہ ذیل ترجیحات آپ کے پاس ہونی ہیں۔

لیکوئیڈ فاؤنڈیشن

لیکوئیڈ فاؤنڈیشن بھرپور کورج کے ساتھ آپ کو قدرتی لک دیتا ہے۔ بہت سی خواتین یہ فاؤنڈیشن اس لیے بھی استعمال کرتی ہیں کہ اسے استعمال کرنا بہت آسان ہوتا ہے یا آپ کو واٹر بیسڈ اور آئل بیسڈ فارمولوں میں ملیں گی۔

کریم فاؤنڈیشن

کریم فاؤنڈیشن میک اپ آرٹسٹ کی نمبر ون چوائس ہوتی ہے۔ یہ عموماً کمپیکٹ یا اسٹیک کی شکل میں دستیاب ہوتی ہیں اور بھرپور کورج فراہم کرتی ہیں۔ لگانے میں بھی بہت آسان ہوتا ہے البتہ اس میں آپ کے خدو خال کے مطابق رنگوں کا ملنا مشکل ہوتا ہے۔

پاؤڈر فاؤنڈیشن

آج کی اس تیز دنیا میں "ماڈرن اوڈین" کے پاس وقت بہت کم ہوتا ہے مگر وہ سیکنڈوں میں خوب صورت اور دلکش دنیا بھی چاہتی ہے ان کی اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ہی پاؤڈر فاؤنڈیشن پیش کیا گیا ہے اس میں فاؤنڈیشن اور پاؤڈر یکجا ملیں گے یہ لگانے میں بھی آسان ثابت ہوا ہے۔

جنجو ڈینڈروف ٹریٹ منٹ

اجزاء:-

ایک ٹیبل اسپون

ادک

خود کو جاذب نظر بنائیں
کوئی بھی چیز جس انداز سے پیش کی جاتی ہے وہی دراصل اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ جب کوئی آرٹسٹ اپنے شاہکار کو تیار کرتا ہے تو پہلے واٹ پینٹ کرتا ہے اس پر اپنا شاہکار شروع کرتا ہے۔ بالکل اسی طرح کی صورت حال میک اپ کے سلسلے میں بھی ہوتی ہے جب بھی کوئی میک اپ آرٹسٹ میک اپ شروع کرتا ہے تو سب سے پہلے فاؤنڈیشن پر کام کرتا ہے جو دراصل میک اپ کی جان ہوتی ہے۔ ظاہر ہے وہ سفید فاؤنڈیشن کا انتخاب تو نہیں کرے گا مگر فاؤنڈیشن کا کلاں اس کے کلائنٹ کی اسکن سے ضرور ملتا ہوا منتخب کرے گا۔ ایک آئیڈیل فاؤنڈیشن اچھی کورج کی حامل ہوتی ہے مگر وہ یقیناً پنک اور نچ ایٹی یا ملٹی کلر کی نہیں ہونی چاہیے۔ گالوں اور آنکھوں کے حصے کے لیے جو رنگ استعمال کیا جائے وہ بلش اور آئی شیڈو سے کیا جائے فاؤنڈیشن سے نہیں۔

خواتین کی اکثریت اپنی اسکن کے رنگ کی پروا کیے بغیر یلو میں استعمال کرتی ہیں جبکہ مارکیٹ میں پنک اور اورنج میں فاؤنڈیشن زیادہ دستیاب ہوتا ہے۔ میک اپ آرٹسٹ کے لیے ایک اور ڈر دوسرون لائین فاؤنڈیشن کا حصہ بھی ہوتا ہے جس میں تمام کلر کی اسکن کے شیڈ ہوتے ہیں۔ ایسی ہی ایک لائن Sacha بھی ہے جو بین الاقوامی اور پینٹلی یلو بیسڈ ہوتی ہے اور سخت صورت حال میں بھی اچھی کورج دیتے ہیں۔

اپنی اسکن کے مطابق فاؤنڈیشن استعمال کرنے کے بعد اب آپ کے لیے میک اپ کی پرفیکٹ کنڈیشن تیار ہو گئی ہے اب آپ اپنی تخلیق کے ہنر دکھا سکتے ہیں۔ اپنی آنکھوں، گالوں، ہونٹوں پر اپنی کاریگری کے ہنر دکھانے کا

ویجیٹیبل آئل

ایک ٹی اسپون

تازہ لیموں کارس

ایک ٹی اسپون

طریقہ:

ایک بڑے پیالے میں اورک کا جوس ویجیٹیبل آئل اور لیموں کارس اچھی طرح مکس کر لیں۔ اس مکسچر کو بالوں میں لگائیں اور بیس منٹ کے لیے چھوڑ دیں تاکہ یہ خشک ہو جائے اس کے بعد کوئی مائلڈ شیمپو سے بالوں کو اچھی طرح دھولیں۔

فوائد

سر دیوں میں کھوپڑی خشک ہو جاتی ہے اور اس میں کھجلی ہونے لگتی ہے جس کی وجہ سے بالوں میں خشکی بھی ہونے لگتی ہے۔ اس نسخہ کو اگر ہفتہ میں دو بار استعمال کیا جائے تو نہ صرف کھوپڑی کی خشکی اور کھجلی دور ہو جائے گی بلکہ بالوں میں خشکی کا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور بال چمک دار ہو جائیں گے۔

بنانا بلینڈ کنڈیشنر

اجزاء:

آدھا کیلا

1/4 کینٹالوپ

زیتون کا تیل

ایک ٹیبل اسپون

سادہ وہی

ایک ٹیبل اسپون

طریقہ

ایک فوڈ پروسیسر میں تمام اجزا کو ڈال کر بلینڈ کر لیں۔ بالوں کو اچھی طرح دھولیں اور پھر اس مکسچر کو بالوں میں جڑوں سے شروع کر کے بالوں کی نوک تک لگائیں اور تین منٹ تک لگا رہنے دیں اس کے بعد سادے پانی سے بالوں کو دھولیں۔

فوائد

سر دیوں میں جب بال روکھے اور ناقابل انتظام ہو جاتے ہیں تو یہ کنڈیشنر ان کو قابو میں کرتا ہے اور ان کو ہموار اور لچک دار بناتا ہے۔

لیمن ہیٹر ٹریٹ منٹ

READING
Section

انڈے

تازہ لیموں کارس

تین عدد

ایک ٹیبل اسپون

زیتون کا تیل

ایک ٹیبل اسپون

مایونیس

ایک ٹیبل اسپون

کوئی سا بھی مائلڈ شیمپو

تین ٹیبل اسپون

طریقہ

ایک بلینڈر میں لیموں کارس زیتون کا تیل اور مایونیس کو اچھی طرح مکس کر لیں۔ اس کے بعد اس میں شیمپو شامل کریں اور ایک بار پھر اچھی طرح مکس کر لیں۔ بالوں کو کھنگالنے کے بعد اسے لگائیں اور اس سے بالوں کو اچھی طرح رگڑنے کے بعد بال سادے پانی سے صاف کر لیں۔

فوائد

لیموں نہایت زبردست موچر ائزر ہے یہ بالوں اور کھوپڑی کو خشک نہیں ہونے دیتا ہے۔ یہ کنڈیشنر بالوں کی نشوونما کرتا ہے ان کو صحت مند رکھتا ہے اور چمکیلا بھی بناتا ہے۔

بنانا اور المنڈ ماسک

اجزاء:

پکا ہوا کیلا

ایک عدد

بادام کا تیل

تین سے چار قطرے

طریقہ

بنانا کو مسل کر پیسٹ کی طرح کر لیں اب اس میں بادام کا تیل ملائیں اور اچھی طرح مکس کر لیں اسے بالوں کی جڑوں میں لگا کر مساج کریں اور پھر تین منٹ کے لیے اسے چھوڑ دیں تاکہ یہ سیٹ ہو جائے آخر میں کسی مائلڈ شیمپو سے بالوں کو دھولیں۔

فوائد

یہ مکسچر یا ماسک خشک اور کھر درے بالوں کے لیے بہت مفید ہے۔ اس کا استعمال بالوں میں مضبوطی لاتا ہے اور بال ٹوٹ پھوٹ سے محفوظ رکھتے ہیں۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

عالمی انتخاب

روزنامہ نیا

غزل

نہ جانے کیوں مجھے لگتی ہے وہ گمنام سی لڑکی
عجب پاگل سی لگتی ہے نہیں وہ عام سے لڑکی
وہ جب بھی کھل کے ہنستی ہے تو پلکیں بھیگ جاتی ہیں
بہت گہری ہے اندر سے بظاہر عام سی لڑکی
اس کی جھیل آنکھوں میں اداسی برف جیسی ہے
دمبر جیسی لگتی ہے مجھے ہر شام وہ لڑکی

شاعرہ: نرہت جبین ضیاء
انتخاب: جویریہ ضیاء

غزل

تم ایک بار مجھ کو آزما کے تو دیکھو
اپنی زندگی میں مجھ کو سما کے تو دیکھو
میرے دل کے دروازے تیرے لیے ہیں کھلے
کبھی ہمارے دل میں آ کے تو دیکھو
محبت نہیں ہے تو ہو جائے گی
دل میں شمع چاہت کی جلا کر تو دیکھو
تخنکی دید ہے تمہیں تو آ جاؤ
دل کی چوکھٹ پر پیاس بجھا کر تو دیکھو
مانا کہ تیرے قابل نہیں مگر ہو جائیں گے
تیری روح کے در دیوار کھڑ جائیں گے ندیم
کاش ہمیں دل میں کبھی سجا کر تو دیکھو

شاعر: ندیم عباس ڈھکو

انتخاب: اریبہ منہاج..... کراچی

غزل

جن دنوں عشق تھا ہم آزاد ہوا کرتے تھے
ہم کسی ہجر میں سرشار ہوا کرتے تھے
ابدا ہی سے ان آنکھوں پر ستم ہوتا تھا

خواب اس وقت بھی مسمار ہوا کرتے تھے
دھوپ جب شہر پر ناراض ہوا کرتی تھی
ہم تری راہ میں چھتار ہوا کرتے تھے
جس جگہ تجھ کو سنورنے کی طلب ہوتی تھی
ہم وہاں آئینہ بردار ہوا کرتے تھے
جو پرندے مری شاخوں میں بسا کرتے تھے
وہ ترے لمس کا اظہار ہوا کرتے تھے
یہ جہاں خاک سی اڑتی ہوئی تم دیکھتے ہو
اس جگہ کوچہ و بازار ہوا کرتے تھے
اب تو اپنی بھی خبر ہم کو کہاں ہے اظہر
ہم کبھی واقف اسرار ہوا کرتے تھے

شاعر: ممتاز اطہر

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

غزل

اب کہ غم کا وہ باب لکھوں گا
جو ملے ہیں عذاب لکھوں گا
اپنے ہاتھوں سے اپنے سینے پر
اک نیا انقلاب لکھوں گا
جب اندھیروں کا رقص ہوگا یہاں
میں تجھے ماہتاب لکھوں گا
جو بھی دیکھے تھے تیری چاہت میں
سارے جن جن کے خواب لکھوں گا
نام ورد زبان ہے تیرا
میں تجھے بے حساب لکھوں گا
صبح دم گھر سے وہ نہیں نکلا
میں کسے آفتاب لکھوں گا
اس کے کھاتے میں بیٹھ کے رانا
اپنے سارے ثواب لکھوں گا

شاعر: قدیر رانا

انتخاب: لائبہ میر..... حضرو

غزل

چراغ لے کے گیا جام و پیاس چھوڑ گیا

وہ ایک شخص جو مجھ کو اداس چھوڑ گیا
وہ میرے جسم کی چادر بنا رہا برسوں
نہ جانے کیوں مجھے بے لباس چھوڑ گیا
حیات جاگ اُٹھی ہے قریب پا کے اسے
گیا تو چاروں طرف ایک آس چھوڑ گیا
وہ ساتھ لے گیا ساری محبتیں اپنی
ذرا سا درد میرے دل کے پاس چھوڑ گیا
بھائی دیتا نہیں دور تک کوئی منظر
وہ ایک دھند میرے آس پاس چھوڑ گیا
غزل سجاؤں قاتل اب اسی کی باتوں سے
جو مجھ میں اپنے سخن کی مٹھاس چھوڑ گیا

شاعر: قتیل شفائی

انتخاب: علیشاہتاقب..... کراچی

زندگی

میری زندگی میں بس اک کتاب ہے

ایک چراغ ہے

ایک خواب ہے اور تم ہو

یہ کتاب و خواب کے درمیاں جو منزلیں ہیں

میں چاہتا تھا

تمہارے ساتھ بسر کروں

یہی کل اثاثہ زندگی ہے اس کو زاد سفر کروں

میرے دل جاوہ خوش پر بخیر تمہارے

کبھی کسی کا گزرنہ ہو

مگر اس طرح کے تمہیں بھی خبر نہ ہو

شاعر: افتخار عارف

انتخاب: منال علی..... کراچی

غزل

کبھی کتابوں میں پھول رکھنا کبھی درختوں پر نام لکھنا

ہمیں بھی ہے یاد آج تک وہ نظر سے حرف سلام لکھنا

وہ چاند چہرے وہ ہلکی باتیں سلگتے دن تھے مہکتی راتیں

وہ چھوٹے چھوٹے سے کاغذوں پر محبتوں کے پیام لکھنا

مگر کی حسین نضاؤ! کہیں جو اُن کا نشان پاؤ

تو پوچھنا یہ کہاں بے ہو کہاں ہے ان کا قیام لکھنا
کھلی نضاؤں میں سانس لینا عبث ہے اب تو ٹھن ہے ایسی
کہ چاروں جانب شجر کھڑے ہیں صلیب صورت تمام لکھنا
گئی رتوں میں حسن ہمارا بس ایک ہی تو مشغلہ تھا
کسی کے چہرے کو صبح کہنا کسی کی زلفوں کو شام لکھنا
شاعر: حسن رضوی

انتخاب: جمیرا قریشی..... لاہور

غزل

لے سب مسکرا رہا ہے چاند

کوئی سازش چھپا رہا ہے چاند

جانے کس کی گلی سے نکلا ہے

جھینپا جھینپا سا آ رہا ہے چاند

کتنا غازہ لگایا ہے منہ

پر دھول ہی دھول اڑا رہا ہے چاند

سو گئی جامن کے پیڑ کے رستے

چھت ہی چھت پر سے جا رہا ہے چاند

کیسا بیٹھا ہے چھپ کے پتوں میں

علامہ اقبالؒ

اور اردو ادب کے نامور شعرائے کرام کی اردو

شاعری کے مفت ایس ایم ایس اپنے موبائل پہ

حاصل کریں

Write Message

میں

Follow pak488

لکھ کر 40404 پر سینڈ کریں پھر اپنا نام لکھ کر

40404 پر سینڈ کریں۔

اس سروس کے روزانہ یا مہینے کے کوئی چارج نہیں

یاد رکھیے Follow اور pak488 کے درمیان

ایک وقفہ دیں

جبکہ pak اور 488 کے درمیان کوئی وقفہ نہ دیں

مزید تفصیلات کے لیے اس نمبر پہ رابطہ کریں

03464871892

تمہیں کیا کہوں کہ کیا
ہے شبِ عم بُری بلا ہے
ہمیں یہ بھی تھا غنیمت
جو کوئی شمار ہوتا
ہمیں کیا برا تھا
مرنا اگر ایک بار ہوتا

شاعر: فیض احمد فیض

انتخاب: مہرین آفتاب..... کوٹ ادو

غزل

لطف وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
رنج بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
جو زمانے کے ستم ہیں وہ زمانہ جانے
تو نے دل اتنے ستائے ہیں کہ جی جانتا ہے
مسکراتے ہوئے وہ مجمعِ اغیار کے ساتھ
آج یوں بزم میں آئے ہیں کہ جی جانتا ہے
سادگی، بانگین، انماض، شرارت، شوخی
تو نے انداز وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
کعبہ و دیر میں پتھرا گئیں دونوں آنکھیں
ایسے جلوے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے
دوستی میں تری در پردہ ہمارے دشمن
اس قدر اپنے پرانے ہیں کہ جی جانتا ہے
داغ و ارفقہ گو ہم آج ترے کوچے سے
اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے

شاعر: داغ دہلوی

انتخاب: کنول خان..... بلیر، کراچی

غزل

جان کی پروا پھر کس کو ہو جب قاتل ہو یاروں سا
باتیں ہوں دلداروں جیسی، لہجہ ہو غمخواروں سا
کس نے کہا تھا برکھارت میں یوں بے دھیان انجام پھرو
بول پڑنے سے اور بھی جیسے بھڑکے جسم انگاروں سا
آتے جاتے سارے موسم اس سے نسبت رکھتے ہیں
اس کا بھر خزاؤں جیسا، اس کا قرب بہاروں سا

باغباں کو ستا رہا ہے چاند
سیدھا سادا افق سے نکلا تھا
سر پہ اب چڑھتا جا رہا ہے چاند
چھو کے دیکھا تو گرم تھا ماتھا
دھوپ میں کھیلتا رہا ہے چاند
شاعر: گلزار

انتخاب: عروسہ عالم..... کراچی

غزل

پھر کوئی نیا زخم، نیا درد عطا ہو
اس دل کی خبر لے جو تجھے بھول چلا ہو
اب دل میں سرِ شام چراغاں نہیں ہوتا
شعلہ تیرے عم کا کہیں بجھنے نہ لگا ہو
کب عشق کیا، کس سے کیا، جھوٹ ہے یارو
بس بھول بھی جاؤ جو کبھی ہم سے سنا ہو
اب میری غزل کا بھی تقاضہ ہے یہ تجھ سے
انداز و ادا کا کوئی اسلوب نیا ہو

شاعر: اطہر نفیس

انتخاب: حنا..... لاہور

دل من مسافر

من مرے دل، مرے مسافر
ہوا پھر سے حکم صادر
کہ وطن بدر ہوں، ہم تم
دیں گلی گلی صدائیں

کریں رخ نگر نگر کا

کہ سراغ کوئی پائیں

کسی یا رب نامہ برکا

ہراک اجنبی سے پوچھیں

جو پتا تھا اپنے گھر کا

سر کونا شنایاں

ہمیں دن سے رات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا

اب کے ہوائیں یوں چلتی ہیں جیسے دلوں پہ تیر چلیں
اب کے گلابوں کا موسم بھی وار کرے تلواروں سا
برسوں بعد فراز کو دیکھا اس کا حال احوال نہ پوچھ
شعر وہی دل والوں جیسے شغل وہی بنجاروں سا
شاعر: احمد فراز

انتخاب: ماریہ احمد..... سیٹلائٹ ٹاؤن، سرگودھا

غزل

اشعار میرے یوں تو زمانے کے لیے ہیں
کچھ شعر فقط ان کو سنانے کے لیے ہیں
اب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد مٹا دیں
کچھ درد کیلجے سے لگانے کے لیے ہیں
آنکھوں میں جو بھر لو گے تو کانٹے سے چھیں گے
نہ خواب تو پلکوں پہ سجانے کے لیے ہیں
دیکھوں جو تیرے ہاتھوں کو تو لگتا ہے
تیرے ہاتھ مندر میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں

شاعر: جانثار اختر

انتخاب: دعا فصیح..... حیدرآباد

غزل

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل، جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
پھر ترا وقت سفر یاد آیا
سادگی ہائے تمنا، یعنی
پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا
عذر و اماندگی، اے حسرتِ دل
نالہ کرتا تھا، جگر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی
کیوں ترا راہ گزر یاد آیا
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی
گھر ترا خلد میں گر یاد آیا
آہ وہ جراتِ فریاد کہاں
دل سے تنگ آ کے جگر یاد آیا

پھر تیرے کوچے کو جاتا ہے خیال
دل گم گشتہ، مگر یاد آیا
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

کلام: مرزا غالب

انتخاب: نورین افضل..... کراچی

غزل

خود کو نہ دیکھنا ہے تجھے دیکھنے کی شرط
جو درمیاں حجاب ہے جاںل جہی تو ہے
ہلکی سی ایک موج تبسم میں بہہ گیا
جو بحر بے کنار تھا وہ دل یہی تو ہے
دل مجھ سے کہہ رہا ہے تیرے دل کی بات بھی
آئینہ آئینہ کے مقابل یہی تو ہے
دونوں جہاں کو تیری محبت میں بھولنا
اک بات یاد رکھنے کے قابل یہی تو ہے

کلام: بابا زہین شاہ تاجی

انتخاب: نوشین ذکی..... کراچی



نوٹ

تمام قارئین بہنوں نوٹ فرمائیں کہ اس
سلسلے میں صرف مشہور شعرا کرام کا کلام ان کے
نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ جس انتخاب پر
شاعر کا نام نہیں ہوگا وہ شامل اشاعت نہیں کیا
جائے گا۔ انچارج

عابد محمود..... ملکہ ہانس

اقوالِ زندگی

☆ ہر لفظ میں مطلب ہوتا ہے اور ہر مطلب میں فرق

ہوتا ہے۔

☆ زندگی میں دو چیزیں ٹوٹنے کے لیے ہوتی ہیں
سانس اور ساتھ۔ سانس ٹوٹنے سے انسان ایک بار مرتا ہے
اور ساتھ ٹوٹنے سے بار بار مرتا ہے۔☆ وقت اور پیار دونوں زندگی میں اہم ہوتے ہیں
وقت ہر کسی کے لیے نہیں ہوتا اور پیار ہر کسی سے نہیں ہوتا۔
☆ نیند اور موت نیند آدھی موت ہے اور موت
کھل نیند۔☆ وقت اور سمجھ ایک ساتھ خوش نصیب لوگوں کو ملتے
ہیں۔ وقت پر سمجھ نہیں آتی اور سمجھ آنے پر وقت نہیں رہتا۔
ثناء ریاض..... منڈ بہاؤ الدین

برائی اچھائی

برائی کی مثال ایسی ہے جیسے پہاڑ سے نیچے اترنا ایک
قدم اٹھاؤ تو باقی قدم اٹھتے چلے جاتے ہیں اور اچھائی کی
مثال ایسی ہے جیسے پہاڑ پر چڑھنا ہر قدم پچھلے قدم سے
زیادہ مشکل، مگر ہر قدم پر بلندی ملتی ہے۔

نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

دوست

دوست ایک ایسا درخت ہے جو صرف دل کی زمین پر
اگتا ہے۔ اس کا پانی ”سچائی“ ہے اور اس کا بہترین ساھی
صبر ہے۔ اس کا سایہ ”اعتماد“ ہے۔ اس کے پتے ”امید“
ہے۔ اس کی ٹہنی ”چاہت“ ہے۔ اس کا تنا ”اتفاق“ ہے اور
اس کا پھل ”وفا“ ہے۔

غزل عبدالخالق..... فیصل آباد

فلسفہ محبت

عورت کی مٹی محبت سے گندھی ہے اور مرد اس مٹی
کے زرخیز پن سے نا آشنا ہے۔

عورت محبت نہ ملنے پر اکتفا کر لیتی ہے مگر مرد



سسیرال نامہ

ساس: جسے دیکھ کر سانس آنی شروع ہو جائے۔

سر: جو رو کا غلام۔

چیٹھ: چھوٹے اپنی بیوی کو بہنوں کے چنگل سے بچانا
مشکل ہے اور تو.....شوہر: ہر کسی کے لیے شوہر بیوی کے لیے بس ”شو“ ہی
رہ جاتا ہے۔دیور: ماں بہنیں اپنی شادی سے پہلے مظلوم لگتی ہیں۔
تندیں: اصل میں نہیں یعنی نو ڈسٹرب کی
علامت ہیں۔

کرن شہزادی..... مانسہرہ

الف سے اللہ

اللہ کا نام اعلیٰ طریقہ پر لیا جائے یا ادنیٰ طور پر لیا جائے
اپنا اثر ضرور رکھتا ہے دنیا میں بعض اشیاء ایسی ہوتی ہیں کہ ان کا
نام لینے سے ہی منہ میں پانی بھرا آتا ہے پھر یہ کیسے ہو سکتا
ہے کہ اللہ کا نام لیا جائے اور اس سے اثر نہ ہو خالی نام میں
بھی برکت ہے خواہ پوری توجہ سے لیا جائے یا کم توجہ سے۔

اقرالیاقت..... حافظ آباد

قیمتی موتی

انسان بھی کتنا نادان ہے زندہ رہنے کے لیے کتنے
جتن کرتا ہے کتنوں کو فریب دیتا ہے لیکن اس حقیقت کو
فراموش کر دیتا ہے کہ ایک ہی لمحہ میں اس کو یہ ہستی مسکراتی
اور جگمگاتی دنیا کو چھوڑ دینا ہے۔ صرف ایک ہی سانس کا
فاصلہ اس دنیا سے اس دنیا میں، انسان دنیا میں اکیلا آتا
ہے اور اکیلا ہی مرتا ہے تو پھر زندگی اور موت کے درمیانی
کے لیے اس سہارے کا فریب کس لیے دیا جاتا ہے

رہتا ہے۔

شائستہ جٹ..... چیچو ملتی

جھوٹے انسان کی نشانیاں

جھوٹ بولنے والا نظر نہیں ملاتا۔

پلکیں زیادہ جھپکاتا ہے۔

اس کی آنکھوں کی پتلیاں ذرا پھیلی ہوتی ہیں۔

وہ اچانک بات شروع کرتا ہے اور جلد از جلد ختم

کرنے کی کوشش کرتا ہے اور سوالات سے کتراتا ہے۔

آپ کی توجہ ہٹانے کے لیے وہ آپ کے سوال کے

جواب میں بھی ایک سوال کر دے گا۔

اس کی آواز خواہ مخواہ تیز ہو جائے گی۔

بات کرتے وقت ہاتھ ملے گا انگلیاں پھٹائے گا۔

چہرے پر ہاتھ پھیرے گا یا کسی چیز کو کھٹکھٹائے گا۔

مشی خان..... ماسمہ

پیداری بات

زندگی کے نشیب و فراز میں بعض اوقات ایسے لمحات

بھی آتے ہیں کہ انسان بالکل ناامید ہو جاتا ہے اور اسے

اپنے اطراف میں اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے اس میں

مقابلے کی سکت ختم ہو جاتی ہے اور یہ بات انسان کی

عظمت کے خلاف ہے اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف

المخلوقات قرار دیا ہے دنیا میں جتنی قوموں نے بھی ترقی کی

ہے وہ سب اسی عزم و ہمت کا نتیجہ ہے جو اللہ نے انسان کو

عطا کی ہے اس لیے انسان کو چاہیے کہ کبھی حوصلہ نہ ہارے

بلکہ ہمت سے کام لے اور مردانہ وارنا کامیوں کا سامنا

کرے ساتھ ہی اللہ سے بے پناہ رحمت اور اس کی بخشش

پر یقین رکھے، ان شاء اللہ ایسا انسان کبھی ناکام نہیں ہوگا۔

ام کلثوم..... بہاؤ لنگر

خوبی

خوبی وہ چیز ہوتی ہے جس پر انسان اعتماد کرتا ہے جس

کی وجہ سے دوسرے لوگ اس کی ذات پر بھروسہ کرتے

ہیں لیکن رفتہ رفتہ یہ خوبی اس کی اصلی اچھائیوں کو کھانے لگتی

ہے، اسی خوبی کی وجہ سے اس میں تکبر پیدا ہو جاتا ہے اور

ایک عورت پر کبھی بھی اکتفا نہیں کرتا۔

عورت بانٹی ہوئی محبت کبھی نہیں لیتی۔

محببتوں کے کاروبار میں خسارے ہمیشہ عورتوں

کے کھاتے میں آتے ہیں۔

عورت مجسم و فاء خلوص پیارا اور چاہت ہے۔

عورت قربانی کا دوسرا نام ہے۔

عورت قربانی دینا جانتی ہے قربانی لینا نہیں۔

فیاض اسحاق مہیا نہ..... سلانوالی

سمجھنے کی باتیں

زندگی انسان سے وفا نہیں کرتی لیکن انسان اس

پروفا کی آخری حد تک یقین رکھتا ہے۔

پھول جب کھلتا ہے تو آنکھوں کو ٹھنڈک بخشتا

ہے جب خوش بو دیتا ہے تو روح کو معطر کرتا ہے لیکن

جب اپنے ساتھ لگے کانٹے چھبوتا ہے تو دل کے ٹکڑے

دعا انسان کی خواہشات کی تکمیل کا سب سے بڑا

ہتھیار ہے بشرطیکہ اس میں خلوص نیت ہو۔

پر خلوص دوستی دنیا کے تمام رشتوں سے بلند و بالا

تر ہے۔

محبت ایک پاکیزہ رشتہ ہے جو انسان کو خدا کی

بندگی سکھاتا ہے۔

مہوش فاطمہ بٹ..... دینہ (جہلم)

باتیں یاد رکھنے کی

☆ لوگ بیماری کے خوف سے غذا چھوڑ دیتے

ہیں لیکن عذاب الہی کے خوف سے گناہ نہیں چھوڑتے۔

☆ جو شخص گناہ سے پاک ہو وہ نہایت دلیر ہوتا ہے

اور جس میں کچھ عیب ہوں وہ سخت بزدل ہو جاتا ہے۔

☆ برائیوں سے پرہیز کرنا نیکیاں کمانے سے بہتر

ہے۔

☆ دنیا مسافر خانہ ہے مگر بد بختوں نے اسے اپنا وطن

بنارکھا ہے۔

☆ حسد نہ کرنے سے انسان کا بدن تندرست

پھر رفتہ رفتہ اسی خوبی کے باعث وہ انسانیت سے گرنے لگتا ہے فرد..... تو میں سب اپنی خوبیوں کی وجہ سے تباہ ہوتی ہیں۔

مونا شاہ قریشی..... کبیر والا

دسمبر

اسے دسمبر

کاش

اس بار آتے ہوئے

تم میرے محبوب کو بھی

لے آؤ

حجاب محض عورت کا پردے میں چھپ جانا اور سر کی چوٹی سے لے کر پاؤں کی ایڑی تک اسے آپ کو ڈھانپ لینا ہی نہیں نہ حجاب یہ ہے کہ عورت کو گھر کے کسی کونے میں بند کر دیا جائے جہاں سے نکلنے کی اسے اجازت ہی نہ ہو بلکہ حجاب دراصل یہ ہے کہ عورت باعزت طریقے سے خود کو ڈھانپے۔ باوقار اور لباس پہنے اور اپنی عزت خود کرائے اپنی زینت اور زیب فائز کو غیر محرموں سے چھپائے۔

ارم وڑائچ..... شادیوال، گجرات

تلخ حقائق

✽ اس دنیا میں انسان ہر چیز کے پیچھے بھاگتا ہے مگر دو چیزیں خود انسان کا پیچھا کریں گی ایک اس کا رزق اور دوسرا اس کی موت۔

✽ انسان گناہ کرنے سے جہنم میں نہیں جاتا بلکہ گناہ کرنے کے بعد مطمئن رہنے اور توبہ نہ کرنے کی وجہ سے جہنم میں جاتا ہے۔

✽ میں دنیا کو اپنی جوتوں کی نوک پر رکھتا ہوں۔
فائقہ سکندر حیات..... لنگڑیاں

پیار کیا ہے؟

♥ پیار وہ ہے جب میری ماں پیشانی پر بوسہ دیتی ہے۔

♥ جب میں دیر سے گھر آتا ہوں تو بابا میرا انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔

♥ جب میری بہن کام کرتے ہوئے کہتی ہے جب میری شادی ہو جائے گی تو کون کرے گا تمہارے یہ کام۔

♥ جب میرا بڑا بھائی کہتا ہے تجھے یہ شرٹ پسند ہے چل رکھ لے میں اور خرید لوں گا۔

♥ جب میرا دوست کہتا ہے ٹینشن نہ لے یار میں ہوں نا تیرے ساتھ۔

صدیقہ خان..... آزاد کشمیر

کچھ باتیں یاد رکھنے کی

خاموشی: ایسا درخت ہے جس پر کڑوا چل نہیں لگتا۔
حسد: ایسی دیمک ہے جو انسان کو اندر اور باہر سے ختم

عائشہ نورآشا..... شادیوال گجرات

امام غزالی فرماتے ہیں

نفس وہ بھوکا کتا ہے جو انسان سے غلط کام کرانے کے لیے اس وقت تک بھونکتا رہتا ہے جب تک انسان وہ غلط کام کرنے لے اور جب انسان وہ کام کر لے تو یہ کتا سو جاتا ہے مگر سونے سے پہلے انسان کے ضمیر کو جگا جاتا ہے۔

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

اچھی باتیں

✽ صرف انسانوں سے حوصلے افزائی کی امید کھور گے تو ضرور مایوس ہو جاؤ گے اور جو محنت اپنے رب سے اجر پانے کے لیے کرتے ہیں وہ مایوس نہیں ہوتے۔

✽ انسان کی دو ہی کمزوریاں ہیں بنا سوچے عمل کر دینا اور سوچے رہنا عمل نہ کرنا۔

✽ مطلب پرست انسان اپنا مقصد حاصل کرنے کے باوجود بھی تنہا اور بے سکون رہتا ہے۔

✽ کچھ باتوں کا جواب صرف خاموشی ہوتی ہے اور خاموشی بہت ہی خوب صورت جواب ہے۔

✽ عاجزی یہ ہے کہ انسان دوسروں کے اندر ایک برائی دیکھے تو اسے اپنی دس برائیاں یاد آ جائیں۔

✽ انسان کا سب سے بڑا سجادہ خود ہوتا ہے۔
کشف فاطمہ..... سرگودھا

حجاب

READING
Section

کرتی ہے۔

سچائی: ایسی دوا ہے جس کی لذت کڑوی مگر تاثیر شہد سے زیادہ میٹھی ہے۔

ذہانت: ایسا نادر پودا ہے جو محنت کے بغیر نہیں لگتا۔
خوش اخلاقی: ایسی خوش بو ہے جو میلوں دور سے محسوس ہو جاتی ہے۔

گنا: ایسی لعنت ہے جو قلب کو سیاہ کر دیتی ہے۔
ضمیر: ایسا ساٹھی ہے جو ہمیشہ حق کی راہ دیکھتا ہے۔
دعا: ایسا عمل ہے جو تقدیر کو مات دے سکتا ہے۔
توبہ: ایسا دروازہ ہے جو موت کی ہچکی تک کھلا رہے گا۔
شگفتہ خان:..... بھلاوال

عورت اور مرد کے درمیان دوستی کا کوئی رشتہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا عورت یا تو بہن ہو سکتی ہے یا ماں یا بیوی یا بیٹی اور بس اس کے آگے رشتوں کی ڈکٹری میں ہمارے ہاں عورت کے نام کے آگے ایک بڑا سا سوالیہ نشان لگا دیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ دوسرا ہر رشتہ بس ایک سوالیہ نشان ہی بن جاتا ہے۔

سیرامشاق ملک..... اسلام آباد
اجازت نامہ
ایک آدمی میڈیکل اسٹور پر جا کر بولا مجھے زہر چاہیے۔

دکاندار: آپ کے پاس اجازت نامہ ہے؟
آدمی نے نکاح نامہ دکھایا۔
دکاندار: اونے چھوٹے اسے بڑی بوتل دے دو۔
آنسو شہیر..... ڈوگہ شریف

انتخاب
کچھ خبر لائی تو ہے یاد بہار اس کی شاید اس راہ سے گزرے گی سواری اس کی میرا چہرہ ہے فقط اس کی نظر سے روشن اور باقی جو ہے مضمون نگاری اس کی آنکھ اٹھا کر جو روادار نہ تھا دیکھنے کا دل کرتا ہے وہی اب منت و زاری اس کی رات کی آنکھ میں ہیں ہلکے گلابی ڈورے نیند سے پلکیں ہوئی جانی ہیں بھاری اس کی اس کے دربار میں حاضر ہوا یہ دل اور پھر دیکھنے والی تھی کچھ کارگزاری اس کی آج تو اس پہ ٹھہری ہی نہ تھی آنکھ ذرا اس کے جاتے ہی نظر میں نے اتاری اس کی عرصہ خواب میں رہنا ہے کہ لوٹ آنا ہے ایصلہ کرنے کی اس بارے باری اس کی پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

ملعون عورتیں

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد نقل کرتے ہیں کہ اس امت کے آخر میں ایسے لوگ ہوں گے جن کی عورتیں لباس پہننے کے باوجود برہنہ ہوں گی۔ ہائے افسوس کہ آج یہ آنکھوں سے نظر آ رہا ہے اس لیے کہ وہ لباس اتنا باریک ہے کہ جسم اس میں سے صاف نظر آ رہا ہے یا وہ لباس اتنا چھوٹا ہے کہ پورے اعضا چھپتے نہیں یا اس قدر چست لباس ہے کہ سارے اعضا نمایاں ہوتے ہیں۔ ان کے سروں پر اونٹوں کے کوہان جیسے بال ہوں گے (فیشن کی وجہ سے) ان پر لعنت کرو کیونکہ وہ ملعون ہیں۔

توبہ کوئل..... چکوال

خوب صورت زندگی

- ☆ فجر کی نماز کو اپنا نصیب بنا لو۔
 - ☆ ظہر کی نماز کو اپنا مقدر بنا لو۔
 - ☆ عصر کی نماز کو اپنی تقدیر بنا لو۔
 - ☆ مغرب کی نماز کو اپنا مستقبل بنا لو۔
 - ☆ عشا کی نماز کو اپنی امید بنا لو۔
 - ☆ پھر دیکھو زندگی کتنی خوب صورت لگتی ہے۔
- نجم انجم اعوان..... کورنگی، کراچی

عورت اور مرد

READING
Section

حسن خیال

جہاں امہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، اللہ رب العزت کے پاک و بابرکت نام سے ابتدا کرتی ہوں جو خالق کونین اور مالک ارض و سماں ہے۔ پچھلے شمارے کو سراہنے، پسند کرنے اور مقبول عام بنانے پر ادارہ بنے آپ سب کا حد مشکور ہے۔ دسمبر کا شمارہ پیش خدمت ہے خوب سے خوب اور بہتر سے بہترین کی جانب ہمارا سفر گامزن ہے اور امید ہے اس سفر کا کامیاب بخشنے میں آپ کا تعاون برقرار رہے گا۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ کے دلچسپ تبصروں کی جانب جہاں آپ کا اظہار خیال حسن خیال کی رونق کو مزید بڑھانے کا سبب ہے۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی۔ السلام علیکم امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔ طویل ترین انتظار کے بعد نومبر میں ”حجاب“ ہاتھوں میں آیا تو بہت خوشی ہوئی، الحمد للہ حجاب کو جیسا سوچا تھا اس سے کافی بہتر پایا، کئی ماہ سے حجاب کو لے کر جو ایک سائنٹسٹ بھی حجاب کو ہاتھوں میں لے کر وہ پوری ہو گئی سب سے پہلے ادارے کا بے حد شکریہ کہ مجھے بھی الحمد للہ حجاب کا حصہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ میرے لیے بہت بڑے اعزاز کی بات ہے حتی الامکان کوشش کروں گی کہ میں آپچل کے ساتھ ساتھ حجاب کا ساتھ تازہ زندگی تباہ سکوں اور اللہ پاک ادب کی دنیا میں چمکنے والے حجاب نام کے اس رسالے کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچائے اور بہت بہت عروج نصیب کرے، آمین ثم آمین۔ حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول ﷺ سے ابتدا کی، تحریریں سب ہی لاجواب ہیں کہیں سے بھی یہ اندازہ نہیں ہوا کہ یہ پہلا شمارہ ہے کیونکہ الحمد للہ بالکل پرفیکٹ ہے۔ مکمل ناول میں ”یہ اب جو موڑ آیا ہے“ بلاشبہ بہترین تحریر تھی۔ ”آغوش مادر“ میں نادیہ فاطمہ کی باتیں اچھی لگیں۔ سب اس نکل اور تکلفہ شفیق سے تفصیلی ملاقات مزے دار رہی۔ سلسلے دار ناول ابھی پڑھے نہیں اقبال بانو اپنی بہترین کاوش کے ساتھ پہلے شمارے کو چار چاند لگانے موجود تھیں۔ وہیں پر سب اس گل اور عروسہ عالم بھی اچھی تحریروں کے ساتھ موجود تھیں، باقی سلسلے زبردست رہے کچن کارنر میں بھی مزے دار کھانے دیکھنے کو ملے۔ طب نبوی ﷺ خوب صورت کاوش باقی سلسلے بھی اچھے رہے۔ آخر میں حجاب اور آپ کے تمام اسٹاف ممبران کے لیے بہت ساری محبت بھری دعائیں۔ اللہ پاک آپ لوگوں کو ہمت اور طاقت دے کہ جس طرح پہلے سے دو کامیاب ڈائجسٹوں کو سال ہا سال سے لے کر چل رہے ہیں اور ان کو بلند مقام تک پہنچایا ہے اسی طرح سے حجاب بھی قدم قدم چلتا ہوا آئے بہت آگے تک جائے اور اپنی ساکھ کو اسی طرح سے بنائے، آمین ثم آمین۔

☆ بہن نزہت دعاؤں کے لیے جزاک اللہ امید ہے کہ آپ کا تعاون ہمارے ساتھ ہمیشہ رہے گا۔

ندین قمر..... کراچی۔ نئے افق پہلی کیشنز کی جانب سے ماہ نومبر میں خواتین کے لیے ایک اور تحفہ ماہنامہ ”حجاب“ منظر پر آیا بہت خوشی ہوئی کراچی سے نکلنے والے چند ماہنامے ہیں جن میں خواتین کے لیے بہترین ادب پیش کیا جاتا ہے میں نے ماہنامہ ”حجاب“ کا بغور مطالعہ کیا اس کے بارے میں اپنی رائے آپ کی خدمت میں ارسال کر رہی ہوں۔ رسالے کا آغاز بات چیت سے ہوا لیکن بات چیت خاصی مختصر رہی اس میں اگر ذکر ہوتا کہ حجاب نکالنا کیوں ضروری ہوا یا یہ بتایا جاتا کہ حجاب کس طرح دوسرے خواتین رسالوں سے مختلف ہوگا تو زیادہ اچھا ہوتا پھر حضرت خدیجہ الکبریٰ کے بارے میں ندرضوان کا مضمون بہت بہترین تھا اس میں ان کی شخصیت پر خوب روشنی ڈالی گئی اس کے بعد ”ذکر اس بریوش کا“ ایک اچھا اضافہ ہے اس سے قارئین کو اپنی پسندیدہ رائٹرز کے بارے میں جاننے کا موقع ملے گا اور نئے لکھنے والوں کے لیے بھی رہنمائی فراہم ہوگی اس حصے میں اگر چند تعارفی لائنوں کا اضافہ کر دیا جاتا کہ یہ حصہ آپچل، حجاب کی رائٹرز کے انٹرویو کے لیے مخصوص ہے تو زیادہ اچھا ہوتا ان انٹرویوز میں اگر رائٹرز یہ ذکر بھی کرتیں کہ وہ رائٹرز کیسے بنیں اور انہیں کیا جدوجہد کرنا پڑی تو زیادہ اچھا ہوتا اور نئے لکھنے والوں کو بھی رہنمائی ملتی۔ سب اس گل کا انٹرویو بہت پسند آیا انداز انوکھا ہے پھر آغوش مادر نادیہ فاطمہ کی تحریر بہترین رہی۔ مجموعی طور پر حجاب خواتین ڈائجسٹوں کی دنیا میں ایک اچھا اضافہ ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ حجاب کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی عطا فرمائے، آمین۔

☆ پیاری زرین! آپ کی تمام تجاویز پسند آئیں جلد عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔ آئندہ بھی اسی طرح قلمی تعاون برقرار رکھیے

گاہ جزاک اللہ۔

نگہت خفار..... کراچی۔ نومبر کا حجاب ہاتھوں میں ہے اور بے پناہ خوشی اور مسرت دل میں ہے بھئی آپچل کے بعد حجاب لازمی آتا تھا، ظاہر ہے جب سر پہ آپچل آئے گا تو لامحالہ حجاب خود بخود آ جائے گا ایسا ہونا لازمی امر ہے۔ اللہ رب العزت ان دونوں کو ازل تک

برقرار، سلامت اور اپنی رحمتوں اور کرم کے حصار میں رکھے، آمین۔ پیاری سی معصوم سی دوشیزہ سر پر آنچل ڈالے سراپا حجاب لگ رہی ہے، اللہ سے سلامت رکھے۔ امہات المؤمنین بے حد روح پرور تھیں۔ ذکر اس پریوش کا، چاروں پریوں کی باتیں سنیں چاروں کو دعائیں دیں اور پھر آگے بڑھ گئے۔ رخ سخن میں میری پسندیدہ شخصیات کو دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا اور جلدی جلدی دونوں کی باتیں سنیں، بہت اچھا لگا اللہ تعالیٰ دونوں کو خضر عمری اور صحت کامل عطا فرمائے، آمین۔ آغوش مادر نادیدہ فاطمہ رضوی کا بہت خوب صورت مضمون پیاری شفیق ہستی کے بارے میں پڑھ کر بہت اچھا لگا اللہ سب کی یہ متاثری آغوش ہمیشہ قائم و سلامت رکھے آمین ثم آمین۔ سلسلے دار ناول میرے خواب زندہ ہیں، دل کے درتچے، مکمل ناول میں یہ جواب موڑ آیا ہے، خوش بوتیری جوئے کرم، فریب نظر، تینوں ہی اچھے ہیں، ناولٹ، تیرے لوٹ آنے تک، عشق سچا سائیں وا اچھے تھے۔ افسانوں میں تم بن اھوری جانا، احساس، برگ گل، پڑھا ساری کہانیاں اچھی تھیں۔ حسن خیال بے حد اچھا لگا کیونکہ ہر ڈائجسٹ میں، میں اس سلسلے کو بہت پسند کرتی ہوں جتنے زیادہ بہن، بھائی اور بچے اس میں نظر آتے ہیں مجھے اتنی ہی خوشی ہوتی ہے ماشاء اللہ جالیس سے زیادہ مہمان موجود ہیں اس محفل میں۔ شوخی تحریر، میں سامعہ ملک، نورین مسکان، رانی سلام، رخ کوئل، حمیرا، عائشہ نور، پروین افضل، دیا احمد، آمنہ ولید، مہناز اختر، حرا صادق، فریحہ شبیر، سب کی تحریریں پسند آئیں۔ عالم انتخاب میں سارے ہی کلام اچھے تھے۔ طب نبوی ﷺ بے حد معلوماتی اور فائدہ مند سلسلہ ہے۔ اب جانے سے پہلے دعا گو ہوں کہ رب العزت آپ سب کو طاہر بیٹے، نادر رضوان، محترم مشتاق احمد، قیصر باجی آپ سب کو اور تمام اشاف کو اپنی رحمتوں اور عنایتوں کے حصار میں رکھے، آمین، ہمارے ملک پاکستان اور ہمارے آنچل ہمارے حجاب کو سلامت، شاد و آباد رکھے، آمین۔ اللہ آپ سب کا حامی و ناصر مالک و مددگار ہو۔

☆ ڈیزنگت! خوش آمدید تفصیلی تبصرہ بہت پسند آیا دعا کے لیے جزاک اللہ۔

صوبیہ شاہین..... ملتان۔ ایڈیٹر جی، السلام علیکم، کیا حال ہیں۔ سب سے پہلے تو حجاب کی مبارک باد قبول فرمائیں۔ ماشاء اللہ آپ کی ادبی خدمات میں ایک اور اضافہ ہو گیا۔ ٹائٹل بہت زیادہ پسند نہیں آیا مگر فہرست دیکھی تو دل باغ باغ ہو گیا۔ سارے بڑے نام ایک ساتھ دکھائی دیے۔ سب سے پہلے سلسلہ دار ناول پڑھے، اب تک صدف آصف کے افسانے ناولٹ ہی پڑھے تھے، مگر سلسلہ دار ناول ”دل کے درتچے“ کی پہلی قسط زبردست لگی، فائز اور سفینہ کی نوک جھونک، مزہ دے گئی، دوسری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ میرے خواب زندہ ہیں نادیدہ فاطمہ کا ناول بھی پڑھا پہلی قسط نے اتارنگ نہیں جمایا مگر امید ہے کہ آگے کی قسطوں میں کہانی اپنا رنگ جمائے گی۔ اس کے بعد نگہت عبداللہ کا ناول پڑھا، بہت اچھا لکھا تھا۔ طلعت نظمی کا ناول بھی پسندیدگی کی سند حاصل کر بیٹھا، ناولٹ میں ام شامہ کا، عشق سچا سائیں وا اچھا تھا، تیرے لوٹ آنے تک بھی ٹھیک رہا۔ سارے افسانے بہت اچھے لگے مگر خاص طور پر اقبال بانو کا ٹوٹے ٹکڑے سنے، سب پر بازی لے گیا سب اس گل کا احساس بھی بہت پر اثر تحریر رہی۔ باقی سلسلے بھی اچھے لگے، مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے کیا میں اپنا افسانہ حجاب کے لیے بھیج سکتی ہوں۔ پلیز جواب ضرور دیجیے گا۔

☆ ڈیز صوبیہ! حجاب کی پسندیدگی کا شکریہ آپ اپنا افسانہ ارسال کر سکتی ہیں۔

صبا خان..... ٹی جی خان۔ مدیرہ صاحبہ، السلام علیکم، آپ نے تو میرا کام بڑھا دیا، پہلے آنچل پڑھ کر اپنی رائے کا اظہار، اب لڑکیوں کی سبیلی حجاب بھی آگئی۔ پہلا شمارہ ہاتھ میں لے کر دل خوشی سے بھر گیا، ٹائٹل میں ماڈل کا سبز پیرا، سن اچھا لگا۔ اس کے بعد فہرست پر نگاہ دوڑائی، اف..... اتنے سارے اچھے لکھاری، ایک ہی جگہ پر مزہ آ گیا۔ سب سے پہلے نگہت عبداللہ کو پڑھا، بہت دنوں بعد ان کا کوئی ناول پڑھنے کو ملا، پڑھ کر مزہ آ گیا۔ فاخرہ گل کی کہانیاں ہیں، ہمیشہ کی طرح شاندار انداز میں فریب نظر کے ساتھ جلوہ افروز ہوئیں، ناولٹ میں ام شامہ بازی لے گئیں، عشق سچا سائیں وا اچھا تھا، دوسرا ناولٹ تیرے لوٹ آنے تک ٹھیک ہی لگا۔ سلسلہ دار ناول میں صدف آصف کا نام دیکھ کر جی خوش ہو گیا، ”دل کے درتچے“ کی پہلی قسط پڑھ کر سچ مزہ آ گیا، فائز اور سفینہ کی معصوم سی محبت، دلشاد بانو اور نرمی کی کھینچا تانی مزہ دے گئی، دوسری قسط کا بے چینی سے انتظار ہے۔ ایک ہی ڈائجسٹ میں ایک ساتھ افسانے پڑھ کر مزہ آ گیا، سارے افسانے بہت اچھے لگے مگر خاص طور پر اقبال بانو کا ٹوٹے ٹکڑے سنے، سب اس گل کا احساس اور تازہ جمال کا دل نہیں شہر بازی لے گئے۔ باقی سلسلے بھی اچھے لگے، شاعری کا انتخاب بہت اعلیٰ تھا آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے باقی تبصرہ اگلے شمارے کے لیے محفوظ رکھتی ہوں۔

☆ ڈیز صبا! آپ کے تبصرے اور پہلی بات مدد پر خوش آمدید۔

افشاں علی..... کرچی۔ محبتوں کی چاشنی اور الفت و خلوص کے شیرے میں لبالب ڈوبا سلام محبت قبول ہو۔ بہت سی دعاؤں میں، چاہتوں اور عقیدوں کا نظر انداز کیے افشاں علی حجاب کے ”حسن خیال“ میں جلوہ گر ہیں۔ سب سے پہلے تو حجاب کے اجر پر پوری ٹیم کو دلی

مبارک باد۔ امید و اثق ہے یہ ننھا سا ستارہ آسمان ادب پر مثل قمر کی مانند چمکے گا آمین۔ بلاشبہ ماہنامہ حجاب اپنے نام ہی کی طرح منفرد و مکمل شمارہ بن کر منظر عام پر آیا ہے جس میں یقیناً قیصر آہ، مشتاق احمد قریشی اور طاہر احمد قریشی بھائی کے ہمراہ ریڈرز و رائٹرز کی رہنمائی شامل رہی ہے۔ قیصر آراء آپ سے ”بات چیت“ کر کے اچھا لگا۔ اسماء اعجاز کی آمد کا انتظار رہے گا۔ حمد و نعت سے مستفید ہو کر آگے بڑھے تو نثار ضوان نے امہات المؤمنین حضرت خدیجہ الکبریٰ کی سیرت و زندگی پر بہت خوب صورتی سے روشنی ڈالی۔ ذکر اس پری و ش میں زینت احمد، صدق گلین، سنبل خان اور شفق رحمان سے مل کر اچھا لگا۔ ”رخ سخن“ میں ہنس مکھی ہر دل عزیز اور الفاظوں کی جادوگر سباس گل آپنی سے ملاقات بہت بہت اچھی لگی خوب صورت سے جوابات اور بے ساختہ انداز دل کو بھایا۔ ش سے شاعری اور ش سے شگفتہ شفیق سے مل کر اور ان کے شاعری سفر کے بارے میں جان کر اچھا لگا اور خاص کر آپ کی شاعری۔ ”آغوش مادر“ کے عنوان پر جو اور جتنا لکھا جائے نا کافی ہے پھر بھی نادیہ فاطمہ رضوی کے قلم نے کیا خوب لکھا، جھلمل ستارے میں کوئل رضوی کے بارے میں جاننا اچھا لگا اب آتے ہیں تحریروں کی سمت۔ دل کے درتے میں، میرے خواب زندہ ہیں، تیرے لوٹ آنے تک، ٹوٹے بکھرے سنے، دل نہیں ٹھہرا، کھویا ہوا وقت واپس نہیں آتا، یہ جواب موڑ آیا ہے، یہ فریب نظر ہے یا برگ گل مجھے کچھ بھی نہیں کہنا پر تمہیں احساس تو ہوگا کہ تم بن ادھوری بننا، یہ کیسی خوشبو تیری جوئے کرم لے آئی کہ ہم نے مان لیا، عشق سچا سا میں وا..... حجاب کے پہلے شمارے کو تمام رائٹرز نے بخوبی سجایا پھر وہ نگہت عبداللہ کا انوکھا موضوع ہو یا اقبال بانو آپا کا سبق آموز افسانہ، نزہت آپنی کا خوب صورت سا انداز ہو، یا سباس آپنی کا ذرا ہٹ کر اسٹائل طلعت نظامی آپنی کا قلب و روح کو چھوٹا ناول، فاخرہ گل کا مخصوص انداز ہو اور صدقہ آپنی کی ناول نگری کی جانب نئی اڑان، الغرض ہر رنگ ہر انداز ہر تحریر منفرد رہی، پر نزہت آپنی اور ام شامہ بازی لے لگیں ان دونوں کے ساتھ ساتھ سیدہ ضواریہ نے بھی خوب لکھا، حجاب کا پہلا شمارہ ہی اتنا خاص الحاح لگا کہ آپنچل کی طرح یہ بھی دل میں جگہ بنا گیا۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت کہ آپنچل ہی کی طرح حجاب بھی ہر گھر اور خواتین کی زینت بنے اور دن گنی رات چوگنی ترقی کرے اور ہمیں بھی اپنے ہمراہ لے کر چلے آمین۔ اگلے ماہ تک کے لیے افشاں علی کو اجازت۔

ادب کے آسمان پر تم چمکو مثل آفتاب
ہو جہاں میں نصیب تم کو عروج ایسا

شکر یہ افشاں! امید ہے ہر ماہ اسی طرح حاضری دیں گی اور ان شاء اللہ آپ سب کی ہمراہی میں ہم اپنا یہ سفر جاری و ساری رکھیں گے اور دعا کے لیے جزاک اللہ۔

حمیرا نوشین..... منٹی بھائی اللہین۔ ڈیرہ باری قیصر آراء، السلام علیکم خیرت خیرت احوال آنکے، پہلے آپنچل اوڑھا اور اب حجاب میں لپٹ گئے، پہلا شمارہ پڑھتے ہی دل حجاب کے نام کی مالا چنے لگا۔ بلاشبہ حجاب نے پہلی بار ہی لاتعداد لوگوں کو اپنا گرویدہ کر لیا ہوگا دعائے دل ہے کہ یہ روز افزوں ترقی کی منازل طے کرتا بام عروج پر پہنچے۔ ضخیم حجاب کو ہاتھوں میں لے کر دل بے حد مسرور ہے اور اس میں موجود تمام تجاریر نے دل موہ لیا۔ تمام مستقل سلسلے بے حد اچھے ہیں اقبال بانو، فاخرہ گل، نگہت عبداللہ نے حجاب کو رونق بخش کر ہمارا دل خوش کر دیا۔ صدقہ صف نے پہلی قسط سے ہی توجہ اپنی جانب مبذول کروالی میں رسالے کو ہمیشہ ٹھہر ٹھہر کر پڑھتی ہوں، بوجہ مصروفیت مگر حجاب کو سارے کا سارا چند دن میں ہی کنگال ڈالا۔ قیصر باری یہ سب آپ لوگوں کی انتھک محنت کا نتیجہ ہے کہ اس میں خامی ڈھونڈ کر بھی نہ نکال پائی، یقیناً اس شمارے کے اجرا کا میاں میں قارئین کی دعاؤں کا بھی بہت عمل دخل ہے۔ امید کرتی ہوں کہ جس طرح آپ نے آپنچل میں میری تحریروں کو قابل اعتنا جانا حجاب میں بھی شرف قبولیت بخشیں گی، ایک افسانہ ارسال کر رہی ہوں پڑھ کر رائے سے نوازیے گا۔ تمام ادارہ کارکنان کو مبارک باد اور ہدیہ خلوص۔

☆ پیاری حمیرا! حجاب کی پسندیدگی کا شکر یہ بلاشبہ آپ کی تحاریر آپنچل کے ساتھ ساتھ حجاب کے صفحات پر بھی جلد جلوہ افروز ہوں گی۔ اس بار بھی آپ کی تحریر شامل اشاعت ہے اور بلاشبہ ہماری محنت کے ساتھ ساتھ آپ سب کی دعاؤں اور تعاون میں ساتھ ساتھ رہا ہے اور امید ہے ان شامائے کندہ بھی رہے گا۔

دلکش مریم..... چندیوٹ۔ السلام علیکم ورحمت اللہ وبرکاتہ سب سے پہلے آپنچل اشاف کو حجاب کی کامیاب اشاعت پر دلی مبارک باد حجاب کے حصول میں ذرا مشکل نہیں ہوئی! نومبر کو حجاب میرے ہاتھوں میں تھا، نا ساز طبیعت کی وجہ سے میں رسالہ مکمل تو نہیں پڑھ پائی مگر پہلے کے شمارے غور سے دیکھا اور الفاظ پر سرسری نظر ڈالتی گئی ابتدا سے لے کر امہات المؤمنین، ذکر پری و ش کا، رخ سخن (میں سباس گل کا انٹرویو پڑھا ہے) آغوش مادر (ماں کی محبت پر جتنا لکھا جائے کم ہے) اس کے علاوہ طب نبوی، آپ کی الجھن، بزم سخن، کچن کارنر، آتش حسن،

عالم میں انتخاب، شوخی تحریر، حسن خیال اور ٹوکے کئے بھی سلسلے بہت پسند آئے اور کوئی کمی نہیں نظر آئی۔ اقبال بانو، نزہت جبین ضیاء، عروسہ عالم اور سباس گل بس ان ہی کی تحریریں پڑھ پائی ہوں بخار کی وجہ سے زیادہ دیر صفحات پر نظر میں مرکوز کرنے میں دشواری ہو رہی ہے مگر امید ہے سلسلہ وار ناولز، مکمل ناول وغیرہ خوب سے خوب تر ہوں گے امید ہے حجاب رسالہ کبھی کو پسند آ یا ہوگا، میری دعائیں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی طرح حجاب کو بھی بے حساب کامیابیوں سے نوازے آمین۔

☆ ڈیر لکشمی! سب سے پہلے تو حسن خیال میں آپ کی شرکت پر خوش آمدید۔ بے شک آپ کی تجاویز عمدہ اور قابل غور ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ آمین

ستارہ آمین کو مل..... پیر محل۔ السلام علیکم یا فحل کی، بھولی، سکھی، سبیلی، ہلکی، بہن حجاب ہمیں طویل انتظار کرانے کے بعد راج سنور کر دہن بنی ہماری خدمت میں جب پہنچی منہ سے بے اختیار ماشاء اللہ کی صدانگلی، سرورق سے پس ورق تک لا جواب آپ سب کی محنت ہماری پیاری لکھاری سسٹرز کے خوب صورت تحائف اللہ اللہ ہم تو خوب خوش ہوئے بہت سراہا بے حد پسند کیا تو جناب ہماری حجاب دہن کو بہت خوب صورت لہنگا ہماری عزیز از جان صدف آصف نے پہنایا تو نادیہ فاطمہ چولی لے کر آئیں آرائش حسن کے لیے حدیقہ احمد کو بلایا گیا تھا۔ دہن بیگم تو ساتھ ساتھ پڑ پڑ بولتی جاتیں کبھی سباس گل کے کان کھا رہی ہیں اور کبھی شگفتہ شفیق سے راز و نیاز ساتھ ساتھ مگن کارنر سے سب ڈشوں پر ہاتھ بھی صاف ہوتا رہا۔ آرائش حسن کے دوران ہی نادیہ فاطمہ کے ماں کے حوالے سے خیالات بھی سنے گئے۔ اس دوران کئی بری ڈشیں آن دھمکیں، ہماری مصنفات تحفے تحائف بھی لے آئیں نگہت عبداللہ نے دہن کے ٹیکالگایا تو جناب فاخرہ گل جھومر لے کر پہنچ گئیں، ہر رائٹر نے زیور چڑھائے واہ بھئی دہن جیسے جیسے جتنی جاری تھی اس کا حسن آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ طلعت نظامی نے دہن کو گجرے پہنائے۔ سلی فیہم گل نے دہن پر پرفیوم کا اسپرے کیا تو جناب کوئی بہن انگٹھی پہنانے لگی تو گھڑی کوئی پازیب لے کر آئی بیٹھی تو کسی کے ہاتھ میں کنگن تھے۔ غرض ہماری سب رائٹرز اپنے اپنے زیور چڑھا کر پیچھے ہوئیں تو ام تمام، جھٹ بڑا سادو پٹائیٹ کرنے لگیں اور دہن تیار ہیں، اقبال بانو نے دہن کو تحفہ خاص سے نواز کر خوب دعائیں دیں، مہمان خواتین اپنے حسن خیال کا اظہار بھی خوب کرتی پھرتیں وہیں کئی ایک شو بزز کے ستاروں نے بھی شرکت کی۔ خدیجہ احمد نے کئی ٹوکے بھی بتائے میرا غزل طب نبوی پر مشتمل اپنی گفتگو سنائی رہی۔ ڈاکٹر تنویر عشرت نے الجھن کے حل بھی بتائے۔ بزم سخن والوں نے خوب رونق لگائی، عالم میں انتخاب بھی اچھا رہا اور شوخی تحریر نے خوب شوخی دکھائی۔ ندرضوان نے حضرت خدیجہ کے اوصاف بیان کیے۔ بہرہ لکھنوی نے حمد ارب رائے پوری نے نعت سنائی اب دہن کی رخصتی ہوئی تو سرابیوں (قارئین) نے خوب آؤ بھگت کی۔

☆ پیاری ستارہ! حسن خیال کی محفل میں خوش آمدید آپ کا منفرد انداز میں لکھا جامع و مفصل تبصرہ بے حد پسند آیا۔ اب اس دہن کو آپ نے بھی سجانے بنانے میں اہم کردار ادا کرنا ہے۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی۔ ماہنامہ حجاب کو دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا جانے پہچانے رائٹرز کو دیکھ کر سیروں خون بڑھ گیا ادارے اور تمام قارئین کو حجاب کی بہت بہت مبارک ہو، آخر آچل کی سبیلی بھی آ ہی گئی اور حجاب کے تمام سلسلے دیکھے جلدی اور تجاریہ اور رائٹرز کے نام پڑھے اور خط لکھ دیا کیوں کے ابھی پورا حجاب نہیں پڑھا تمام قارئین سے درخواست ہے کہ ان لوگوں کے لیے دعا کریں جو آئے دن کسی نہ کسی مصیبت میں پھنس جاتے ہیں اللہ ان کی تمام مشکلات حل کرے آمین، پیارے ابو جان آپ کو پچی پچی برتھ ڈے اللہ آپ کو صحت و تندرستی عطا کرے اور آپ کا سایہ ہمارے سر پر ہمیشہ قائم رہیں آمین رب راکھا۔

☆ ڈیر مدیحہ! حجاب کی پسندیدگی کا شکریہ حسن خیال میں آپ کا اظہار خیال پسند آیا۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر۔ حجاب کا نمبر کا پہلا شمارہ پڑھا میں نے بھی اس میں خط لکھا تھا میرا خط تو شائع نہیں ہوا مگر دو تحریریں ضرور شائع ہوئی ہیں، بہت بہت شکریہ، حجاب کا پہلا شمارہ ہی لا جواب ہے۔ مجلس مشاورت میں نامور رائٹرز کے نام پڑھے بہت ہی خوش ہوئی، حمد و نعت کے بعد امہات المؤمنین پڑھ کر اپنی روح کو غسل دیا۔ کہانیوں میں میرے خواب زندہ ہیں، دل کے درتچے، دونوں سلسلے دار اور یہ جواب موڑ آیا ہے فریب نظر، خوشبو تیری جوئے کرم، عشق سچا سائیں دا، برگ گل، ٹوٹے بکھرے سنے، احساس پسند آئیں آپ سے گزارش ہے آ مناسا منا کے عنوان سے سوال و جواب کا سلسلہ اور دل کی بات کی عنوان سے بہنوں کے پیغامات کا سلسلہ ضرور شروع کریں، جسے ہم آچل کے ساتھ تھوڑے ہی ہم حجاب کے ساتھ بھی جڑے ہیں گے۔ یہ ہمارا آپ سے وعدہ ہے۔

☆ ڈیر پروین! آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں اور آپ آ مناسا منا اول کی بات کے بارے میں تفصیل سے لکھ کر بھیج دیں۔ آئندہ بھی حسن

خیال میں اپنی رائے و خیال سے آگاہ کرتی رہے گا۔

لائبہ میر..... حضور۔ ڈھیروں مسکراہٹوں، محبتوں، چاہتوں کے ساتھ ادب سے وابستہ لوگوں السلام علیکم، میری طرح یقیناً تمام قارئین کے چہرے خوشی سے چمک دک رہے ہیں جناب کو پا کر سب سے پہلے تو میری جانب سے سب کو بہت بہت مبارکباد اور آپ سب کی جانب سے خیر مبارک، ہم سب کی نیک تمنائیں جناب کے ساتھ رہیں گی ہمیشہ آنچل کے ساتھ جناب کا ہونا ویسے بھی لازمی ہے۔ جناب کی سچ درج بہت زبردست طریقے سے کی گئی ہے کہیں بھی کسی قسم کی کمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہر سلسلہ بہت پسند آیا انٹرویو سے لے کر شو بزنس تک ڈن اور اس بار ہر رائٹر نے خوب جادو جگایا۔ قلم کا تبصرہ سنیے، ریح سخن میں سب اس گل کے بارے میں جان کر اچھا لگا کہ ماشاء اللہ سے کئی کتابیں لکھ چکی ہیں ٹی وی کے بارے میں آپ کی رائے جان کر اچھا لگا اینڈ پاکستانی ایکٹرس کو دیکھ کر خاصی حیرت ہوئی کہ ترقی کی دوڑ میں ہم اپنی روایات کو روندتے ہوئے غیر مسلم کی تقلید کر رہے ہیں کیا یہی سب ہمیں سکھایا گیا تھا سوری کچھ زیادہ تو نہیں ہوا شکفتہ شفیق اینڈ رابعہ شیخ سے مل کر اچھا لگا۔ غوش مادر پر نادیہ فاطمہ رضوی آپ نے بہت خوب لکھا یہی چھوٹی چھوٹی چیزیں ہمیں دیر سے سمجھاتی ہیں اور نگہت عبداللہ کا یہ اب جو موڑ آیا ہے میرے پاس الفاظ نہیں تعریف کے لیے ہر تحریر ہی ایسی ہے نگہت عبداللہ کے ناول میں امیر فیورٹ رہا۔ ٹوٹے بکھرے سنے اقبال بانو نے جو پیغام دیا میرے خیال میں آج کل اسی پیغام کی اشد ضرورت ہے ہر طرف یہی حال ہے۔ میرے خواب زندہ ہیں شاید خاور حورین کو پسند کرتا ہے اور احتشام سوئی جیسے بیچ کا منتظر ہے شاید بہر حال دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ طلعت نظامی بالکل ہم کسی کے ظاہر سے باطن کا اندازہ نہیں لگا سکتے یا اس کی برائی کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ فاخرہ گل وہی مخصوصی سا انداز اچھا لگا ہمیشہ کی طرح صدف آصف کہانی اچھی تھی جہاں عامل کا نام سنا خاصی بے زاری ہوئی چونکہ اپنی 19 سالہ زندگی میں پچاسوں نام نہاد عامل دیکھے چکی ہوں اور اس پر دلشاد بیگم کی سوچ اف جھر جھری لے کر رہ گئی۔ نزہت جمیں ضیاء امپرمنٹ پوائنٹ آپ پلیز بھی لبا سا ناول بھی لکھیں۔ تم بن اذہوری بچا، بالکل حقیقی زبردست اور تیرے لوٹ آنے تک سب سے زیادہ بہت پسند آتی ہر کردار سے محبت ہو گئی، جاری ہے دیکھ کر اچھا لگا۔ اتنی زبردست اسٹوری لمبی ہی ہونی چاہیے اور سب اس گل اس بار آپ نے کمال کیا ہے برجستہ گوئی اچھی لگی بہت، مجھے کچھ بھی نہیں کہنا، یہی ہوتا ہوا آ رہا ہے اس عرصے سے والدین کی قربانیوں کا صلہ اسی طریقے سے دیا جاتا ہے 60 فیصد ام شام سوری گزشتہ سلسلے وار بھی لکھیں۔ کھویا ہوا وقت متاثر کن رورڈ کر میرا دل ہائے چھوٹی سی غلطی ساری عمر کی سزا، بزم سخن، ہریم نواز اور سعدیہ وسیم، فاطمہ بخشی زبردست۔ عالم میں انتخاب نزہت جمیں ضیاء آپ واڈ اور اس سلسلے میں انتخاب حنا اشرف، ہالہ سلیم، عائشہ سلیم (تم دونوں بہنیں ہو کیا) اقصی چکوال، گل ہما، یعنی طارق اور اس کے علاوہ بھی سبھی۔ شوخی تحریر رانی اسلام، پروین افضل، آمنہ ولید، حرا صادق اور حسن خیال میں اتنی ڈھیروں ساری پیاری پیاری رائٹرز کو دیکھ کر بہت زیادہ خوش ہوئی یقین کریں اور پلیز شاعری بھی شامل کر دیا کریں کبھی میری احمر کیسی ہو تمہاری معصوم سی خواہش سوچا پوری کر دوں ٹھیک ہے (کر دگی کیا) سب کے لیے بہت سی دعائیں گل احمر اپنا ہی گھر ہے (آنچل) آتی جاری رہا کرو (اور سمجھاتی کہ نہیں میری بات) انی امان اللہ۔

☆ پیاری لائبہ! آپ کا جامع و مفصل تبصرہ پڑھ کر اچھا لگا۔ جناب کی پسندیدگی کا شکریہ آئندہ بھی اپنی رائے کا اظہار حسن خیال میں کرتی رہے گا۔

اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ رب تعالیٰ آنے والے سالوں میں ہمیں اپنی بندگی کی توفیق عطا فرمائے اور ہمارے گناہوں پر رحمتی تو بہ نصیب فرمائے آنے والا سال سب کے لیے خوشیوں کا گہوارہ ثابت ہو جائے۔
نا قابل اشاعت:

میڈم محبوبہ محبت ہے دعا میری، دعا، نادانو! والدین کا کہا مانو، پہلا انکار، انوکھا مہمان، داغدار محبت، اذہوری محبت، بندھن محبت کا، میں ہار گئی آخر ہموک



husanekhyal@gmail.com

READING
Section

اسباب ہیں جن میں ایک خاندانی ہے اس کے علاوہ مندرجہ ذیل اسباب ہیں۔

اسباب لیوکوریا: کمی خون، سوزاک، آہٹک، خنازیر، تپ دق، جوڑوں کا درد، عام کمزوری، حیض کا بند ہونا، رحم کا ورم، اندام نیانی کا ورم، اوائل عمری میں حمل قرار پانا، چوٹ، ایک طویل عرصے تک بچے کو دودھ پلاتے رہنا، صدمہ، ٹینشن، بچوں میں کم وقفہ ہونا، مقعد میں کیڑوں کا ہونا گردے کی مزمن سوزش، وغیرہ۔

علامات مرض

کمزور، پیڑوں میں بوجھ اور درد، کمزوری محسوس ہونا، چکر، بخار، رحم سے سفید، گاڑھا اور بدودار، خراش دار اخراج یا پتلا پانی کی طرح جس میں زیادتی ہو، سستی، کسٹندی اگر یہ مرض زیادہ عرصہ تک رہے تو اکثر حمل قرار نہیں پاتا۔ بعض اوقات یہ مرض حمل کے دوران بھی ہو جاتا ہے۔ چہرے کا رنگ پیلا پڑ جاتا ہے ہاضمہ میں نقص ہوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں، بعض اوقات چھیلنے والی رطوبت کا اخراج ہوتا ہے۔ زیادتی اتنی کہ ٹانگوں تک قطروں کی طرح گرتی ہو، یہ سیلان آغاز میں پانی کا سا اور خون سا ہوتا ہے لیکن جلد ہی گاڑھا، زردی مائل یا سبزی مائل ہو جاتا ہے سوکھنے پر زردی مائل یا سبزی مائل داغ کپڑے پر رہ جاتے ہیں کچھ دنوں بعد یہ سیلان سفیدی مائل دودھ کی طرح کا ہو جاتا ہے اور مریضہ کمزور سے کمزور تر ہوتی جاتی ہے۔

طبعی تاثر اور مزاجی کیفیت رحم کے لیکوریا کا پیش خیمہ ہوتے ہیں بلغمی مزاج کی لڑکیاں اکثر اس مرض کا شکار ہوتی ہیں، یہ طبیعتیں ذرا سی سردی لگ جائے اور مرطوب موسم میں تکلیف دیتی ہیں۔

لیکوریا کی کئی قسمیں حیض کی بے قاعدگی کی وجہ

”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“ یہ حقیقت ہے کہ عورت اس جہاں کا وہ خوش رنگ پھول ہے جس کی خوشبو سے فضا مسحور ہے لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ”عورت“ کو یہ احساس نہیں کہ اگر اس کی خوشبو بے کیف ہو جائے اور رنگ مدہم پڑ جائے تو اس کی ذات کتنی بے رونق ہو جائے۔

عورت طبعی طور پر ناتواں ہو جائے تو گھر گریستی کا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے عورت ہی سے جس کی ذات سے عالم وجود میں آیا لیکن اگر یہی ہستی کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو بے اطمینانی پورے نظام کو تہہ و بالا کر دیتی ہے خود عورت ذات چڑچڑاہٹ میں مبتلا ہو جاتی ہے لیکن کہیں غربت، مفلسی، کہیں شرم و حیا اور کہیں اپنی ذات سے بے پروائی امراض کو بڑھانے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

اسی صنف نازک سے وابستہ ایک مہلک بیماری ”لیکوریا“ ہے جس میں ہر تین میں سے ایک عورت اس کا شکار ہے اور یہ ہماری عورت کو گھن کی طرح کھا رہی ہے۔

لفظ (Leocorrhoea) دو یونانی الفاظ کا مجموعہ ہے۔ Leueo کے معنی سفید اور Rhoea کے معنی اخراج ہیں۔ طبی اصطلاح میں Vagina (رحم) سے رنے والے ایک محدود اخراج کو لیکوریا کہتے ہیں جو اس حد تک ہو کہ رحم کو تر رکھ سکے۔ صحت مند لیکوریا سفید رنگ، بے بو ہوتا ہے اور اگر اس کا اخراج زرد اور گاڑھی شکل کا ہو اور اس میں سے بو آئے تو یہ مرض لیکوریا ہے یہ خراش دار بھی ہوتا ہے جس کے بہت سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

خیال کی جاتی ہیں۔

ایک نوجوان عورت جو نازک مزاج ہے اسے حیض سے قبل مسلسل دو تین مہینہ سیلان الرحم رہتا ہے یہ سیلان حیض کا پیش خیمہ خیال کیا جاتا ہے دوسری حالت میں حیض رک جاتا ہے اس کے بجائے سیلان الرحم شروع ہو جاتا ہے یہ سیلان ٹھیک ایک مہینے کے وقفے کے بعد شروع ہو کر اتنے ہی دن رہتا ہے جتنے دن حیض کو رہنا چاہیے اور حیض کے دنوں میں یہ سیلان حیض کی مقدار کے برابر کم و بیش ہوتا رہتا ہے ایسی بھی مریضائیں ہیں جن کے حیض بالکل درست اور باقاعدہ ہوتے ہیں ان میں لیوکوریا ٹھیک وقفے پر شروع ہو جاتا ہے جس کی مقدار حیض کی نمود سے قبل بڑھ جاتی ہے یا حیض کے بند ہونے کے بعد بڑھتی ہے۔ اس قسم کا سیلان ماہ بہ ماہ حیض پر حاوی ہوتا جاتا ہے اور وقت آتا ہے جب حیض کے بجائے صرف سیلان الرحم ہوتا ہے سخت حالات میں اس قسم کا لیوکوریا رحم سے سیلان خون کا باعث ہوتا ہے۔

ایسی بھی مریضائیں ملتی ہیں جن کو ہمیشہ حیض کے بجائے سیلان الرحم ہوتا ہے اور وضع حمل یا اسقاط کے بعد کئی کئی مہینے تک جاری رہتا ہے اسقاط کے بعد جب لیوکوریا شروع ہو کر کئی کئی مہینے تک جاری رہتا ہے تو یہ لیوکوریا یا بانجھ پن کا باعث بنتا ہے۔

حفاظتی تدابیر

صحت کے اصولوں پر سختی سے کاربند رہا جائے۔ متوازن خوراک کا استعمال کیا جائے قبض نہ ہونے دی جائے، مرچ، مصالحہ، کھٹی، ٹھنڈی، پادی اشیا کے استعمال سے پرہیز کیا جائے، پھلوں کا استعمال زیادہ کیا جائے رنج و غم و تفرات سے دور رہا جائے۔

علاج بالمثل

ایلو پاتا حیض سے قبل اور بعد میں سیلان الرحم زرد

چھیلنے والی رطوبت کے ساتھ اس قدر خارج ہو کہ ٹانگوں سے اڑیوں تک پہنچ جائے۔

اووشا:۔ لیکوریا زیادہ مقدار میں اور بدبودار خارج ہو کر کمر میں درد کے ساتھ۔

بوریکس:۔ صاف رنگ کا گاڑھا پانی کی طرح مقدار میں زیادہ اور گرم ہو۔

پلسا ٹیلا:۔ رطوبت گاڑھی، انڈے کی سفیدی کی طرح، مریضہ کا رونے کی طرف رجحان، جلن دار لیکوریا۔

کریا زوٹ:۔ مقدار میں زیادہ، خراش دار، بدبودار، جہاں لگے خراش پیدا کر لے۔

پیپا:۔ زرد سبزی مائل اور بدبودار لیکوریا حیض سے پہلے ہو، بلوغت کے وقت یا حمل کے دوران سیلان الرحم، پیڑ میں بوجھ، رحم میں پنچے کی طرف دباؤ، کمزور دہلی پتلی، چہرے پہ چھائیاں۔

سانتا:۔ چھوٹوں (پیٹ کے کیڑے) کی وجہ سے لیکوریا۔

سلفر:۔ خنازیری مزاج والی عورتیں جن کے ہاتھ اور پاؤں میں جلن ہو، رطوبت پتلی اور زردی مائل، جلد میلی کھلی خارش زدہ۔

کم کلیر یا کارب:۔ کم عمر لڑکیوں میں لیکوریا کی شکایت رطوبت دودھیاں رنگ کی، حیض آنے سے قبل، زیادتی اور خارش ہو ٹھنڈی ہو اسے زیادتی ہو۔



کراچی میں اکیڈمی



ہدایتکار سید نور نے کراچی میں مستقل طور پر منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے معلوم ہوا ہے کہ سید نور اکیڈمی کے قیام کے سلسلے میں یہاں کئی بار آئے چکے ہیں اور شہر میں اکیڈمی کے لیے کئی جگہیں بھی دیکھی ہیں اور جلد ہی وہ ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لیں گے۔ ان کا شمار ملک کے ممتاز ہدایتکاروں میں ہوتا ہے انہوں نے فلموں کی مسلسل کامیابی کو فلم انڈسٹری کا ریوائیول قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ نئی نسل کے ہدایتکاروں اداکاروں کی محنت رائیگاں نہیں جا رہی ان کی بنائی ہوئی فلموں نے بیرون ممالک میں بھی کامیابی حاصل کیں انہوں نے کہا کہ اس وقت موضوعاتی فلموں کی شدید ضرورت ہے کیونکہ ایک طرح کے سبجیکٹ پر فلمیں بننے سے لوگ اکتا سکتے ہیں۔ (زیادت آپ بھی تو سمجھیں نور صاحب)

سہیل کاشمیری کی نئی فلم ہدایتکار اقبال کاشمیری اور فلم ساز سہیل کاشمیری کی نئی فلم کی شوٹنگ کراچی میں جاری ہے اب ڈیفنس کے پارکوں اور سڑکوں پر عکس بندی کی جاری ہے اس میں علی آغا، شمعون عباسی حصہ لے رہے ہیں۔ فلم میں سدرہ خان کو بھی کاسٹ کیا گیا ہے اس دوران ان کے اوپر بھی بعض مناظر فلم بند کیے گئے پہلے مرحلے میں ایسٹرن اسٹوڈیو میں متیرا آئٹم سانگ عکس بند کیا گیا جبکہ دوسرے مرحلے میں اقبال کاشمیری نے ڈیفنس کے بنگلے میں مسلسل فلم بندی کی آئندہ دنوں میں فلم پونٹ بینکاک جائے گا جہاں گانے اور بعض مناظر فلم بند کیے جائیں گے۔ فلم کا نام ابھی زیر غور ہے۔

فلموں میں لباس

آئٹم سانگز سے شہرت حاصل کرنے والی فنکارہ مہوش حیات نے کہا ہے کہ اچھے اور خوش نما لباس کا انتخاب اور اسے زیب تن کرنا میری بچپن کی عادت ہے (اب فلموں میں آپ کو دیکھ کر لگ رہا ہے کہ لباس بھی آپ اس وقت کے استعمال کر رہی ہیں) اور شو بزنس میں آنے کے بعد فلموں میں



ہے فلم کی شوٹنگ کا پہلا مرحلہ رواں ماہ میں شروع ہوگا۔ فلم سکندر میں متیرا، جیا سہگل بھی شامل ہیں جسے معمر رانا ریکارڈ ٹائم میں مکمل کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں انہوں نے کراچی میں ہونے والی فلمسازی کے عمل کو ایک مثبت پیش رفت قرار دیا ہے۔

پاکستانی فنکاروں کا امیج

امجد رانا

گلوکار، اداکار اور انٹرنیشنل یوگا کینڈل ڈانس ماسٹر امجد رانا نے کہا ہے کہ امریکہ میں پاکستانی فنکاروں کا امیج کافی بہتر ہے اور میرے دورہ امریکہ میں جو پزیرائی ہوئی وہ میں تا زندگی نہیں بھول سکتا۔ مجھے اس بات پر اس قدر حیرت ہوئی کہ

مغربی طرز کے لباس کا استعمال وقت کی ضرورت ہے، انہوں نے کہا کہ لوگ میرے ڈریسز پر تنقید کرتے ہیں مگر ڈیمانڈ کے مطابق ڈریس پہنتی ہوں۔ مہوش حیات نے شادی کے بارے میں کہا کہ ابھی میری ساری توجہ اپنے کیریئر پر ہے۔ جب شادی ہونا ہوگی ہو جائے گی انہوں نے کہا کہ بالی ووڈ سے آفر ملی تھی لیکن میں پہلے اپنی ملکی فلموں کو ترجیح دیتی ہوں میرے پاس فلموں کا کام کافی ہے میں ایک عرصے سے ٹی وی ڈراموں سے دور ہوں۔ لیکن اب جلد ایک ڈرامے میں نظر آؤں گی۔

ذاتی ڈرامہ

ادا کار ہمایوں سعید ایک طویل عرصے بعد ذاتی پروڈکشن سکس سکما کے ڈرامہ سیریل دل لگی میں



Downloaded from
Paksociety.com

پہلے کے مقابلے میں اب وہاں لوگ پاکستانی فنکاروں کے کس قدر فین ہیں۔ امجد رانا نے کہا کہ اب وہاں بھارتی فنکاروں کے پروگراموں کی شدت نہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے وہاں اپنے دو گانوں کی ویڈیو ریکارڈنگ کی اس میں امریکہ میں مقیم پاکستان نژاد عاتکہ فیروز نے ماڈلنگ کی دونوں گانے کیمرہ مین انصار رضوی نے فلم بند کیے

مہوش حیات کے ہمراہ مرکزی کردار میں نظر آئیں گے۔ دل لگی 2016ء میں آن ایئر ہوگا۔ آج کل اس ڈرامے کی ریکارڈنگ جاری ہے اور اس میں دیگر سینئر فنکاروں کا کام بھی ریکارڈ کیا جا رہا ہے۔

”سکندر“ کراچی میں

ادا کار معمر رانا نے ٹی وی فنکار ایم واری کو اپنی فلم سکندر میں ایک اہم کردار کے لیے کاسٹ کر لیا

پاکستان میں نمائش کے لیے پیش کر دی جائے گی۔

فلموں پر پابندی



ہم بھی کھڑے ہیں راہوں میں
معروف اداکارہ ماہرہ خان نے آئٹم سانگز کو
اپنے اور فلمانے سے قطعاً انکار کر دیا ہے اور کہا ہے
کہ کوئی فلم میں کاسٹ کرے یا نہ کرے میں آئٹم
سانگز سے دور رہوں گی۔ ممکن ہے کہ فلموں میں
آئٹم سانگز شامل کرنے سے پروموشن ہوتی ہو لیکن
میں نے جتنی فلموں میں بھی کام کیا ان فلموں نے
بغیر آئٹم سانگز کے مثالی کامیابی حاصل کی ماہرہ
خان نے اس سلسلے میں ”بن روئے“ کا خصوصاً
تذکرہ کیا انہوں نے کہا کہ پہلے بھی فلمیں بنتی تھیں
لیکن ان میں بھی صرف کہانی کو فوکس کیا جاتا تھا
لیکن اب آئٹم سانگز کے ٹرینڈ کو فلم بینوں کے
ذہنوں میں لایا جا رہا ہے جو زیادہ عرصے تک پسند
نہیں کیا جائے گا انہوں نے اپنی آنے والی نئی فلم
”ہومن جہاں“ کے بارے میں کہا کہ فلم بین

سینئر اداکار مصطفیٰ قریشی نے پاکستان میں
بھارتی فلموں پر مکمل پابندی عائد کرنے کا مطالبہ کیا
ہے۔ اگر ملکی مفاد کی خاطر پابندی عائد نہیں کی گئی تو
عوام سراپا احتجاج بن کر سڑکوں پر نکل آئیں گے اور
امن و امان بگڑنے کی ساری ذمہ داری صوبائی
حکومتوں پر عائد ہوگی۔ بھارتی وزیر اعظم نے
پاکستان کے خلاف ہمیشہ جارحانہ رویہ روارکھا ہے
اس کی واضح مثال حال ہی میں غلام علی اور کرکٹ
بورڈ کے سربراہ شہریار خان کے ساتھ پیش آنے
والے واقعات ہیں۔ ہم غیرت مند پاکستانی ہیں
اور اپنے ملک کے خلاف کوئی بھی توہین آمیز بات
برداشت نہیں کریں گے۔ انہوں نے مزید کہا کہ
ان واقعات کے بعد ملکی مفاد میں ہمیں بھارتی
فلموں کا مکمل بائیکاٹ کر دینا چاہیے کیونکہ اب
ہماری ملکی فلمیں بھی باکس آفس پر ریکارڈ قائم کر
رہی ہیں۔ ملک کی خاطر اب بھارتی فلموں سے دور
ہوجانا چاہیے۔ (کتنا دور..... اس کی بھی وضاحت



الاتوامی سطح پر ضرور کامیاب ہوگی۔ بالی ووڈ کی
فلموں سے متعلق سوال کے جواب میں کہا کہ اپنے
ملکی فلموں کو نمٹا کر بعد میں بالی ووڈ جاؤں گی۔



READING
Section



کھٹے ڈکار یا معدہ کی تیزابیت کے لیے۔
روغن کلونجی کے چند قطرے ایک پیالی گرم دودھ میں ڈالیں اور اس میں شہد یا شکر کی آمیزش کریں اور پچیس ان شاء اللہ یہ کھٹی ڈکار کو ختم کر دے گا۔

امراض چشم
خارجی طور پر روغن کلونجی کو کھٹی اور آنکھوں کے اطراف پوٹوں پر لگائیں اور داخلی طور پر کسی بھی گرم مشروب میں کلونجی کے چند قطرے ٹپکا کر پچیس یا ایک چمچہ کلونجی کا تیل ایک کپ گاجر کے عرق میں ملا کر استعمال کریں۔

بلنجہ ہنہ
پسی ہوئی کلونجی، میتھی اور تخم مولی ہم وزن ملائیں اور صبح و شام ایک ایک چمچہ کھائیں یا اس مرکب میں ایک پیالی شہد ملائیں اور کھائیں اور ایک بڑے کپ کے برابر اونٹنی کا دودھ پیئیں۔ اگر مرضی مولی ہوگی تو مراد پوری ہوگی بصورت دیگر نہیں۔

جودہ کی کمی کے لیے۔
روغن کلونجی پانی میں ڈال کر جوش دیں اور صبح و شام بھاپارہ (انکباب) لگیں اور علی الصبح ناشتہ سے قبل (خالی پیٹ) تقریباً ایک چمچہ سفوف کلونجی صبح و شام لیں ساتھ ہی روزانہ سونے سے قبل سینہ اور حجرہ پر روغن کلونجی کی مالش کریں۔

سرطان
روغن کلونجی کی دس دن میں دس مرتبہ مالش کریں اور پسی ہوئی کلونجی دس گرام ایک پیالی گاجر کے عرق سے پلائیں اسے مسلسل تین مہینہ تک استعمال کرائیں اور ساتھ ہی ذکر الہی، تلاوت قرآن اور رب العالمین سے شفاء کی درخواست کرتے رہیں۔ یقیناً اللہ کی قدرت و مشیت سے یہ عمل آپ کے لیے معجزہ ثابت ہوگا۔

بھوک بڑھانے کے لیے
ایک چھوٹے چمچہ سے پسی ہوئی کلونجی کھانا کھانے سے کچھ دیر پہلے کھائیں اور ایک کپ سادے پانی میں چند بوند سرکہ ڈال کر پچیس ان شاء اللہ زبردست بھوک کا احساس ہوگا۔

ذہنی چستی اور یادداشت کے لیے۔
پودینہ کا جوشانہ بنا لیں اس میں شہد اور سات بوند روغن کلونجی ملائیں پھر اسے صبح و شام پلائیں یہ مشروب چائے اور

پیشاب میں رکاوٹ اور جلنے کے لیے۔

عسر بول
روغن کلونجی کو عانہ (مقام تکلیف) پر سونے سے پہلے ملیں اور ساتھ ہی ایک کپ کلونجی کا جوشانہ شہد کی آمیزش کر کے پچیس دوسرے روز بھی سونے سے پہلے استعمال کریں تکلیف دور ہو جائے گی۔

ورم جگر
ورم جگر والے مریض کے لیے صبر کی ضرورت ہے اور کلونجی کے استعمال کے بعد آپ آرام ہی آرام پائیں گے۔ ورم جگر کو دور کرنے کے لیے ایک چمچہ پسی ہوئی کلونجی اور ایک چمچہ صبر ستو طری (ایلوہ) لیں اور اس میں شہد ملائیں اور اسے روزانہ مسلسل دو مہینہ تک کھائیں۔

دل کے امراض کے لیے۔
ہمیں اللہ کے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں پر کمال یقین ہے اور یہ کمال ایمان کی علامات میں سے ہے تو جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں اس بات کی اطلاع دی ہے کہ کلونجی میں ہر بیماری کا علاج ہے تو اس میں ذرہ برابر بھی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں اور یہ بات بھی مسلسل ہے کہ مرض کے ذریعہ اللہ تعالیٰ انسان کو آزماتا ہے اور دل کے مریض کو اللہ کی رحمت پر مایوس نہیں ہونا چاہیے بلکہ ایسے مریض کو کلونجی اور جوشانہ کلونجی دس دانے کسی بھی وقت استعمال کرتے رہنا چاہیے۔

بہرہ ہنہ
کلونجی میں پانی اور لوہنگ ڈال کر اچھی طرح جوش دیں اور بغیر بیٹھا کیے دن میں تین مرتبہ پچیس ان شاء اللہ تیسری خوراک لینے سے پہلے بہرہ پن اور غشیان (بے ہوشی) ختم ہو جائے گا۔

معدیے کی سوزش
ایک چمچہ کلونجی کھائیں اور ایک کپ گرم پانی میں بانس کا شہد (بانس پر لگے چھتے سے حاصل کردہ شہد) ملا کر پچیس دن تک استعمال کریں۔

قبوہ کا بدل بھی ہو سکتا ہے۔ اس عمل کے بہت جلد ذہن و دانش کا کھلا ہوا محسوس کریں گے اور آپ جس چیز کے یاد کرنے کا ارادہ کریں گے وہ حفظ ہونے لگے گی بالخصوص حفظ قرآن۔

جلدی امراض کے لیے۔

روغن کلونجی روغن گلاب مساوی ہم وزن لیا جائے اور نہایت باریک پسا ہوا گیہوں کا آٹا (دونوں تیل کے مساوی وزن) تیل میں اچھی طرح ملایا جائے اس کو لگانے سے پہلے روئی کے ذریعے متاثرہ حصہ پر سرکہ لگایا جائے اور تھوڑی دیر دھوپ میں بٹھایا جائے پھر اس تیار کردہ روغن کو روزانہ لگایا جائے چھٹی آٹھ آم بیگن وغیرہ سے پرہیز کیا جائے۔

مہاسے۔

کلونجی کو سرکہ میں ڈالا جائے اور اونی کپڑے یا کتان (ایک قسم کا مضبوط کپڑا یا سونی کپڑا) کے ذریعے چھالوں کی جگہ پر صبح و شام مالش مسلسل ایک ہفتہ تک کی جائے۔

خون میں کولیسٹرول کا بڑھنا یا

جسم میں چربی کا اضافہ۔

ایک چمچ سفوف کلونجی اور ایک چمچ ورق خلیلیا لیں اور اس میں ایک پیالی شہد ملائیں اور کھائیں جس سے حیرت انگیز فائدہ ہوتا ہے۔ خون میں چربی کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔

آنتوں کا درد۔

پنوں زیرہ سفید پودینہ ہم وزن لے کر جوش دیں اور اس میں تھوڑا سا شکر یا شہد ملائیں پھر اس میں کلونجی کے سات قطرے ڈالیں اور پینیں ان شاء اللہ چند منٹ میں ہر تکلیف دور ہو جائے گی۔

السر کے لیے۔

پانچ گرام کلونجی ایک چمچ شہد میں دس قطرہ روغن زیتون اور ایک چمچ انار کے چھلکے کا پاؤڈر ملائیں اور روزانہ صبح و شام استعمال کریں۔ اس کے بعد ایک کپ سادہ دودھ پینیں یہ عمل مسلسل بلاناغہ کریں۔

مرض کی کمزوری دور کرنے کے لیے۔

ایک کپ سنترہ (نارنگی) کے جوس میں دس قطرہ روغن کلونجی کی آمیزش کریں اور روزانہ مسلسل دس دن تک پینیں اس کے استعمال کے بعد آپ کے اندر چستی و پھرتی ظاہر ہوگی اور شہد سدر ہوگا۔ اگر نماز فجر کے بعد نہ سوئیں بلکہ نماز

عشاء کے بعد ہی سونے کی عادت ڈالیں۔

شہد سے مختلف امراض کا علاج

الرجی

ایک کپ شہد میں روغن گلاب ملائیں اور بے حس مقام پر صبح و شام مالش کریں اور کھانے میں آم اور انڈے سے پرہیز کریں اور مالش کے ساتھ ساتھ ایک چمچ روزانہ پینیں۔

جلے ہونے زخموں کے لیے

عرق کیوڑہ شہد اور ویسلین یا پیرافین کے محلول میں ہم وزن ملائیں اور جلے ہوئے حصہ پر صبح و شام لگائیں یہاں تک کہ جلی ہوئی جلد اتر جائے۔ بفضلہ تعالیٰ بہت جلد آپ کو ایسا لگے گا کہ اس سے قبل جلا ہی نہیں تھا یا جلے ہوئے مقام پر روزانہ موم کی مالش کریں یہ بھی شہد ہی کی طرح مفید ہے۔

بے خوابی

ایک کپ گرم دودھ میں بڑا چمچ شہد ملائیں اور سونے سے ایک گھنٹے پہلے پی لیں اس سے بہت جلد بہترین نیند آئے گی۔

مرگی

ایک پیالی خالص شہد روزانہ شام میں پینیں اور سورہ ”ص“ ایک کپ گرم پانی میں پڑھ کر شہد سے بیٹھا کر کے پلائیں ایسا کرنے سے مریض سو جائے گا۔ (ان شاء اللہ) یہ عمل ایک ہفتہ کریں اس عمل سے ان شاء اللہ مرگی ختم ہو جائے گی۔

جھالوں کے زخموں کے لیے

آدھا کپ شہد ایک کپ دودھ میں اچھی طرح ملائیں اور اس میں کیلے کے چھلکے کا پاؤڈر ایک چمچ ملائیں اور صبح و شام پلائیں مسلسل ایک ماہ پینے سے زخم اچھی طرح مندمل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

منہ کی بدبو

دو چمچ شہد پانی میں ملائیں اور اچھی طرح جوش دیں اور بھاپ کو منہ کے رستے سے اندر لیں (بھپارہ لیں) یہ منہ کی بدبو دور کرنے میں مجرب نسخہ ہے۔

